



Arte Público en Pereira



Arte Público en Pereira



ALCALDÍA DE PEREIRA



**Arte Público en Pereira
“Pereira, Capital del Eje”**

- Juan Pablo Gallo Maya
Alcalde de Pereira
- Gloria Inés Acevedo Arias
Secretaría de Planeación Municipal
- Andrés Sáenz Taborda
Subsecretario de Planeación Municipal
- Coordinador
Mg, Lisandro René López Martínez,
Secretaría Municipal de Planeación.
- Interventor
Jorge Enrique Marín Serna.
Profesional Universitario
Subsecretaría de ordenamiento territorial y
Desarrollo urbano
Secretaría Municipal de Planeación.
- Doris Ruth Alzate Salazar
Banco de proyectos
Secretaría Municipal de Planeación.
- Luis Fernando Gaviria Trujillo
Rector Universidad Tecnológica de Pereira
- Francisco Antonio Uribe Gómez
Jefe Oficina de planeación
Universidad Tecnológica de Pereira
- Viviana Marcela Carmona Arias
Oficina de planeación
Universidad Tecnológica de Pereira
- Ph.D. Carmen Elisa Vanegas L.
Autora
Escuela de Artes Visuales
Facultad de Bellas Artes y Humanidades
Universidad Tecnológica de Pereira
- Compiladora
Ing. Yury Cristina Galeano Valencia
- Diseño y diagramación
Lic. Víctor Hugo Valencia Giraldo
- Corrección de Estilo
Esp. César Augusto Betancur Marín
- Equipo de trabajo
Lic. Catalina Gómez Ocampo
Mg. María del Carmen Falcón Tomé
Lic. Aura María Monsalve Martínez
Lic. Óscar Andrés Márquez Poloche
Lic. Mónica Vélez Jaramillo
Lic. Ana María Zuleta Garcés

ISBN: 978-958-722-274-6

Pereira, 2016



Presentación

El Arte Público es una expresión que tiene como escenario las áreas donde se desarrolla la vida misma. Estas iniciativas ciudadanas o de un artista en particular, se soportan en el análisis de quien interviene el espacio, conjugando lo que da origen a la obra; con las necesidades de quienes usan o transitan ese espacio determinado.

La función del Arte Público es conectar a las personas con la expresión y la creación; es inclusivo, libre, hay cabida para todos. En este sentido, es una forma de arte que se integra a la vida cotidiana, a la dinámica de la ciudad y en ocasiones, se convierte en punto de referencia o de encuentro.

Tradicionalmente a través del Arte Público, muchos espacios guardan la memoria de personajes o situaciones vitales en la construcción de la historia colectiva; sin embargo, en el caso de Pereira, estas intervenciones, en general, no obedecen a un plan sustentado en criterios rigurosos de orden estético y artístico.

Las referencias básicas para la consolidación de este libro, se han extraído de publicaciones como las presentadas por James Fonseca Morales, que recoge obras de diferentes espacios públicos de la ciudad (1984); “Arte público en Pereira” del maestro Manuel Guillermo Cantor Sánchez, docente de la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad Tecnológica de Pereira (1995); tesis de pregrado sobre el escultor pereirano Jaime Mejía Jaramillo, autoría del licenciado en Artes Visuales Reison Velásquez Gutiérrez (2014) ; “Pindaná de los Zerrillos”





de la Academia Pereirana de Historia (2015) y del mismo año, la tesis de pregrado: “Esculturas en espacio urbano pereirano”, de las licenciadas en Artes Visuales: Estefanía Valencia Ocampo y Mónica Vélez Jaramillo; que relaciona las obras escultóricas existentes hasta la fecha.

El Libro, entonces, describe de manera detallada las condiciones físicas de cada obra, su clasificación y evaluación, avanzando en un protocolo de conservación de conformidad con la metodología y requerimientos establecidos por el Ministerio de Cultura, enmarcado en la propuesta del proyecto del Paisaje Cultural Cafetero.

Este inventario será fuente para la posterior declaratoria de bienes públicos de interés cultural de Pereira, paso fundamental para impulsar la formulación de propuestas que contribuyan a la construcción de ciudadanía; adicionalmente, permitirá definir una propuesta de manejo y conservación de las obras de arte público y facilitará la selección de las entidades directamente relacionadas con la administración de cada bien; en consecuencia motivará el impulso de estrategias de difusión que a través de diversos formatos reseñen los valores estéticos, culturales y políticos en cada una de las etapas del Arte Público pereirano.

Finalmente, debe resaltarse el poder de la articulación de esfuerzos entre el sector público y la academia, representada por la Universidad Tecnológica de Pereira y su Facultad de Bellas Artes y Humanidades; alianza indispensable para descifrar los futuros caminos de una Pereira como la que todos soñamos





Introducción

La Declaratoria del Paisaje Cultural Cafetero como patrimonio de la humanidad, supone en primera instancia una muy profunda reflexión sobre el territorio como sustrato de la identidad y el alma cultural. El espacio cafetero es fundamentalmente una experiencia de vida presente, que se mueve y se renueva al vaivén de sus habitantes. Su devenir no se acota a un tiempo ni al lugar mismo; más bien crece y germina de forma natural, quizás a partir de las conductas románticas que allí se desarrollan. Por tanto, el paisaje es el espejo de un trozo de historia donde se levantan los valores de nuestra sociedad a lo largo de 155 años de gestas, cumbres cívicas y de aromatizados crepúsculos; donde la llovizna taciturna hace de las plantaciones enamoradas de las laderas, de las faldas y las rutas inclinadas, una metáfora de los enormes esfuerzos de aquellos campesinos que a fuerza de sus manos, lograron hacer de las plantaciones cafeteras una inspiración para el surgimiento de esta cultura. .

En la actualidad el Arte Público de nuestra ciudad, requiere de un alto nivel de interpretación para una profunda asimilación del universo visual que presenta un artista. Y de otro lado, supone una interacción con el ciudadano. Capacitar y formar al público, es un reto que deben compartir los artistas y las instituciones; promover procesos educativos dirigidos al espectador, adulto o joven, es un ejercicio de sensibilización orientado a su valoración por parte de nuestras comunidades, condición esencial para la vigencia de los procesos simbólicos, estéticos e históricos que gravitan alrededor de la obra de arte público. Localizar una obra en el espacio público genera una mayor concurrencia comunicacional a un número mayor de espectadores para su aceptación ciudadana.

El punto de partida del interés por la promoción del Arte Público en la ciudad; desde las orillas institucionales, debemos encontrarlo en el Código de Urbanismo de junio de 1986, que en el Libro: “Fomento al Patrimonio Cultural”, establece en su artículo 202, que: “Toda persona natural o jurídica que se dedique a la actividad de la construcción en el Área Metropolitana Pereira-Dosquebradas, tendrá que incorporar en sus edificaciones una obra de arte que incremente el patrimonio cultural de la comunidad.” Agrega el artículo 203, del mismo Código: “Deberá cumplir con la obligación anterior tanto el sector público como privado, toda persona natural o jurídica.”





El Plan de Desarrollo Municipal “2016-2019, “Pereira Capital del Eje”, puntualiza el Eje estratégico “Pereira Educada y Educadora” en su Programa Cultura Eje del Desarrollo y el Subprograma Protección del Patrimonio Cultural, Material e Inmaterial. Este alude en uno de sus lineamientos al Panorama de la Cultura, en el que caracteriza el tema cultural como un espacio de incalculable valor para la sostenibilidad y el crecimiento de una ciudad enmarcada en el corazón del Paisaje Cultural Cafetero; que promueve y fomenta los derechos culturales como un ejercicio de tejido de una ciudadanía democrática, cultural y plural.

De otro lado, el Plan de Desarrollo Municipal 2016-2019, “Pereira Capital del Eje”, profundiza en tres aspectos que establecen una ruta cultural de hondo calado para la consolidación de una ciudadanía democrática cultural: “1. Participación: los procesos de participación de los actores culturales en espacios de decisión son formas de ejercer lo político desde la ciudadanía cultural; 2. Creación y memoria: la memoria no es un registro inmutable, homogéneo y predeterminado de lo acontecido. La memoria se transforma gracias al juego de reinterpretaciones que desde el presente y en relación con los proyectos elaboran los individuos y los grupos humanos sobre el pasado. En las actividades creativas reside el potencial de cambio de la cultura, su perpetua renovación, pero también los diversos diálogos entre generaciones; 3. Diálogo cultural: este campo acoge los actores, procesos y propuestas que conducen a establecer formas y estrategias de comunicación que, más allá del reconocimiento de la diversidad, permitan una dinámica equilibrada de diálogo en las culturas y entre las culturas desde sus contextos (y) espacialidades”.

De igual forma, el Eje Estratégico “Pereira educada y educadora”, establece el programa: “Cultura eje de desarrollo”, que precisa que en “el año 2026, Pereira será referente regional por la calidad de su oferta cultural, enmarcada en la apropiación de valores y empoderamiento de la Pereiridad, por el profesionalismo en el trabajo de sus organizaciones culturales y el cuidado del patrimonio material e inmaterial como resultado de procesos efectivos de comunicación, formación, producción, participación, inclusión y democratización de los bienes y servicios culturales, fortalecidos, promovidos y preservados”.





El subprograma Protección del Patrimonio Cultural, Material e Inmaterial del Plan de Desarrollo Municipal 2016-2019 “Pereira, Capital del Eje”, del Eje Estratégico mencionado interpreta: “el patrimonio, material e inmaterial, como factor generador de identidad y fortalecimiento del sentido de pertenencia, se entiende como un hecho dinámico en constante construcción y por lo tanto, susceptible siempre de nuevas investigaciones. El Plan de Desarrollo considera el patrimonio como una oportunidad para identificar y proyectar potenciales atractivos culturales, así como para el aprovechamiento de hechos importantes como la declaratoria por parte de la UNESCO del Paisaje Cultural Cafetero como patrimonio de la humanidad, reconocimiento que nos compromete a su protección, pero es a la vez una oportunidad para que conozcamos el paisaje, participemos en su preservación y divulguemos los valores patrimoniales que lo contienen”.

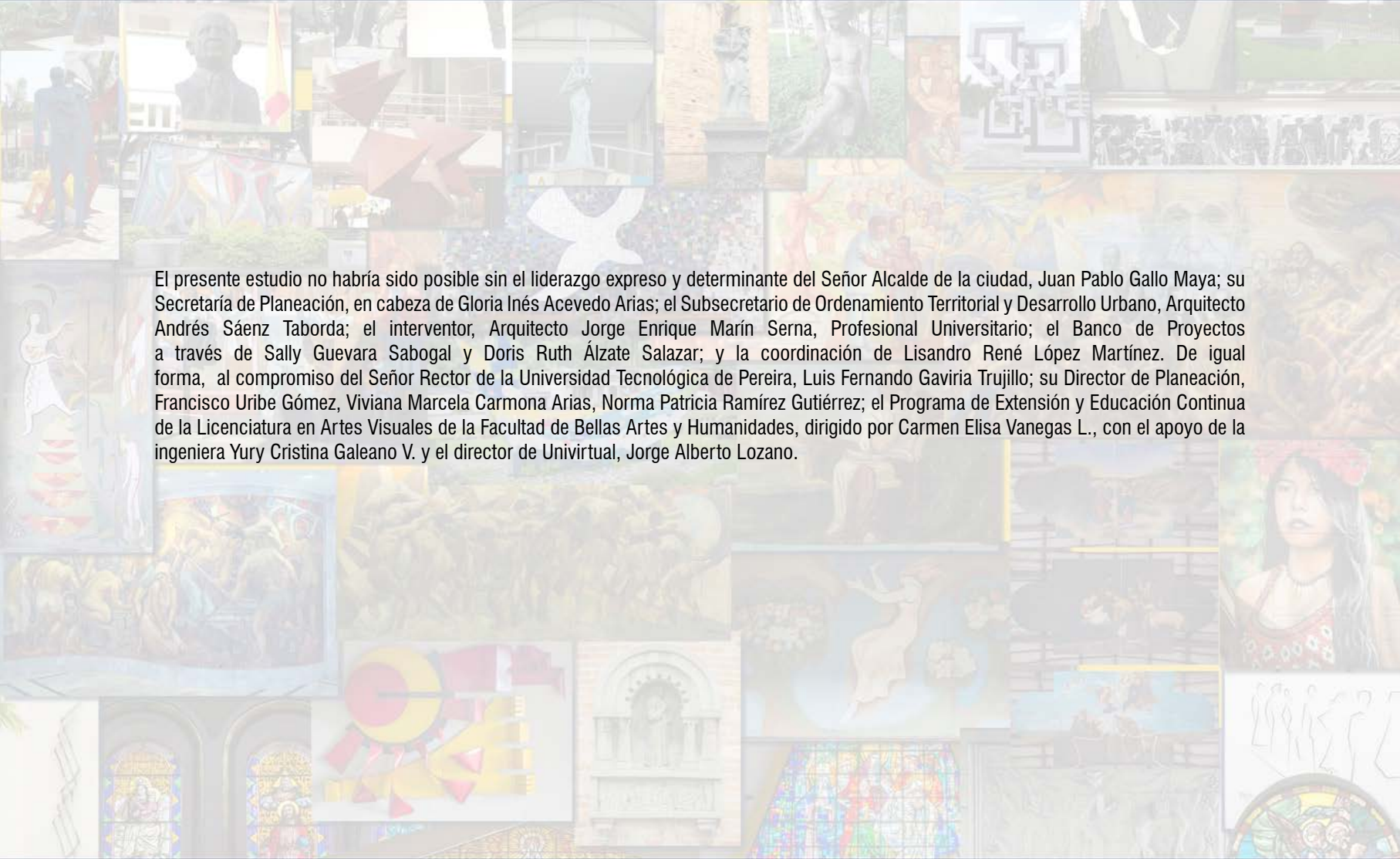
El libro que se presenta a consideración de los pereiranos, con certeza será un referente de valor para la ciudad, la región y el país. El trabajo es el resultado del convenio interadministrativo número 3284 de 2016 entre la Alcaldía de Pereira, a través de la Secretaría de Planeación; con la Universidad Tecnológica de Pereira cuyo Objeto fue: “Aunar esfuerzos técnicos, administrativos y financieros para actualizar el inventario del Arte Público en la ciudad de Pereira a partir de las condiciones físicas de cada obra y realizar la clasificación y evaluación para proponer un protocolo de conservación de conformidad con la metodología y requerimientos establecidos por el Ministerio de Cultura enmarcado en la propuesta del Proyecto del Paisaje Cultural Cafetero”.

La importancia del libro radica en el levantamiento de un inventario y valoración del patrimonio cultural mueble, expresado en el amplio y diverso Arte Público de la ciudad; que sin duda es una línea base para posteriores investigaciones, la formulación de espacios educativos y formativos, el diseño de lugares de conocimiento comunicacional que se oriente a una mayor y mejor participación ciudadana con respecto al tejido de las memorias identitarias y su incidencia en la construcción de una ciudadanía cultural pereirana que respete, conserve y haga posible la sostenibilidad, simbólica y estética de su historia; historia que se expresa y evidencia por medio de alegorías físicas, en este caso, dando cuenta de su particular sensibilidad artística que afirma el carácter multicultural y de variadas tonalidades que, ratificando la vocación liberal y altamente incluyente, es determinante en la configuración de su alma cultural como respuesta a la maravillosa condición de ciudad de cruce de caminos. De la misma forma, es un espacio investigativo de referencia para futuras Declaratorias de Bien de Interés Cultural dirigido a la protección y conservación del Arte Público.





El presente estudio no habría sido posible sin el liderazgo expreso y determinante del Señor Alcalde de la ciudad, Juan Pablo Gallo Maya; su Secretaría de Planeación, en cabeza de Gloria Inés Acevedo Arias; el Subsecretario de Ordenamiento Territorial y Desarrollo Urbano, Arquitecto Andrés Sáenz Taborda; el interventor, Arquitecto Jorge Enrique Marín Serna, Profesional Universitario; el Banco de Proyectos a través de Sally Guevara Sabogal y Doris Ruth Álzate Salazar; y la coordinación de Lisandro René López Martínez. De igual forma, al compromiso del Señor Rector de la Universidad Tecnológica de Pereira, Luis Fernando Gaviria Trujillo; su Director de Planeación, Francisco Uribe Gómez, Viviana Marcela Carmona Arias, Norma Patricia Ramírez Gutiérrez; el Programa de Extensión y Educación Continua de la Licenciatura en Artes Visuales de la Facultad de Bellas Artes y Humanidades, dirigido por Carmen Elisa Vanegas L., con el apoyo de la ingeniera Yury Cristina Galeano V. y el director de Univirtual, Jorge Alberto Lozano.





El libro “**Inventario del Arte Público de Pereira**”, se desarrolló bajo la ficha de Bienes Culturales Muebles, del Ministerio de Cultura, Dirección de Patrimonio. El objetivo de la ficha, es servir de guía para la consulta acerca del Patrimonio de Bienes de Interés Cultural de la ciudad. Usted encontrará la siguiente información:

Página 1

Fotografía de la obra

Página 2

- 1.1 **Título :**
- 1.2 **Autor:**
- 1.3 **Nacionalidad:**
- 1.4 **Taller de elaboración:**
- 1.5 **Época:**
- 1.6 **Fecha:** Fechado: Sí..... No.....
- 1.7 **Entidad custodia:** Nombre de la entidad encargada del bien. Dirección.....

2. Localización

- 2.1 **Dirección**..... Municipio/distrito.....
- 2.2 **Fecha de localización en el lugar actual**
- 2.3 **Plano de localización de la obra:** Ubicación del lugar que ocupa la obra dentro de un territorio.
- 2.4 **Fotografía de la obra:** Complemento básico para la identificación del bien.
- 2.5 **Observaciones**

Página 3

3. Características Físicas

- 3.1 **Técnica y material:** Características formales del bien.
- 3.2 **Dimensiones:** Se consignan las medidas en centímetros (cm) de las obras.
- 3.3 **Descripción:** Contiene información sobre las características básicas del bien.
- 3.4 **Estado de Integridad:** Se marca con una x completo, incompleto, fragmentado o unido.
- 3.5 **Estado de conservación:** Se marca con una x bueno, regular, malo
- 3.6 **Observaciones:** Características físicas importantes del bien que debe registrarse.

Página 4

4. Valoración y Significación Cultural del Bien

- 4.1 **Criterios de valoración:** constitución del bien / forma / antigüedad / estado de conservación / autoría / contexto físico / contexto sociocultural. Los ítems mencionados permiten la valoración del bien “La valoración es el punto de confluencia de los objetos y los sujetos dentro de un ámbito de relaciones sociales, culturales o económicas”. (pág. 37, Manual para inventario de bienes culturales muebles. Ministerio de Cultura).
- 4.2 **Significación cultural**
La significación cultural define valores y características para la conservación del bien. Es un enunciado corto y preciso que da cuenta de la importancia del bien.

5. **Bibliografía consultada**
6. **Responsable del Inventario**





ESCULTURA

Abad Abad, Martín Alonso

- ET-1 El Argonauta: 16, 17, 18 y 19
- ET-2 El Virrey: 20, 21, 22 y 23
- ET-3 Árbol Arma: 24, 25, 26, 27

Ángel Chujfi, Viviana; Hoyos Baena, Álvaro

- ET-4 Trilogía: 28, 29, 30, 31

Arenas Betancourt, Rodrigo

- ET-5 Monumento a los Fundadores: 32, 33, 34, 35
- ET-6 Cristo Sin Cruz: 36, 37, 38, 39
- ET-7 Bolívar Desnudo: 40, 41, 42, 43
- ET-8 Prometeo: 44, 45, 46, 47

Ariza, Alexandra

- ET-9 Jorge Roa Martínez: 48, 49, 50, 51
- ET-10 Jorge Eliécer Gaitán: 52, 53, 54, 55

Ayala Valero, Carlos Alberto

- ET-11 Desencuentro N°500: 56, 57, 58, 59

Bolívar de Lorens, Inés

- ET-13 La Guadua: 60, 61, 62, 63

Bolívar Murillo, Beatriz Helena; Jaramillo Gómez, Luis Carlos; Villegas Botero, Alba Lucía.

- ET-12 Maternidad: 64, 65, 66, 67

Calle Guerra, Ángela

- ET-14 Andrógenos Reales: 68, 69, 70, 71
- ET-15 Bailarina: 72, 73, 74 y 75

Cano, Francisco Antonio

- ET-16 General Rafael Uribe Uribe: 76, 77, 78 y 79

Cárdenas Arroyo, Santiago

- ET-17 La Bailarina: 80, 81, 82, 83

Castañeda Flor, Luis Alfredo

- ET-18 Prometeo: 84, 85, 86, 87

De la Pava, Roberto

- ET-19 Iguana: 88, 89, 90, 91

Echeverry, Graciela

- ET-20 Adolescente: 92, 93, 94 y 95

Garthner, Adolfo Hernán

- ET-21 Juego Geométrico: 96, 97, 98, 99

Garzón, Emiro

- ET-22 Pablo Oliveros Marmolejo: 100, 101, 102, 103

Gerchman, Rubens

- ET-23 El Vigilante: 104, 105, 106, 107

González Rayo, Jacqueline

- ET-24 Mujer Risaraldense: Luz, Libertad y Vida: 108, 109, 110, 111

Hincapié, Jorge

- ET-25 Rafael León Agudelo Correa. Antes Juan Pablo Agudelo: 112, 113, 114 y 115

Hoyos Baena, Hernando

- ET-26 Obelisco: 116, 117, 118, 119
- ET-27 Arriero: 120, 121, 122, 123

Javierre Saldarriaga, Juan Carlos

- ET-28 Cristos II III y IV Catedral: 124, 125, 127, 127
- ET-29 La Fundación: 128, 129, 130, 131

Mejía Jaramillo, Jaime

- ET-30 En Busca de la Luz: 132, 133, 134, 135
- ET-31 Colonia: 136, 137, 138, 139
- ET-32 Braid Tree: 140, 141, 142, 143
- ET-33 Falls: 144, 145, 146, 147
- ET-34 Obelisk: 148, 149, 150, 151
- ET-35 Fusión: 152, 153, 154, 155
- ET-36 Gracias a la Vida: 156, 157, 158, 159
- ET-37 La Vendedora de Mangos: 160, 161, 162, 163
- ET-38 Espejismo: 164, 165, 166, 167
- ET-39 El Sello: 168, 169, 170, 171
- ET-40 Formación 1: 172, 173, 174, 175
- ET-41 THUNDER II: 176, 177, 178, 179
- ET-42 Atardecer en los Alpes: 180, 181, 182, 183
- ET-43 Flor Americana: 184, 185, 186, 187
- ET-44 Ritmo Pendular: 188, 189, 190, 191
- ET-45 El Hombre y El Progreso: 192, 193, 194, 195

Méndez, Leónidas

- ET-46 Nuestra Señora de la Ofrenda: 196, 197, 198, 199
- ET-47 La Rebeca: 200, 201, 202, 203
- ET-48 El Vigilante: 204, 205, 206, 207





Méndez Escudero, Jorge Mario

ET-49 Vuelo de Luz: 208, 209, 210, 211

Muñoz J, Hernán; Ojeda, Ana Zoila

ET-50 Rinoceronte Indio: 212, 213, 214, 215

Muñoz Sánchez, John Edgar

ET-51 La Familia: 216, 217, 218, 219

Nicholls Mejía, Carlos

ET-52 Colombia: 220, 221, 222, 223

ET-53 El Vigía: 224, 225, 226, 227

ET-54 El Lancero Antes era el Quijote:
228, 229, 230, 231

ET-55 La Bohemia: 232, 233, 234 y 235

ET-56 Colombia Toda Tuya Antes La Ofrenda:
236, 237, 238, 239

**Osorio, María del Pilar; Romero, Gladys
Eugenia**

ET-57 Semilla Humana: 240, 241, 242, 243

Prada Chona, Óscar

ET-58 El Beso de la Osa: 244, 245, 246, 247

Rayo Reyes, Ómar

ET-59 Palindrome: 248, 249, 250, 251

Restrepo, Mario

ET-60 Rebeca: 252, 253, 254, 255

ET-61 Sapos: 256, 257, 258, 259

Sánchez, Nelson

ET-62 Con el Sol en el Cenit, Vuelta de Colibrí:
260, 261, 262, 263

Seguí, Antonio

ET-63 El Viajero: 264, 265, 266, 267

Segura, Carlos Alexis; Segura, Pedro Pablo

ET-64 El Quijote: 268, 269, 270, 271

Sierra Grajales, Beatriz Helena

ET-65 Vaquero: 272, 273, 274, 275

Tafur, Alicia

ET-66 La Chapolera: 276, 277, 278, 279

Vélez Correa, Jorge

ET-67 La Dama de Belvedere: 280, 281, 282,
283

ET-68 Mercurio: 284, 285, 286, 287

Vélez Jaramillo, Mónica

ET-69 Maternidad: 288, 289, 290, 291

Desconocido

ET-70 Sin Título: Obra de Haceb 292, 293,
294, 295

ET-71 Benito Juárez: 296, 297, 298, 299

ET-72 Niña con Ánfora: 300, 301, 302, 303

ET-73 Óscar Terán: 304, 305, 306, 307

ET-74 Diana de Gabies: 308, 309, 310, 311

ET-75 Ardilla: 312, 313, 314, 315,

ET-76 Fénix: 316, 317, 318, 319,

ET-77 Sin Título: Obra Edificio los Alpes de la
Plazuela 320, 321, 322, 323

ET-78 Benjamín Herrera: 324, 325, 326, 327

ET-79 Simón Bolívar: 328, 329, 330, 331

ET-80 Sin Título: Obra de Gamma IV: 332,
333, 334, 335

ET-81 Antonio José Valencia: 336, 337, 338,
339

ET-82 Sin Título: Obra de Seguros Bolívar:
340, 341, 342, 343

ET-83 Obelisco: 344, 345, 346, 347

ET-84 Caballo: 348, 349, 350, 351

ET-85 Cristo con Cruz: 352, 353, 354, 355

ET-86 San Alberto de Sicilia: 356, 357, 358,
359

ET-87 Ángel del Silencio: 360, 361, 362, 363

ET-88 Virgen de la Piedad: 364, 365, 366, 367





MOSAICO

Acosta Valois, Esther Yai; Vargas Gómez, Juan Carlos

MS-1 Conjunción Cósmica: 368, 369, 370, 371, 373

MS-2 Homenaje Ancestral: 374, 375, 376

Ángel, Félix

MS-3 Las Palabras: 377, 378, 379, 380

Ángel Chujfi, Viviana; Hoyos Baena, Álvaro

MS-4 Banca con Corazón de Río: 381, 382, 383, 384

Arenas Betancourt, Rodrigo

MS-5 El Campesino, la Seguridad Social: 385, 386, 387, 388

Hoyos Baena, Hernando

MS-6 San Marcos: 389, 390, 391, 392

MS-7 Dos Aves Que Dan Vuelo: 393, 394, 395, 396

MS-8 Sagrario: 397, 398, 399, 400

MS-9 Bautisterio: 401, 402, 403, 404

Laverde Benjumea, Víctor Hugo

MS-10 El Árbol de la Vida: 405, 406, 407, 408

Taller de los Hermanos Capuchinos de Usme

MS-11 Cristo Pan, Partido por el Bautismo. Cristo Protector de Pereira: 409, 410, 411, 412

Tejada, Hernando

MS-12 Siembra de Maíz: 413, 414, 415, 416

Tejada, Lucy

MS-13 Homenaje a los Estudiantes: 417, 418, 419, 420

Valencia, Fabio ; Vargas, Juan Carlos

MS-14 Jardín Botánico: 421, 422, 423, 424

MURAL

Ángel Echeverry, Fernando

MR-1 Sin Título: 426, 427, 428, 429

Buriticá Calderón, Carlos Augusto

MR-2 Rara Avis: 430, 431, 432, 433

Castillo Serna, Ana María

MR-3 Alegorías: 434, 435, 436, 437

Colectivo Khuyay

MR-4 Guardianes de la Montaña: 438, 439, 440, 441

Gutiérrez Arias, Rubén Darío

MR-5 Historia de la Medicina: 442, 443, 444, 445

Lozano Andrade, Mario

MR-6 Sin Título: Mural del Terminal: 446, 447, 448, 449

Mantra

MR-7 Raíces y Patrimonio: 450, 451, 452, 453

Méndez Escudero, Jorge Mario

MR-8 Atrapasueños: 454, 455, 456, 457

MR-9 Banderas de la Memoria: 458, 459, 460, 461

Méndez Escudero, Jorge Mario; Agudelo Berrio, Beatriz Eugenia

MR-10 La Construcción: 462, 463, 464, 465

Ortíz Vallejo, José Leonel

MR-11 El Comercio: 466, 467, 468, 469

MR-12 La Industria: 470, 471, 472, 473

MR-13 La Marcha del Hombre: 474, 475, 476, 477

Rayo Reyes, Omar

MR-14 Por los Caminos del Otún: 478, 479, 480, 481

Tejada, Lucy

MR-15 Guaca Pobre Guaca Rica: 482, 483, 484, 485

MR-16 Beneficio del Café: 486, 487, 488, 489

PINTURA

Minotta A, Guiomar

PT-1 Nuestra Fundación: 491, 492, 493, 494

Sierra, Carlos

PT-2 La Ofrenda de los Frutos: 495, 496, 497, 498

Pinturas Catedral Nuestra Señora de la Pobreza

PT-3 Serie de Pinturas Catedral Nuestra Señora de la Pobreza: 499, 500, 501, 502, 503

RELIEVE

Bolívar, María Inés; Cano, Bertha Lucía

RV-1 Pueblo Cafetero: 505, 506, 507, 508

Duque, Marta Liana; Gómez, Claudia; Mantilla, María Eugenia; Osorio, María del Pilar

RV-2 Proceso del Café: 509, 510, 511, 512

Gil, Aníbal

RV-3 Bandada de Palomas: 513, 514, 515, 516

Mejía Jaramillo, Jaime

RV-4 Homenaje al Hombre de la Calle: 517, 518, 519, 520

RV-5 Signo: 521, 522, 523, 524





Méndez, Leonidas

RV-6 Padre Remigio Antonio Cañarte y la Fundación de la Ciudad: 525, 526, 527, 528

Osorio, María del Pilar

RV-7 Figuras Precolombinas: 529, 530, 531, 532

Panesso Echeverry, Diego

RV-8 Energía y Vida: 533, 534, 535, 536

Salazar Berruecos, Óscar

RV-9 El Cóndor de los Andes: 537, 538, 538, 540

Segura, Carlos Alexis; Segura, Pedro Pablo

RV-10 Canasto con Café, Sombrero y Machete: 541, 542, 543, 544

Vélez Correa, Jorge

RV-11 Adán y Eva: 545, 546, 547, 548

Villegas Arcany, Ciliana

RV-12 Ofrenda: 549, 550, 551, 552

RV-13 Rebeca: 553, 554, 555, 556

Villegas, Ricardo

RV-14 Planos Paralelos: 557, 558, 558, 560

VITRAL

Casa Juan Arco

VT-1 Serie Casa Juan Arco: 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569

Casa Maumejean

VT-2 Sin Título: 570, 571, 572, 573

Casa Velasco

VT-3 Serie Vitrales Casa Velasco Nº1: 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583

VT-4 Serie Vitrales Casa Velasco Nº2: 584, 585, 586, 587, 588

De Ayala, Mario

VT-5 Serie Casa Ayala: 589, 590, 591, 592, 593

Laverde Benjumea, Víctor Hugo

VT-6 Fuente Ambiental: 594, 595, 596, 597

Marzi, Bruno

VT-7 Vitral Italia: 598, 599, 600, 601

Velasco, Leandro Miguel

VT-8 El Descendimiento: 602, 603, 604, 605

VT-9 El Milagro de Fátima: 606, 607, 608, 609

Desconocido

VT-10 Colección de Falsos Vitrales: 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623

BIBLIOGRAFÍA / Webgrafía 624



88

Escultura





Expediente No/Historia Clínica

Ubicación Centro de Documentación

Código Local

ET- 1

1. Identificación

1.1 Título	El Argonauta						
1.2 Autor	Abad Abad, Martín Alonso	Firmado		Marcado		Atribuido	X
1.3 Nacionalidad	Colombiano						
1.4 Taller de elaboración	Taller de Alberto Ilian	País	Colombia				
1.5 Época	Siglo XX	1.6 Fecha	1979	Fechado	Si	x	No
1.7 Entidad custodia	Centro Comercial Alcides Arévalo						
Dirección	Calle 19 N°6-48	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda		
Teléfono	3356829	Fax	No Registra	Correo electrónico	clientescc@alcidesarevalo.com		

2. Localización

2.1 Dirección	Calle 19 N°6-48	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda	
2.2 Fecha de localización en el lugar actual	1981					
2.3 Plano de localización						
2.4 Fotografía						

2.5 Observaciones


3. Características Físicas

3.1 Técnica y material Soldadura. Platina de Acero

3.2 Dimensiones

Escultura principal

Ancho 220 cm

Alto 400 cm

Prof/Largo 410 cm

Total Alto 400 cm Ancho 220 cm Prof/Largo 410 cm

Elementos estructurales

Peana Alto Ancho Prof/Largo

Pedestal Alto Ancho Prof/Largo

Base Alto Ancho Prof/Largo

Construcción arq Alto Ancho Prof/Largo

Otros X Alto Ancho 160 cm Prof/Largo

3.3 Descripción

Esta escultura está compuesta por seis módulos geométricos de lámina de acero. En uno de sus extremos sobresale, desafiando la ley de la gravedad, un módulo piramidal abierto de base triangular, alojado en el interior de otro módulo semejante; el vértice de este módulo se une con el vértice de otro, un octaedro. Una arista del octaedro se une al siguiente módulo octaédrico; también, cuyo vértice superior se une con un tetraedro, que a su vez hace contacto a través de su vértice inferior con el último módulo. La dirección y posición de cada módulo dota a la escultura de un virtual movimiento y una dirección casi orgánica. Su color es rojo carmín, mate. Según el artista, esta obra fue construida "para viajar a espacios siderales".

3.4 Estado de Integridad

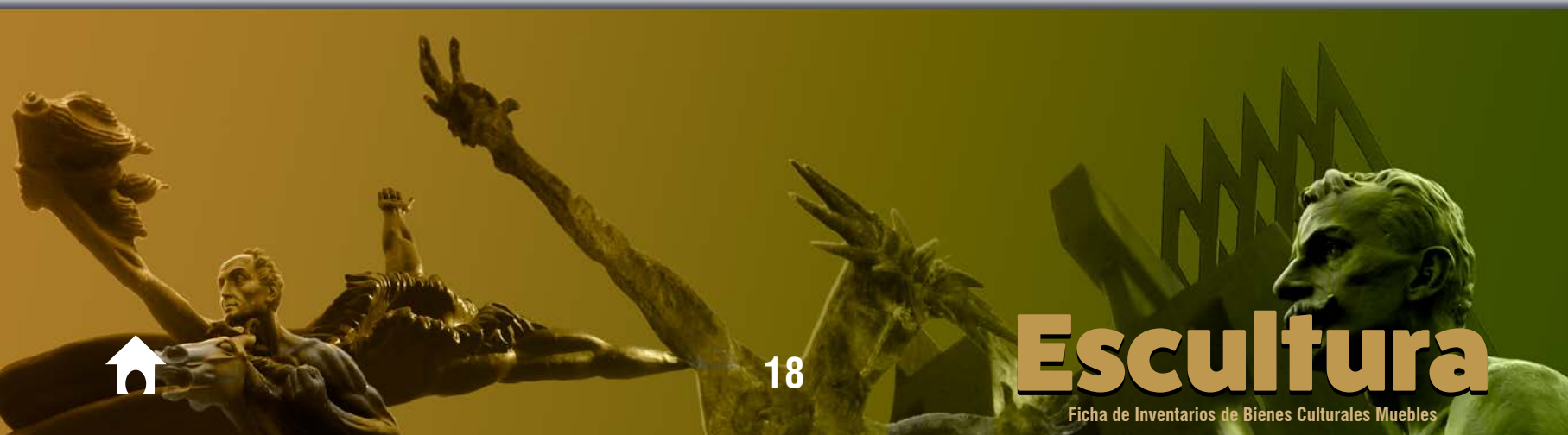
Completo Incompleto Fragmentado Unido

3.5 Estado de conservación

Bueno Regular Malo

3.6 Observaciones

La escultura se encuentra en un buen estado de conservación.
No posee luz directa, ni placa de identificación.



4. Valoración y Significación Cultural del Bien

4.1 Criterios de valoración: constitución del bien / forma / antigüedad / estado de conservación / autoría / contexto físico / contexto sociocultural.

Constitución del bien: La obra está construida con platina de acero en su totalidad, material que facilitó la configuración de los planos de esta composición geométrica, soldada minuciosamente.

Antigüedad: Instalada durante la década de los ochenta.

Estado de conservación: Bueno, pese a algunos rayones en la pintura de recubrimiento, fue restaurada recientemente.

Autoría: El arte de Martín Alonso Abad Abad es reconocido por la espontaneidad, que revela con facilidad las fuentes de su inspiración. En El Argonauta puede verse un reflejo de la poética y levedad que caracterizan a la mayoría de sus obras.

Contexto físico: La obra se encuentra ubicada al interior del Centro Comercial Alcides Arévalo en la calle 19 con carrera 6ª, en el primer nivel, limitando con el ascensor. Inicialmente, se emplazaba sobre una fuente que brindaba la ilusión de falsa cascada; sin embargo, dicha fuente fue reemplazada por rocas y vegetación decorativa.

Contexto sociocultural: La ubicación es estratégica, gracias a que la atmósfera interior del lugar le aporta características ambientales asociadas con su nombre. Los volúmenes triangulares que la conforman, hacen que luzca dinámica y coherente con el espacio que la alberga.

4.2 Significación cultural

En términos generales, las obras de este artista se caracterizan por el uso de materiales reutilizables y poco comunes, lo que hace su lectura más significativa. El Argonauta es una escultura geométrica moderna, concebida con el fin de asombrar y transportar al espectador a un viaje a través de los sentidos y conectarlo con la fascinación del arte, a través de la contemplación.

Nota: cuando se trate de una valoración colectiva consignará a continuación los códigos de los bienes valorados

5. Bibliografía consultada

- Cantor Sánchez, Manuel Guillermo (1995). Arte Público en Pereira. Universidad Tecnológica de Pereira.
- D'a Pena Pérez, Alberto (1994). Protagonistas del arte en Risaralda. Pereira, edición del autor.
- Valencia Ocampo, Estefanía y Mónica Vélez, Jaramillo (2015). Tesis: Esculturas en Espacio Urbano Pereiraño. Clasificación, Evaluación y Protocolo de Conservación. Universidad Tecnológica de Pereira
- Datos del mapa ©2016 Google <https://literaturarisaraldensebygermanherrerajimenez.wordpress.com/2011/08/15/martin-abad-abad-1939/>
<http://www.centrocomercialalcidesarevalo.com/> <http://www.colarte.com/colarte/>
<http://pereiriando.blogspot.com.co/2012/03/obras-representativas.html>

6. Responsable del Inventario

6.1 Entidad	Universidad Tecnológica de Pereira		
6.2 Diligenció	Licenciada Catalina Gómez Ocampo Ingeniera Yury Cristina Galeano Valencia Licenciada Aura María Monsalve Martínez Licenciado Óscar Andrés Márquez Poloche Magister María del Carmen Falcón Tomé Licenciada Mónica Vélez Jaramillo Licenciada Ana María Zuleta Garcés	Fecha	Noviembre 2016
6.3 Revisó	PhD. Carmen Elisa Vanegas L.	Fecha	2017





Expediente No/Historia Clínica

Ubicación Centro de Documentación

Código Local

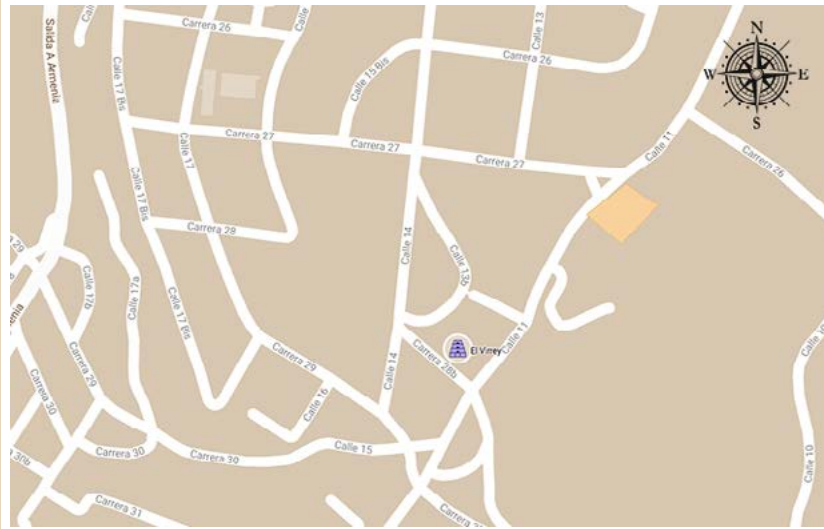
ET-2

1. Identificación

1.1 Título	El Virrey				
1.2 Autor	Abad Abad, Martín Alonso	Firmado	<input type="checkbox"/>	Marcado	<input type="checkbox"/>
1.3 Nacionalidad	Colombiano				
1.4 Taller de elaboración	Taller de Alberto Ilian	País	Colombia		
1.5 Época	Siglo XX	1.6 Fecha	1985	Fechado	<input type="checkbox"/>
1.7 Entidad custodia	Edificio el Virrey	Si	<input type="checkbox"/>	No	<input checked="" type="checkbox"/>
Dirección	Barrio Álamos, Carrera 12 N°28-38	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda
Teléfono	3127551168	Fax	No registra	Correo electrónico	No registra

2. Localización

2.1 Dirección	Barrio Álamos, Carrera 12 N°28-38	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda
2.2 Fecha de localización en el lugar actual	1985				
2.3 Plano de localización	2.4 Fotografía				


2.5 Observaciones


3. Características Físicas

3.1 Técnica y material Soldadura. Lámina y Varilla de Hierro.

3.2 Dimensiones

Escultura principal						Elementos estructurales								
Ancho	110 cm					Peana		Alto		Ancho		Prof/Largo		
Alto	215 cm					Pedestal		Alto		Ancho		Prof/Largo		
Prof/Largo	85 cm					Base	X	Alto	10 cm	Ancho	104 cm	Prof/Largo	114 cm	
Total	Alto	225 cm	Ancho	110 cm	Prof/Largo	114 cm	Construcción arq		Alto		Ancho		Prof/Largo	
							Otros		Alto		Ancho		Prof/Largo	

3.3 Descripción

Esta escultura está pensada como un dibujo a línea continua; donde el centro de la pieza, una lámina de color azul, insinúa la capa de un virrey con mangas color rojo. Las varillas dibujan el cuerpo del personaje, las dos varillas verticales que salen de la figura principal, esbozan un cetro.

3.4 Estado de Integridad

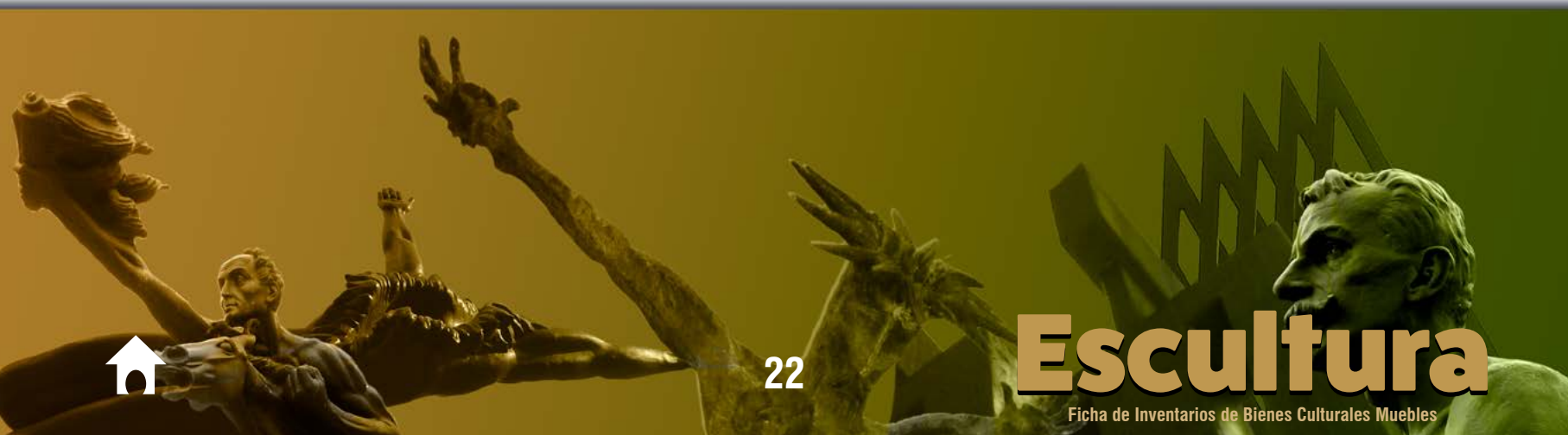
Completo	<input checked="" type="checkbox"/>	Incompleto	<input type="checkbox"/>	Fragmentado	<input type="checkbox"/>	Unido	<input type="checkbox"/>
----------	-------------------------------------	------------	--------------------------	-------------	--------------------------	-------	--------------------------

3.5 Estado de conservación

Bueno	<input type="checkbox"/>	Regular	<input checked="" type="checkbox"/>	Malo	<input type="checkbox"/>
-------	--------------------------	---------	-------------------------------------	------	--------------------------

3.6 Observaciones

El estado de conservación de esta obra es bueno, aunque no tenga nada que la resguarde del sol, la lluvia y otros agentes climáticos que puedan afectarla.
La pintura se encuentra desgastada.
No tiene placa de identificación, ni iluminación nocturna directa.



4. Valoración y Significación Cultural del Bien

4.1 Criterios de valoración: constitución del bien / forma / antigüedad / estado de conservación / autoría / contexto físico / contexto sociocultural.

Constitución del bien: Materiales de desechos industriales como práctica de reciclaje, lámina de acero inoxidable y varilla de fácil modelado, para lograr la forma libre de la imagen.

Formal: La obra escultórica es un dibujo con varilla de hierro que utiliza el espacio como lienzo. Con los materiales que emplea, combina un elemento lineal con planos de colores.

Antigüedad: La obra data de la década de los ochenta.

Estado de conservación: El recubrimiento de la obra se encuentra descascarado, por lo que la estructura metálica muestra signos de oxidación.

Autoría : Martín Alonso Abad Abad ha marcado su obra por expresarse de manera espontánea, algo que es muy evidente, pues representa la figura del personaje del Virrey por medio de líneas curvas y planos de metal. Abad siempre busca darle un toque distinto a su trabajo en cuanto a estilo visual se refiere; pero a la vez, encuentra el equilibrio entre lo figurativo lo abstracto.

Contexto físico: La obra se encuentra ubicada en el jardín frontal del edificio El Virrey, en el Barrio Álamos Carrera 12 #28-38. La escultura se proyecta pequeña con relación al tamaño del edificio.

Contexto sociocultural: La obra de Abad en este caso, constituye otro aporte al grupo museístico urbano de Pereira. La creación forma parte de una edificación cuyo nombre se relaciona directamente con la obra. Tiene las particularidades que el artista imprime a todos sus trabajos, en los que, se destaca la imprecisión de las formas. La naturalidad, en términos de imperfección, crea una imagen mordaz en la representación, propiciando un entorno peculiar.

4.2 Significación cultural

El valor radica en la proyección artística de trabajos que conservan un estilo personal, su propuesta originó una revolución estética para la ciudad. El artista ignoró las estructuras formales del arte y redefinió lo que éste puede ser. Su obra alimenta la multiplicidad de visiones estéticas en los trayectos urbanos que estructuran la ciudad.

Nota: cuando se trate de una valoración colectiva consignará a continuación los códigos de los bienes valorados

5. Bibliografía consultada

-Valencia Ocampo Estefanía y Mónica Vélez Jaramillo. (2015). Tesis: Esculturas en Espacio Urbano Pereirano Clasificación, Evaluación y Protocolo de Conservación. Pereira.
 -Cantor Sánchez Manuel Guillermo. (1995) Arte Público en Pereira. Pereira.
 Datos del mapa ©2016 Google
<http://www.inmuebles24.co/propiedades/apartamento-en-edificio-virrey-pereira-40072014.html>

6. Responsable del Inventario

6.1 Entidad	Universidad Tecnológica de Pereira		
6.2 Diligenció	Lic. Ana María Zuleta Garcés Lic. Aura María Monsalve Martínez Mg. María del Carmen Falcón Tomé Lic. Catalina Gómez Ocampo Lic. Mónica Vélez Jaramillo Lic. Óscar Andrés Márquez Poloche Ing. Yury Cristina Galeano Valencia	Fecha	Noviembre 2016
6.3 Revisó	PhD. Carmen Elisa Vanegas L.201	Fecha	2017





Expediente No/Historia Clínica

Ubicación Centro de Documentación

Código Local

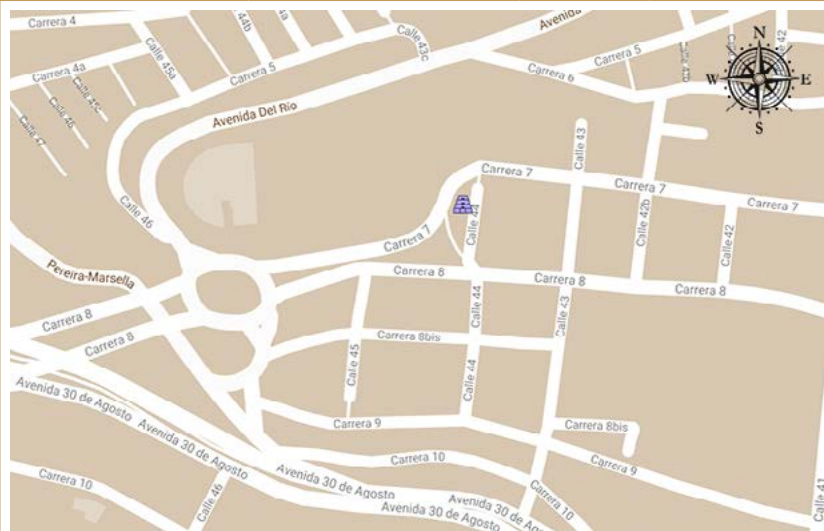
ET-3

1. Identificación

1.1 Título	Árbol Arma						
1.2 Autor	Abad Abad, Martín Alonso	Firmado		Marcado	X	Atribuido	
1.3 Nacionalidad	Colombiano						
1.4 Taller de elaboración	Taller de Alberto Ilian	País	Colombia				
1.5 Época	Siglo XX	1.6 Fecha	1995	Fechado	Si	No	X
1.7 Entidad custodia	Municipio de Pereira						
Dirección	Carrera 7 N° 18-55	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda		
Teléfono	057 +6) 3248000 - 3248179	Fax	No registra	Correo electrónico	contactenos@pereira.gov.co		

2. Localización

2.1 Dirección	Estación de Megabús - Turín. Carrera 7 con Calle 45.	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda
2.2 Fecha de localización en el lugar actual	1995				
2.3 Plano de localización	2.4 Fotografía				


2.5 Observaciones


3. Características Físicas

3.1 Técnica y material Ensamble. Elementos Corto Punzantes.

3.2 Dimensiones

Escultura principal							Elementos estructurales						
Ancho	130 cm						Peana		Alto		Ancho		Prof/Largo
Alto	330 cm						Pedestal		Alto		Ancho		Prof/Largo
Prof/Largo	51 cm						Base		Alto		Ancho		Prof/Largo
Total	Alto	630 cm	Ancho	130 cm	Prof/Largo	51 cm	Construcción arq		Alto		Ancho		Prof/Largo
							Otros		Alto		Ancho		Prof/Largo

3.3 Descripción

Este conjunto escultórico está compuesto de cinco piezas separadas, construidas con armas blancas decomisadas por la fuerza pública de la época (machetes y cuchillos). Cada pieza simboliza diferentes clases de árboles.

3.4 Estado de Integridad

Completo		Incompleto	<input checked="" type="checkbox"/>	Fragmentado	<input checked="" type="checkbox"/>	Unido	
----------	--	------------	-------------------------------------	-------------	-------------------------------------	-------	--

3.5 Estado de conservación

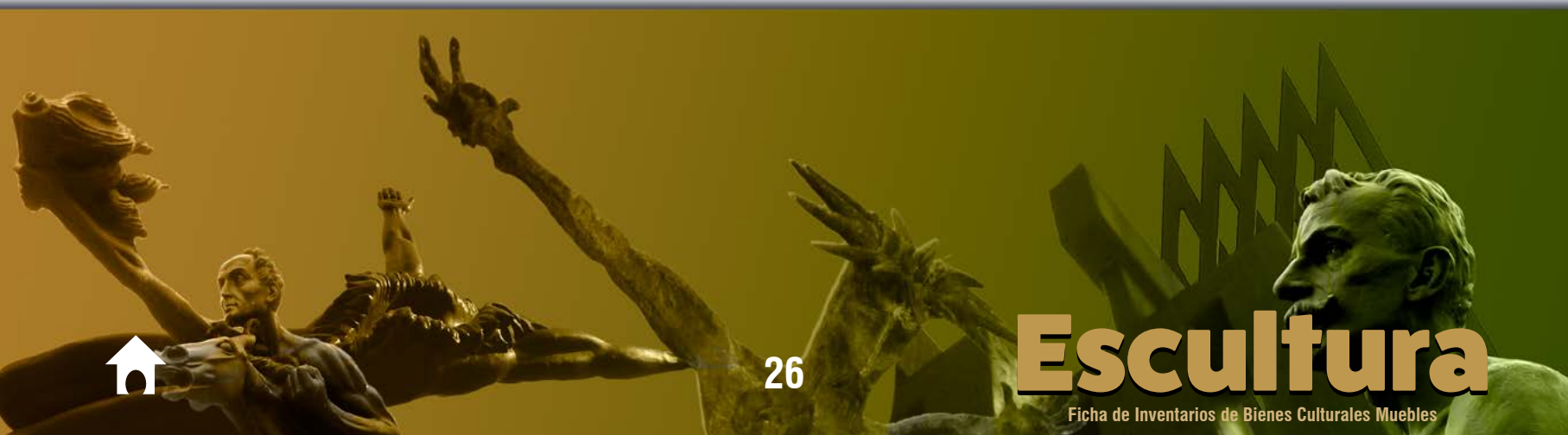
Bueno		Regular		Malo	<input checked="" type="checkbox"/>
-------	--	---------	--	------	-------------------------------------

3.6 Observaciones

El estado de esta obra en conjunto es deplorable.

Todas las piezas tienen un estado de corrosión extremo, faltan algunas piezas (cuchillos) y al parecer una base que hacía parte de la composición.

No tiene iluminación nocturna y cuenta con placa de identificación; pero la información con respecto a la técnica es incorrecta: se clasifica como chatarra y realmente es ensamble.



4. Valoración y Significación Cultural del Bien

4.1 Criterios de valoración: constitución del bien / forma / antigüedad / estado de conservación / autoría / contexto físico / contexto sociocultural.

Constitución del bien: Esta obra está constituida por objetos cortopunzantes o armas blancas, de incautaciones realizadas por la policía. En su mayoría metálicos, sin capa anticorrosiva.

Formal: La obra está compuesta por un conjunto de esculturas que representan árboles; de donde se desprenden cuchillos a manera de hojas, machetes a manera de pétalos y flores. Los árboles se expresan agresivos y espinosos.

Antigüedad: Las esculturas fueron realizadas en 1995.

Estado de conservación: La obra se encuentra en mal estado de conservación. Se observa piezas faltantes, robadas por los transeúntes, y presenta altos grados de oxidación.

Autoría : Martín Abad es un Artista emblemático de la ciudad, hombre sensible ante los materiales reciclables, a los cuales les agrega un valor simbólico, propiciando nuevas lecturas.

Contexto físico: La obra se encuentra emplazada en la calle 45 entre las carreras 7 y 8, contiguo a la estación de Megabús “Turín”. Puede ser observada por los transeúntes y conductores de la zona; esta intercepción posee pasos peatonales que la rodean. La obra está conformada por cinco piezas separadas.

Contexto sociocultural: Alegoría y metáfora se manifiestan en el arte conceptual de Martín Alonso Abad en su obra: “Árbol Arma”. Construida con objetos corto-punzantes y chatarra, representa la naturaleza con irónica provocación por la función agresora de los elementos que la configuran. Las cuatro representaciones de árboles ubicados en un lugar de paso rápido en la ciudad, hace que pasen desapercibidos, a pesar de la altura que tienen algunos de ellos.

4.2 Significación cultural

El valor de esta obra en su aspecto cultural se vislumbra en la contraposición de la dualidad naturaleza-agresión; una que parte desde la misma existencia y la otra engendrada y modelada por el hombre. Lo objetual, presente en la visión y tendencia del artista, se plasma en la estructura del vegetal.

La metáfora que provoca la obra, se ha visto desmantelada por las incursiones de personas que han invalidado su presencia llevándose los elementos que la conforman.

Nota: cuando se trate de una valoración colectiva consignará a continuación los códigos de los bienes valorados

5. Bibliografía consultada

-Valencia Ocampo Estefanía y Mónica Vélez Jaramillo. (2015). Tesis: Esculturas en Espacio Urbano Pereirano Clasificación, Evaluación y Protocolo de Conservación. Pereira.
-Datos del mapa ©2016 Google
<https://www.pereira.gov.co/es/inicio.html>
Martín Abad:
<https://literaturarisaraldensebygermanherrerajimenez.wordpress.com/2011/08/15/martin-alonso-abad-abad-1939/>

6. Responsable del Inventario

6.1 Entidad	Universidad Tecnológica de Pereira		
6.2 Diligenció	Lic. Ana María Zuleta Garcés Lic. Aura María Monsalve Martínez Mg. María del Carmen Falcón Tomé Lic. Catalina Gómez Ocampo Lic. Mónica Vélez Jaramillo Lic. Óscar Andrés Márquez Poloche Ing. Yury Cristina Galeano Valencia	Fecha	Noviembre 2016
6.3 Revisó	PhD. Carmen Elisa Vanegas L.	Fecha	2017





Expediente No/Historia Clínica

Ubicación Centro de Documentación

Código Local

ET-4

1. Identificación

1.1 Título	Trilogía									
1.2 Autor	Ángel Chujfi, Viviana; Hoyos Baena, Álvaro; Equipo de Artes: Nicholls, Carlos; Clavijo, Fredy; García, Chucho.			Firmado		Marcado	X	Atribuido		
1.3 Nacionalidad	Colombianos									
1.4 Taller de elaboración	Taller de Viviana Ángel			País	Colombia					
1.5 Época	Siglo XXI			1.6 Fecha	2016		Fechado	Si	X	No
1.7 Entidad custodia	Clínica los Rosales									
Dirección	Carrera 9 N° 25-25		Municipio/distrito	Pereira		Depto	Risaralda			
Teléfono	335 74 54		Fax	3243701		Correo electrónico	https://www.clirosales.com/			

2. Localización

2.1 Dirección	Carrera 9 calle 26 Clínica los Rosales- urgencias- esquina			Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda		
2.2 Fecha de localización en el lugar actual	2016								

2.3 Plano de localización

2.4 Fotografía

2.5 Observaciones

En la placa se registra como proyecto de: Ángel Chujfi, Viviana; Hoyos Baena, Álvaro, acompañados por un equipo de artes conformado por: Carlos Nicholls, Fredy Clavijo y Chucho García.



3. Características Físicas

3.1 Técnica y material Mosaico. Estructura de hierro, baldosa hecha a mano e industrial.

3.2 Dimensiones

Escultura principal

Ancho 480 cm

Alto 400 cm

Prof/Largo 160 cm

Total Alto 400 cm Ancho 480 cm Prof/Largo 160 cm

Elementos estructurales

Peana Alto Ancho Prof/Largo

Pedestal Alto Ancho Prof/Largo

Base Alto Ancho Prof/Largo

Construcción arq Alto Ancho Prof/Largo

Otros Alto Ancho Prof/Largo

3.3 Descripción

La obra está compuesta por tres elementos: humanismo, empatía y servicio; cada uno se estructura gracias a distintas figuras geométricas. En el primer elemento predominan los colores fríos y en el segundo y tercero los colores cálidos. La combinación de colores y materiales, proporcionan al espacio fuerza y calidez.

3.4 Estado de Integridad

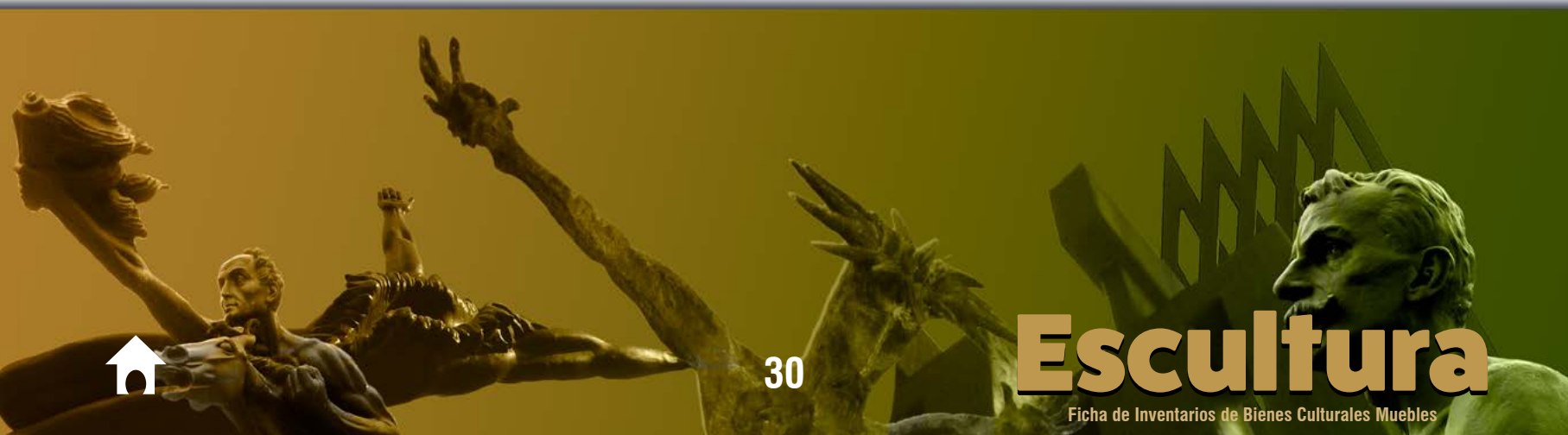
Completo Incompleto Fragmentado Unido

3.5 Estado de conservación

Bueno Regular Malo

3.6 Observaciones

- La obra se encuentra en buen estado; aunque en algunas cerámicas, se notan pequeñas fragmentaciones.
- Tiene placas de identificación; pero no son visibles.
- Está compuesta por tres estructuras: la primera tiene una altura de 380 cm, la segunda de 400 cm y la última, 380 cm.
- No tiene iluminación.



4. Valoración y Significación Cultural del Bien

4.1 Criterios de valoración: constitución del bien / forma / antigüedad / estado de conservación / autoría / contexto físico / contexto sociocultural.

Constitución del bien: Las figuras tienen una estructura interna de metal, y una base en concreto que le da forma a la obra. Las figuras iniciales fueron recubiertas por teselas, elaboradas en azulejos pintados a mano.

Formal: La obra está compuesta por tres elementos denominados: Humanismo, Empatía y Servicio; cada uno se estructura gracias a distintas figuras geométricas. En la primera escultura predominan los colores fríos, como el azul y en las otras dos, prevalecen los cálidos como amarillos y rojos. La primera escultura, Humanismo, tiene una altura de 340 cm por 160 cm de ancho; en la segunda escultura, Empatía, encontramos colores variados, principalmente cálidos, mide 400 cm de altura; y en la tercera obra, Servicio, hay variedad de colores, con protagonismo del verde.

Los tres elementos se caracterizan por tener componentes geométricos volumétricos, que crean ilusión de equilibrio entre ellos.

Antigüedad: La obra es una de las más recientes del arte público de la ciudad, finalizada en Mayo del 2015 y entregada en 2016.

Estado de conservación: La obra se conserva en buen estado, algunas piezas presentan fisuras.

Autoría: “Viviana Ángel Chujfi es licenciada en Artes Plásticas de la Universidad Tecnológica de Pereira. Adelantó estudios de pintura en la Escuela Massana de Barcelona y Stages de Restauración de objetos antiguos en el Atelier des Petits Champs en París. Diplomado Teoría y Crítica de Arte, Universidad Tecnológica de Pereira y asistente Taller “Nuevas Tendencias Curatoriales” por Víctor Zamudio Taylor, MAT. Ha participado en la creación de proyectos pedagógicos en artes para escuelas públicas como Arte y Convivencia y cofundadora del proyecto cultural La Cuadra Talleres Abiertos en la ciudad de Pereira. Capacitadora en docencia para agentes educativos de primera infancia, para Comfenalco Quindío en 2011. Ha realizado tres libros de creación artística en el proyecto de lectura infantil para esta entidad.” (Tomado de <http://www.banrepcultural.org/imagen-regional/imagen-regional-7/viviana-angel-chujfi>)

Contexto físico: La obra se encuentra ubicada en la esquina del edificio de la Clínica Los Rosales, en la calle 26 con carrera novena. El emplazamiento es nuevo y corresponde a una nueva torre de la clínica.

Contexto sociocultural: Esta obra es un nuevo punto de referencia para la clínica Los Rosales, la tríada alude al lema de la clínica. Cumple una función estética; pues el tamaño, los colores, la forma y la ubicación hacen que sea percibida fácilmente por peatones y conductores, generando interacción con la comunidad.

4.2 Significación cultural

Esta obra de la artista Viviana Ángel Chujfi, deja ver la influencia del abstraccionismo, presente en algunas de sus creaciones. Su producción artística está relacionada con la cotidianidad, la historia plasmada de una manera simbólica, en la que el color y las formas simplificadas juegan un papel determinante en cuanto a la trasmisión del mensaje que ella quiere dejar en el espectador.

Nota: cuando se trate de una valoración colectiva consignará a continuación los códigos de los bienes valorados

5. Bibliografía consultada

-Valencia Ocampo, Estefanía y Vélez Jaramillo, Mónica. Tesis: Esculturas en el Espacio Urbano Pereirano. Clasificación, Evaluación y Protocolo de Conservación. Pereira 2015
 Datos del Maps ©2016
<http://www.banrepcultural.org/imagen-regional/imagen-regional-7/viviana-angel-chujfi>
<http://www.colarte.com/colarte/>
<http://pereiriando.blogspot.com.co/2012/03/obras-representativas.html>

6. Responsable del Inventario

6.1 Entidad	Universidad Tecnológica de Pereira		
6.2 Diligenció	Lic. Ana María Zuleta Garcés Lic. Aura María Monsalve Martínez Mg. María del Carmen Falcón Tomé Lic. Catalina Gómez Ocampo Lic. Mónica Vélez Jaramillo Lic. Óscar Andrés Márquez Poloche Ing. Yury Cristina Galeano Valencia	Fecha	Noviembre 2016
6.3 Revisó	PhD. Carmen Elisa Vanegas L.	Fecha	2017





Expediente No/Historia Clínica

Ubicación Centro de Documentación

Código Local

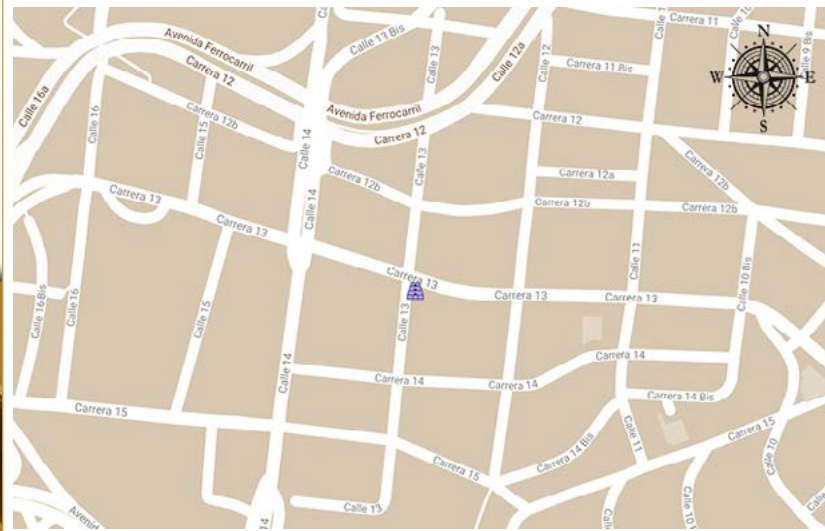
ET-5

1. Identificación

1.1 Título	Monumento a los Fundadores				
1.2 Autor	Arenas Betancourt, Rodrigo	Firmado	X	Marcado	Atribuido
1.3 Nacionalidad	Colombiano				
1.4 Taller de elaboración	Realizado en Medellín entre los años 1968-1969. Dato suministrado por la Fundación Arenas Betancourt.	País	Colombia		
1.5 Época	Siglo XX	1.6 Fecha	1968 a 1969	Fechado	Si x No
1.7 Entidad custodia	Municipio de Pereira				
Dirección	Cra. 7 No 18-55	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda
Teléfono	(057+6) 3248000 - 3248179	Fax	No registra	Correo electrónico	contactenos@pereira.gov.co

2. Localización

2.1 Dirección	Avenida circunvalar -calle 13 carrera 13 esquina	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda
2.2 Fecha de localización en el lugar actual	1969				

2.3 Plano de localización

2.4 Fotografía

2.5 Observaciones

Tradicionalmente, el 30 de agosto de cada año, se ubica en este lugar una ofrenda floral; para reconocer un nuevo aniversario de la fundación de Pereira.



3. Características Físicas

3.1 Técnica y material Fundición y modelado. Bronce y Concreto.

3.2 Dimensiones

Escultura principal

Elementos estructurales

Ancho	640 cm					Peana		Alto		Ancho		Prof/Largo	
Alto	700 cm					Pedestal		Alto		Ancho		Prof/Largo	
Prof/Largo	740 cm					Base		Alto		Ancho		Prof/Largo	
Total	Alto	700 cm	Ancho	740 cm	Prof/Largo	640 cm	Construcción arq	Alto	Ancho	Prof/Largo			
							Otros	Alto	Ancho	Prof/Largo			

3.3 Descripción

Esta escultura se compone de dos partes soportadas en una base cuadrada. La primera consta de dos trapecios invertidos paralelos que tienen relieves, representación de figuras que hacen alusión al hombre, la tierra y el trabajo en el campo. En la segunda, desde el centro de los trapecios asciende una columna en concreto que al final tiene una figura masculina de bronce, en posición horizontal con los pies hacia atrás y las manos estiradas, la mano izquierda hacia el este y la derecha hacia arriba; su pecho está abierto y su cabeza está inclinada hacia atrás.

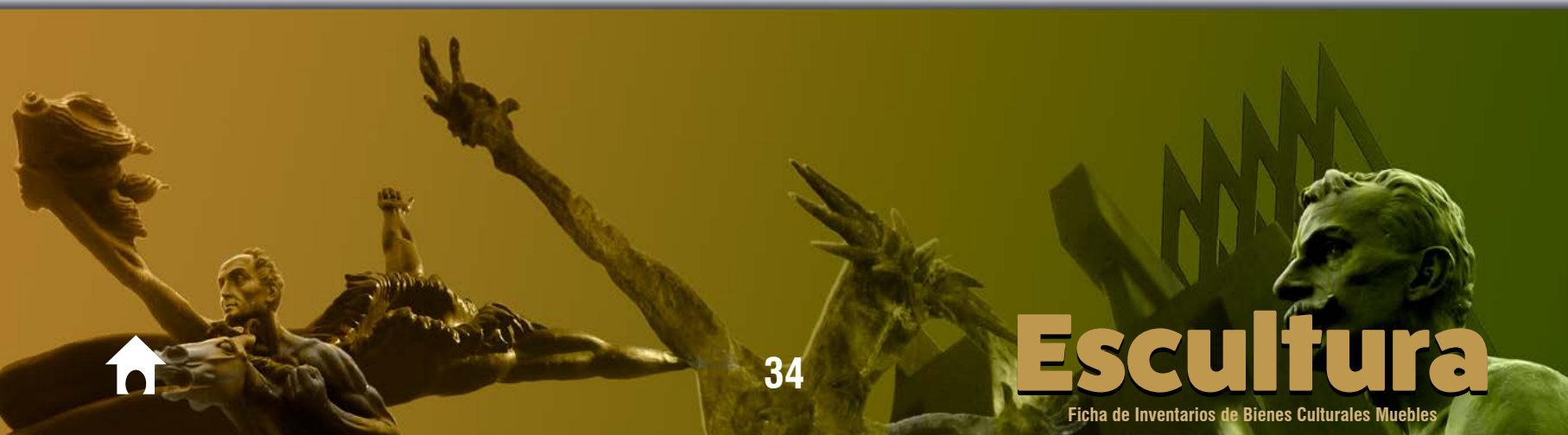
3.4 Estado de Integridad

3.5 Estado de conservación

Completo		Incompleto		Fragmentado	<input checked="" type="checkbox"/>	Unido		Bueno		Regular	<input checked="" type="checkbox"/>	Malo	
----------	--	------------	--	-------------	-------------------------------------	-------	--	-------	--	---------	-------------------------------------	------	--

3.6 Observaciones

La obra tuvo una intervención en 2013, a cargo de la Fundación Arenas Betancourt. Tiene placa de identificación y conmemorativa; no tiene iluminación nocturna



4. Valoración y Significación Cultural del Bien

4.1 Criterios de valoración: constitución del bien / forma / antigüedad / estado de conservación / autoría / contexto físico / contexto sociocultural.

Constitución del bien: El bronce es el material más empleado por el autor para sus creaciones escultóricas, lo que permite lograr detalles significativos; el concreto, permite ver la combinación de materiales, propiciando un buen manejo técnico en el trabajo. La obra está compuesta por la figura de un cuerpo humano sin cabeza, con el pecho abierto del cual brotan llamas; sus pies flexionados aluden al vuelo; sus manos apuntan hacia el cielo, el tronco se encuentra sostenido por una columna; además tiene una base con dos triángulos en cuyos lados se aprecian dos relieves en concreto que evocan la colonización antioqueña, el trabajo y labor del campo, así como la fundación de la ciudad. En los relieves se aprecian símbolos representativos de la cultura cafetera propios de la idiosincrasia de la ciudad, como el cultivo del café y el trabajo en el campo. Con la representación gráfica de un perro ubicado en la parte inferior de la obra se hace alusión al “perro andariego”, presente en el poema “La Ruana” de Luis Carlos González. Finalmente, la representación de un pectoral indígena se asocia con la relación de los hombres entre sí y con la naturaleza, visto desde la perspectiva de lo religioso y no desde la vanidad. Toda esta simbología resalta la pujanza y emprendimiento de los habitantes de la región.

Antigüedad: Siglo XX, en el año 1969.

Estado de conservación: La obra se encuentra en regular estado, presenta deterioro por agentes bióticos; eventualmente se deposita basura en su base y son notorias las manchas de agua mezcladas con el polvo y el hollín que se genera en el sector.

Autoría: Rodrigo Arenas Betancourt. El “Monumento a los fundadores” es otro aporte significativo del artista, dirigido a exaltar los valores sobre los que se erige la historia de la ciudad. La obra recoge el complejo proceso de migración antioqueña.

Contexto físico: La obra se encuentra ubicada en la Av. Circunvalar Calle 13 Carrera 13 esquina, en un lote que fue donado por Dionisia Bernal, esposa de Alfonso Jaramillo Gutiérrez, ilustre familia, destacada por su apoyo para el progreso de la ciudad. El ambiente en el que se encuentra el monumento es reconocido por los ciudadanos como un espacio de esparcimiento nocturno.

Contexto sociocultural: “Dio origen al monumento a los Fundadores el deseo de la familia Jaramillo Bernal, en los días del primer centenario de la fundación de Pereira y cuando era alcalde Mario Delgado Echeverry, de perpetrar en alguna forma pública la memoria de sus inmediatos antecesores, emigrantes antioqueños, que habían llegado a Pereira desde Abejorral. La familia Jaramillo Bernal se inclinaba por un homenaje a los colombianos, a los labriegos emigrantes y de esta manera su deseo encuadraba bien con la realidad histórico-social y me permitía interpretar un hecho que es de suma importancia para la vida de Colombia y del Quindío y del Valle del Cauca en el esfuerzo social consciente del colombiano para acomodarse ecológicamente mejor para libertarse de las viejas amarras sociales coloniales”. (Rodrigo Arenas Betancourt, 1965).

4.2 Significación cultural

Esta obra es una figura prometeica en bronce con los brazos en cruz, el pecho llameante y una actitud de querer atrapar completamente el cosmos, la acompañan dos grandes relieves en concreto, con el tema de la colonización antioqueña en el viejo Caldas. Aquí, Prometeo como redentor de los hombres, quien sigilosamente entró al Olimpo para robar el tesoro del dios sol, y lo devolvió a los mortales; propicia relacionar su hazaña con las acciones que sustentaron el proceso de creación de Pereira, caracterizado por el esfuerzo de distintos actores que son representados en los relieves de concreto: Los emigrantes antioqueños, que con el hacha y la posición de sus cuerpos simbolizan la labor campesina de cultivar los productos que han construido la identidad pereirana, como el café y el maíz; la imagen del perro, que se relaciona culturalmente con el poema “La Ruana” de Luis Carlos González; el “perro andariego”, que puede llegar a asociarse directamente con el nomadismo de los fundadores. Es un homenaje a quienes en su tránsito por encontrar tierras fértiles, se asentaron en estos territorios consolidando una nueva región, donde se asocian equitativamente los hombres y la naturaleza.

Nota: cuando se trate de una valoración colectiva consignará a continuación los códigos de los bienes valorados

5. Bibliografía consultada

-Valencia Ocampo Estefanía y Mónica Vélez Jaramillo. (2015). Tesis: Esculturas en Espacio Urbano Pereirano Clasificación, Evaluación y Protocolo de Conservación. Pereira.
 Texto tomado de entrevista realizada a Rodrigo Arenas Betancourt el 29 de Noviembre de 1965 para el periódico El Diario con motivo de la inauguración del monumento.
<http://pereiraculturayturismo.gov.co/patrimonio/monumento-a-los-fundadores/>
<http://esculturasdecolombia.blogspot.com.co/2014/12/rodrigo-arenas-betancourt.html>
<http://colonizaciondelejecafetero.blogspot.com.co/>
<https://www.pereira.gov.co/es/inicio.html>
<http://www.lallevopuesta.com.co/wp/iblog/v/259/monumento-a-los-fundadores/>
<http://marthagomezfilamento.blogspot.com.co/2008/04/la-moderna-america-antigua.html>
 Datos del Maps ©2016

6. Responsable del Inventario

6.1 Entidad	Universidad Tecnológica de Pereira		
6.2 Diligenció	Lic. Ana María Zuleta Garcés Lic. Aura María Monsalve Martínez Mg. María del Carmen Falcón Tomé Lic. Mónica Vélez Jaramillo Lic. Óscar Andrés Márquez Poloche Ing. Yury Cristina Galeano Valencia	Fecha	Noviembre 2016
6.3 Revisó	PhD. Carmen Elisa Vanegas L	Fecha	2017





Expediente No/Historia Clínica

Ubicación Centro de Documentación

Código Local

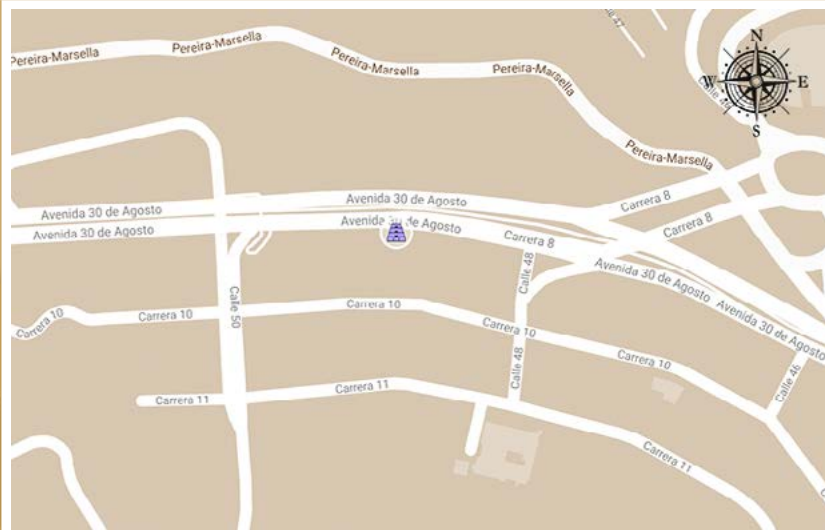
ET-6

1. Identificación

1.1 Título	Cristo sin Cruz				
1.2 Autor	Arenas Betancourt, Rodrigo	Firmado	<input type="checkbox"/>	Marcado	<input type="checkbox"/>
1.3 Nacionalidad	Colombiano				
1.4 Taller de elaboración	Realizado en Medellín dato suministrado por la Fundación Arenas Betancourt.	País	Colombia		
1.5 Época	Siglo XX	1.6 Fecha	1965	Fechado	<input type="checkbox"/>
1.7 Entidad custodia	Iglesia Nuestra Señora de Fátima	Si	<input type="checkbox"/>	No	<input checked="" type="checkbox"/>
Dirección	Av. 30 de Agosto N° 48-93	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda
Teléfono	(57) (6) 3363600	Fax	No registra	Correo electrónico	http://diocesisdepereira.org.co/parroquia/nuestra-senora-de-fatima/

2. Localización

2.1 Dirección	Av. 30 de Agosto N° 48-93	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda
2.2 Fecha de localización en el lugar actual	1965				
2.3 Plano de localización	2.4 Fotografía				


2.5 Observaciones


3. Características Físicas

3.1 Técnica y material Fundición. Bronce

3.2 Dimensiones

Escultura principal

Ancho 170 cm (aprox.)

Alto 200 cm

Prof/Largo 50 cm (aprox.)

Total	Alto	200 cm	Ancho	170 cm (aprox.)	Prof/Largo	50 cm (aprox.)
-------	------	--------	-------	-----------------	------------	----------------

Elementos estructurales

Peana	Alto	Ancho	Prof/Largo
-------	------	-------	------------

Pedestal	Alto	Ancho	Prof/Largo
----------	------	-------	------------

Base	Alto	Ancho	Prof/Largo
------	------	-------	------------

Construcción arq	Alto	Ancho	Prof/Largo
Otros	Alto	Ancho	Prof/Largo

3.3 Descripción

Crucifijo de gran formato, suspendido; y con los brazos extendidos ligeramente hacia arriba; cabeza investida por una corona de 16 rayos; se encuentra descarnado y con el vientre vacío, como los Prometeos

3.4 Estado de Integridad

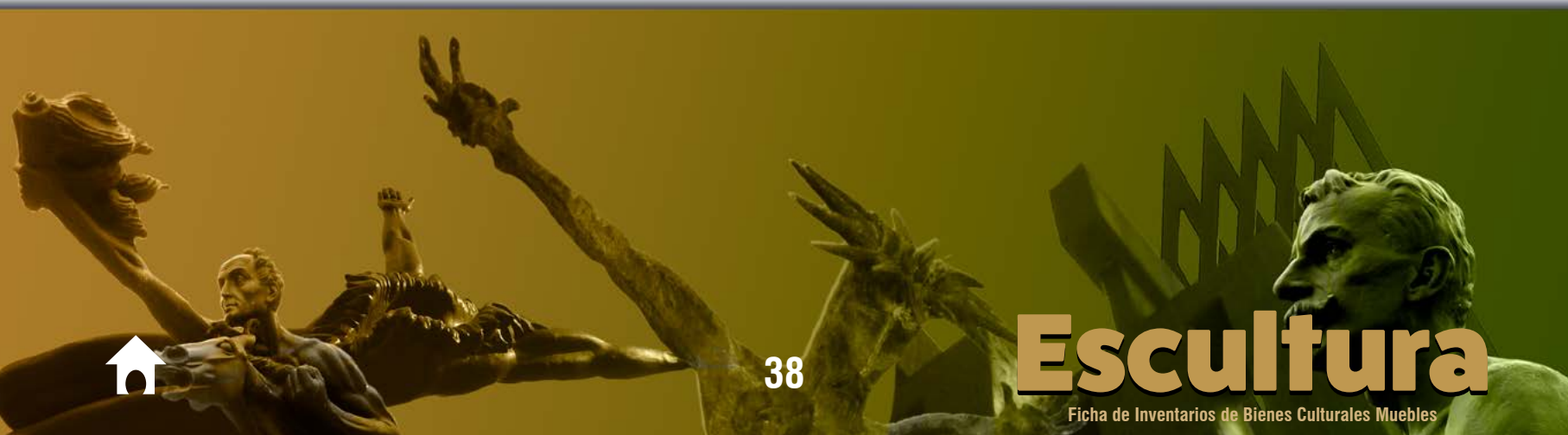
Completo	X	Incompleto	Fragmentado	Unido
----------	---	------------	-------------	-------

3.5 Estado de conservación

Bueno	X	Regular	Malo
-------	---	---------	------

3.6 Observaciones

La pieza posee salpicaduras de pintura blanca. No tiene placa de identificación.



4. Valoración y Significación Cultural del Bien

4.1 Criterios de valoración: constitución del bien / forma / antigüedad / estado de conservación / autoría / contexto físico / contexto sociocultural.

Constitución del bien: Es notorio en la mayoría de las obras de Rodrigo Arenas Betancourt el uso del bronce, en especial en las de carácter público; pues permite detalles finos y además resisten el paso del tiempo y por lo tanto el deterioro. La figura suspendida en el techo; por medio de cables de acero, genera un efecto de “levitación”, que enriquece la composición definiendo su temática religiosa.

Formal: La obra se enmarca en una composición vertical, determinada por la figura de Cristo con sus brazos extendidos. Muestra el marcado estilo manierista del artista, el cual comparte con otras de sus obras públicas. El color brindado por la oxidación natural del bronce, junto con sus detalles que recuerdan la estructura ósea y musculatura expuesta del cuerpo, aporta al estilo grotesco manejado en la pieza. Los cables de suspensión son un elemento fundamental en la significación de la obra, puesto que brindan la sensación de ingravidez que compensa la falta de la cruz, particularidades que evocan el momento de la ascensión de Cristo a los cielos, luego de su resurrección. Un rasgo muy notorio es el vientre abierto de Cristo, característica que comparte con otro tema muy recurrente en las esculturas del maestro Arenas Betancourt: El Prometeo, lo cual puede significar la conexión del sacrificio que sufrieron ambos personajes por la humanidad, dentro de sus respectivas historias. Su rostro tiene los ojos cerrados lo que insinúa una expresión inerte; además en su cabeza no está la tradicional corona de espinas, que es reemplazada por una estrella que sale de la misma. La única prenda que lo cubre es una tela en la cadera.

Antigüedad: Siglo XX. Año 1965 (instalación)

Estado de conservación: La escultura se encuentra en buen estado de conservación; no tiene fisuras o elementos faltantes dentro de su composición.

Autoría: Rodrigo Arenas Betancourt, reconocido escultor en el país y en el exterior, aportó un número significativo de obras públicas a la ciudad de Pereira. En esta pieza “Cristo sin Cruz”, reitera su estilo y temática recurrente.

Contexto físico: La obra se encuentra ubicada en el Santuario, al interior de la Iglesia Nuestra Señora de Fátima, sobre la Av. 30 de Agosto #48-93. Muchos feligreses la visitan para conocer la obra del maestro Arenas Betancourt. Ésta se relaciona directamente con el lugar de su emplazamiento pues sus visitantes son creyentes que van movidos por su fe cristiana y sus convicciones religiosas, que los conecta con su significado y su representación.

Contexto sociocultural: Se emplaza en el lugar en 1965 según fuente consultada: fundación Arenas Betancourt. Es importante destacar que las particularidades de la obra, generan desacuerdos entre los feligreses y los representantes locales de la iglesia católica, quienes objetaron en un principio su presencia en el Santuario del templo, considerando que no era una figura tradicional; y que por el contrario, era una imagen grotesca, carente del valor simbólico del sufrimiento de Cristo por la humanidad; pues no llevaba la típica corona de espinas, sino una estrella simbolizando la redención.

4.2 Significación cultural

El Cristo es una temática recurrente en el arte; la particularidad de este Cristo, es que no presenta la cruz, un símbolo de la cristiandad; que sin duda, fue reforzado por los colonizadores ligados naturalmente a las representaciones religiosas católicas. En la cristiandad la cruz representa la victoria de Cristo sobre la muerte y el pecado, ya que según sus creencias y gracias a la cruz, el Dios encarnado («el ungido») venció a la muerte en sí misma y rescató a la humanidad de la condenación. En este caso la escultura no es una recreación de la imagen tradicional del Cristo crucificado, todo lo contrario: ironiza la imagen habitual, la hace grotesca, retorcida y vencida por la muerte; incluso la corona es una estrella de redención.

Nota: cuando se trate de una valoración colectiva consignará a continuación los códigos de los bienes valorados

5. Bibliografía consultada

- Cantor Sánchez, Manuel Guillermo. (1.995) Arte Público en Pereira. Guerra Fría en Colombia. <http://munergfc.blogspot.com.co/>
- Valencia Ocampo Estefanía y Mónica Vélez Jaramillo. (2015). Tesis: Esculturas en Espacio Urbano Pereirano Clasificación, Evaluación y Protocolo de Conservación. Pereira.
- Tomado de Google Maps: <https://www.google.es/maps/@40.396764,-3.713379,6z>
<http://esculturasdecolombia.blogspot.com.co/2014/12/rodrigo-arenas-betancourt.html>
https://es.wikipedia.org/wiki/Cristo_crucificado

6. Responsable del Inventario

6.1 Entidad	Universidad Tecnológica de Pereira		
6.2 Diligencia	Lic. Ana María Zuleta Garcés	Fecha	Noviembre 2016
	Lic. Aura María Monsalve Martínez Lic. Mónica Vélez Jaramillo Lic. Óscar Andrés Márquez Poloche Ing. Yury Cristina Galeano Valencia		
6.3 Revisó	PhD. Carmen Elisa Vanegas L.	Fecha	2017





Expediente No/Historia Clínica

Ubicación Centro de Documentación

Código Local

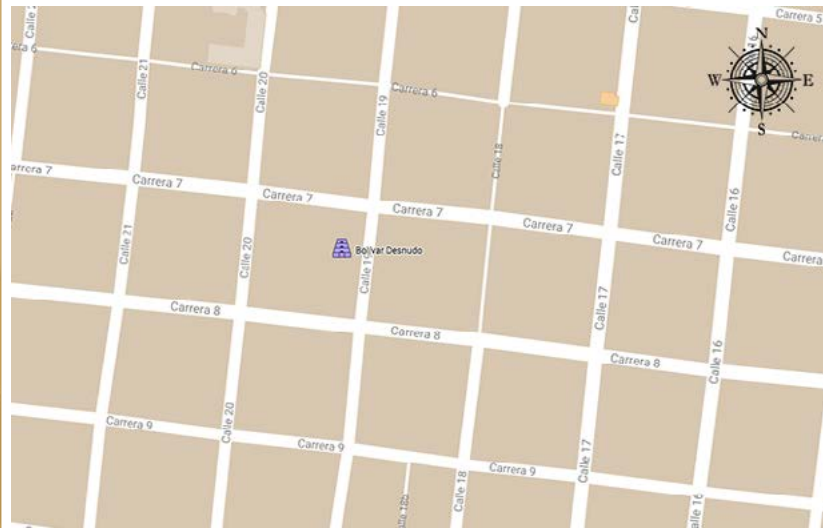
ET-7

1. Identificación

1.1 Título	Bolívar Desnudo								
1.2 Autor	Arenas Betancourt, Rodrigo			Firmado		Marcado	X	Atribuido	
1.3 Nacionalidad	Colombiano								
1.4 Taller de elaboración	Modelado en yeso en el taller, Azotla, DF, México y fundida en bronce en el taller de Abrahan González Holguín, México.				País	México			
1.5 Época	Siglo XX		1.6 Fecha	[1956-1962]		Fechado	Si	x	No
1.7 Entidad custodia	Municipio de Pereira								
Dirección	Cra. 7 No 18-55		Municipio/distrito	Pereira		Depto	Risaralda		
Teléfono	(057+6) 3248000 - 3248179		Fax	No registra		Correo electrónico	contactenos@pereira.gov.co		

2. Localización

2.1 Dirección	Calle 19 entre carreras 7 y 8.			Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda
2.2 Fecha de localización en el lugar actual	1962						

2.3 Plano de localización

2.4 Fotografía

2.5 Observaciones


3. Características Físicas

3.1 Técnica y material Fundición. Bronce

3.2 Dimensiones

Escultura principal							Elementos estructurales							
Ancho	300 cm (aprox.)						Peana		Alto		Ancho		Prof/Largo	
Alto	900 cm						Pedestal		Alto		Ancho		Prof/Largo	
Prof/Largo	900 cm						Base	X	Alto	200 cm	Ancho	500 cm	Prof/Largo	1000 cm
Total	Alto	1100 cm	Ancho	500 cm	Prof/Largo	1000 cm	Construcción arq		Alto		Ancho		Prof/Largo	
							Otros		Alto		Ancho		Prof/Largo	

3.3 Descripción

Es una escultura monumental ecuestre del maestro Rodrigo Arenas Betancourt; que representa al libertador desnudo, montando en su caballo; que salta sobre cuatro banderas agitadas por el viento y que comunican movimiento. El jinete, sostiene en su mano derecha una antorcha libertaria que va iluminando su camino.

3.4 Estado de Integridad

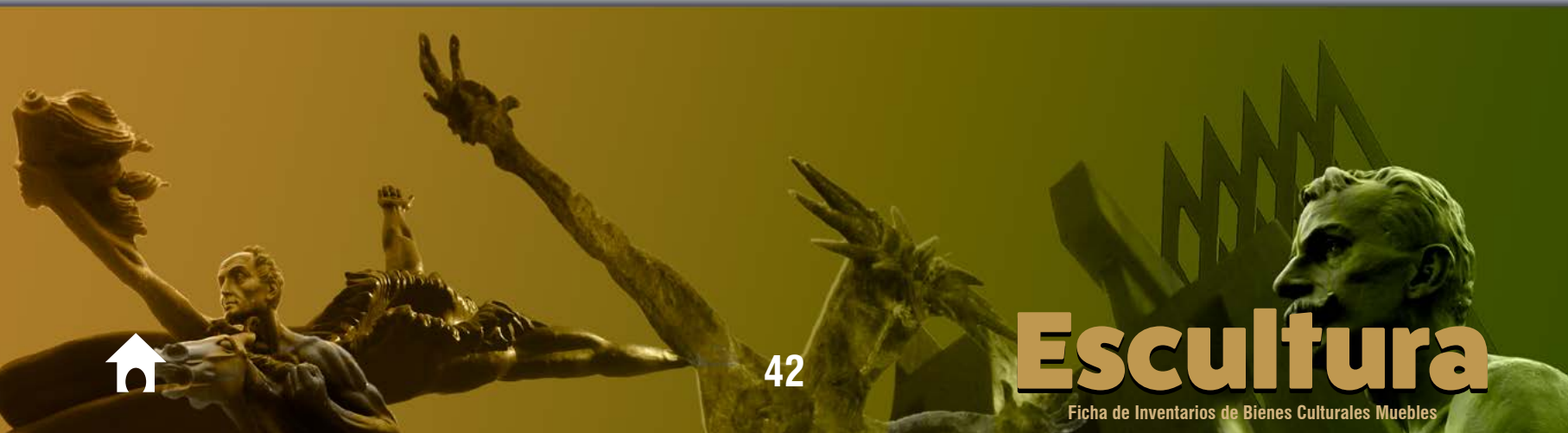
Completo Incompleto Fragmentado Unido

3.5 Estado de conservación

Bueno Regular Malo

3.6 Observaciones

Para el sesquicentenario de Pereira, el municipio contactó a la fundación de la esposa del artista Arenas Betancourt, para realizar un mantenimiento a la escultura. Por consiguiente el estado de conservación de la obra es bueno, pero la intervención que se le realizó alteró la pátina original de la obra. Tiene placa de identificación. No tiene iluminación directa.



4. Valoración y Significación Cultural del Bien

4.1 Criterios de valoración: constitución del bien / forma / antigüedad / estado de conservación / autoría / contexto físico / contexto sociocultural.

Constitución del bien: El bronce es uno de los materiales más empleados en la técnica de la escultura, que ha sido catalogado de gran valor, y así agrega un elemento más de atracción por la obra. Permite además visualizar detalles en las líneas expresivas del rostro del Libertador y la cara del caballo, como lo son el cabello, los músculos, el fuego y las banderas.

Formal: Esta escultura representa una figura ecuestre cuyo personaje principal, el Libertador, se encuentra desnudo portando en su mano derecha una antorcha. En su rostro se evidencia el paso de los años: los detalles de su frente mostrando su ceño fruncido y líneas de expresión junto a su boca lo demuestran. El caballo que se encuentra sin silla de montar y con sus dos patas delanteras en el aire, da la sensación de movimiento; por ello, las cuatro banderas se muestra agitadas, y además por el efecto del viento.

Antigüedad: Es la primer escultura en la plaza de la ciudad de Pereira que representa al Libertador.

Estado de conservación: La obra se encuentra en buen estado de conservación, en el año 2013 se realizó un mantenimiento por la fundación “Arenas Betancurt” y la Alcaldía de Pereira debido a su alto nivel de deterioro.

Autoría: Rodrigo Arenas Betancourt, uno de los artistas más sobresalientes del país, se caracteriza por sus obras de gran tamaño y no hace la excepción en esta escultura del Libertador, ubicada en uno de los lugares más representativos de la ciudad de Pereira. Fue fundida por Abraham González, en la ciudad de Axota, México.

Contexto físico: La obra llegó a Pereira para su centenario, y se convirtió en un distintivo de la ciudad. Está ubicada en un punto estratégico que es la plaza principal, espacio reconocido por los ciudadanos, la población de la región y los turistas, como epicentro del desarrollo cultural. Un lugar para el compartir, lleno de connotaciones históricas importantes; un lugar de encuentro donde sin importar el estrato social, etnia u origen, convergen todo tipo de interacciones sociales, desde el registro fotográfico por los visitantes, el vendedor ambulante, manifestaciones públicas y demás actos sociales y culturales de la ciudad.

Contexto sociocultural: La obra continúa siendo un gran símbolo para la ciudad, a medida que el tiempo transcurre. Permanece como testigo del desarrollo social y cultural y se ha convertido en una figura emblemática, tomada como fuente de inspiración para las grandes luchas y sucesos colectivos de Pereira. Cada año, el 30 de agosto en ocasión al aniversario de la ciudad, se lleva una tradicional ofrenda floral a este sitio.

4.2 Significación cultural

La obra simboliza la libertad, representada por la desnudez del personaje. Se puede asociar el hecho de que el no tener ropa lo hace un ser humano común a todos, y así genera un sentido de igualdad. La ropa siempre nos remite culturalmente a un estrato o a una época en concreto; el no tener elementos iconográficos como la espada, medallas o una silla de montar, hacen que la obra se vea natural en su representación del significado de la búsqueda de libertad.

Cuando porta una antorcha en su mano, en lugar de un arma, nos remite al sentido semiótico del fuego, elemento simbólico cargado de connotaciones, como la purificación, el cambio y las transformaciones; la antorcha es una forma de llevar luz para encontrar la claridad. El desnudo del Bolívar es la única representación a nivel mundial del Libertador en este estado, lo cual ha marcado a la ciudad pereirana en su desarrollo cultural. En algún momento de la historia de la ciudad se generó una controversia, pero fue superada al comprender que esta desnudez muestra un sentido de igualdad como seres humanos. A la vez, da a la ciudad un carácter de lugar abierto para el intercambio con la pluriculturalidad, lo que la ha convertido como coloquialmente se le dice: “una ciudad sin puertas”. Pereira es uno de los lugares en Colombia, donde se puede encontrar gran variedad de personas de las diferentes regiones del país; es una ciudad que se ha convertido para algunos en un lugar de paso, y para otros, en su hogar. Es un territorio amable que acoge a las personas que llegan, sin distingo de raza, posición económica, cultura o religión. No en vano, el artista al entregar su obra a la ciudad, la describe como un “Bolívar - Prometeo”, sinónimo de un Bolívar en pro de la humanidad.

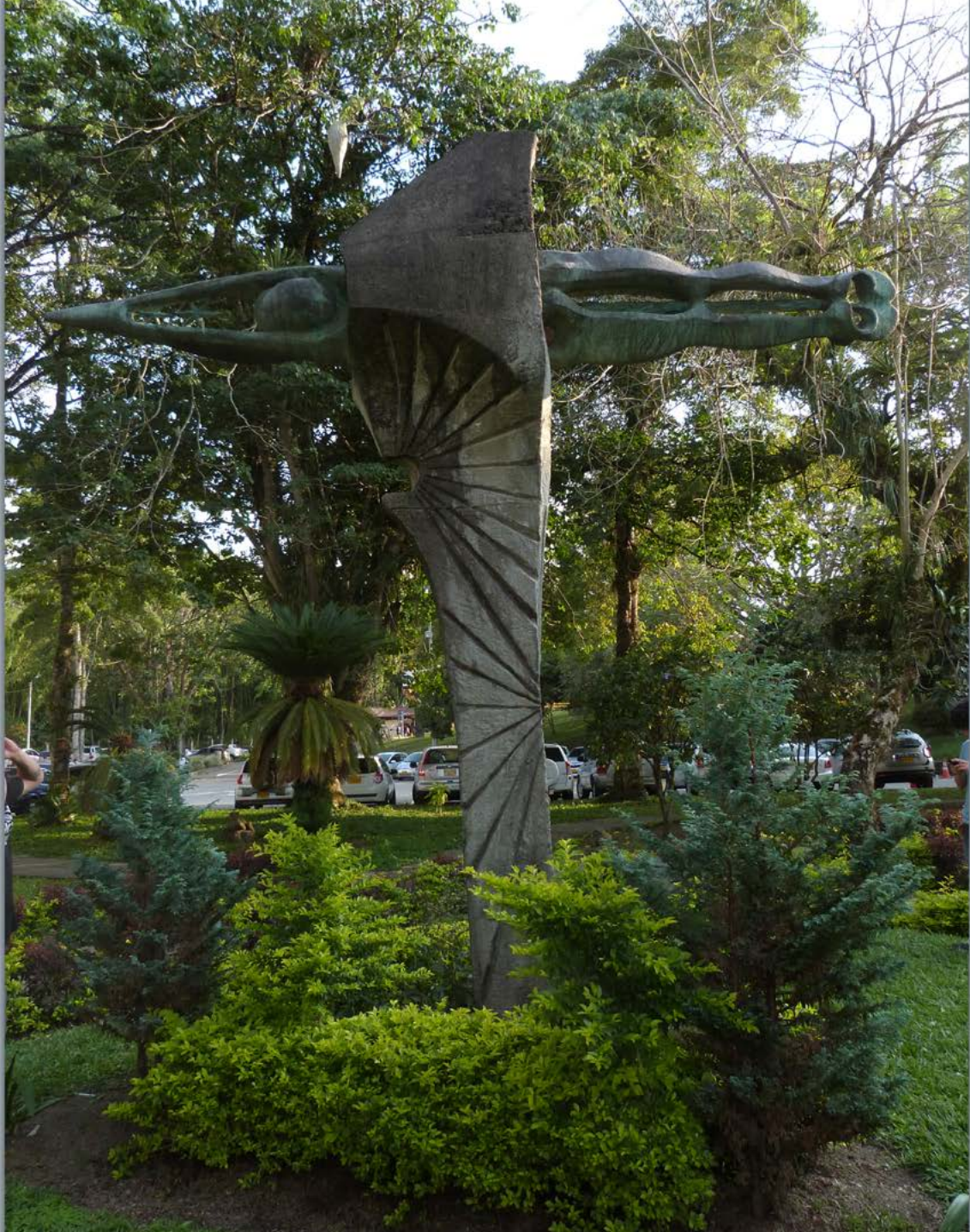
Nota: cuando se trate de una valoración colectiva consignará a continuación los códigos de los bienes valorados:

5. Bibliografía consultada

- Valencia Ocampo Estefanía y Mónica Vélez Jaramillo. (2015). Tesis: Esculturas en Espacio Urbano Pereirano Clasificación, Evaluación y Protocolo de Conservación. Pereira.
- Tomado de Google Maps: <https://www.google.es/maps/@40.396764,-3.713379,6z>
- <http://pereiraculturayturismo.gov.co/patrimonio/bolivar-desnudo/>
- <http://www.risaraldatauristica.com.co/turistico-parques-plaza-bolivar-pereira-3.html>
- <http://esculturasdecolombia.blogspot.com.co/2014/12/rodrigo-arenas-betancourt.html>
- <https://www.pereira.gov.co/es/inicio.html>

6. Responsable del Inventario

6.1 Entidad	Universidad Tecnológica de Pereira		
6.2 Diligenció	Lic. Ana María Zuleta Garcés	Fecha	Noviembre 2016
	Lic. Aura María Monsalve Martínez		
6.3 Revisó	Lic. Mónica Vélez Jaramillo	Fecha	2017
	Lic. Óscar Andrés Márquez Poloche		
	Ing. Yury Cristina Galeano Valencia		
	PhD. Carmen Elisa Vanegas L.		



Expediente No/Historia Clínica

Ubicación Centro de Documentación

Código Local

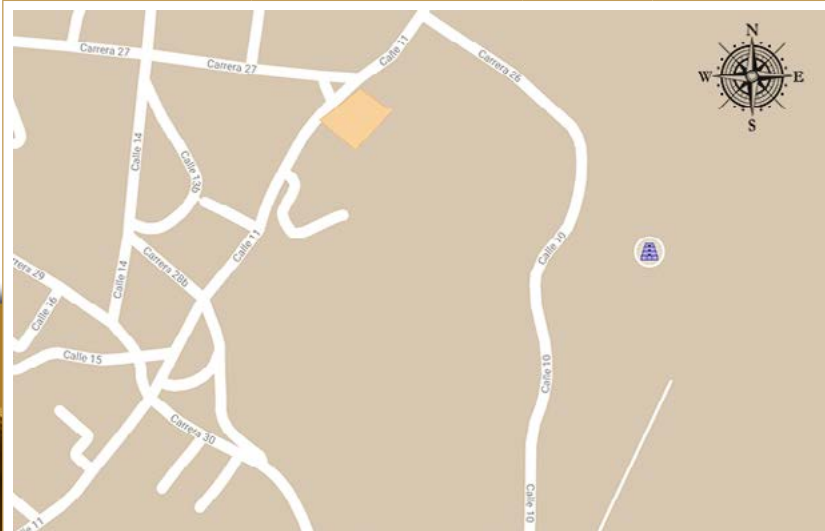
ET-8

1. Identificación

1.1 Título	Prometeo						
1.2 Autor	Arenas Betancourt, Rodrigo	Firmado		Marcado		Atribuido	X
1.3 Nacionalidad	Colombiano						
1.4 Taller de elaboración	Elaborado supuestamente en Medellín. Dato suministrado por la Fundación Arenas Betancourt.	País	Colombia				
1.5 Época	Siglo XX	1.6 Fecha	1968	Fechado	Si	No	X
1.7 Entidad custodia	Universidad Tecnológica de Pereira						
Dirección	Carrera 27 N° 10-02	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda		
Teléfono	(57) (6) 3137300	Fax	3213206	Correo electrónico	contactenos@utp.edu.co		

2. Localización

2.1 Dirección	Bloque Administrativo - Edificio N°1. Universidad Tecnológica de Pereira	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda	
2.2 Fecha de localización en el lugar actual	1968					
2.3 Plano de localización	2.4 Fotografía					


2.5 Observaciones


3. Características Físicas

3.1 Técnica y material Soldadura. Platina de Acero

3.2 Dimensiones

Escultura principal						Elementos estructurales							
Ancho	420 cm					Peana		Alto		Ancho		Prof/Largo	
Alto	100 cm					Pedestal		Alto		Ancho		Prof/Largo	
Prof/Largo	50 cm					Base	X	Alto	323 cm	Ancho	80 cm	Prof/Largo	80 cm
Total	Alto	423 cm	Ancho	420 cm	Prof/Largo	80 cm	Construcción arq	Alto		Ancho		Prof/Largo	
							Otros	Alto		Ancho		Prof/Largo	

3.3 Descripción

Representación del Titán de la mitología griega. Es una figura humana en posición horizontal, atravesada por una llama interna; el vientre está abierto, la cabeza sin rostro y entre sus brazos lleva dos estrellas de tamaños diferentes; está sostenido por una columna vertical en cemento tallada con grabados.

3.4 Estado de Integridad

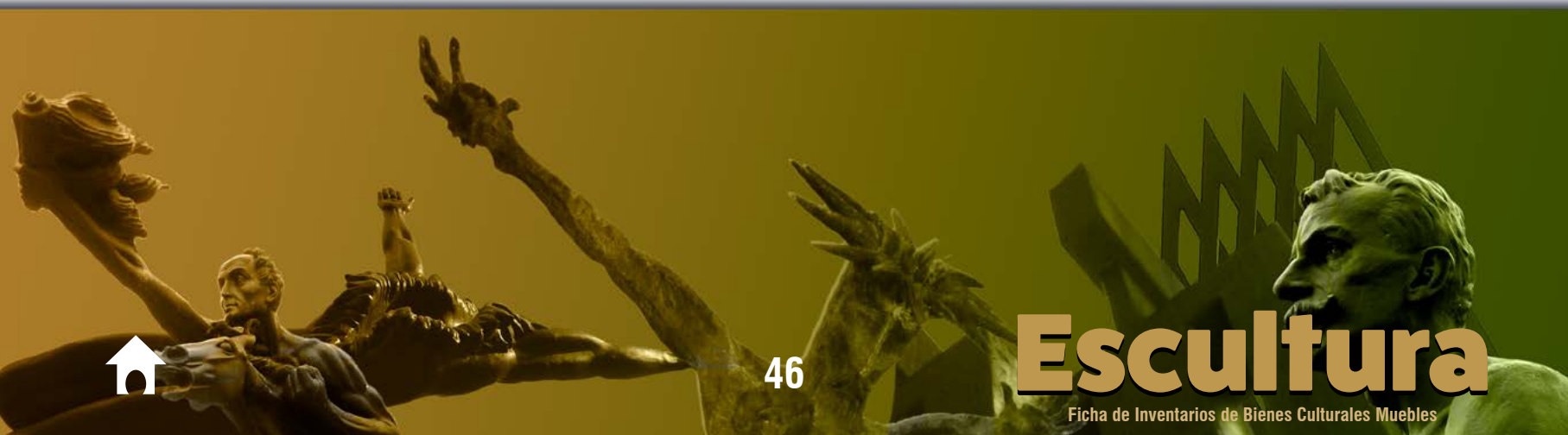
Completo **X** Incompleto Fragmentado Unido

3.5 Estado de conservación

Bueno **X** Regular Malo

3.6 Observaciones

La obra presenta manchas por la oxidación del bronce.
Se encuentra rodeada de arbustos lo cual facilita la proliferación de hongos y demás agentes biológicos.
En el soporte de la escultura se encuentran manchas de heces de aves.
No tiene placa de identificación, ni iluminación nocturna directa.



4. Valoración y Significación Cultural del Bien

4.1 Criterios de valoración: constitución del bien / forma / antigüedad / estado de conservación / autoría / contexto físico / contexto sociocultural.

Constitución del bien: Bronce es el material que compone esta escultura principal; es de gran resistencia a las inclemencias del medio ambiente y produce una pátina natural que ayuda a proteger la base del material. La base hecha en concreto, contrasta con el bronce.

Formal: La escultura adopta una forma de cruz entre la figura principal del Prometeo y su soporte, figura que, es la que inmediatamente atrae el peso visual por su particular forma en la representación abstracta de un hombre abierto por la mitad, con sus costillas expuestas. Evoca el suceso mitológico del Prometeo encadenado por Zeus, a una roca como castigo; por robar una chispa de su relámpago para encender un largo tallo seco y dar así, el fuego de los dioses; el fuego del conocimiento, a los hombres.

En medio de sus manos sujeta dos estrellas, y todo su cuerpo lo sostiene una columna en cemento tallada con grabados; que representan el fuego y posiblemente el sol.

Antigüedad: La obra data de 1967-1968 como homenaje al docente de la primera facultad de Ingeniería de la UTP, (Ingeniería Eléctrica) Juan María Mejía Marulanda, y se encuentra emplazada frente al también primer Edificio de la Universidad (Edificio Administrativo, aulas y talleres).

Estado de conservación: La conservación de la obra es buena, se notan manchas por efecto de la lluvia y agentes bióticos en su base.

Autoría: Rodrigo Arenas Betancourt, oriundo de Antioquia, es uno de los escultores más importantes de Colombia, reconocido internacionalmente y quien realizó significativos aportes en obras públicas a la ciudad de Pereira. "Prometeo" fue elaborado en memoria de Juan María Mejía Marulanda, docente de Ingeniería Eléctrica.

Contexto físico: Esta obra del maestro Arenas se encuentra emplazada en el "Parque de los Sapos" entre el bloque Administrativo y la Facultad de Ingeniería Mecánica de la Universidad Tecnológica de Pereira. La ubicación de la misma no es central, pero los senderos del mismo permiten rodear la escultura y observarla desde diversos ángulos. Este parque debe su nombre a una serie de esculturas de sapos que lo circundan, y sirve de conexión entre los edificios 1 y 4 de la Universidad Tecnológica de Pereira.

Contexto sociocultural: El privilegio de contar en la ciudad con obras del maestro Rodrigo Arenas Betancourt, hace del contexto pereirano un medio cultural interesante a nivel nacional e internacional. "El Prometeo", situado en la Universidad Tecnológica de Pereira, recrea al osado Titán que; sin autorización de Zeus, lleva a los hombres el fuego del conocimiento, con el que los humanos dejarían de ser esclavos para convertirse luego en dueños de su propio destino.

4.2 Significación cultural

Su valor cultural se complementa con el valor histórico de un artista de talla internacional, cuya visión representa personajes y episodios de la historia de los pueblos, sus luchas, logros y cosmovisiones que enaltecen la propia vida del autor, al representar en trabajos monumentales las condiciones humanas de una manera particular y exquisita. Pereira tiene por tanto, una prerrogativa patrimonial al haber sido referenciada por la extraordinaria obra de este escultor en su espacio público.

Nota: cuando se trate de una valoración colectiva consignará a continuación los códigos de los bienes valorados

5. Bibliografía consultada

-Valencia Ocampo Estefanía y Mónica Vélez Jaramillo. (2015). Tesis: Esculturas en Espacio Urbano Pereirano Clasificación, Evaluación y Protocolo de Conservación. Pereira.
-Datos del mapa ©2016 Google
<http://www.utp.edu.co/>
Símbolos UTP. <http://www.utp.edu.co/institucional/simbolos.pdf>
<http://arquitectura.simicpereira.org/?sec=articulo&art=753>
<https://www.utp.edu.co/institucional/simbolos.html>

6. Responsable del inventario

6.1 Entidad	Universidad Tecnológica de Pereira		
6.2 Diligenció	Lic. Ana María Zuleta Garcés Lic. Aura María Monsalve Martínez Mg. María del Carmen Falcón Tomé Lic. Catalina Gómez Ocampo Lic. Mónica Vélez Jaramillo Lic. Óscar Andrés Márquez Poloche Ing. Yury Cristina Galeano Valencia	Fecha	Noviembre 2016
6.3 Revisó	PhD. Carmen Elisa Vanegas L.	Fecha	2017





Expediente No/Historia Clínica

Ubicación Centro de Documentación

Código Local

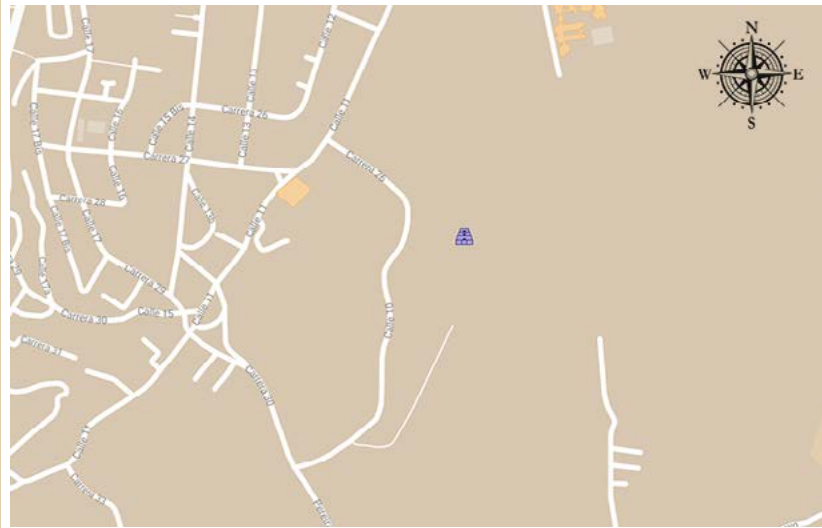
ET-9

1. Identificación

1.1 Título	Jorge Roa Martínez						
1.2 Autor	Ariza, Alexandra	Firmado		Marcado		Atribuido	X
1.3 Nacionalidad	Colombiana						
1.4 Taller de elaboración	Taller Universidad Tecnológica de Pereira.	País	Colombia				
1.5 Época	Siglo XX	1.6 Fecha	Marzo - Abril 1976	Fechado	Si	No	X
1.7 Entidad custodia	Universidad Tecnológica de Pereira						
Dirección	Carrera 27 N° 10-02	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda		
Teléfono	(57) (6) 3137300	Fax	3213206	Correo electrónico	contactenos@utp.edu.co		

2. Localización

2.1 Dirección	Bloque Administrativo - Edificio N°1. Universidad Tecnológica de Pereira	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda		
2.2 Fecha de localización en el lugar actual	Abril 1976						
2.3 Plano de localización				2.4 Fotografía			


2.5 Observaciones


3. Características Físicas

3.1 Técnica y material Modelado. Fundido en cemento.

3.2 Dimensiones

Escultura principal						Elementos estructurales							
Ancho	38 cm					Peana		Alto		Ancho		Prof/Largo	
Alto	65 cm					Pedestal	X	Alto	200 cm	Ancho	56,5 cm	Prof/Largo	54 cm
Prof/Largo	30 cm					Base		Alto		Ancho		Prof/Largo	
Total	Alto	265 cm	Ancho	56,5 cm	Prof/Largo	54 cm	Construcción arq	Alto		Ancho		Prof/Largo	
							Otros	Alto		Ancho		Prof/Largo	

3.3 Descripción

Este busto en homenaje al fundador de la Universidad Tecnológica de Pereira Jorge Roa Martínez, se encuentra ubicado en la plazoleta del bloque administrativo, edificio N°1.

3.4 Estado de Integridad

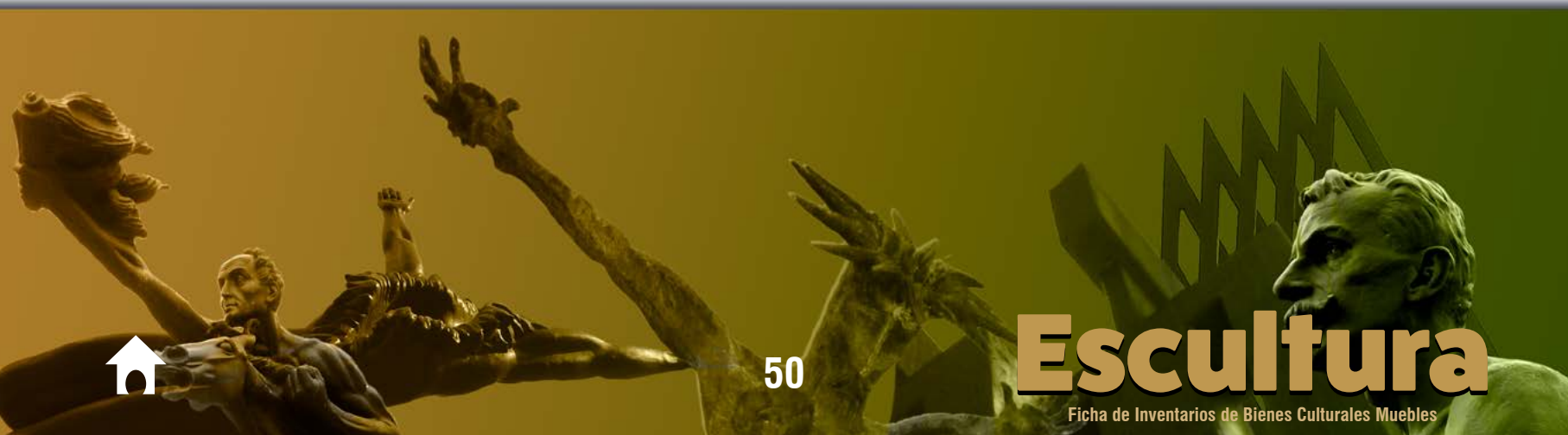
Completo	X	Incompleto		Fragmentado		Unido	
----------	---	------------	--	-------------	--	-------	--

3.5 Estado de conservación

Bueno	X	Regular		Malo	
-------	---	---------	--	------	--

3.6 Observaciones

No tiene iluminación nocturna directa, tiene placa de identificación



4. Valoración y Significación Cultural del Bien

4.1 Criterios de valoración: constitución del bien / forma / antigüedad / estado de conservación / autoría / contexto físico / contexto sociocultural.

Constitución del bien: Modelado en cemento, es la técnica y el material que utilizó la artista para la elaboración de esta obra. Las características del material permiten lograr buenos detalles ya sea en molde o modelado directo.

Formal: La obra consiste en un busto del fundador de la Universidad Tecnológica de Pereira y primer director de la misma, Jorge Roa Martínez, quien muestra un gesto de amabilidad y benevolencia. Viste traje y corbata, y tal como los bustos clásicos no tiene hombros. Su pedestal se angosta en la parte superior en la que termina con una plataforma sobre la que reposa el busto. En la cara frontal del pedestal se exhibe el logo del Club Rotario de Pereira. Se emplaza sobre una base de granito cuadrada, la cual tiene dos niveles de un escalón de altura.

Antigüedad: La obra data de la década de los setenta.

Estado de conservación: El estado de conservación de la obra es bueno, se observan mínimas fisuras. En el pedestal se observan fisuras.

Autoría: Alexandra Ariza.

Contexto físico: La obra se encuentra ubicada en la plazoleta del bloque administrativo de la Universidad Tecnológica, donde el busto resalta la importancia de su fundador; se ubica junto a las facultades que albergan las primeras carreras con las que se inició el espacio educativo como lo son Ingeniería Eléctrica, Mecánica e Industrial. Es un espacio para honrar su memoria y resaltar labor y persistencia con este proyecto educativo que ha fortalecido y ha hecho crecer a la ciudad en cuanto a nivel de educación, brindando a los habitantes una posibilidad de acceder a la educación superior.

Contexto sociocultural: El busto escultórico de Roa Martínez, reconoce el compromiso y trabajo del primer rector de la Universidad Tecnológica de Pereira, institución que se ha convertido en icono nacional; por su compromiso social, dirigido a la formación profesional de los pereiranos.

4.2 Significación cultural

El recuerdo permanente del señor Jorge Roa Martínez, permite integrar la historia de una comunidad académica que modeló los destinos de nativos y foráneos; a la historia de una comunidad actual, en evolución permanente.

Nota: cuando se trate de una valoración colectiva consignará a continuación los códigos de los bienes valorados

5. Bibliografía consultada

-Valencia Ocampo Estefanía y Mónica Vélez Jaramillo. (2015). Tesis: Esculturas en Espacio Urbano Pereirano Clasificación, Evaluación y Protocolo de Conservación. Pereira.
 -Cantor Sánchez Manuel Guillermo. (1995) Arte Público en Pereira. Pereira.
 -Datos del mapa ©2016 Google
<http://www.utp.edu.co/>
<http://correveydilesya.blogspot.com.co/2010/07/la-republica-desconocida.html>

6. Responsable del Inventario

6.1 Entidad	Universidad Tecnológica de Pereira		
6.2 Diligenció	Lic. Ana María Zuleta Garcés Lic. Aura María Monsalve Martínez Mg. María del Carmen Falcón Tomé Lic. Catalina Gómez Ocampo Lic. Mónica Vélez Jaramillo Lic. Óscar Andrés Márquez Poloche Ing. Yury Cristina Galeano Valencia	Fecha	Noviembre 2016
6.3 Revisó	PhD. Carmen Elisa Vanegas L.	Fecha	2017





Expediente No/Historia Clínica

Ubicación Centro de Documentación

Código Local

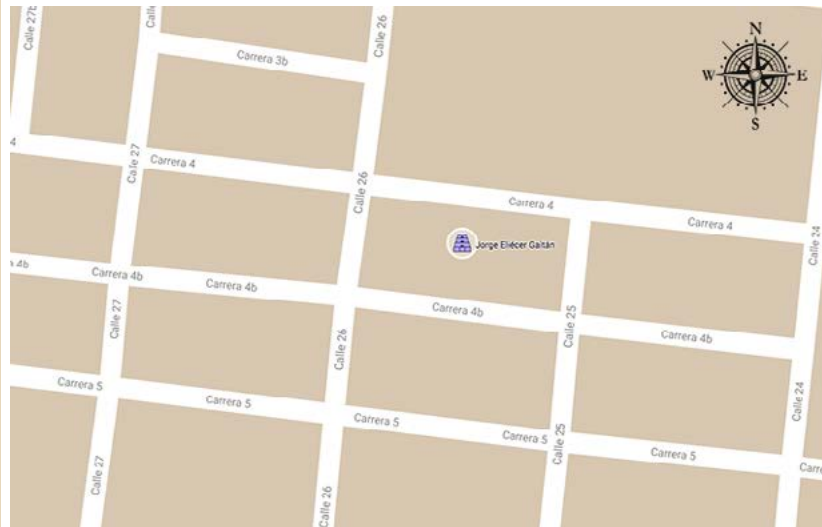
ET-10

1. Identificación

1.1 Título	Jorge Eliécer Gaitán						
1.2 Autor	Ariza, Alexandra	Firmado		Marcado	X	Atribuido	
1.3 Nacionalidad	Colombiana						
1.4 Taller de elaboración	Taller Universidad Tecnológica de Pereira - Fundación en Medellín.			País	Colombia		
1.5 Época	Siglo XX		1.6 Fecha	1983	Fechado	Si	x No
1.7 Entidad custodia	Municipio de Pereira						
Dirección	Cra. 7 No 18-55	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda		
Teléfono	057 +6) 3248000 - 3248179	Fax	No registra	Correo electrónico	contactenos@pereira.gov.co		

2. Localización

2.1 Dirección	Parque Jorge Eliécer Gaitán- carrera 4 entre calle 25 y 26			Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda
2.2 Fecha de localización en el lugar actual	9 de abril de 1983						
2.3 Plano de localización				2.4 Fotografía			


2.5 Observaciones


3. Características Físicas

3.1 Técnica y material Fundición. Acero.

3.2 Dimensiones

Escultura principal						Elementos estructurales							
Ancho	40 cm					Peana		Alto		Ancho		Prof/Largo	
Alto	70 cm					Pedestal	X	Alto	105 cm	Ancho	175 cm	Prof/Largo	105 cm
Prof/Largo	40 cm					Base		Alto		Ancho		Prof/Largo	
Total	Alto	175 cm	Ancho	175 cm	Prof/Largo	105 cm	Construcción arq	Alto		Ancho		Prof/Largo	
							Otros	Alto		Ancho		Prof/Largo	

3.3 Descripción

Esta obra es un busto que representa al caudillo liberal Jorge Eliécer Gaitán; se encuentra instalada en la parte central del parque que lleva su nombre.

3.4 Estado de Integridad

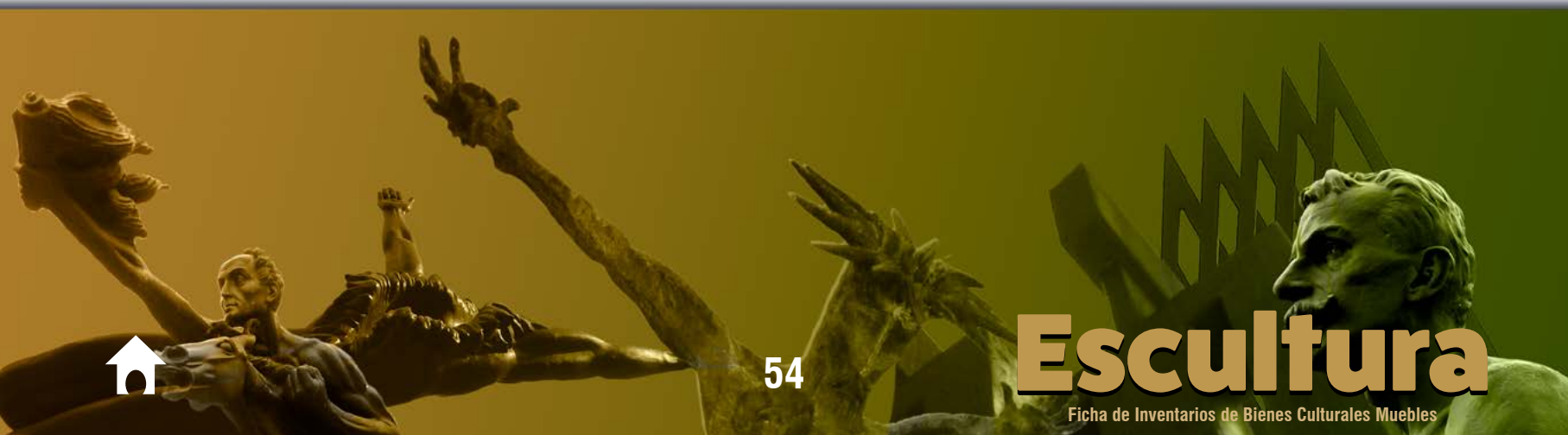
Completo Incompleto Fragmentado Unido

3.5 Estado de conservación

Bueno Regular Malo

3.6 Observaciones

Función en Acero. Su estado de conservación es bueno. Tiene placa de identificación, pero la técnica está incorrecta (concreto); la técnica correcta sería fundición en acero. No tiene iluminación nocturna directa.



4. Valoración y Significación Cultural del Bien

4.1 Criterios de valoración: constitución del bien / forma / antigüedad / estado de conservación / autoría / contexto físico / contexto sociocultural.

Constitución del bien: Acero, el cual se cuela o se vierte en el molde para darle forma, cuyo resultado es una figura hueca. Está cubierta de una pintura que simula el bronce, posiblemente para protegerla de la oxidación.

Formal: Es un busto del líder liberal Jorge Eliécer Gaitán, con traje y corbata; soportado sobre un pedestal de ladrillos y cemento. Inicialmente contaba con una placa dedicatoria, tal y como se reseña en el libro de Manuel Guillermo Cantor Sánchez (1995). Actualmente tiene una placa de identificación, donde se especifica de manera incorrecta la técnica (busto en concreto), realmente corresponde a fundición en acero.

Antigüedad: La obra data de 1983 según su primera placa de identificación; en la placa actual se omite esta información.

Estado de conservación: La obra está en buen estado de conservación. El pedestal ha tenido intervenciones anteriores.

Autoría: Alexandra Ariza.

Contexto físico: El busto del líder liberal se encuentra emplazado en el centro del Parque que lleva su mismo nombre "Jorge Eliécer Gaitán", entre el Hospital Universitario San Jorge de Pereira y la Estación Central de Policía, Calles 24 a 26 entre Carrera 4 y 5. El parque es reconocido por los miembros jóvenes de la comunidad como lugar de esparcimiento social en las noches.

Contexto sociocultural: El medio sociocultural pereirano se ha visto impregnado del liderazgo de personajes que a nivel nacional han defendido sus ideas políticas hasta la muerte, como el caso de Gaitán, asesinado el 9 de abril en Bogotá. Un liderazgo que pinta las miradas y el pensamiento de la historia colombiana sobre la libertad y justicia social, ideales a los que se suma la ciudad de Pereira al tener como recordatorio, la escultura de este líder en un lugar público importante.

4.2 Significación cultural

Su valor cultural radica en la permanencia de su legado inspirado en la defensa de ideas de libertad y justicia social. Jorge Eliécer Gaitán con sus facciones, parece estar enfatizando su discurso: ¡por la restauración moral de la República! El emplazamiento de su figura, se destaca en una zona de amplia circulación de ciudadanos.

Nota: cuando se trate de una valoración colectiva consignará a continuación los códigos de los bienes valorados

5. Bibliografía consultada

-Valencia Ocampo Estefanía y Mónica Vélez Jaramillo. (2015). Tesis: Esculturas en Espacio Urbano Pereirano Clasificación, Evaluación y Protocolo de Conservación. Pereira.
 -Cantor Sánchez Manuel Guillermo. (1995) Arte Público en Pereira. Pereira.
 -Datos del mapa ©2016 Google
<https://www.pereira.gov.co/es/inicio.html>
 Biografías y Vidas
<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/g/gaitan.htm>
<http://correveydilesya.blogspot.com.co/2010/07/la-republica-desconocida.html>

6. Responsable del inventario

6.1 Entidad	Universidad Tecnológica de Pereira		
6.2 Diligenció	Lic. Ana María Zuleta Garcés Lic. Aura María Monsalve Martínez Mg. María del Carmen Falcón Tomé Lic. Mónica Vélez Jaramillo Lic. Óscar Andrés Márquez Poloche Ing. Yury Cristina Galeano Valencia	Fecha	Noviembre 2016
6.3 Revisó	PhD. Carmen Elisa Vanegas L.	Fecha	2017





Expediente No/Historia Clínica

Ubicación Centro de Documentación

Código Local

ET-11

1. Identificación

1.1 Título	Desencuentro N°500						
1.2 Autor	Ayala Valero, Carlos Alberto	Firmado	<input type="checkbox"/>	Marcado	X	Atribuido	<input type="checkbox"/>
1.3 Nacionalidad	Colombiano						
1.4 Taller de elaboración	Taller del Artista	País	Colombia				
1.5 Época	Siglo XX	1.6 Fecha	1992	Fechado	Si	No	X
1.7 Entidad custodia	Edificio los Alpes						
Dirección	Carrera 15 N° 11-04	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda		
Teléfono	No registra	Fax	No registra	Correo electrónico	No registra		

2. Localización

2.1 Dirección	Carrera 15 N° 11-04	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda
2.2 Fecha de localización en el lugar actual	1992				
2.3 Plano de localización	2.4 Fotografía				


2.5 Observaciones


3. Características Físicas

3.1 Técnica y material Forja y Soldadura. Acero.

3.2 Dimensiones

Escultura principal							Elementos estructurales							
Ancho	110 cm						Peana		Alto		Ancho		Prof/Largo	
Alto	260 cm						Pedestal		Alto		Ancho		Prof/Largo	
Prof/Largo	92 cm						Base	X	Alto	77 cm	Ancho	113 cm	Prof/Largo	115 cm
Total	Alto	337 cm	Ancho	113 cm	Prof/Largo	115 cm	Construcción arq		Alto		Ancho		Prof/Largo	
							Otros		Alto		Ancho		Prof/Largo	

3.3 Descripción

Como lo define Manuel Cantor es una figura femenina voluminosa con un punto focal en el rostro de ésta, en la que aparece una pequeña figura masculina de pie sobre un mechón de cabello. Es de color negro.

3.4 Estado de Integridad

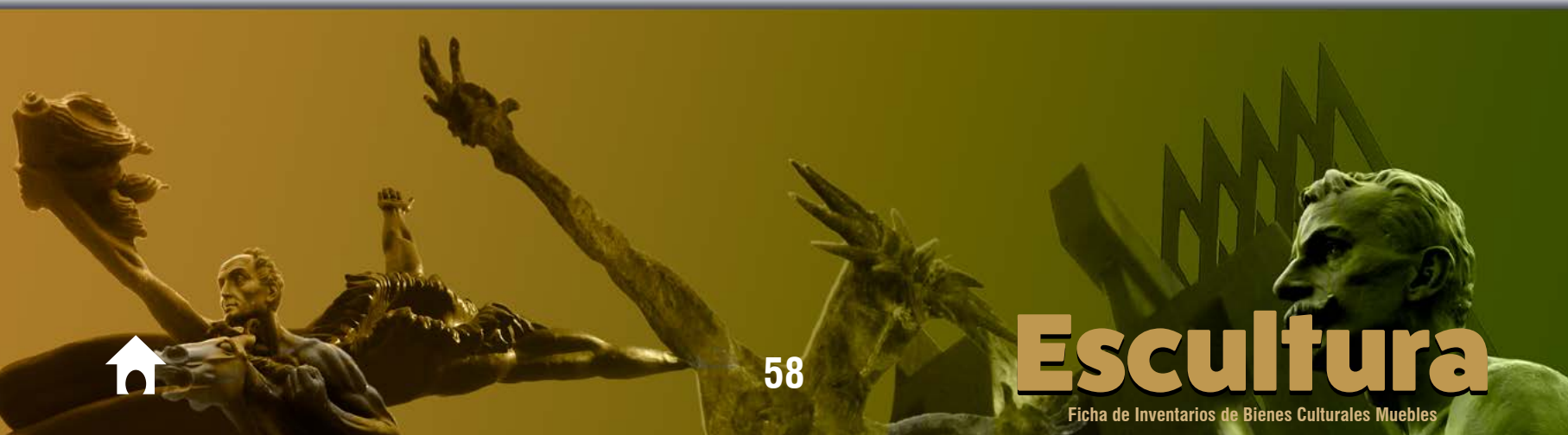
Completo Incompleto Fragmentado Unido

3.5 Estado de conservación

Bueno Regular Malo

3.6 Observaciones

La obra manifiesta la presencia de agentes biológicos.
Su estado de conservación es bueno.
Tiene placa de identificación pero no posee iluminación nocturna directa.



4. Valoración y Significación Cultural del Bien

4.1 Criterios de valoración: constitución del bien / forma / antigüedad / estado de conservación / autoría / contexto físico / contexto sociocultural.

Constitución del bien: "La obra se estructura internamente en varilla de alta resistencia, configurando la forma de la escultura, posteriormente plantillando y cortando platinas de 3 mm, se meten a la forja al rojo vivo, y se inicia el modelado, sobreponiendo sobre la estructura, y agregando las piezas a través de soldadura, cubriendo toda la superficie; algunas partes demandan otro tipo de proceso por ser de forja, por ejemplo, el cabello y los dedos, son varillas que se deben someter al calor, y luego martillar para dar la articulación, e ir configurando a través del calor y el martillo; los otros elementos, son de soldadura también martillada al calor, para darle mayor maleabilidad. Posteriormente se pulen todas las partes, las cuales se gratean o esmerilan para limpiar la superficie y someterla a un proceso de pavonado, proceso a través de aceites que también con temperatura, permiten que la superficie genere una película que va preservando y conservando frente a la oxidación. Finalmente se le aplica una lacca anticorrosiva mate para su completa preservación". (Carlos Alberto Ayala).

Formal: "El proyecto surge de varios bocetos de los cuales se propone un final para llevarlo al metal. La obra es la representación de un cuerpo femenino, que por sus características se relaciona con el tema, porque es una mujer latinoamericana de hibridación cultural, en la estética que reúne las razas de ese crisol cultural, que se va relacionando con esos 500 años, en el momento en que se desarrolla el contexto de la obra" (Carlos Alberto Ayala). Esta mujer se encuentra desnuda con su mano derecha sobre el muslo derecho, mientras el izquierdo, se extiende hacia atrás posándose sobre el glúteo izquierdo con la palma hacia afuera; su rostro se inclina a la derecha y hacia atrás, uno de los cabellos se eleva y en él se posa un hombre de proporción pequeña". Carlos Alberto Ayala.

Antigüedad: La obra se realiza en 1992, año en el que se cumplen los 500 años del descubrimiento de América.

Estado de conservación: La obra se encuentra en buen estado, no tiene ningún deterioro de carácter estructural; sin embargo, se observa presencia de agentes biológicos.

Autoría: El maestro Carlos Alberto Ayala, es egresado de la Universidad de Caldas en el énfasis de Escultura. Desde allí, inicia un proceso que le va a permitir ir madurando ciertos desarrollos en diferentes técnicas, tanto en la madera, como en fundición (el hierro, la forja) en el Sena con diferentes Cursos de Soldadura; y de manera particular en compañía de otro profesor realiza talleres de fundición. Así mismo, con un Maestro de Manizales (forjador), realiza varios talleres de forja lo que le ha permitido ir afirmando, depurando el oficio, madurando el oficio, tanto técnicamente, como conceptualmente, en un proceso de configuración del trabajo plástico y artístico.

Contexto físico: La obra se encuentra ubicada en la parte frontal del edificio Los Alpes en la carrera 15 #11-04, mediante una convocatoria abierta por la constructora del edificio para que los artistas presentaran sus propuestas. "Está emplazada en un contexto urbano, puesta como un elemento artístico, exaltando el entorno y la arquitectura como objeto estético". (Carlos Alberto Ayala).

Contexto sociocultural: "La obra está expuesta en el espacio público; y el contexto es un estrato medio- alto, reconocido en Pereira, con gran actividad económica, cultural y comercial. Está ubicado en un espacio de una dinámica muy importante de la ciudad".(Carlos Alberto Ayala).

4.2 Significación cultural

El cuerpo, en esta obra es una reflexión acerca del hombre como referente permanente en la representación; alude a la hibridación cultural de razas que permiten la identidad en nuestro contexto, y por ello, la obra adquiere carácter expresivo. El cuerpo de la mujer siempre ha sido un referente de representación, ya sea como valor estético de belleza o como valor de la identidad sociocultural que es el caso representado. (Carlos Alberto Ayala). La obra "Desencuentro 500", se refiere a los 500 años de la colonización de América, más como un desencuentro de culturas, donde la europea, permea la cultura regional.

Nota: cuando se trate de una valoración colectiva consignará a continuación los códigos de los bienes valorados

5. Bibliografía consultada

Ayala, Carlos Alberto. Fuente directa con el Artista.
-Valencia Ocampo Estefanía y Mónica Vélez Jaramillo. (2015). Tesis: Esculturas en Espacio Urbano Pereirano Clasificación, Evaluación y Protocolo de Conservación. Pereira. Datos del Maps ©2016

6. Responsable del Inventario

6.1 Entidad	Universidad Tecnológica de Pereira		
6.2 Diligenció	Lic. Ana María Zuleta Garcés Lic. Aura María Monsalve Martínez Mg. María del Carmen Falcón Tomé Lic. Mónica Vélez Jaramillo Lic. Óscar Andrés Márquez Poloche Ing. Yury Cristina Galeano Valencia	Fecha	Noviembre 2016
6.3 Revisó	PhD. Carmen Elisa Vanegas L.	Fecha	2017





Expediente No/Historia Clínica

Ubicación Centro de Documentación

Código Local

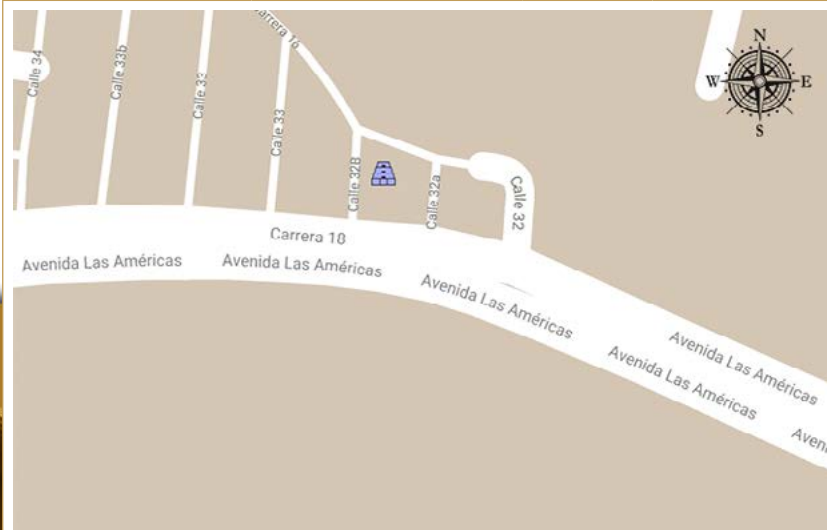
ET-51

1. Identificación

1.1 Título	La Guadua						
1.2 Autor	Bolivar de Laurens, Inés	Firmado		Marcado		Atribuido	X
1.3 Nacionalidad	Colombiana						
1.4 Taller de elaboración	Taller de la artista	País	Colombia				
1.5 Época	Siglo XX	1.6 Fecha	1994	Fechado	Si	x	No
1.7 Entidad custodia	Centro integral de servicios Multifamiliar Jardín ph						
Dirección	Avenida sur N° 36a-28	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda		
Teléfono	329 5832	Fax	No registra	Correo electrónico	contadoraauramaria1@gmail.com		

2. Localización

2.1 Dirección	Avenida Sur N°36-a28	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda
2.2 Fecha de localización en el lugar actual	1994				
2.3 Plano de localización	2.4 Fotografía				


2.5 Observaciones


3. Características Físicas

3.1 Técnica y material Ensamble y Modelado. Fibra de Vidrio, Concreto, Acero, Malla, Vidrio y Lámina de Acero.

3.2 Dimensiones

Escultura principal						Elementos estructurales								
Ancho	240 cm					Peana		Alto		Ancho		Prof/Largo		
Alto	500 cm (aprox.)					Pedestal		Alto		Ancho		Prof/Largo		
Prof/Largo	170 cm					Base	X	Alto	65 cm	Ancho		Prof/Largo	180 cm	
Total	Alto	565 cm (aprox.)	Ancho	240 cm	Prof/Largo	180 cm	Construcción arq		Alto		Ancho		Prof/Largo	
							Otros		Alto		Ancho		Prof/Largo	

3.3 Descripción

Esta obra representa cuatro guadas de diferentes tamaños y dimensiones, de color rojo terracota. En una de las guadas hay un relieve de una lagartija ascendiendo. En la parte de posterior de la escultura, aparecen unos planos irregulares graduales de lámina de acero.

3.4 Estado de Integridad

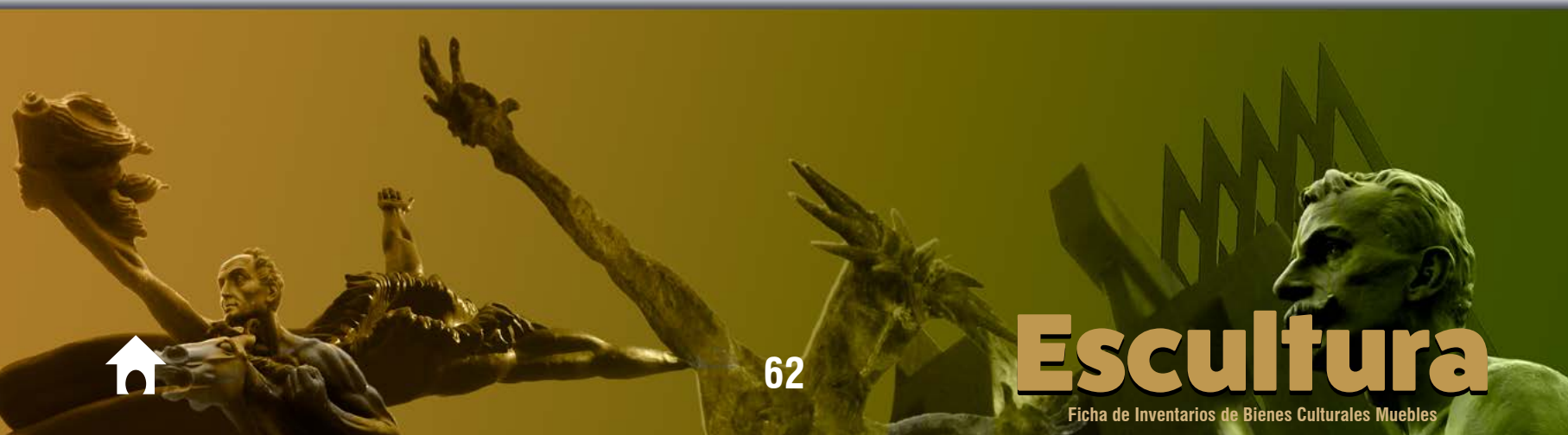
Completo		Incompleto	X	Fragmentado		Unido	
----------	--	------------	---	-------------	--	-------	--

3.5 Estado de conservación

Bueno		Regular		Malo	X
-------	--	---------	--	------	---

3.6 Observaciones

No tiene placa de identificación. Tiene iluminación nocturna directa.



4. Valoración y Significación Cultural del Bien

4.1 Criterios de valoración: constitución del bien / forma / antigüedad / estado de conservación / autoría / contexto físico / contexto sociocultural.

Constitución del bien: En la obra se experimenta con materiales que tienen en común la resistencia y la propiedad de soportar la exposición a la intemperie.

Formal: La obra está hecha de cuatro estructuras verticales en forma de guadua, una notablemente más gruesa que el resto. Estos “palos” de guadua están pintados de distintos colores tierra, y en una de ellas se encuentra una lagartija. En su parte inferior tiene dos estructuras en forma de triángulos curvos que enmarcan la obra. Su base está elaborada en el mismo material de los muros de los jardines circundantes (ladrillo), en forma circular y con las barandas curvas en diagonal. Posee un reflector para iluminación nocturna, aunque no está en funcionamiento.

Antigüedad: 1994.

Estado de conservación: La obra se encuentra en estado de deterioro. En lo que comprende al material hay signos de humedad. La pintura que protege se encuentra en mal estado, lo que ha permitido que las propiedades del material se debiliten. Se observan también agentes biológicos, suciedad y polvo acumulado.

Autoría: Inés Bolívar de Lorens..

Contexto físico: La obra se encuentra en la Avenida Sur N°36-a 28, frente al edificio Comfamiliar, se ubica sobre una base junto al jardín, su tamaño permite que la obra sea visible y no se pierda en el lugar, los peatones y los conductores pueden observar fácilmente la obra gracias a su ubicación, ya que se halla en frente de la vía; la obra puede ser observada desde diferentes ángulos del lugar.

Contexto sociocultural: Es común encontrar pequeños bosques de guadua en el sector donde se encuentra esta escultura, por lo que hace relación con el entorno. Es un punto que referencia la edificación que ornamenta, aunque no tiene los colores que caracterizan esta planta.

4.2 Significación cultural

Esta obra representa una de las plantaciones más abundantes y valiosas dentro de la flora risaraldense y de todo el país. Debido a sus propiedades de durabilidad, flexibilidad, belleza y resistencia, tiene gran aplicabilidad en el campo de la construcción, en viviendas y como elemento decorativo. Los valores estéticos y estructurales de la guadua hacen parte del entorno rural y urbano de nuestra región.

Nota: cuando se trate de una valoración colectiva consignara a continuación los códigos de los bienes valorados

5. Bibliografía consultada

Valencia Estefanía y Mónica Vélez Jaramillo. Esculturas en Espacio Urbano Pereirano: Clasificación, Evaluación y Protocolo de Conservación. Pereira. 2015
 Google Maps: https://www.google.com.co/maps/@4.8081952,-75.7096289,3a,28.1y,304.35h,91.02t/data=!3m6!1e1!3m4!1s1zrMWVp_19hVsEsGdO_WNg!2e0!7i13312!8i6656
<http://www.colarte.com/colarte/conspintores.asp?idartista=14650>
<http://www.colarte.com/colarte/>
<http://pereirando.blogspot.com.co/2012/03/obras-representativas.html>

6. Responsable del Inventario

6.1 Entidad	Universidad Tecnológica de Pereira		
6.2 Diligencia	Lic. Ana María Zuleta Garcés Lic. Aura María Monsalve Martínez Mg. María del Carmen Falcón Tomé Lic. Catalina Gómez Ocampo Lic. Mónica Vélez Jaramillo Lic. Oscar Andrés Márquez Poloche Ing. Yury Cristina Galeano Valencia	Fecha	Noviembre 2016
6.3 Revisó	PhD. Carmen Elisa Vanegas L.	Fecha	2017





Expediente No/Historia Clínica

Ubicación Centro de Documentación

Código Local

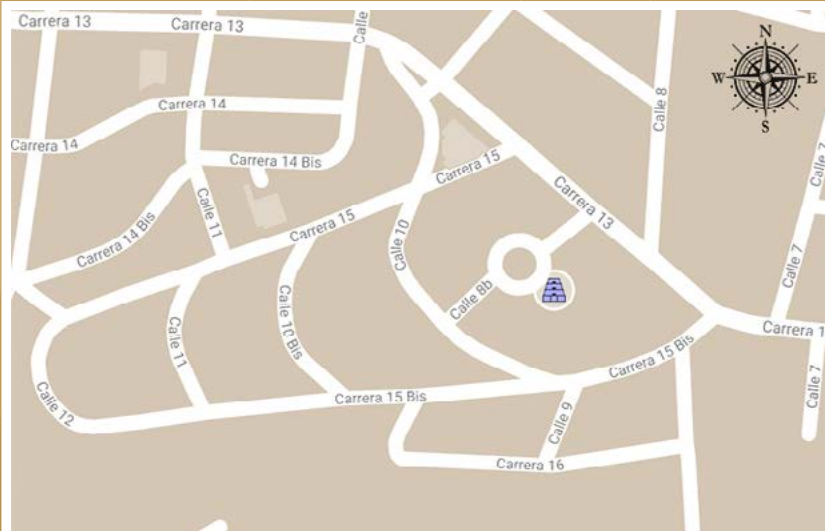
ET-12

1. Identificación

1.1 Título	Maternidad									
1.2 Autor	Bolívar Murillo, Beatriz Helena; Jaramillo Gómez, Luis Carlos; Villegas Botero, Alba Lucía.			Firmado		Marcado	X	Atribuido		
1.3 Nacionalidad	Colombianos									
1.4 Taller de elaboración	Taller de Hierro Forjado. Cartago, Valle del Cauca.			País	Colombia					
1.5 Época	Siglo XX			1.6 Fecha	1993		Fechado	Si	No	X
1.7 Entidad custodia	Edificio Parque Central									
Dirección	Calle 8 Bis N° 15-51		Municipio/distrito	Pereira		Depto	Risaralda			
Teléfono	No registra		Fax	No registra		Correo electrónico	No registra			

2. Localización

2.1 Dirección	Calle 8 Bis N° 15-51			Municipio/distrito	Pereira		Depto	Risaralda	
2.2 Fecha de localización en el lugar actual	1994								
2.3 Plano de localización				2.4 Fotografía					


2.5 Observaciones


3. Características Físicas

3.1 Técnica y material Modelado. Lámina de Acero.

3.2 Dimensiones

Escultura principal						Elementos estructurales							
Ancho	70 cm					Peana		Alto		Ancho		Prof/Largo	
Alto	385 cm					Pedestal		Alto		Ancho		Prof/Largo	
Prof/Largo	23 cm					Base	X	Alto	145 cm	Ancho	75 cm	Prof/Largo	44 cm
Total	Alto	530 cm	Ancho	75 cm	Prof/Largo	44 cm	Construcción arq	Alto		Ancho		Prof/Largo	
							Otros	Alto		Ancho		Prof/Largo	

3.3 Descripción

Mediante el modelado de lámina se representa la maternidad, la gestación. En la parte superior de la obra se encuentran tres tubos que proyectan la escultura hacia arriba. La obra está elaborada por un plano de figuras orgánicas curvilíneas que simplifican la imagen, dándole un estilo abstracto.

3.4 Estado de Integridad

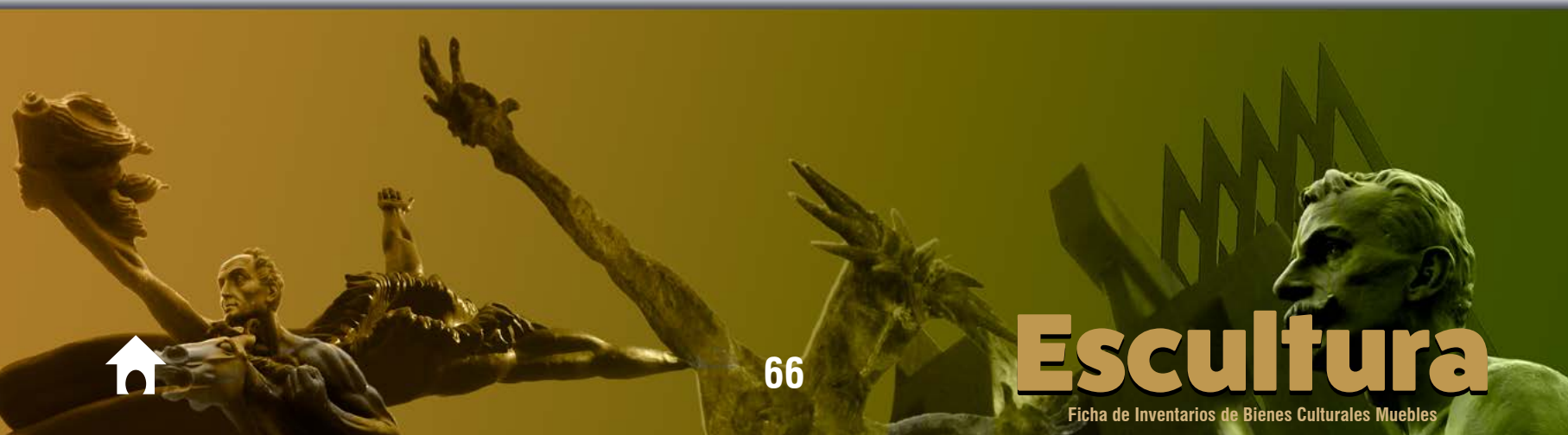
Completo Incompleto Fragmentado Unido

3.5 Estado de conservación

Bueno Regular Malo

3.6 Observaciones

La escultura presenta pérdida del color original, descascaramiento en bordes y superficie, oxidación y corrosión. Muestra alta suciedad, y manchas en su totalidad.



4. Valoración y Significación Cultural del Bien

4.1 Criterios de valoración: constitución del bien / forma / antigüedad / estado de conservación / autoría / contexto físico / contexto sociocultural.

Constitución del bien: La obra está elaborada con láminas de acero y tubos que permiten el modelado y la configuración de la misma, así como la resistencia para la exposición a la intemperie. Está recubierta de una masilla.

Formal: La obra "Maternidad", está elaborada en lámina de hierro pintada, compuesta por diversos planos de figuras orgánicas de "formas vegetales y ensamblada con espíritu cubista". En la parte superior se encuentran tres tubos que elevan su tamaño y que culminan con tres circunferencias. Se halla emplazada sobre una base triangular. Es una composición curvilínea apoyada en la esquematización de la maternidad.

Antigüedad: La obra data de la década de los noventa.

Estado de conservación: La obra se encuentra en buen estado de conservación. Se observa descascaramiento de la pintura y de la masilla. Presenta pérdida de color.

Autoría: La obra fue realizada por tres artistas: Alba Lucía Villegas, Beatriz Elena Bolívar y Luis Carlos Jaramillo. Villegas: "se desarrolla en varios campos como el tejido, la cerámica, la pintura al óleo, y la escultura. Trabaja en varios temas como la Tierra, el Agua, el Aire y el Fuego, con cuestionamientos de la vida y busca la armonía con el cosmos, el hombre y su espiritualidad". Tomadode <http://www.albaluciavillegas.8m.com/perfil.html>.

Contexto físico: La obra se ubica en la Calle 8 Bis N° 15-51 en el Edificio Parque Central, en una de las áreas de la zona verde de la entrada del edificio, casi imperceptible y camuflada por el ambiente del lugar; posee un tamaño no acorde a la estructura que acompaña y no se integra completamente, lo cual genera problemas para que los transeúntes puedan percibir la existencia de la misma.

Contexto sociocultural: A pesar de la esquematización de la obra, la composición deja vislumbrar elementos figurativos que revelan el concepto íntimo de la intención representativa, en coherencia con el nombre asignado "Maternidad". La verificación de la experiencia biológica que tiene la mujer con el don de generar la vida, imprime también una reflexión de carácter social sobre la responsabilidad que ello implica, en las particularidades del contexto cultural pereirano.

4.2 Significación cultural

El valor de la creación de Alba Lucía Villegas y sus colaboradores en esta obra, radica en el manejo de las finas y pulidas líneas de las formas en la composición, así como el cuidadoso tratamiento del material, cuya estructura general, indica el dominio de las proporciones y representa un aporte interesante al conocimiento y patrimonio del arte público pereirano.

Nota: cuando se trate de una valoración colectiva consignará a continuación los códigos de los bienes valorados

5. Bibliografía consultada

-Valencia Ocampo Estefanía y Mónica Vélez Jaramillo. (2015). Tesis: Esculturas en Espacio Urbano Pereirano Clasificación, Evaluación y Protocolo de Conservación. Pereira.
 -Cantor Sánchez Manuel Guillermo. (1995) Arte Público en Pereira. Pereira.
 Villegas Alba Lucía. <http://www.albaluciavillegas.8m.com/perfil.html>
 Datos del mapa ©2016 Google

6. Responsable del Inventario

6.1 Entidad	Universidad Tecnológica de Pereira		
6.2 Diligenció	Lic. Ana María Zuleta Garcés Lic. Aura María Monsalve Martínez Mg. María del Carmen Falcón Tomé Lic. Catalina Gómez Ocampo Lic. Mónica Vélez Jaramillo Lic. Óscar Andrés Márquez Poloche Ing. Yury Cristina Galeano Valencia	Fecha	Noviembre 2016
6.3 Revisó	PhD. Carmen Elisa Vanegas L.	Fecha	2017





Expediente No/Historia Clínica

Ubicación Centro de Documentación

Código Local

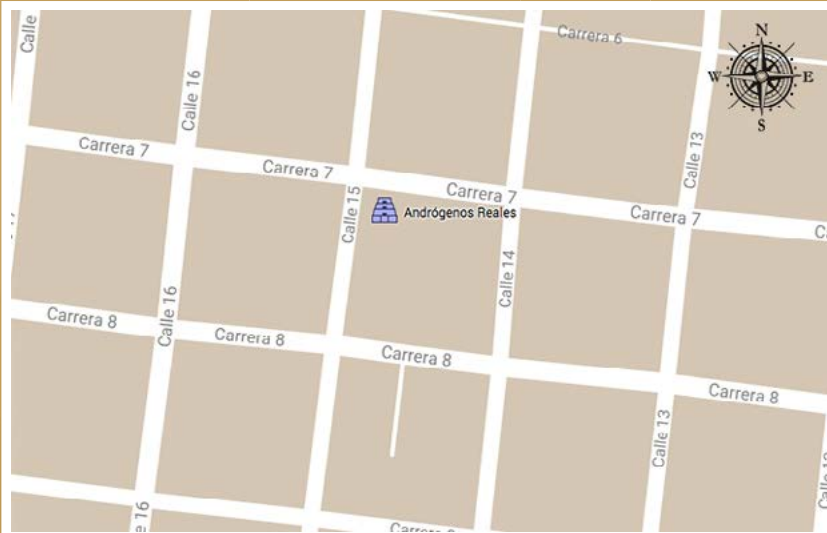
ET-13

1. Identificación

1.1 Título	Andrógenos Reales						
1.2 Autor	Calle Guerra, Ángela	Firmado		Marcado		Atribuido	X
1.3 Nacionalidad	Colombiana						
1.4 Taller de elaboración	Facultad de Bellas Artes y Humanidades UTP, sede Parque Olaya Herrera.	País	Colombia				
1.5 Época	Siglo XX	1.6 Fecha	1992	Fechado	Si	No	X
1.7 Entidad custodia	Edificio Castillo Real						
Dirección	Calle 15 N° 7-21	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda		
Teléfono	No Registra	Fax	No Registra	Correo electrónico	No Registra		

2. Localización

2.1 Dirección	Calle 15 N° 7-21	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda
2.2 Fecha de localización en el lugar actual	1992				
2.3 Plano de localización	2.4 Fotografía				


2.5 Observaciones


3. Características Físicas

3.1 Técnica y material Modelado. Cemento, fibra de vidrio, granito y varilla de acero.

3.2 Dimensiones

Escultura principal							Elementos estructurales							
Ancho	110 cm						Peana		Alto		Ancho		Prof/Largo	
Alto	340 cm						Pedestal		Alto		Ancho		Prof/Largo	
Prof/Largo	60 cm						Base	X	Alto	50 cm	Ancho	100 cm	Prof/Largo	110 cm
Total	Alto	390 cm	Ancho	110 cm	Prof/Largo	110 cm	Construcción arq		Alto		Ancho		Prof/Largo	
							Otros		Alto		Ancho		Prof/Largo	

3.3 Descripción

Dos figuras orgánicas modeladas en cemento y granito, de color amarillo y textura rugosa. Imponente en su tamaño. Su forma anatómica es irregular, de cabezas pequeñas y cuerpo voluminoso, la terminación de sus brazos hace referencia a bolsas mimetizadas con su cuerpo. Entre los dos cuerpos se alza un accesorio de varilla de acero que en su parte superior forma lo que al parecer hace analogía a una iglesia.

3.4 Estado de Integridad

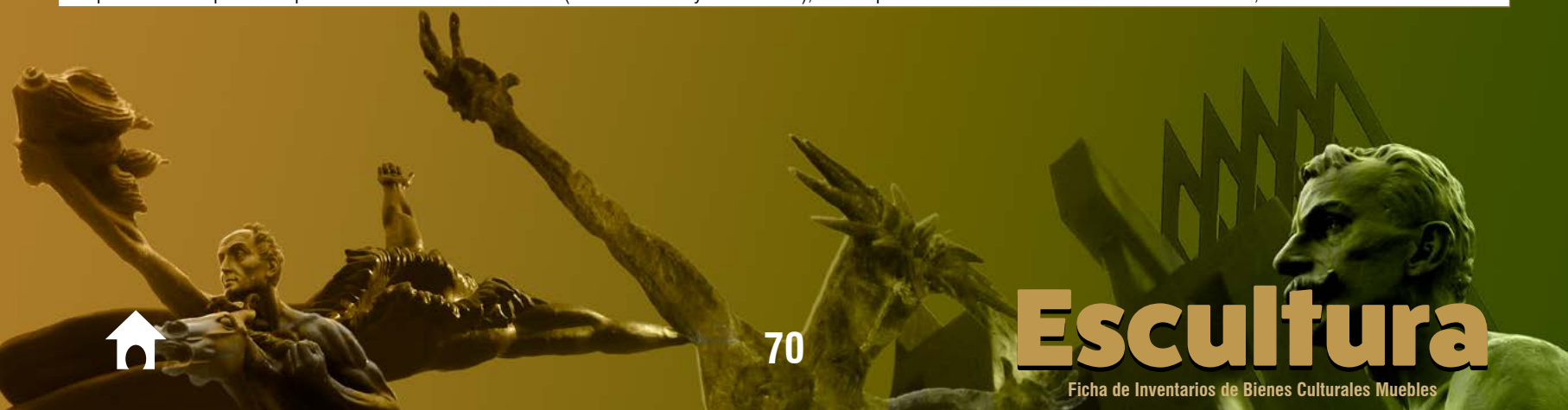
Completo	X	Incompleto		Fragmentado		Unido	
----------	---	------------	--	-------------	--	-------	--

3.5 Estado de conservación

Bueno		X	Regular		Malo	
-------	--	---	---------	--	------	--

3.6 Observaciones

La escultura presenta humedad interna.
 Posee alteración física en el color por factores ambientales como el polvo.
 Presenta dos manchas de pintura de color rojo y blanco.
 No posee luz directa.
 Una parte de la inscripción de la placa de identificación está incorrecta (técnica: cemento y fibra de vidrio), la descripción de la técnica hace referencia es a los materiales, la técnica sería modelado.



4. Valoración y Significación Cultural del Bien

4.1 Criterios de valoración: constitución del bien / forma / antigüedad / estado de conservación / autoría / contexto físico / contexto sociocultural.

Constitución del bien: Ésta obra en su base superficial se compone de una mezcla de cemento y granito, utilizado en construcción para acabados de piso. Este material aporta textura a la obra. En el centro se alza un accesorio de varilla de acero.

Formal: La obra se compone de dos figuras amorfas de gran tamaño, trabajadas en cemento que representan al hombre y la mujer; exhiben abstracción anatómica, sus cabezas son más pequeñas en relación con su cuerpo y se encuentran inclinadas como si se miraran. Sus manos se curvan formando grandes bolsas y sus caderas son anchas, sugiriendo quizás el tema de la fertilidad. Los dos cuerpos se abrazan desnudos sin detalle alguno de su identidad; en la parte superior y en medio de las dos figuras, se encuentra una corona aludiendo a su nombre al decir que son "Reales". Están colocados sobre una base cilíndrica en la cual ambas figuras batallan por el espacio. La obra presenta textura, lo que le da una apariencia tosca.

Antigüedad: La obra data de la década de los noventa.

Estado de conservación: El estado de conservación es bueno. Se observa deterioro superficial por efecto de la lluvia. Presenta pérdida de color.

Autoría: Ángela Calle, artista radicada en Canadá, apasionada por el arte y el papel que desempeña la mujer, no solo en esta área sino en la vida cotidiana. Trabaja la parte femenina como símbolo de lucha y grandeza, y resalta el rol de la mujer en la sociedad. Ángela Calle ha explorado varios campos de las artes, como el arte gráfico en Cuba en sus inicios, la escultura en Pereira, y posteriormente, se dedicó a la pintura al óleo

Contexto físico: La escultura se encuentra emplazada en la Calle 15 N° 7-21, en la esquina del edificio Castillo Real. El sitio es un lugar de alta concurrencia debido a que es zona comercial, por lo que la obra es bastante notoria para los transeúntes, y entra a formar parte incluso de las actividades que estos realizan a diario.

Contexto sociocultural: Esta escultura se encuentra ubicada en el centro de la ciudad, lugar concurrido donde se hallan locales comerciales que han contribuido con su actividad al desarrollo de la ciudad; y en el cual, la mujer ha representado un rol fundamental como trabajadora y gestora de nuevas empresas. Esto ratifica la importancia que tiene la presencia de la mujer para la artista.

4.2 Significación cultural

La intención de la artista es reflejar en su obra la fuerza que reside dentro de la mujer, su espíritu incansable, luchador e infatigable; su capacidad para enfrentar la adversidad con valor y siempre tranquila. El valor cultural de la obra radica en la importancia de la mujer en la sociedad y es una exaltación a su labor y participación en la historia.

Nota: cuando se trate de una valoración colectiva consignará a continuación los códigos de los bienes valorados

5. Bibliografía consultada

- Valencia Ocampo Estefanía y Mónica Vélez Jaramillo. (2015). Tesis: Esculturas en Espacio Urbano Pereirano Clasificación, Evaluación y Protocolo de Conservación. Pereira.
- Calle, Margarita; Mejía Beatriz A. Perspectivas históricas del desarrollo de las Artes plásticas (2006). Universidad Tecnológica de Pereira.
- Calle Ángela. Quiero Pintar una Mujer Luchadora <http://www.nataliagnecco.com/secciones/cronicas/item/252-angela-calle-quiero-pintar-una-mujer-luchadora>
- <https://es.foursquare.com/v/edificio-castillo-real/4e36ffa5d4c062dda860e351>
- Datos del mapa ©2016 Google <http://www.colarte.com/colarte/>
- <http://pereiriando.blogspot.com.co/2012/03/obras-representativas.html>

6. Responsable del Inventario

6.1 Entidad	Universidad Tecnológica de Pereira		
6.2 Diligenció	Lic. Ana María Zuleta Garcés Lic. Aura María Monsalve Martínez Lic. Mónica Vélez Jaramillo	Fecha	Noviembre 2016
	Mg. María del Carmen Falcón Tomé Lic. Catalina Gómez Ocampo Lic. Óscar Andrés Márquez Poloche Ing. Yury Cristina Galeano Valencia		
6.3 Revisó	PhD. Carmen Elisa Vanegas L.	Fecha	2017





Expediente No/Historia Clínica

Ubicación Centro de Documentación

Código Local

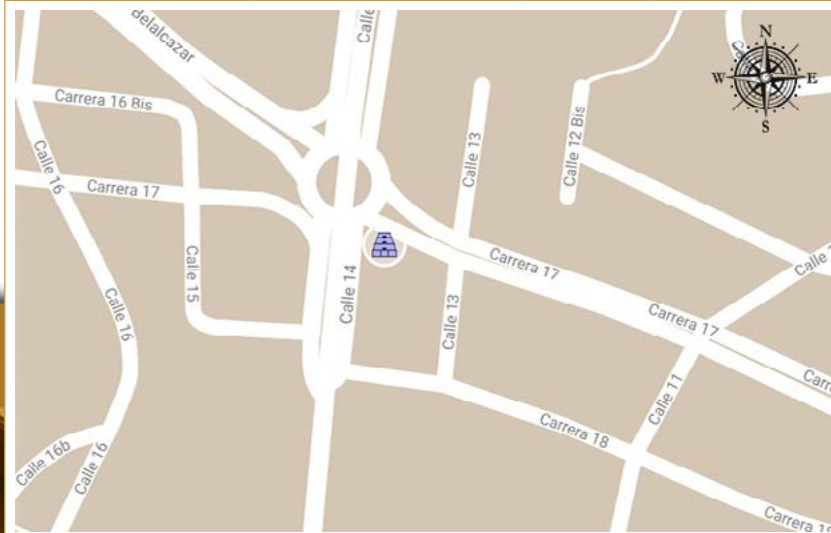
ET-14

1. Identificación

1.1 Título	Bailarina						
1.2 Autor	Calle Guerra, Ángela	Firmado	<input type="checkbox"/>	Marcado	<input type="checkbox"/>	Atribuido	X
1.3 Nacionalidad	Colombiana						
1.4 Taller de elaboración	Taller de la Artista Lucero Pérez.	País	Colombia				
1.5 Época	Siglo XX	1.6 Fecha	1993	Fechado	Si	<input type="checkbox"/>	No
1.7 Entidad custodia	Edificio Portal de Pinares						
Dirección	Carrera 17 N° 13-15	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda		
Teléfono	No registra	Fax	No registra	Correo electrónico	No registra		

2. Localización

2.1 Dirección	Carrera 17 N° 13-15	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda
2.2 Fecha de localización en el lugar actual	1993				
2.3 Plano de localización	2.4 Fotografía				


2.5 Observaciones


3. Características Físicas

3.1 Técnica y material Molde. Cemento y Fibra de Vidrio.

3.2 Dimensiones

Escultura principal							Elementos estructurales							
Ancho	208 cm						Peana		Alto		Ancho		Prof/Largo	
Alto	280 cm						Pedestal		Alto		Ancho		Prof/Largo	
Prof/Largo	170 cm						Base	X	Alto	105 cm	Ancho	125 cm	Prof/Largo	125 cm
Total	Alto	385 cm	Ancho	208 cm	Prof/Largo	170 cm	Construcción arq		Alto		Ancho		Prof/Largo	
							Otros		Alto		Ancho		Prof/Largo	

3.3 Descripción

La escultura es la representación de una bailarina de música moderna por su vestido simple y corto. Su anatomía es sencilla y sin detalles pues la artista simplificó la forma de su rostro, manos y pies. Su posición expresa movimiento y velocidad: su pie derecho es su punto de apoyo, el otro se encuentra levantado. Sus brazos se encuentran extendidos uno adelante y otro atrás; su cabeza inclinada con el rostro hacia el cielo. La escultura principal es de color verde y se encuentra enmarcada por una estructura de cemento, que forma un rombo sin cierre en su parte superior.

3.4 Estado de Integridad

Completo	X	Incompleto		Fragmentado		Unido	
----------	----------	------------	--	-------------	--	-------	--

3.5 Estado de conservación

Bueno		Regular	X	Malo	
-------	--	---------	----------	------	--

3.6 Observaciones

La escultura presenta alteración física en su color por agentes ambientales.
 Demuestra presencia de agentes biológicos.
 La escultura principal muestra humedad interna.
 La base presenta humedades y fisuras.
 No posee luminosidad nocturna y no tiene placa de identificación.



4. Valoración y Significación Cultural del Bien

4.1 Criterios de valoración: constitución del bien / forma / antigüedad / estado de conservación / autoría / contexto físico / contexto sociocultural.

Constitución del bien: Fibra de vidrio como material de elaboración le permite una simplificación de la forma en la escultura principal, aunque las características de este material también previenen en buen grado los cambios atmosféricos. El marco que complementa la escultura, es un diseño estructural hecho en concreto.

Formal: La obra se compone de dos elementos principales: La figura de la bailarina y la estructura en concreto que la enmarca. En cuanto a la mujer, adopta una pose en pleno movimiento, con una pierna extendida en la que se apoya y la otra flexionada hacia arriba; los brazos extendidos hacia adelante y atrás con la cabeza inclinada hacia atrás. Está cubierta por un vestido corto. La bailarina está enmarcada por una estructura en cemento, la cual parte desde la base y se divide en dos columnas inclinadas, que se doblan en la mitad, adoptando una forma parecida a una pinza. La base es un hexaedro irregular, con sustracciones de forma cilíndrica en cada cara.

Antigüedad: La obra data de la década de los noventa.

Estado de conservación: La obra se encuentra en un estado de deterioro progresivo. Se observan agentes biológicos, fisuras, grietas, polvo y suciedad acumulada. La escultura principal presenta humedad interna.

Autoría: Ángela Calle, artista radicada en Canadá. En su obra se aprecian tanto esculturas como pinturas al óleo además de grabados. En todos ellos predomina la mujer como su mayor inspiración, pues desea representarla fuerte y luchadora, como pilar de la sociedad. También representa en sus trabajos momentos especiales de su vida, como forma de exteriorizar esos eventos que la han marcado.

Contexto físico: "La bailarina" es una obra que se encuentra en la carrera 17 con calle 13, frente al edificio Portal de Pinares. Ubicada en esta esquina, puede observarse desde el puente de la calle 14 y desde todas las vías que confluyen en él.

Contexto sociocultural: El movimiento se ha aletargado en el tiempo a través de esta obra, característica especial si se tiene en cuenta el contexto y la rigidez del lugar en contraste con la sinuosidad que se percibe por la posición del cuerpo. El pedestal sobre el cual reposa la escultura, permite que pueda ser apreciada. Sin embargo, el tamaño de la edificación donde se encuentra, opaca su presencia y la hace poco perceptible.

4.2 Significación cultural

Esta obra tiene gran carga expresiva, no solo sugerida por la postura y movimiento del cuerpo, sino por lo que para la artista representa la mujer, plasmada en figuras delicadas y frágiles, que en su concepción dista mucho de la apariencia. Las redondeces del cuerpo transmiten la cadencia y energía del movimiento, mientras que las extremidades están apenas sugeridas. Una clara muestra de la riqueza del lenguaje corporal.

Nota: cuando se trate de una valoración colectiva consignará a continuación los códigos de los bienes valorados

5. Bibliografía consultada

Calle Ángela. Quiero Pintar una Mujer Luchadora <http://www.nataliagnecco.com/secciones/cronicas/item/252-angela-calle-quiero-pintar-una-mujer-luchadora>
 Calle Ángela. Artelista. <http://calleguerra.artelista.com/>
 -Calle, Margarita; Mejía Beatriz A. (2006). Perspectivas históricas del desarrollo de las Artes plásticas en Pereira. Universidad Tecnológica de Pereira.
 -Valencia Ocampo Estefanía y Mónica Vélez Jaramillo. (2015). Tesis: Esculturas en Espacio Urbano Pereirano Clasificación, Evaluación y Protocolo de Conservación. Pereira.
 -Datos del mapa ©2016 Google
 Calle, Margarita; Mejía Beatriz A. Perspectivas históricas del desarrollo de las Artes plásticas en Pereira. Universidad Tecnológica de Pereira, 2006
<http://www.colarte.com/colarte/>
<http://pereiriando.blogspot.com.co/2012/03/obras-representativas.html>

6. Responsable del Inventario

6.1 Entidad	Universidad Tecnológica de Pereira		
6.2 Diligenció	Lic. Ana María Zuleta Garcés Lic. Aura María Monsalve Martínez Mg. María del Carmen Falcón Tomé Lic. Catalina Gómez Ocampo Lic. Mónica Vélez Jaramillo Lic. Óscar Andrés Márquez Poloche Ing. Yury Cristina Galeano Valencia	Fecha	Noviembre 2016
6.3 Revisó	PhD. Carmen Elisa Vanegas L.	Fecha	2017





Expediente No/Historia Clínica

Ubicación Centro de Documentación

Código Local

ET-15

1. Identificación

1.1 Título	General Rafael Uribe Uribe						
1.2 Autor	Cano, Francisco Antonio	Firmado	X	Marcado	Atribuido		
1.3 Nacionalidad	Colombiano						
1.4 Taller de elaboración	Escuela Nacional de Bellas Artes Bogotá.	País	Colombia				
1.5 Época	Siglo XX	1.6 Fecha	1923	Fechado	Si	No	X
1.7 Entidad custodia	Municipio de Pereira						
Dirección	Cra. 7 No 18-55	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda		
Teléfono	(057+6) 3248000 - 3248179	Fax		Correo electrónico	contactenos@pereira.gov.co		

2. Localización

2.1 Dirección	Calle 24 entre carrera 7 y 8	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda
2.2 Fecha de localización en el lugar actual	1924				
2.3 Plano de localización	2.4 Fotografía				


2.5 Observaciones


3. Características Físicas

3.1 Técnica y material Fundición. Bronce

3.2 Dimensiones

Escultura principal						Elementos estructurales							
Ancho	60 cm					Peana		Alto		Ancho		Prof/Largo	
Alto	75 cm					Pedestal	X	Alto	215 cm	Ancho	140 cm	Prof/Largo	190 cm
Prof/Largo	50 cm					Base		Alto		Ancho		Prof/Largo	
Total	Alto	290 cm	Ancho	140 cm	Prof/Largo	190 cm	Construcción arq	Alto		Ancho		Prof/Largo	
							Otros	Alto		Ancho		Prof/Largo	

3.3 Descripción

Representa al General Rafael Uribe Uribe. Su autor lo muestra desnudo, detallando la anatomía superior del torso. Fue la primera escultura que se instaló en la ciudad y actualmente, se encuentra pintada de color negro.

3.4 Estado de Integridad

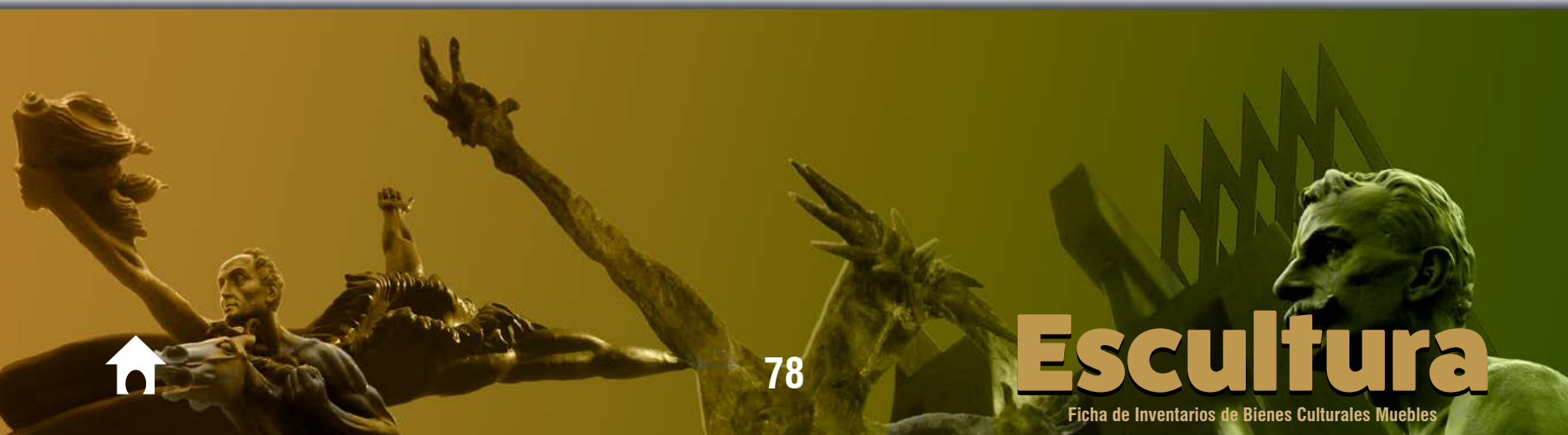
Completo	<input checked="" type="checkbox"/>	Incompleto	<input type="checkbox"/>	Fragmentado	<input type="checkbox"/>	Unido	<input type="checkbox"/>
----------	-------------------------------------	------------	--------------------------	-------------	--------------------------	-------	--------------------------

3.5 Estado de conservación

Bueno	<input type="checkbox"/>	Regular	<input checked="" type="checkbox"/>	Malo	<input type="checkbox"/>
-------	--------------------------	---------	-------------------------------------	------	--------------------------

3.6 Observaciones

Esta escultura está hecha en bronce, pero se encuentra pintada de color negro mate, al parecer con una pintura de aceite. La base presenta muchas fisuras y ausencia de partes. Tiene una placa de identificación del nombre del General, el año de nacimiento y año de muerte. No tiene iluminación nocturna directa.



4. Valoración y Significación Cultural del Bien

4.1 Criterios de valoración: constitución del bien / forma / antigüedad / estado de conservación / autoría / contexto físico / contexto sociocultural.

Constitución del bien: El bronce es un material muy recurrente en la elaboración de bustos, sobre todo si se trata de personajes históricos importantes como en este caso. La utilización de este metal se debe a su excelente capacidad para ser modelado por diferentes técnicas, además de su resistencia al ambiente. La figura del general está pintada de negro, lo que disminuye un poco el carácter de originalidad respecto al bronce. Adicional al busto, la obra también posee un pedestal elaborado en cemento de forma cónica, pintado recientemente.

Formal: Este busto se distingue de la mayoría de las representaciones de personajes importantes, ya que muestra el torso desnudo, siendo esta una de las características notorias de la obra. El personaje se encuentra en una actitud desafiante, inclinado hacia al frente y con el torso en una ligera posición de escorzo. Sus brazos terminan a un tercio del largo del antebrazo por debajo del hombro. El pedestal tiene una forma cónica, inclinandolo hacia atrás; la placa de identificación se encuentra ubicada en la misma obra, en la parte frontal.

Antigüedad: Inicios del Siglo XX. Año 1923.

Estado de conservación: La obra se encuentra en buen estado estructural a pesar de su antigüedad; sin embargo, está recubierta con pintura para su protección, lo que disminuye el valor del material con el que está constituido.

Autoría: Francisco Antonio Cano Cardona es uno de los pioneros del arte colombiano, y quien ayudó; entre otros, a consolidarlo como profesión en el país. Se caracterizó por una impecable técnica realista, que se observa muy bien en el busto del general; además que evidencia su tema favorito: el estudio de retratos.

Contexto físico: El busto del General Uribe Uribe se encuentra situado en el Parque El Lago, que lleva su mismo nombre, y está ubicado entre carreras 7 y 8 con calles 24 y 25. A lo largo de los años ha tenido dos ubicaciones: inicialmente en el centro; pero por petición de algunos ciudadanos, quienes consideraron que era muy pequeño para estar en ese lugar, se ubicó en un costado de la calle 24.

Contexto sociocultural: "...obra del escultor Francisco Antonio Cano, un encargo hecho por personajes de pensamiento liberal de Pereira. Uribe Uribe fue una figura nacional que habría sido crítico de la Regeneración, defensor de ideas liberales, e impulsor de Pereira como capital de su propia jurisdicción. Las críticas de la ciudadanía, expuestas en la Revista Variedades desde 1928, consideraban que el busto era muy pequeño para estar en medio del lago. Algunos, como Jesús Cano M. decían incluso "como si el General Uribe hubiera sido nadador" (Variedades No 66, 22 Mayo 1926). Probablemente ese descontento hizo que se trasladara la escultura a un costado del lago, ubicado en el centro una fuente ornamental."¹

4.2 Significación cultural

Un busto, culturalmente, representa un personaje importante y su objetivo radica en mantener su memoria; y a su vez, adornar los monumentos fúnebres. El busto de Rafael Uribe Uribe refleja el rostro de un hombre significativo para el país, un antioqueño liberal, quien además de luchar en los campos de guerra, también luchó con su pluma y pensamiento a través de la escritura. Su mirada frontal, denota su fuerte personalidad, con la que lideró combates de la guerra y de la vida misma. Fue un personaje con carácter; que en la escultura y gracias a la desnudez, se presenta como igual, empoderado y en la búsqueda de un ideal de nación. Soldado y campesino a la vez, Rafael Uribe Uribe simboliza una figura de poder para los pereiranos, pero también encarna un protagonista de la historia, que nació, creció y luchó en medio del campo. Su pensamiento social lo erigió como el precursor del derecho laboral en Colombia.

Nota: cuando se trate de una valoración colectiva consignará a continuación los códigos de los bienes valorados

5. Bibliografía consultada

- Valencia Ocampo Estefanía y Mónica Vélez Jaramillo. (2015). Tesis: Esculturas en Espacio Urbano Pereirano Clasificación, Evaluación y Protocolo de Conservación. Pereira.
- Tomado de Google Maps: <https://www.google.es/maps/@40.396764,-3.713379,6z>
- Tomado de Parque Lago Uribe Uribe. <http://pereiraculturayturismo.gov.co/patrimonio/parque-el-lago/>
- <http://www.banrepccultural.org/node/32966>
- <http://esculturasdecolombia.blogspot.com.co/2014/02/rafael-uribe.html>
- <http://www.banrepccultural.org/blaavirtual/biografias/uribrafa.htm>
- <https://www.pereira.gov.co/es/inicio.html>

6. Responsable del Inventario

6.1 Entidad	Universidad Tecnológica de Pereira		
6.2 Diligenció	Lic. Ana María Zuleta Garcés Lic. Aura María Monsalve Martínez Lic. Mónica Vélez Jaramillo Lic. Óscar Andrés Márquez Poloche Ing. Yury Cristina Galeano Valencia	Fecha	Noviembre 2016
6.3 Revisó	PhD. Carmen Elisa Vanegas L.	Fecha	2017





Expediente No/Historia Clínica

Ubicación Centro de Documentación

Código Local

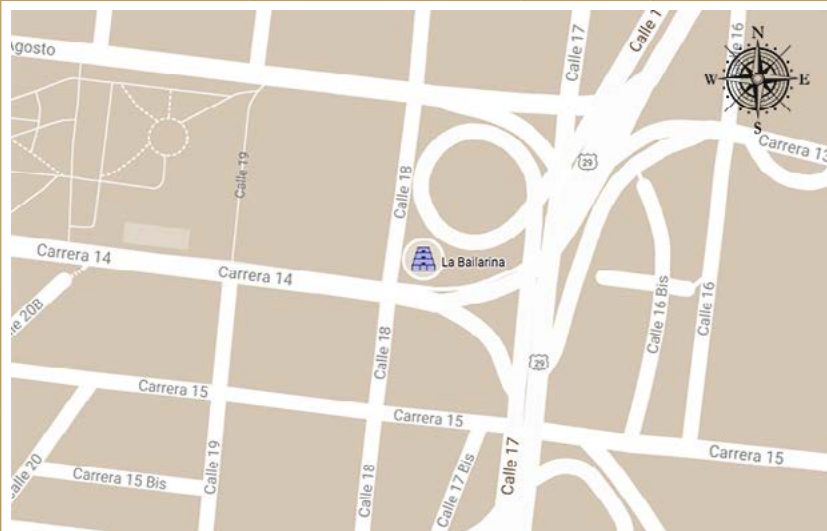
ET-16

1. Identificación

1.1 Título	La Bailarina													
1.2 Autor	Cárdenas Arroyo, Santiago					Firmado		Marcado		X	Atribuido			
1.3 Nacionalidad	Colombiano													
1.4 Taller de elaboración	No Registra					País		Colombia						
1.5 Época	Siglo XX					1.6 Fecha		1995		Fechado		Si	No	X
1.7 Entidad custodia	Municipio de Pereira													
Dirección	Cra. 7 No 18-55			Municipio/distrito		Pereira		Depto		Risaralda				
Teléfono	(057+6) 3248000 - 3248179			Fax		No registra		Correo electrónico		contactenos@pereira.gov.co				

2. Localización

2.1 Dirección	Av. 30 de Agosto con Calle 18, Frente a la Gobernación					Municipio/distrito		Pereira		Depto		Risaralda
2.2 Fecha de localización en el lugar actual	1995											
2.3 Plano de localización												2.4 Fotografía


2.5 Observaciones


3. Características Físicas

3.1 Técnica y material Ensamble por Soldadura. Platina de Acero.

3.2 Dimensiones

Escultura principal							Elementos estructurales						
Ancho	1420 cm						Peana		Alto		Ancho		Prof/Largo
Alto	772 cm						Pedestal		Alto		Ancho		Prof/Largo
Prof/Largo	700 cm						Base		Alto		Ancho		Prof/Largo
Total	Alto	772 cm	Ancho	1420 cm	Prof/Largo	700 cm	Construcción arq		Alto		Ancho		Prof/Largo
							Otros		Alto		Ancho		Prof/Largo

3.3 Descripción

La escultura representa orgánicamente la silueta de una mujer bailarina de ballet en una sesión de estiramiento; su pose es una contracción en la cual levanta uno de sus pies para juntarlo con su cabeza, apoyándose con uno de sus brazos sobre su otra pierna.
La escultura es de color negro y está formada por tres planos.

3.4 Estado de Integridad

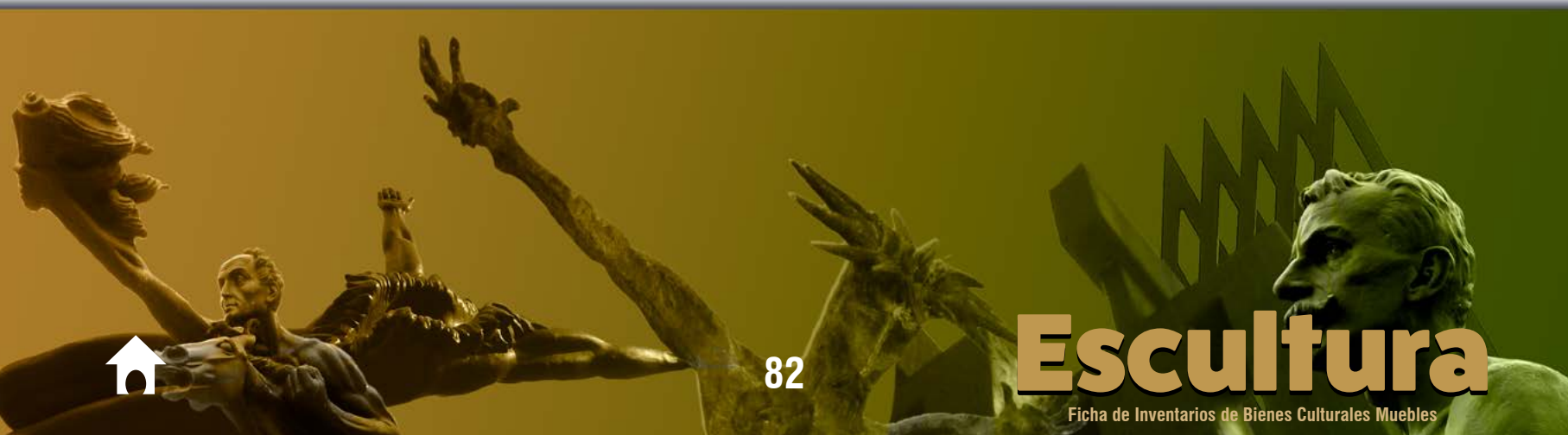
Completo Incompleto Fragmentado Unido

3.5 Estado de conservación

Bueno Regular Malo

3.6 Observaciones

El color de la obra se ve opaco y desgastado por factores ambientales.
En la superficie baja de la obra se exhiben varios grafitis.
La plataforma en la que se ancla, tiene alteraciones químicas por oxidación y corrosión. No posee iluminación nocturna directa.
Una parte de la inscripción de la placa de identificación esta incorrecta; la descripción de la técnica hace referencia a los materiales y la técnica sería (ensamble).



4. Valoración y Significación Cultural del Bien

4.1 Criterios de valoración: constitución del bien / forma / antigüedad / estado de conservación / autoría / contexto físico / contexto sociocultural.

Constitución del bien: Chapa metálica; así es como se denomina este material, que es un producto plano en forma de plancha rectangular. Es resistente a los agentes climatológicos externos, pero es necesario la aplicación de productos anticorrosivos.

Formal: La estructura está constituida por tres placas de acero, las cuales se unen en un punto central. "Con un diseño elemental, hecha sobre una platina de hierro pintada de negro, representa una figura femenina tocándose la cabeza con uno de sus pies. Nos recuerda los dibujos que el mismo artista desarrolla en la serie "tableros" (Cantor Sánchez. 1995)

Antigüedad: La obra data de la década de los noventa.

Estado de conservación: La escultura se encuentra en buen estado de conservación, pero se observa óxido en los anclajes de cemento, ha sido víctima de graffitis por ambos lados y el color de la pintura se ha deteriorado.

Autoría: Su autor es el pintor y dibujante Santiago Cárdenas, aunque su obra ha sido en su mayoría pictórica, deja como legado en la ciudad esta escultura del año 1995, que permite ver la preferencia bidimensional del artista, con una obra planimétrica y de una sola perspectiva como plantea Cantor. Santiago Cárdenas realizó estudios en Estados Unidos y se desempeñó como docente de la Universidad Nacional.

Contexto físico: La obra se encuentra ubicada en la zona verde de la Av. 30 de agosto con Calle 18, frente a la gobernación. Al estar situada en la glorieta de la gobernación, permite una buena visibilidad a los conductores y peatones que pasan por el sector, su gran tamaño la hace imponente en el lugar.

Contexto sociocultural: Está ubicada en una zona verde alrededor de la cual, convergen una serie de vías que permiten el acceso a cuatro zonas importantes de la ciudad y la gobernación de Risaralda. El entorno presenta circulación vehicular y movimiento constante, podría decirse que la obra se relaciona con el entorno, en cuanto al movimiento que sugiere la disciplina que representa.

4.2 Significación cultural

Esta escultura hace parte de la iniciativa de arte público y embellecimiento de la ciudad. El artista se ha dedicado al dibujo y la pintura más que a la escultura. Sin embargo, con esta obra busca involucrar al espectador para que éste le dé significado y la complete, ya que una de las finalidades del arte, es provocar emociones y reflexión.

Nota: cuando se trate de una valoración colectiva consignará a continuación los códigos de los bienes valorados

5. Bibliografía consultada

Calle, Margarita; Mejía Beatriz A. Perspectivas históricas del desarrollo de las Artes plásticas en Pereira. Universidad Tecnológica de Pereira, 2006
 Cantor Sánchez, Manuel Guillermo. Arte Público en Pereira, 1995
 Valencia Ocampo, Estefanía y Vélez Jaramillo, Mónica. Tesis: Esculturas en el Espacio Urbano Pereirano, Clasificación, Evaluación y Protocolo de Conservación. Pereira 2015
 Datos del Maps ©2016
<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/todaslasartes/ret/ret2.htm>
<http://www.pereira.gov.co/es/inicio.html>
<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/biografias/cardsant.htm>
<http://www.colarte.com/colarte/>
<http://pereiriando.blogspot.com.co/2012/03/obras-representativas.html>

6. Responsable del Inventario

6.1 Entidad	Universidad Tecnológica de Pereira		
6.2 Diligenció	Lic. Ana María Zuleta Garcés Lic. Aura María Monsalve Martínez Mg. María del Carmen Falcón Tomé Lic. Catalina Gómez Ocampo Lic. Mónica Vélez Jaramillo Lic. Óscar Andrés Márquez Poloche Ing. Yury Cristina Galeano Valencia	Fecha	Noviembre 2016
6.3 Revisó	PhD. Carmen Elisa Vanegas L.	Fecha	2017





Expediente No/Historia Clínica

Ubicación Centro de Documentación

Código Local

ET-17

1. Identificación

1.1 Título	Prometeo				
1.2 Autor	Castañeda Flor, Luis Alfredo	Firmado	<input type="checkbox"/>	Marcado	<input type="checkbox"/>
1.3 Nacionalidad	Colombiano				
1.4 Taller de elaboración	Taller del Artista en Soacha.	País	Colombia		
1.5 Época	No registra	1.6 Fecha	Desconocido	Fechado	<input type="checkbox"/>
1.7 Entidad custodia	Centro Comercial Bolívar Plaza.	Si	<input type="checkbox"/>	No	<input checked="" type="checkbox"/>
Dirección	Cra. 8 N° 1941, Pereira, Risaralda	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda
Teléfono	(6) 3340922	Fax	No registra	Correo electrónico	Info@ccbolivarplaza.com.

2. Localización

2.1 Dirección	Dirección Cra. 8 N° 19-41	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda
2.2 Fecha de localización en el lugar actual	No registra				
2.3 Plano de localización					

2.5 Observaciones

2.4 Fotografía



3. Características Físicas

3.1 Técnica y material Fibra de vidrio

3.2 Dimensiones

Escultura principal

Elementos estructurales

Ancho	90 cm aprox.					Peana		Alto		Ancho		Prof/Largo
Alto	350 cm aprox.					Pedestal		Alto		Ancho		Prof/Largo
Prof/Largo						Base		Alto		Ancho		Prof/Largo
Total	Alto	350 cm aprox.	Ancho	90 cm aprox.	Prof/Largo	Construcción arq		Alto		Ancho		Prof/Largo
						Otros		Alto		Ancho		Prof/Largo

3.3 Descripción

Representa un hombre con una antorcha en la mano derecha, en un movimiento de salto victorioso. En la parte superior de la escultura se ubican cinco estrellas.

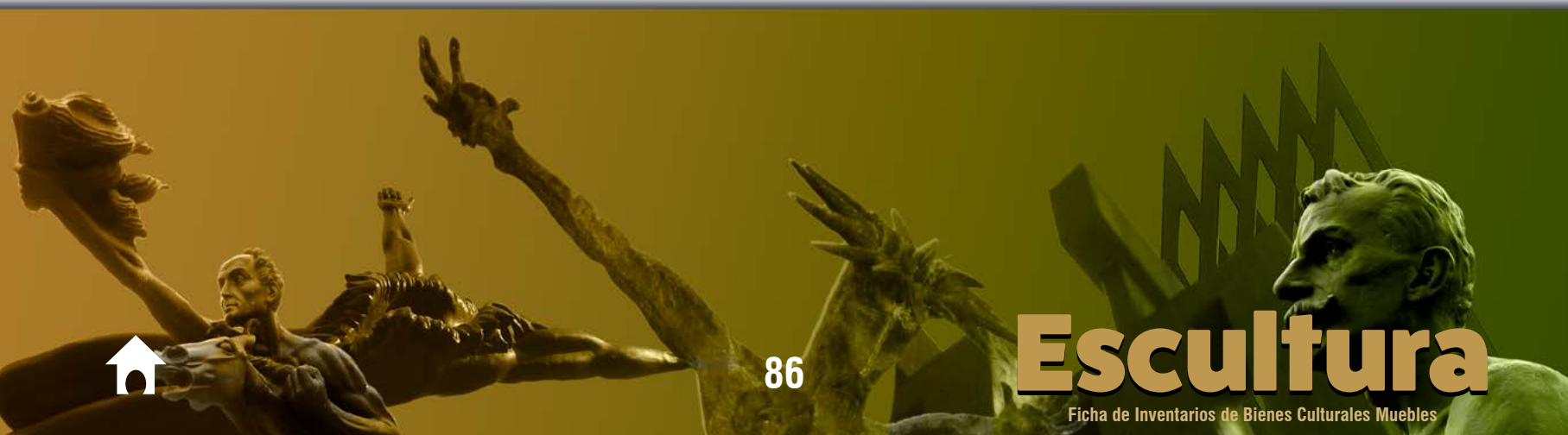
3.4 Estado de Integridad

3.5 Estado de conservación

Completo	<input checked="" type="checkbox"/>	Incompleto	<input type="checkbox"/>	Fragmentado	<input type="checkbox"/>	Unido	<input type="checkbox"/>	Bueno	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Regular	<input type="checkbox"/>	Malo
----------	-------------------------------------	------------	--------------------------	-------------	--------------------------	-------	--------------------------	-------	--------------------------	---	--------------------------	------

3.6 Observaciones

La escultura se encuentra sobre el techo del centro comercial a 10 metros del suelo aproximadamente.
No posee placa de identificación.
No cuenta con iluminación.



4. Valoración y Significación Cultural del Bien

4.1 Criterios de valoración: constitución del bien / forma / antigüedad / estado de conservación / autoría / contexto físico / contexto sociocultural.

Constitución del bien: Esta escultura, se considera fibra de vidrio por su textura y acabado; tiene indicios de que internamente la obra posee una estructura sobre la cual se aplica una capa de fibra de vidrio y resina.

Formal: Esta escultura figurativa representa a un hombre, que se encuentra en posición de salto portando una antorcha en su mano izquierda, sus dos brazos se encuentran estirados, la pierna derecha igual y su pierna izquierda ligeramente flexionada. Sobre la escultura se ubican cinco estrellas en forma lineal que aumentan su tamaño de derecha a izquierda.

Antigüedad: La fecha de inauguración del lugar de ubicación de la obra, 10 de septiembre del 2004.

Estado de conservación: La obra se encuentra en buen estado de conservación, aunque su color original se ve opacado por el polvo acumulado.

Autoría: Luis Alfredo Castañeda Flor, pereirano (1927-2014). Escultor y pintor del realismo y naturalismo que cuenta de las resistencias, muchas en las que él mismo vivió, sintiendo militancia por la justicia social.

Contexto físico: La escultura se encuentra suspendida del techo del centro comercial Bolívar Plaza y se observa perfectamente desde el mall de comidas, ubicado en el segundo piso. El Bolívar Plaza cuenta con un promedio alto de visitantes diarios en su área de influencia directa, su ubicación en el centro de la ciudad lo convierte en punto importante para el encuentro y el comercio.

Contexto sociocultural: Ubicado en un entorno comercial y de entretenimiento, pende de la estructura metálica que soporta el techo del centro comercial. El color del techo permite el paso de la luz solar sobre el lugar y la posición y ubicación de la escultura, recrean el mito del Prometeo como portador de la luz. La obra guarda relación con el contexto, en un sentido metafórico.

4.2 Significación cultural

Su valor cultural está dado por el referente de la literatura universal que representa; es decir, "El Prometeo", considerado como el protector de la raza humana. Desde el desarrollo local, el Centro Comercial Bolívar Plaza representa cambio y apertura, expresadas en nuevas alternativas de comercialización y oferta turística.

Nota: cuando se trate de una valoración colectiva consignará a continuación los códigos de los bienes valorados

5. Bibliografía consultada

-Calle, Margarita; Mejía Beatriz A. Perspectivas históricas del desarrollo de las Artes plásticas en Pereira. Universidad Tecnológica de Pereira, 2006
Valencia Estefanía y Mónica Vélez Jaramillo. Esculturas en Espacio Urbano Pereirano: Clasificación, Evaluación y Protocolo de Conservación. Pereira. 2015
-Datos del Maps ©2016
<http://www.colarte.com/colarte/>
<http://pereiriando.blogspot.com.co/2012/03/obras-representativas.html>

6. Responsable del inventario

6.1 Entidad	Universidad Tecnológica de Pereira		
6.2 Diligenció	Lic. Ana María Zuleta Garcés Lic. Aura María Monsalve Martínez Mg. María del Carmen Falcón Tomé Lic. Catalina Gómez Ocampo Lic. Mónica Vélez Jaramillo Lic. Óscar Andrés Márquez Poloche Ing. Yury Cristina Galeano Valencia	Fecha	Noviembre 2016
6.3 Revisó	PhD. Carmen Elisa Vanegas L.	Fecha	





Expediente No/Historia Clínica

Ubicación Centro de Documentación

Código Local

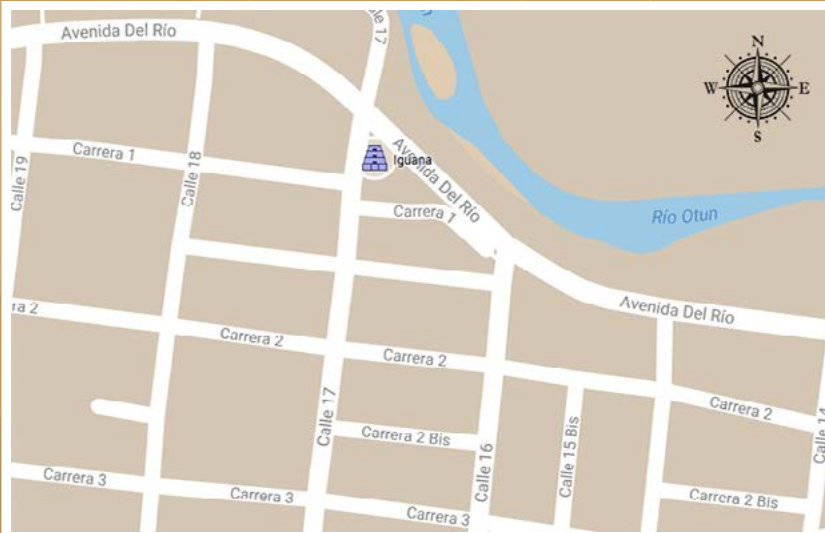
ET-18

1. Identificación

1.1 Título	Iguana						
1.2 Autor	De la Pava, Roberto	Firmado		Marcado		Atribuido	X
1.3 Nacionalidad	Colombiano						
1.4 Taller de elaboración	In situ	País	Colombia				
1.5 Época	Siglo XXI	1.6 Fecha	Inicia en 2015	Fechado	Si	No	X
1.7 Entidad custodia	Comunidad Barrio Zea						
Dirección	Avenida del Río con Calle 17	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda		
Teléfono	3225151400	Fax	No Registra	Correo electrónico	No Registra		

2. Localización

2.1 Dirección	Avenida del río. Barrio Zea	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda	
2.2 Fecha de localización en el lugar actual	Se inicia su elaboración en 2015					
2.3 Plano de localización	2.4 Fotografía					


2.5 Observaciones

Se desarrolla In situ.



3. Características Físicas

3.1 Técnica y material Construcción. Rocas de río.

3.2 Dimensiones

Escultura principal						Elementos estructurales						
Ancho	360 cm					Peana		Alto		Ancho		Prof/Largo
Alto	230 cm					Pedestal		Alto		Ancho		Prof/Largo
Prof/Largo	1980 cm					Base		Alto		Ancho		Prof/Largo
Total	Alto	230 cm	Ancho	360 cm	Prof/Largo	1980 cm	Construcción arq	Alto	Ancho	Prof/Largo		
							Otros	Alto	Ancho	Prof/Largo		

3.3 Descripción

Es una escultura construida a partir de múltiples rocas de río formando la figura de una iguana.

3.4 Estado de Integridad

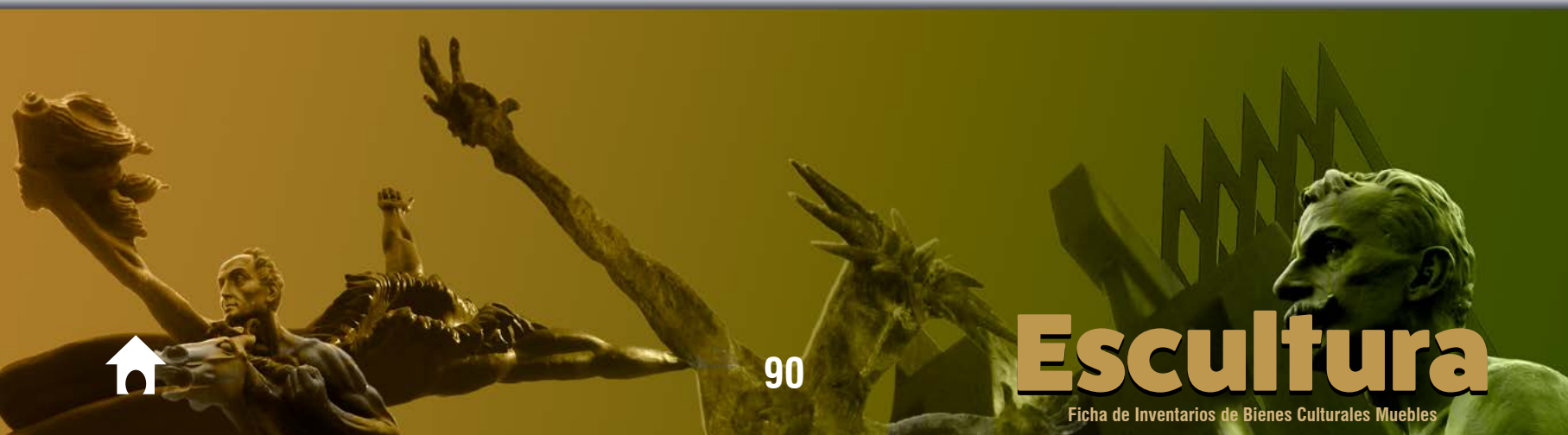
Completo Incompleto Fragmentado Unido

3.5 Estado de conservación

Bueno Regular Malo

3.6 Observaciones

No tiene placa de identificación, ni iluminación.



4. Valoración y Significación Cultural del Bien

4.1 Criterios de valoración: constitución del bien / forma / antigüedad / estado de conservación / autoría / contexto físico / contexto sociocultural.

Constitución del bien: Esta obra está construida con piedras del río Otún, unidas con concreto, hierro y plantas como orquídeas y musgo. El artista utiliza esta técnica, similar a la empleada para construir muros en épocas anteriores; para acoplar las rocas de manera que modelen la forma deseada.

Formal: La figura de la escultura es una Iguana. La unión de piedras ubicadas estratégicamente forman las diferentes partes como patas, cola, cabeza, y detalles finos como ojos y cresta. Una piedra de gran tamaño hace la vez de papada. En su cola y en la parte del frente se ubican jardines.

Antigüedad: La obra se inicia en el año 2015.

Estado de conservación: Su estado de conservación es bueno. Se observan agentes biológicos por la naturaleza de la obra.

Autoría: El Artista ha realizado siete semestres de paisajismo en la Universidad Estatal de New York, ha trabajado en cine y televisión. Cuenta con diversos trabajos de paisajismo en Estados Unidos, algunos con piedra en el New York Central Park.

Contexto físico: La obra se encuentra emplazada a un costado de la Avenida del Río con calle 17, en el Barrio Zea, paralelo al río Otún; de donde proceden las piedras que son la materia prima principal.

La zona es comúnmente conocida como un sector donde se presentan conflictos de convivencia; sin embargo, con la realización de las obras que se están llevando a cabo con la comunidad se pretende crear un sentido de pertenencia de los habitantes para promover el sector, y propiciar que cada vez más pereiranos se acerquen a conocer las obras.

Contexto sociocultural: Ubicada en un entorno natural, representa un animal que con frecuencia se observa en el entorno. La escultura está conformada por rocas, lo cual permite que la obra adquiera la capacidad de camuflarse con el ambiente en el que se encuentra, igual que lo hace el reptil que emula.

4.2 Significación cultural

La escultura representa la iguana, un reptil característico de América Central y Suramérica. Habita en Risaralda, enriqueciendo la variedad de la fauna y la flora de la región. La obra hace parte de un proyecto apoyado por la Carder -Corporación Autónoma Regional de Risaralda-, con el fin de hacer buen uso del espacio público y preservar el entorno natural sobre el cual se ha construido. Se pretende generar nuevas dinámicas para la convivencia; puesto que la zona es comúnmente conocida como un sector donde se presentan conflictos de orden social.

Nota: cuando se trate de una valoración colectiva consignará a continuación los códigos de los bienes valorados

5. Bibliografía consultada

- Calle, Margarita; Mejía Beatriz A. Perspectivas históricas del desarrollo de las Artes plásticas en Pereira. Universidad Tecnológica de Pereira, 2006
 -Valencia Ocampo Estefanía y Mónica Vélez Jaramillo. (2015). Tesis: Esculturas en Espacio Urbano Pereirano Clasificación, Evaluación y Protocolo de Conservación. Pereira.
 -Datos del Maps ©2016
<http://www.colarte.com/colarte/>
<http://pereiriando.blogspot.com.co/2012/03/obras-representativas.html>

6. Responsable del Inventario

6.1 Entidad	Universidad Tecnológica de Pereira		
6.2 Diligenció	Lic. Ana María Zuleta Garcés Lic. Aura María Monsalve Martínez Mg. María del Carmen Falcón Tomé Lic. Catalina Gómez Ocampo Lic. Mónica Vélez Jaramillo Lic. Óscar Andrés Márquez Poloche Ing. Yury Cristina Galeano Valencia	Fecha	Noviembre 2016
6.3 Revisó	PhD. Carmen Elisa Vanegas L.	Fecha	2017





Expediente No/Historia Clínica

Ubicación Centro de Documentación

Código Local

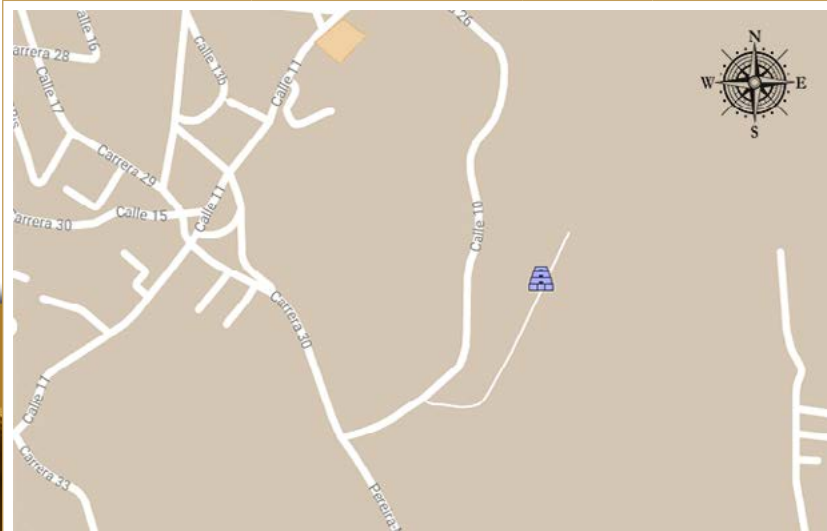
ET-19

1. Identificación

1.1 Título	Adolescente												
1.2 Autor	Echeverry, Graciela				Firmado		Marcado		Atribuido		X		
1.3 Nacionalidad	Colombiana												
1.4 Taller de elaboración	Universidad Tecnológica de Pereira				País		Colombia						
1.5 Época	Siglo XX				1.6 Fecha		1990		Fechado		Si	No	X
1.7 Entidad custodia	Universidad Tecnológica de Pereira												
Dirección	Carrera 30 N° 11-55			Municipio/distrito		Pereira		Depto		Risaralda			
Teléfono	(57) (6) 3137300			Fax		3213206		Correo electrónico		contactenos@utp.edu.co			

2. Localización

2.1 Dirección	Edificio N°6. Universidad Tecnológica de Pereira				Municipio/distrito		Pereira		Depto		Risaralda	
2.2 Fecha de localización en el lugar actual	1982											
2.3 Plano de localización							2.4 Fotografía					


2.5 Observaciones


3. Características Físicas

3.1 Técnica y material Molde. Cemento

3.2 Dimensiones

Escultura principal

Ancho 73 cm

Alto 108 cm

Prof/Largo 70 cm

Total Alto 108 cm Ancho 73 cm Prof/Largo 70 cm

Elementos estructurales

Peana Alto Ancho Prof/Largo

Pedestal Alto Ancho Prof/Largo

Base Alto Ancho Prof/Largo

Construcción arq Alto Ancho Prof/Largo

Otros Alto Ancho Prof/Largo

3.3 Descripción

Esta obra es la representación de una adolescente en posición sedente sobre una manta; su brazo derecho empuja un poco la manta. Su pierna derecha está levemente inclinada sobre la pierna izquierda. La cabeza la tiene oblicua hacia la derecha y con la mirada baja.

3.4 Estado de Integridad

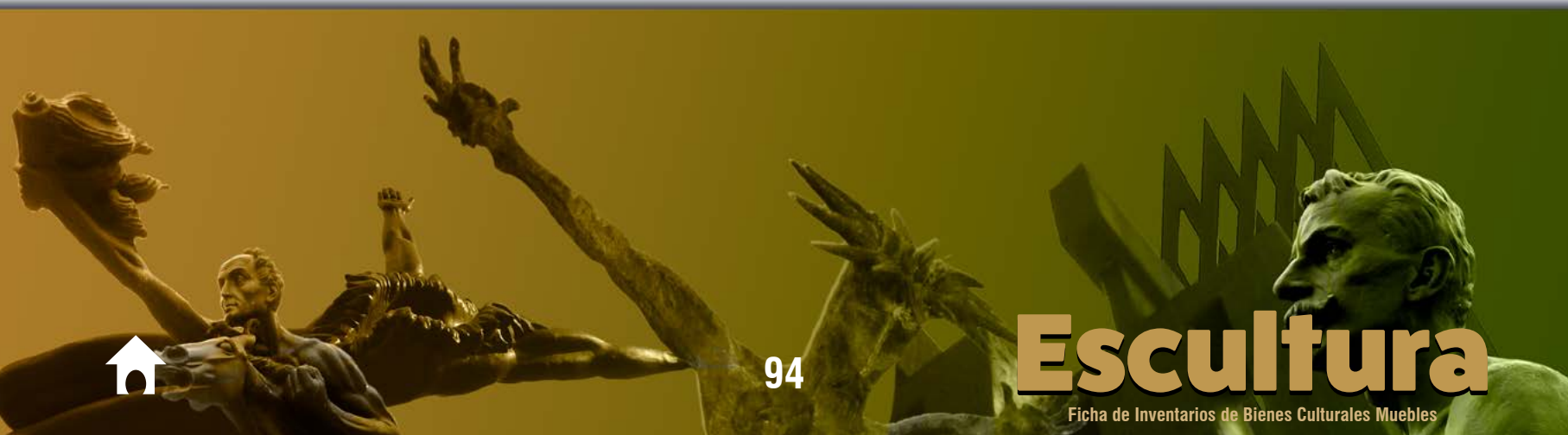
Completo Incompleto Fragmentado **X** Unido

3.5 Estado de conservación

Bueno Regular Malo

3.6 Observaciones

Esta obra tiene fisuras en la espalda y mano derecha; se encuentra ubicada en medio de una zona verde, lo que aumenta el polvo, la suciedad y los agentes biológicos.
Falta una parte del primer dedo del pie derecho.
No tiene placa de identificación, ni luz nocturna directa.



4. Valoración y Significación Cultural del Bien

4.1 Criterios de valoración: constitución del bien / forma / antigüedad / estado de conservación / autoría / contexto físico / contexto sociocultural.

Constitución del bien: El material con el que se realizó la escultura es cemento, material que por sus características físicas es apto para exhibir en el exterior. Se utiliza para la construcción, y para el modelado en directo o para molde de copia.

Formal: “Adolescente” nace como resultado de un ejercicio académico, es una obra de tamaño natural emplazada sobre un roca, en la que posa una joven en posición sedente, con ambas piernas flexionadas, donde la derecha se impone sobre la izquierda. Los brazos se encuentran extendidos y apoyados sobre la roca como si se sostuviera en ella; sobre la misma se percibe una manta que la joven mujer empuña con su mano derecha. Tiene su rostro inclinado hacia la derecha y con mirada baja.

Antigüedad: La obra fue instalada durante la década de los años noventa.

Estado de conservación: La escultura presenta un estado de conservación regular, debido a que se encuentra al aire libre en una zona de alta humedad, lo que ha favorecido la aparición de agentes biológicos y demás signos de deterioro ambiental. Se nota erosión, lo que ha provocado pérdida de detalles.

Autoría: Graciela Echeverry.

Contexto físico: La obra está ubicada en la Universidad Tecnológica de Pereira, Carrera 27 N° 10-02, frente al edificio N° 6, del programa de Tecnología Química. La obra se relaciona con la población académica, haciendo referencia a la transición de adolescentes a jóvenes adultos, en este espacio. Se encuentra en una zona verde al lado de un camino, por lo cual es visible al público en general.

Contexto sociocultural: La Universidad Tecnológica de Pereira por su condición académica en la región, le abre espacios a los artistas y sus producciones. Es así como la obra de Graciela Echeverry yace en un área de la institución, facilitando el reconocimiento de la población que transita en su espacio, es decir, a los adolescentes aspirantes a construir conocimiento para sus proyectos de vida. Como otra adolescente más, la escultura reposa serena y reflexiva.

4.2 Significación cultural

“Adolescente” ostenta su valor cultural desde la ratificación de la atmósfera natural que se genera con la afluencia de estudiantes en su entorno. La academia de los años juveniles alerta a la reflexión del futuro, como lo expresa la actitud representada en la obra figurativa de la artista.

Nota: cuando se trate de una valoración colectiva consignará a continuación los códigos de los bienes valorados

5. Bibliografía consultada

-Valencia Ocampo Estefanía y Mónica Vélez Jaramillo. (2015). Tesis: Esculturas en Espacio Urbano Pereirano Clasificación, Evaluación y Protocolo de Conservación. Pereira.
-Cantor Sánchez Manuel Guillermo. (1995) Arte Público en Pereira. Pereira.
Datos del mapa ©2016 Google
<http://www.utp.edu.co/>

6. Responsable del Inventario

6.1 Entidad	Universidad Tecnológica de Pereira		
6.2 Diligenció	Lic. Ana María Zuleta Garcés Lic. Aura María Monsalve Martínez Mg. María del Carmen Falcón Tomé Lic. Catalina Gómez Ocampo Lic. Mónica Vélez Jaramillo Lic. Óscar Andrés Márquez Poloche Ing. Yury Cristina Galeano Valencia	Fecha	Noviembre 2016
6.3 Revisó	PhD. Carmen Elisa Vanegas L.	Fecha	2017



Expediente No/Historia Clínica

Ubicación Centro de Documentación

Código Local

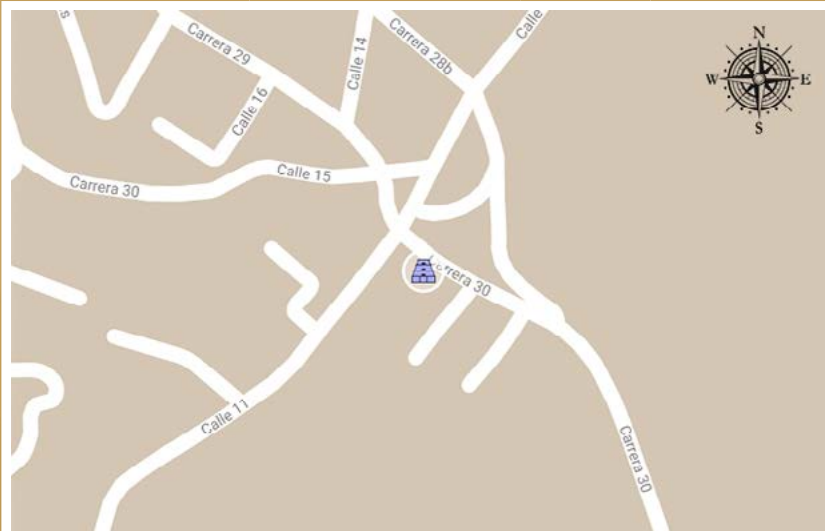
ET-20

1. Identificación

1.1 Título	Juego Geométrico						
1.2 Autor	Garthner, Adolfo Hernán	Firmado		Marcado		Atribuido	X
1.3 Nacionalidad	Colombiana						
1.4 Taller de elaboración	No registra	País	Colombia				
1.5 Época	Siglo XX	1.6 Fecha	años 90	1.7 Entidad custodia	Conjunto Residencial la Parcela		
1.7 Entidad custodia	Conjunto Residencial la Parcela						
Dirección	Cra. 30 #11-55	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda		
Teléfono	3404480 - 3444084	Fax	No registra	Correo electrónico	No registra		

2. Localización

2.1 Dirección	Carrera 30 N° 11-55	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda	
2.2 Fecha de localización en el lugar actual	años 90					
2.3 Plano de localización	2.4 Fotografía					


2.5 Observaciones


3. Características Físicas

3.1 Técnica y material Soldadura. Pátina y Tubo de Acero

3.2 Dimensiones

Escultura principal							Elementos estructurales							
Ancho	220 cm						Peana		Alto		Ancho		Prof/Largo	
Alto	270 cm						Pedestal		Alto		Ancho		Prof/Largo	
Prof/Largo	220 cm						Base	X	Alto	210 cm	Ancho	190 cm	Prof/Largo	170 cm
Total	Alto	480 cm	Ancho	220 cm	Prof/Largo	220 cm	Construcción arq		Alto		Ancho		Prof/Largo	
							Otros		Alto		Ancho		Prof/Largo	

3.3 Descripción

Es un tetraedro partido a la mitad y ligeramente abierto; en el centro se repite la misma figura más pequeña. Se encuentra soportada de uno de sus lados, lo cual permite que esté equilibrado y le dé movimiento eólico en la superficie. Aunque ha tenido transformaciones en el color, en la etapa del presente inventario, es de color amarillo y verde.

3.4 Estado de Integridad

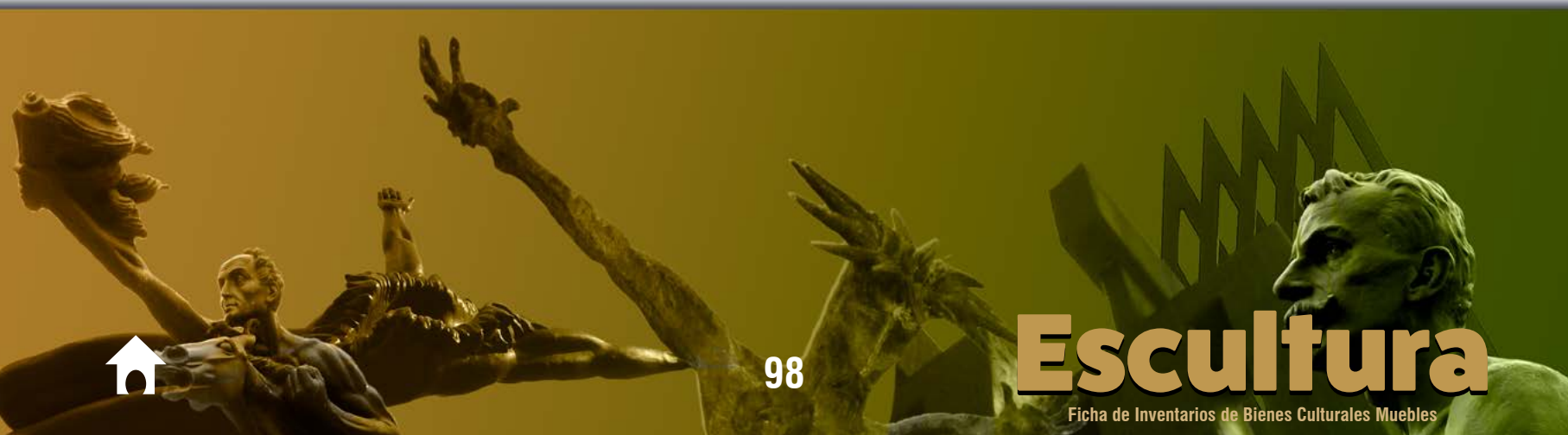
Completo Incompleto Fragmentado Unido

3.5 Estado de conservación

Bueno Regular Malo

3.6 Observaciones

Esta obra tiene un buen estado de conservación.
La pieza se encontraba pintada de color azul y violeta anteriormente.
No tiene placa de identificación, ni iluminación nocturna directa



4. Valoración y Significación Cultural del Bien

4.1 Criterios de valoración: constitución del bien / forma / antigüedad / estado de conservación / autoría / contexto físico / contexto sociocultural.

Constitución del bien: La escultura principal está constituida en su totalidad por platinas de acero, con bordes de tubo de media. Material que gracias a sus características físicas permite la construcción de formas geométricas. La base hecha en concreto tiene acabado con granito.

Formal: “Obra abstracta en la que se enfatiza el juego geométrico y en la que se observa la voluntad matemática de resolver formalmente el desdoblamiento de un tetraedro en contraposición con una de sus caras, la cual se encuentra sostenida en la mitad de uno de sus lados. Esto permite guardar el equilibrio y da la oportunidad al movimiento eólico que produce el viento al golpear en su superficie creando en la escultura un movimiento real... Tiene una base de forma piramidal...” (Cantor, 1995)

Antigüedad: La obra fue instalada durante la década de 1990.

Estado de conservación: El recubrimiento en pintura de la estructura metálica principal se encuentra descascarado y manchado, por lo que el metal presenta signos de oxidación. La base piramidal muestra agentes biológicos debido a la humedad y falta de mantenimiento de la pintura.

Autoría: Garthner, Adolfo Hernán

Contexto físico: La obra se encuentra en la entrada del conjunto residencial La Parcela, cerca de la Universidad Tecnológica de Pereira, en la Carrera 30 N° 11-55. Ubicada en una zona verde, su tamaño y la gran base con la que cuenta impone su presencia en el lugar. Es una escultura que genera la interacción con el peatón, cuando crea movimiento. Al ser observada desde distintos ángulos, la obra permite ver diferentes formas, recreando como su nombre lo indica, un juego geométrico.

La escultura se encuentra pintada de colores fuertes que contrastan con el fondo del conjunto residencial que es de ladrillo.

Contexto sociocultural: El contexto urbano residencial se transforma al ser intervenido por los artistas, que en el caso de la escultura “Juego Geométrico” situada en un conjunto de paso a la Universidad Tecnológica, se apropia de las miradas de los transeúntes y de los pasajeros que transitan en sus vehículos. Su estructura, el orden de sus planos, de la policromía, y la ubicación de los mismos, dan completa apariencia de movimiento, lo que sitúa a la obra en las características de arte óptico. Esta escultura ha sido y debe ser pintada, teniendo cuidado de conservar las particularidades de sus colores y de la corriente mencionada, para no perder su dinamismo, el cual está reforzado mediante el pedestal que la soporta a través de un punto mínimo en su parte superior.

4.2 Significación cultural

El valor cultural de la escultura analizada, radica en la representación del movimiento, aunque la obra permanezca “quieta”. La ilustración de la tendencia artística óptica, permite crear un espacio dinámico en su lugar de asentamiento. Al poder ser apreciada sin ingresar al conjunto residencial, se convierte en otro aporte al grupo museístico urbano de la ciudad.

Nota: cuando se trate de una valoración colectiva consignará a continuación los códigos de los bienes valorados

5. Bibliografía consultada

-Valencia Ocampo Estefanía y Mónica Vélez Jaramillo. (2015). Tesis: Esculturas en Espacio Urbano Pereirano Clasificación, Evaluación y Protocolo de Conservación. Pereira.
-Cantor Sánchez Manuel Guillermo. (1995) Arte Público en Pereira. Pereira.
Datos del mapa ©2016 Google

6. Responsable del Inventario

6.1 Entidad	Universidad Tecnológica de Pereira		
6.2 Diligenció	Lic. Ana María Zuleta Garcés Lic. Aura María Monsalve Martínez Lic. Mónica Vélez Jaramillo Lic. Óscar Andrés Márquez Poloche Ing. Yury Cristina Galeano Valencia	Fecha	Noviembre 2016
6.3 Revisó	PhD. Carmen Elisa Vanegas L.	Fecha	2017





Expediente No/Historia Clínica

Ubicación Centro de Documentación

Código Local

ET-21

1. Identificación

1.1 Título	Pablo Oliveros Marmolejo				
1.2 Autor	Garzón, Emiro	Firmado	X	Marcado	Atribuido
1.3 Nacionalidad	Colombiano				
1.4 Taller de elaboración	Museo Taller "La Casa Embrujada" Huila.	País	Colombia		
1.5 Época	Siglo XXI	1.6 Fecha	2008	Fechado	Si X No
1.7 Entidad custodia	Fundación Universitaria del Área Andina				
Dirección	Calle 24 N° 8-55	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda
Teléfono	3401516	Fax	No registra	Correo electrónico	https://www.areandina.edu.co/

2. Localización

2.1 Dirección	Fundación Universitaria del Área Andina. Calle 24 N° 8-55	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda
2.2 Fecha de localización en el lugar actual	2008				
2.3 Plano de localización					
2.4 Fotografía					

2.5 Observaciones


3. Características Físicas

3.1 Técnica y material Bronce. Lámina de acero

3.2 Dimensiones

Escultura principal						Elementos estructurales							
Ancho	160 cm					Peana		Alto		Ancho		Prof/Largo	
Alto	180 cm					Pedestal	X	Alto	180 cm	Ancho	138 cm	Prof/Largo	138 cm
Prof/Largo	110 cm					Base		Alto		Ancho		Prof/Largo	
Total	Alto	360 cm	Ancho	160 cm	Prof/Largo	138 cm	Construcción arq	Alto		Ancho		Prof/Largo	
							Otros	Alto		Ancho		Prof/Largo	

3.3 Descripción

La obra es una representación del ideólogo fundador de la Fundación Universitaria del Área Andina, mediante una distorsión de las formas típicas de un busto, su rostro de perfil se funde con las placas y dan la sensación de volar. Es un busto poco formal de uno de los hombres que más promovió la educación en el país.

3.4 Estado de Integridad

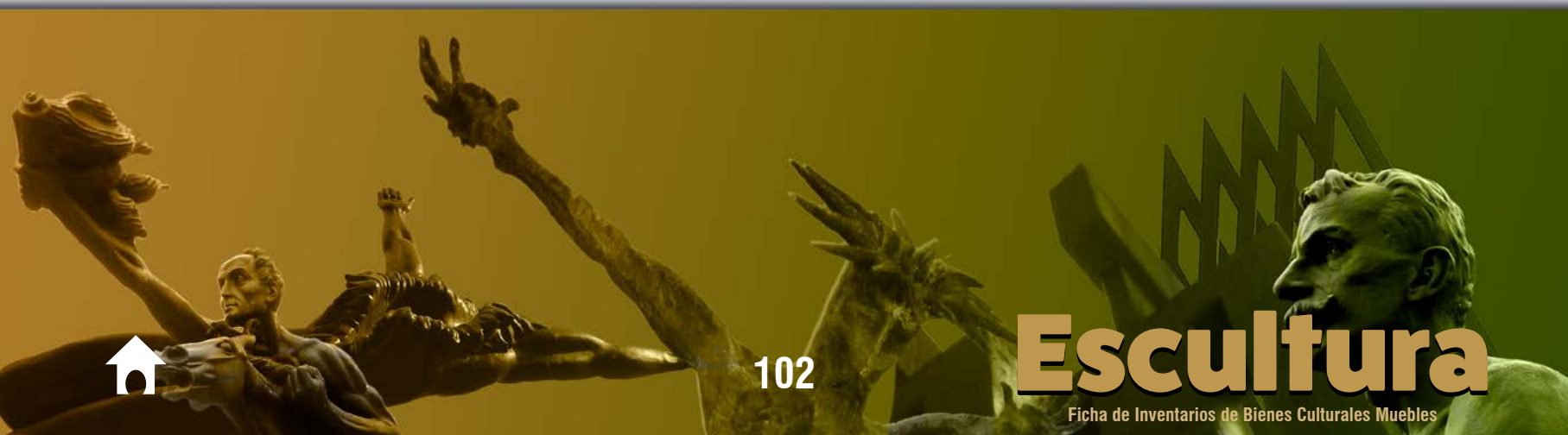
Completo X Incompleto Fragmentado Unido

3.5 Estado de conservación

Bueno X Regular Malo

3.6 Observaciones

No tiene placa de identificación.
Tiene Iluminación.



4. Valoración y Significación Cultural del Bien

4.1 Criterios de valoración: constitución del bien / forma / antigüedad / estado de conservación / autoría / contexto físico / contexto sociocultural.

Constitución del bien: El rostro del fundador está hecho a manera de relieve en bronce, soldado en una placa de acero parecida a un libro abierto, la cual lo soporta. Se encuentran sobre un pedestal cubierto por granito pulido de color verde oscuro.

Formal: La obra consta de la representación del rostro maduro de Pablo Oliveros Marmolejo, su mirada apunta hacia el lado derecho de la mirada del espectador. El rostro se ubica sobre una lámina curva inclinada sobre el pedestal. En el libro se encuentra una inscripción que dice: "Y como siempre una invitación muy especial a que sigamos unidos en la esperanza y unidos en la acción". Es un busto que se sale de los estilos tradicionales de este tipo de obras. La figura reposa como queriendo alcanzar la claridad del cielo. La base es de color oscuro resaltando la obra.

Antigüedad: La obra se instaló en el año 2008.

Estado de conservación: La obra se conserva en buen estado, aunque se observa un nivel medio de oxidación en las placas de acero; el rostro elaborado en bronce, se ve igualmente en buen estado.

Autoría: Emiro Garzón, escultor colombiano con más de treinta y nueve años en la actividad artista. "El Gladiador de la escultura" como es conocido en el pueblo donde reside, ha realizado más de 5.000 obras. "Ha trabajado el hierro, el bronce, la madera, el sintético, la tela, la pintura, la piedra, el mármol y un sinnúmero de elementos que a lo largo de estos siete lustros de historia y realidad cultural han marcado la pauta. Ha estado al lado de los grandes de la escultura, y prueba de ello son los monumentos en Armenia, Antioquia, Caquetá, Bogotá, Neiva y a nivel internacional en los Estados Unidos y Europa"

Tomado de:<http://www.lanacion.com.co/index.php/dominical/cronica/item/137678-emiro-garzon-el-gladiador-de-la-escultura>

Contexto físico: La obra se ubica en la plazoleta frontal de la Fundación Universitaria del Área Andina, en la calle 24 con carrera 8va , un espacio de encuentro entre estudiantes y docentes, además de transeúntes, quienes pueden percibirla desde distintos ángulos. Emplazada en el frente del edificio, enaltece la labor del fundador de la Fundación, conservando su memoria. Mantiene la línea de la edificación y tiene un buen tamaño respecto a su ubicación en la plazoleta.

Contexto sociocultural: La obra representa directamente al fundador de Fundación Universitaria del Área Andina, lugar en el que se encuentra la escultura. La sobriedad de su diseño se conjuga armoniosamente con la arquitectura del lugar y su ubicación hace posible la interacción continua con los visitantes del lugar y peatones.

4.2 Significación cultural

La obra representa al fundador de la Fundación Universitaria del Área Andina en Pereira y rector de la Universidad Tecnológica, en 1969. Fue un hombre reconocido por su aporte a la educación superior, en aspectos como educación a distancia, educación nocturna, nuevas metodologías de enseñanza y disminución del tiempo de los programas académicos. Un ideólogo cuyo pensamiento estuvo regido por el humanismo, la ciencia, tecnología e investigación y la ciudad como ente político, productivo y competitivo.

Nota: cuando se trate de una valoración colectiva consignará a continuación los códigos de los bienes valorados

5. Bibliografía consultada

-Valencia Ocampo, Estefanía y Vélez Jaramillo, Mónica. Tesis: Esculturas en el Espacio Urbano Pereirano, Clasificación, Evaluación y Protocolo de Conservación. Pereira 2015
-Datos del Maps ©2016
<https://www.youtube.com/watch?v=wI02G6N1L4g>
<http://www.areandina.edu.co/content/sede-pereira>
<http://www.lanacion.com.co/index.php/dominical/cronica/item/137678-emiro-garzon-el-gladiador-de-la-escultura>
<http://www.colarte.com/colarte/>
<http://pereiriando.blogspot.com.co/2012/03/obras-representativas.html>

6. Responsable del Inventario

6.1 Entidad	Universidad Tecnológica de Pereira		
6.2 Diligenció	Lic. Ana María Zuleta Garcés Lic. Aura María Monsalve Martínez Mg. María del Carmen Falcón Tomé Lic. Catalina Gómez Ocampo Lic. Mónica Vélez Jaramillo Lic. Óscar Andrés Márquez Poloche Ing. Yury Cristina Galeano Valencia	Fecha	Noviembre 2016
6.3 Revisó	PhD. Carmen Elisa Vanegas L.	Fecha	2017





Expediente No/Historia Clínica

Ubicación Centro de Documentación

Código Local

ET-22

1. Identificación

1.1 Título	El Vigilante						
1.2 Autor	Gerchman, Rubens	Firmado		Marcado	X	Atribuido	
1.3 Nacionalidad	Brasileño						
1.4 Taller de elaboración	No Registra	País	No Registra				
1.5 Época	Siglo XX	1.6 Fecha	[199-?]	Fechado	Si	No	X
1.7 Entidad custodia	Municipio de Pereira						
Dirección	Carrera 7 N° 18-55	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda		
Teléfono	057 +6) 3248000 - 3248179	Fax	No registra	Correo electrónico	contactenos@pereira.gov.co		

2. Localización

2.1 Dirección	Parque Olaya Herrera	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda		
2.2 Fecha de localización en el lugar actual	[199-?]						
2.3 Plano de localización	[Mapa]			2.4 Fotografía	[Fotografía]		


2.5 Observaciones


3. Características Físicas

3.1 Técnica y material Ensamble. Platina de Acero

3.2 Dimensiones

Escultura principal						Elementos estructurales							
Ancho	800 cm					Peana		Alto		Ancho		Prof/Largo	
Alto	205 cm					Pedestal		Alto		Ancho		Prof/Largo	
Prof/Largo	270 cm					Base		Alto		Ancho		Prof/Largo	
Total	Alto	615 cm	Ancho	800 cm	Prof/Largo	380 cm	Construcción arq	Alto		Ancho		Prof/Largo	
							Otros	X	Alto	410 cm	Ancho	90 cm	Prof/Largo

3.3 Descripción

Esta escultura es un tótem compuesto de cuatro rostros planos simplificados, intercalados: uno mira al norte de color blanco, otro mira al sur de color verde, otro en dirección al este de color amarillo y el último al oeste de color naranja.

3.4 Estado de Integridad

Completo Incompleto Fragmentado Unido

3.5 Estado de conservación

Bueno Regular Malo

3.6 Observaciones

El estado de conservación de esta obra es media.
Tiene polvo en toda la superficie ya que se encuentra cerca de una de las principales vías de la ciudad (Av. 30 de agosto).
Su mayor estado de deterioro se encuentra en el segundo rostro de abajo hacia arriba (color naranja), afectado por la mano del hombre.
No tiene iluminación nocturna directa.



4. Valoración y Significación Cultural del Bien

4.1 Criterios de valoración: constitución del bien / forma / antigüedad / estado de conservación / autoría / contexto físico / contexto sociocultural.

Constitución del bien: Esta escultura está constituida de chapa metálica, material de resistencia a agentes climatológicos externos; pero es necesario la aplicación de productos anticorrosivos como en este caso.

Formal: La escultura se encuentra compuesta por cuatro módulos con formas de rostros, superpuestos uno sobre otro, cada uno de ellos mirando hacia un punto cardinal del espacio indicando oriente, occidente, norte y sur. Cada módulo se encuentra pintado de un color diferente, verde, rojo, blanco y amarillo, respectivamente en orden ascendente. La obra se apoya sobre una base de cemento con forma de cruz.

Antigüedad: La obra es de la década de los 90's.

Estado de conservación: Se observa descascaramiento de la pintura en pequeñas zonas intervención de grafitis y adhesivos. En la superficie baja se ven rayones en la pintura. Muestra polvo y suciedad.

Autoría: El autor de "El Vigilante" es Rubens Gerchman, brasilero. Con estudios en Diseño en Brasil, se ganó varias becas para estudiar en el extranjero y nutrió su obra artística con nuevos enfoques; su interés por la problemáticas urbanas se ve reflejado en gran parte de su trabajo. Posterior a su muerte en 2008 se crea el Rubens Gerchman Institute, enfocado a preservar su obra, así como libros, materiales, fotografías y correspondencia del artista.

Contexto físico: La obra se encuentra emplazada en un costado del Parque Olaya Herrera, uno de los principales parques de la ciudad y el más grande del territorio Pereirano.

Contexto sociocultural: Esta escultura fue donada por el ex presidente César Gaviria con la intención de fomentar el arte urbano en una de las principales vías de la ciudad. El lugar de emplazamiento resulta ideal debido a las características del mismo, amplia zona de recreación y encuentro en donde el arte vigila.

4.2 Significación cultural

Esta obra hace parte de una iniciativa de arte urbano. De corte minimalista que expresa ilusión de movimiento a través de giros. Es importante resaltar los colores de estos cuatro elementos en forma de columna, que pretenden enviar un mensaje de advertencia, igual que en la naturaleza lo hacen los animales para intimidar a sus depredadores. La obra y el contexto interactúan.

Nota: cuando se trate de una valoración colectiva consignará a continuación los códigos de los bienes valorados

5. Bibliografía consultada

- Valencia Ocampo Estefanía y Mónica Vélez Jaramillo. (2015). Tesis: Esculturas en Espacio Urbano Pereirano Clasificación, Evaluación y Protocolo de Conservación. Pereira.
- Datos del mapa ©2016 Google
- <https://www.pereira.gov.co/es/inicio.html>
- https://pt.wikipedia.org/wiki/Rubens_Gerchman
- http://www.pinturabrasileira.com/artistas_bio.asp?cod=165&in=1
- <http://www.institutorubensgerchman.org.br/>
- Calle, Margarita; Mejía Beatriz A. Perspectivas históricas del desarrollo de las Artes plásticas en Pereira. Universidad Tecnológica de Pereira, 2006
- <http://www.colarte.com/colarte/>
- <http://pereiriando.blogspot.com.co/2012/03/obras-representativas.html>

6. Responsable del Inventario

6.1 Entidad	Universidad Tecnológica de Pereira		
6.2 Diligenció	Lic. Ana María Zuleta Garcés Lic. Aura María Monsalve Martínez Mg. María del Carmen Falcón Tomé Lic. Catalina Gómez Ocampo Lic. Mónica Vélez Jaramillo Lic. Óscar Andrés Márquez Poloche Ing. Yury Cristina Galeano Valencia	Fecha	Noviembre 2016
6.3 Revisó	PhD. Carmen Elisa Vanegas L.	Fecha	2017





Expediente No/Historia Clínica

Ubicación Centro de Documentación

Código Local

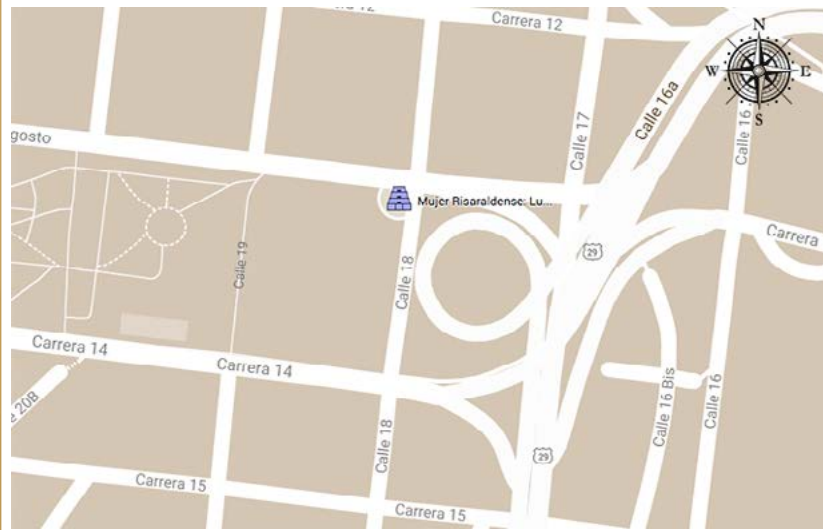
ET-23

1. Identificación

1.1 Título	Mujer Risaraldense: Luz, Libertad y Vida						
1.2 Autor	González Rayo, Jacqueline	Firmado	X	Marcado	Atribuido		
1.3 Nacionalidad	Colombiana						
1.4 Taller de elaboración	Taller del Maestro Diego Panesso	País	Colombia				
1.5 Época	Siglo XXI	1.6 Fecha	2003	Fechado	Si	No	X
1.7 Entidad custodia	Gobernación de Risaralda						
Dirección	Calle 19 N° 13-17	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda		
Teléfono	(57)(6) 3398300	Fax	No Registra	Correo electrónico	contactenos@risaralda.gov.co		

2. Localización

2.1 Dirección	Calle 19 N° 13-17	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda
2.2 Fecha de localización en el lugar actual	2003				
2.3 Plano de localización	2.4 Fotografía				


2.5 Observaciones


3. Características Físicas

3.1 Técnica y material Mixta. Fibra de vidrio, concreto y lámina de acero.

3.2 Dimensiones

Escultura principal						Elementos estructurales							
Ancho	720 cm					Peana		Alto		Ancho		Prof/Largo	
Alto	247 cm					Pedestal		Alto		Ancho		Prof/Largo	
Prof/Largo	230 cm					Base	X	Alto	555 cm	Ancho	14 cm	Prof/Largo	278 cm
Total	Alto	802 cm	Ancho	720 cm	Prof/Largo	278 cm	Construcción arq	Alto		Ancho		Prof/Largo	
							Otros	Alto		Ancho		Prof/Largo	

3.3 Descripción

La obra está compuesta por dos relieves y una escultura de resina y fibra de vidrio; soportes en lámina de acero pintados y un triángulo en concreto. El relieve frontal representa tres mujeres: indígena, afro y blanca. Está soportada sobre una lámina de hierro color blanco y al lado derecho tiene un triángulo equilátero en concreto que incluye quince estrellas; a su vez, está enmarcado en un cuadrado amarillo inclinado, que por detrás soporta una columna del mismo color y que contiene una escultura de una mujer sedente que eleva una antorcha con su mano izquierda, que sigue con su rostro. En la parte posterior de la obra, se encuentra un relieve en el que se aprecia las imágenes de siete mujeres.

3.4 Estado de Integridad

Completo	X	Incompleto		Fragmentado	X	Unido	
----------	---	------------	--	-------------	---	-------	--

3.5 Estado de conservación

Bueno		Regular	X	Malo	
-------	--	---------	---	------	--

3.6 Observaciones

Esta escultura presenta pérdida del color original por causa de agentes ambientales. Los elementos metálicos muestran alteraciones físicas por la oxidación. Exhibe telarañas, agentes biológicos, líquen y polvo. Los elementos de resina y fibra de vidrio muestran pequeños descascaramientos de pintura y pequeños depósitos de humedad. En la parte anterior de la obra se encuentra una placa de mármol de tamaño mediano, cuya escritura está borrosa e ilegible; en la parte posterior, se encuentran otras dos placas: la primera con una frase de la Gobernación, y la otra con la identificación. Tiene iluminación nocturna directa.



4. Valoración y Significación Cultural del Bien

4.1 Criterios de valoración: constitución del bien / forma / antigüedad / estado de conservación / autoría / contexto físico / contexto sociocultural.

Constitución del bien: La escultura está compuesta de materiales tales como fibra de vidrio en la figura femenina y los dos relieves; concreto en la base y lámina de acero. La fibra de vidrio es un material utilizado generalmente para moldes y empleando resina para su preparación. El concreto es un material de construcción, idóneo para la estructura de la base, y los elementos adicionales como el marco metálico, cuentan con protección de pintura especial para exteriores.

Formal: La escultura de la artista pereirana es una representación de las mujeres de la región, compuesta por dos relieves, una escultura en la parte superior y un montaje arquitectónico que la enmarca y soporta. En el relieve frontal se encuentran tres mujeres de razas diferentes y en la parte inferior del mismo, la firma de la artista. En el lateral derecho, se observa un pilar de cemento sobre el cual se ubican 15 estrellas; rodeado por un rectángulo inclinado en lámina de metal y sobre este, en la parte central inferior, se ubica una placa con una leyenda. En la parte posterior se puede observar el segundo relieve, compuesto por cinco mujeres; y en la parte superior de la obra, se encuentra la escultura sedente de una mujer sobre el pedestal que eleva una antorcha con su mano izquierda, fijando su rostro en ella.

Antigüedad: La obra es de la década de los años noventa.

Estado de conservación: Se observa descascaramiento de la pintura en pequeñas zonas, intervención con grafitis y adhesivos. En la superficie baja se ven rayones en la pintura. Muestra polvo y suciedad.

Autoría: Jacqueline González, refleja en esta obra la identidad de la región a través del realce de las diferentes razas que componen nuestra pluriculturalidad risaraldense, haciendo un reconocimiento a la mujer como símbolo de la construcción social y su papel en el desarrollo de una comunidad, asociándola con símbolos como la luz, la libertad y la vida.

Contexto físico: Se encuentra ubicada en la esquina de la Gobernación, en la calle 18 con carrera 13. Es un lugar de alta circulación, tanto de tráfico como de personas, por lo que es una obra bastante conocida, aunque pocas veces apreciada por los transeúntes. Contrasta con el estilo arquitectónico del edificio.

Contexto sociocultural: Situada en un entorno gubernamental de la ciudad de Pereira, tiene una composición que reúne la trilogía racial femenina que ha gestado el habitante de la región. Los fenotipos esculpidos evidencian la intención de la artista para identificar el origen de un pueblo pujante, cuyo símbolo de vida es la mujer. En la parte más alta de la escultura, se presenta una antorcha soportada por un cuerpo desnudo de una mujer, cuyo significado semiótico (desde los griegos), da a entender la luz con la que ha sido ungida en su lucha por la libertad.

4.2 Significación cultural

El valor de la obra radica en la importancia de entender el origen de la mujer risaraldense, y el carácter combativo de su humanidad en defensa de su núcleo y su descendencia al configurar una sociedad, cuyo carácter transitorio contextual en sus inicios, se convirtió en localidad de productores intelectuales y artísticos.

Nota: cuando se trate de una valoración colectiva consignará a continuación los códigos de los bienes valorados

5. Bibliografía consultada

-Valencia Ocampo Estefanía y Mónica Vélez Jaramillo. (2015). Tesis: Esculturas en Espacio Urbano Pereirano Clasificación, Evaluación y Protocolo de Conservación. Pereira.
-Datos del mapa ©2016 Google
<http://www.risaralda.gov.co/site/main/>
<https://www.youtube.com/watch?v=xlnCZrIKyjc> "Mujer Risaraldense: luz libertad y vida"
Escultura de Jacqueline González.

6. Responsable del Inventario

6.1 Entidad	Universidad Tecnológica de Pereira		
6.2 Diligenció	Lic. Ana María Zuleta Garcés Lic. Aura María Monsalve Martínez Mg. María del Carmen Falcón Tomé Lic. Mónica Vélez Jaramillo Lic. Óscar Andrés Márquez Poloche Ing. Yury Cristina Galeano Valencia	Fecha	Noviembre 2016
6.3 Revisó	PhD. Carmen Elisa Vanegas L.	Fecha	2017





Expediente No/Historia Clínica

Ubicación Centro de Documentación

Código Local

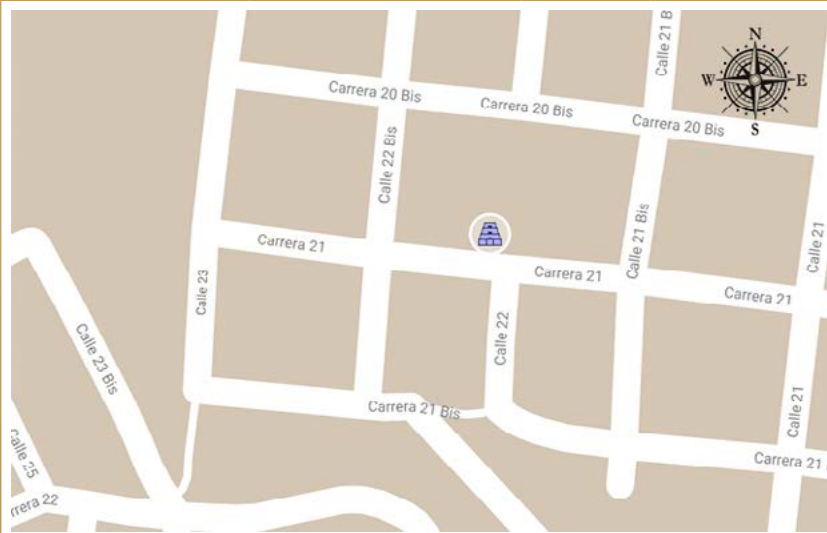
ET-24

1. Identificación

1.1 Título	Rafael León Agudelo Correa						
1.2 Autor	Hincapié, Jorge	Firmado	X	Marcado	Atribuido		
1.3 Nacionalidad	No registra						
1.4 Taller de elaboración	No registra		País	No registra			
1.5 Época	Siglo XX		1.6 Fecha	1955	Fechado	Si	No X
1.7 Entidad custodia	Municipio de Pereira						
Dirección	Cra. 7 No 18-55	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda		
Teléfono	057 +6) 3248000 - 3248179	Fax	No registra	Correo electrónico	contactenos@pereira.gov.co		

2. Localización

2.1 Dirección	Parque Providencia Carrera 21- calle 21	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda
2.2 Fecha de localización en el lugar actual	1955				
2.3 Plano de localización	2.4 Fotografía				


2.5 Observaciones


3. Características Físicas

3.1 Técnica y material Fundición. Bronce

3.2 Dimensiones

Escultura principal						Elementos estructurales							
Ancho	59 cm					Peana		Alto		Ancho		Prof/Largo	
Alto	85 cm					Pedestal	X	Alto	140 cm	Ancho	60 cm	Prof/Largo	60 cm
Prof/Largo	35 cm					Base		Alto		Ancho		Prof/Largo	
Total	Alto	225 cm	Ancho	60 cm	Prof/Largo	60 cm	Construcción arq	Alto		Ancho		Prof/Largo	
							Otros	Alto		Ancho		Prof/Largo	

3.3 Descripción

Este busto representa al fundador y/o donador del terreno del Barrio Providencia.

3.4 Estado de Integridad

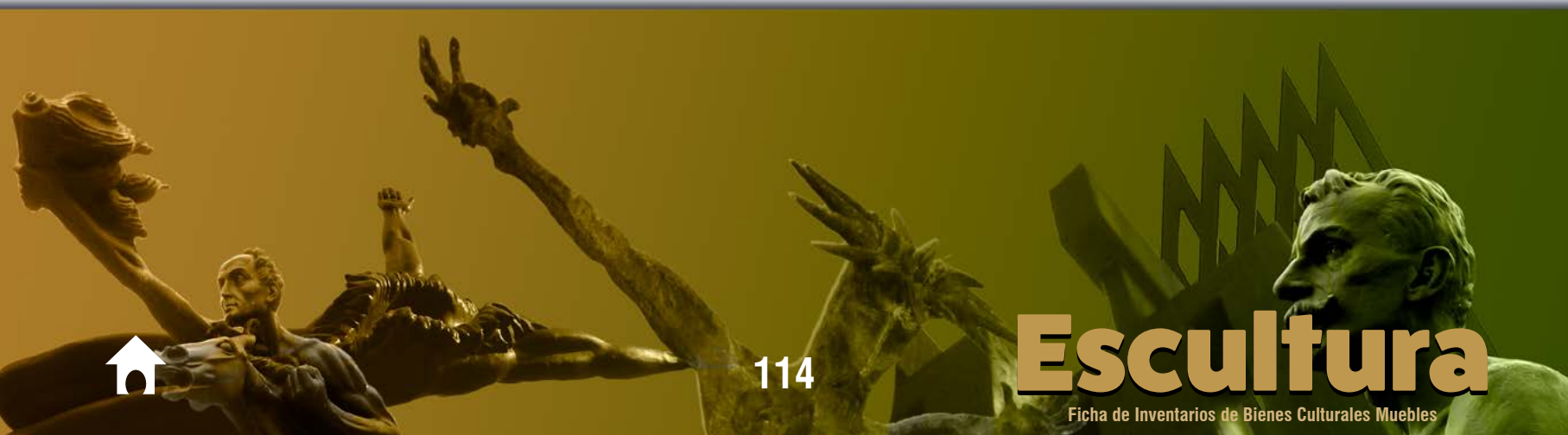
Completo Incompleto Fragmentado Unido

3.5 Estado de conservación

Bueno Regular Malo

3.6 Observaciones

Presenta hongos por el ambiente natural que lo rodea.
Tiene un nombre escrito en la parte frontal de la base, que no concuerda con el título de la obra ni el artista.
No tiene iluminación nocturna y la placa de identificación tiene una información incorrecta.



4. Valoración y Significación Cultural del Bien

4.1 Criterios de valoración: constitución del bien / forma / antigüedad / estado de conservación / autoría / contexto físico / contexto sociocultural.

Constitución del bien: Está elaborada en una técnica antigua como es el bronce fundido. Es un material que permite la impresión detallada y precisa del modelado. que además, por sus propiedades físicas, hacen de él un material apto para su exposición a la intemperie.

Formal: El busto representa a Rafael León Agudelo Correa Agudelo, quien creó la Cooperativa de habitaciones obreras económicas del Barrio la Providencia en 1946. Busto de estilo figurativo, sin extremidades, vestido de traje y corbata. Se encuentra sobre un pedestal de dos planos entrecruzados en cemento y en la parte superior una base. Cuenta con placa de identificación, aunque errada en nombre de autor y técnica.

Antigüedad: La obra corresponde al siglo XX del año 1955.

Estado de conservación: La conservación de esta obra es buena gracias al acierto del material y el cuidado de la misma.

Autoría: El artista a través de esta obra resalta un personaje destacado para la ciudad, quien donó uno de sus terrenos para construir el Barrio Providencia, un sector importante del municipio; con este hecho contribuyó en gran medida al desarrollo de la ciudad.

Contexto físico: El busto de Rafael León Agudelo Correa se encuentra instalado en el parque del Barrio Providencia en la Carrera 21 con Calle 21. Es un busto dedicado a reconocer uno de los fundadores del barrio. Se encuentra ubicada al lado izquierdo de la capilla.

Contexto sociocultural: La obra es un recuerdo para la comunidad que vive en el sector. Rafael León Agudelo Correa, Ingeniero Civil de la Escuela de Minas nacido en Bolívar Antioquia en 1885 y fallecido en Medellín en 1962, creó con un grupo de obreros en 1946, la Cooperativa de habitaciones obreras económicas del Barrio Providencia; con la idea de dotar de vivienda a personas de escasos recursos, mediante el sistema cooperativo.

4.2 Significación cultural

La manera de transferir el valor cultural de las obras de una ciudad de generación en generación, es el reconocimiento a la existencia de personajes que abanderaron el civismo. El busto de Rafael León Agudelo Correa, es un claro ejemplo de validación de su aporte al crecimiento urbano y al impacto de su compromiso e ímpetu cívico.

Nota: cuando se trate de una valoración colectiva consignará a continuación los códigos de los bienes valorados

5. Bibliografía consultada

- Valencia Ocampo Estefanía y Mónica Vélez Jaramillo. (2015). Tesis: Esculturas en Espacio Urbano Pereirano Clasificación, Evaluación y Protocolo de Conservación. Pereira.
- Cantor Sánchez Manuel Guillermo. (1995) Arte Público en Pereira. Pereira.
- Datos del mapa ©2016 Google
- <https://www.pereira.gov.co/es/inicio.html>
- <http://www.eldiario.com.co/seccion/CULTURA/seis-bustos-en-busca-de-autor100806.html>

6. Responsable del Inventario

6.1 Entidad	Universidad Tecnológica de Pereira		
6.2 Diligenció	Lic. Ana María Zuleta Garcés Lic. Aura María Monsalve Martínez Mg. María del Carmen Falcón Tomé Lic. Catalina Gómez Ocampo Lic. Mónica Vélez Jaramillo Lic. Óscar Andrés Márquez Poloche Ing. Yury Cristina Galeano Valencia	Fecha	Noviembre 2016
6.3 Revisó	PhD. Carmen Elis Vanegas L.	Fecha	2017





Expediente No/Historia Clínica

Ubicación Centro de Documentación

Código Local

ET-25

1. Identificación

1.1 Título	Obelisco						
1.2 Autor	Hoyos Baena, Hernando	Firmado		Marcado	X	Atribuido	
1.3 Nacionalidad	Colombiano						
1.4 Taller de elaboración	No Registra	País	Colombia				
1.5 Época	Siglo XX	1.6 Fecha	1990	Fechado	Si	No	X
1.7 Entidad custodia	Edificio El Obelisco						
Dirección	Carrera 6 N° 17-21	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda		
Teléfono	No Registra	Fax	No Registra	Correo electrónico	No Registra		

2. Localización

2.1 Dirección	Carrera 6 N° 17-21	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda
2.2 Fecha de localización en el lugar actual	1990				
2.3 Plano de localización	2.4 Fotografía				


2.5 Observaciones


3. Características Físicas

3.1 Técnica y material Mixta. Vidrio, retal de vidrio y bronce.

3.2 Dimensiones

Escultura principal						Elementos estructurales							
Ancho	40 cm					Peana		Alto		Ancho		Prof/Largo	
Alto	400 cm (aprox.)					Pedestal		Alto		Ancho		Prof/Largo	
Prof/Largo	40 cm					Base	X	Alto	135 cm	Ancho	80 cm	Prof/Largo	135cm
Total	Alto	535 cm (aprox.)	Ancho	80 cm	Prof/Largo	135 cm	Construcción arq	Alto		Ancho		Prof/Largo	
							Otros	Alto		Ancho		Prof/Largo	

3.3 Descripción

Es un monumento de pequeño formato con relación a los obeliscos tradicionales, de sección cuadrada, con cuatro caras trapezoidales iguales, ligeramente convergentes. Estas caras exhiben dos pernos de bronce, rematando la parte superior con una pequeña pirámide denominada piramidión. Su interior almacena retal de vidrio, trozos pequeños y desiguales amontonados hasta el tope. Está emplazada sobre cuatro montículos de cemento, enchapados en piedra caliza, y una estructura interna de ángulo de acero.

3.4 Estado de Integridad

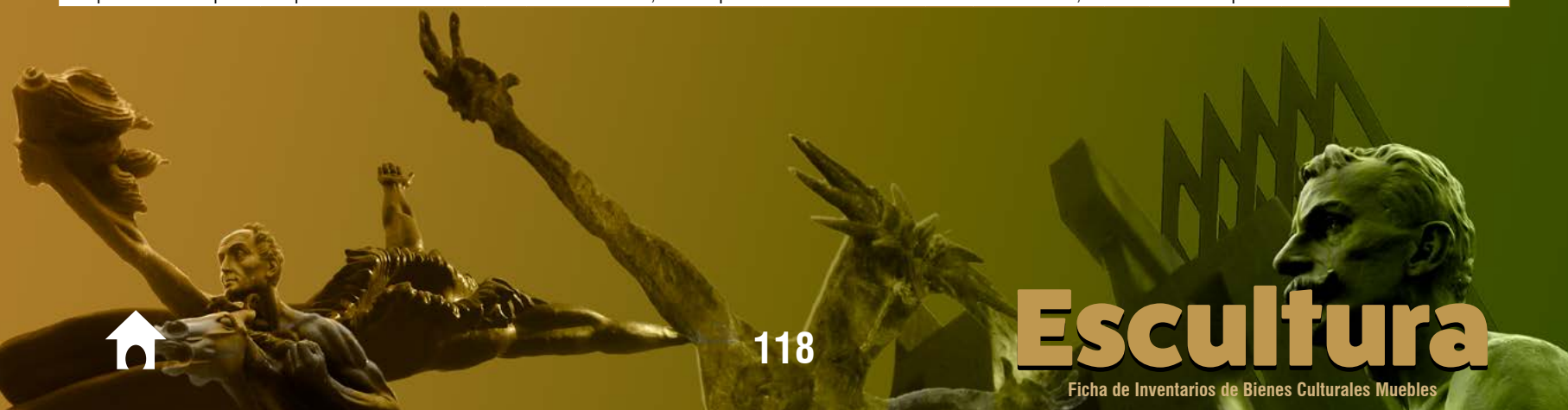
Completo		Incompleto	X	Fragmentado		Unido	
----------	--	------------	----------	-------------	--	-------	--

3.5 Estado de conservación

Bueno		Regular	X	Malo	
-------	--	---------	----------	------	--

3.6 Observaciones

La escultura muestra en la base oxidación con lo cual se presume que hay un daño en los cimientos.
 El interior del obelisco presenta humedad, la misma que ha creado una cobertura de plantas briófitas (color verde).
 En la base de cemento, falta uno de sus enchapes; y en un lado, le falta un perno de bronce.
 No posee luminosidad nocturna directa.
 Una parte de la inscripción de la placa de identificación tiene información incorrecta; la descripción de la técnica hace referencia a los materiales, más no a la técnica que sería mixta.



4. Valoración y Significación Cultural del Bien

4.1 Criterios de valoración: constitución del bien / forma / antigüedad / estado de conservación / autoría / contexto físico / contexto sociocultural.

Constitución del bien: Ésta obra está constituida en su mayor parte por vidrio; el artista se arriesga e innova al incorporar este material, y acierta al proyectarlo a la intemperie, pues el vidrio gracias a sus características físicas es resistente a esta. El interior hecho de retal de vidrio permite un juego de colores, gracias a la luz que incide. También utiliza el bronce en los pernos de agarre.

Formal: Como el nombre de la obra lo indica, es un obelisco en su forma más tradicional, es decir: tiene forma de pilar de 4 caras, las cuales se van haciendo más angostas en su parte superior, terminando en una punta con forma de pirámide denominada “piramidión”. Este pilar principal está hecho en vidrio, soportado por una estructura metálica que sostiene las caras, las cuales a su vez, contienen retal de vidrio en toda su extensión para rellenar todo el volumen de la obra hasta la punta. Generalmente, los obeliscos se erigen sobre una base, y esta obra no es la excepción. En sus inicios, la base poseía rejillas de ventilación, pero en la actualidad no existen. Hoy en día, toda la estructura está rodeada de una reja de protección, la cual no tiene ninguna integración a la obra.

Antigüedad: La obra pertenece a la década de los noventa.

Estado de conservación: Esta obra por su material base se conserva en regular estado, aunque por una filtración, el interior del obelisco presenta agentes biológicos y humedad permanente. La base está en mal estado y faltan piezas de enchape.

Autoría: El artista pereirano Hernando Hoyos Baena, es dibujante y pintor desde pequeño. Su abuelo Ramón Baena es quien lo incursiona en la escultura y le enseña a tallar en madera a la edad de 5 años. El artista a los 16 realiza un intercambio en Estados Unidos para estudiar diseño y cerámica. A la edad de 20 años inicia labores en la Academia de David Manzur en Bogotá, en relación con diversas técnicas gráficas de expresión. Desarrolla estudios en España, así como diversas exposiciones individuales y colectivas, nacionales e internacionales.

Contexto físico: La obra se encuentra ubicada en la calle 17 con carrera sexta, un sector con una dinámica comercial consolidada; que genera una significativa circulación de personas diariamente, quienes se relacionan con la pieza, gracias a su tamaño; que la hace visible desde distintos ángulos.

Contexto sociocultural: Ubicada en una de las principales calles de la ciudad, con gran afluencia peatonal, esta escultura de corte geométrico es un reflejo del pensamiento del autor, que concibe la unidad como el compendio de formas indefinidas y fragmentadas. Se conforma a partir de líneas sutiles y el trazo elegante de la arquitectura minimalista.

4.2 Significación cultural

La sutileza de esta escultura confiere al lugar un contraste interesante entre la arquitectura urbana, que conserva cierto toque colonial, y las formas simples y concretas de la arquitectura minimalista. Su importancia cultural, está dada por la mezcla de dos estilos arquitectónicos diferentes que se complementan para formar un paisaje urbano más diverso y atractivo.

Nota: cuando se trate de una valoración colectiva consignará a continuación los códigos de los bienes valorados

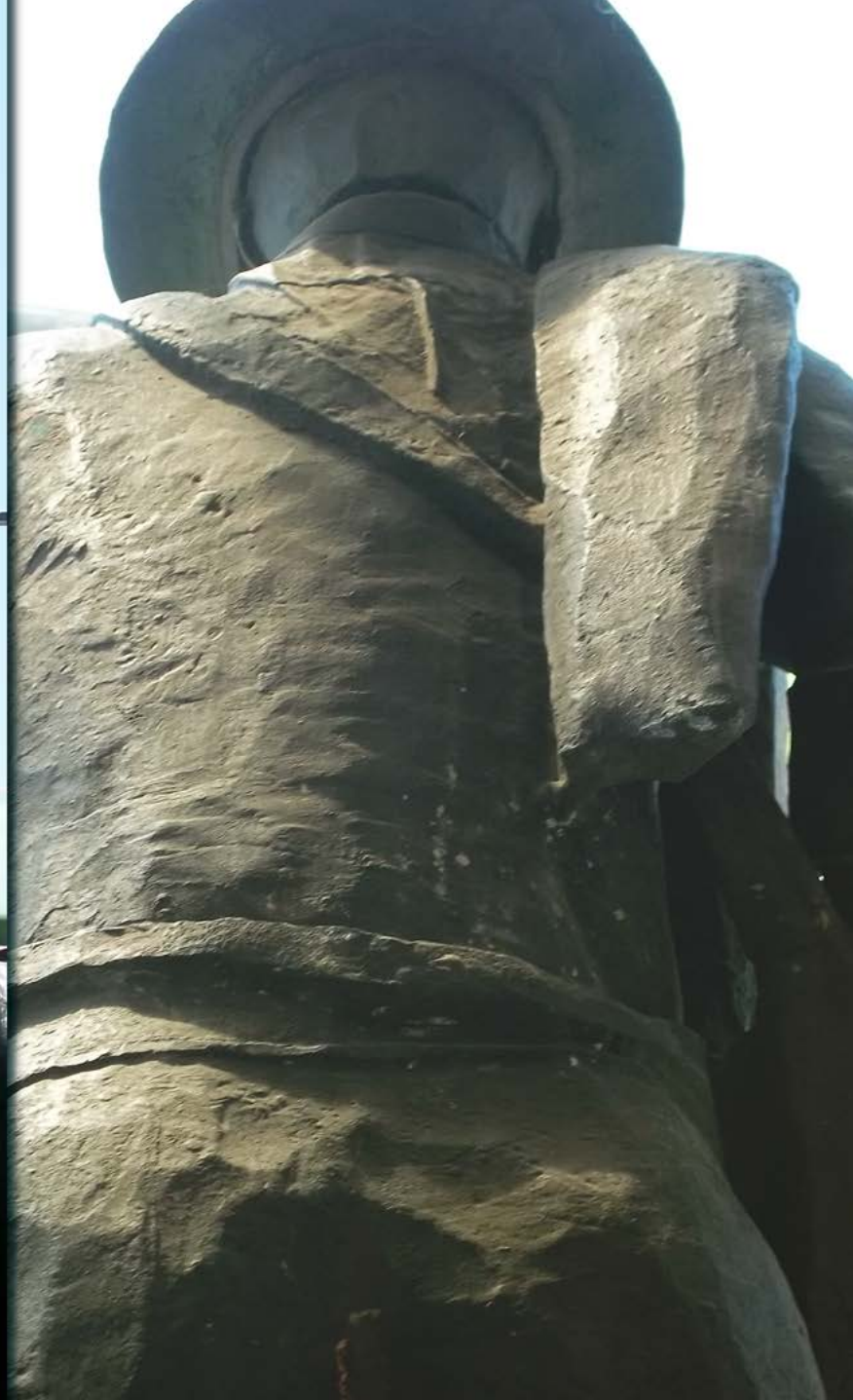
5. Bibliografía consultada

- Valencia Ocampo Estefanía y Mónica Vélez Jaramillo. (2015). Tesis: Esculturas en Espacio Urbano Pereirano Clasificación, Evaluación y Protocolo de Conservación. Pereira.
- Calle, Margarita; Mejía Beatriz A. (2006). Perspectivas históricas del desarrollo de las Artes plásticas en Pereira. Universidad Tecnológica de Pereira.
- Datos del mapa ©2016 Google
- <http://www.colarte.com/colarte/ConsPintores.asp?idartista=881>
- <https://es.foursquare.com/v/edificio-obelisco/4df29f0752b100c2d7f7e9c5>
- En XVIII Cruzada de Artistas del Eje Cafetero. Hernando Hoyos Baena. Con la Marca Pereirana
- <http://www.vocerodelcafe.com/cultura/en-xviii-cruzada-de-artistas-del-eje-cafetero-heraldo-hoyos-baena-con-la-marca-pereirana>
- <http://www.colarte.com/colarte/>
- <http://pereiriano.blogspot.com.co/2012/03/obras-representativas.html>

6. Responsable del inventario

6.1 Entidad	Universidad Tecnológica de Pereira		
6.2 Diligenció	Lic. Ana María Zuleta Garcés Lic. Aura María Monsalve Martínez Lic. Mónica Vélez Jaramillo Mg. María del Carmen Falcón Tom Lic. Catalina Gómez Ocampo Lic. Óscar Andrés Márquez Poloche Ing. Yury Cristina Galeano Valencia	Fecha	Noviembre 2016
6.3 Revisó	PhD. Carmen Elisa Vanegas L.	Fecha	2017





Expediente No/Historia Clínica

Ubicación Centro de Documentación

Código Local

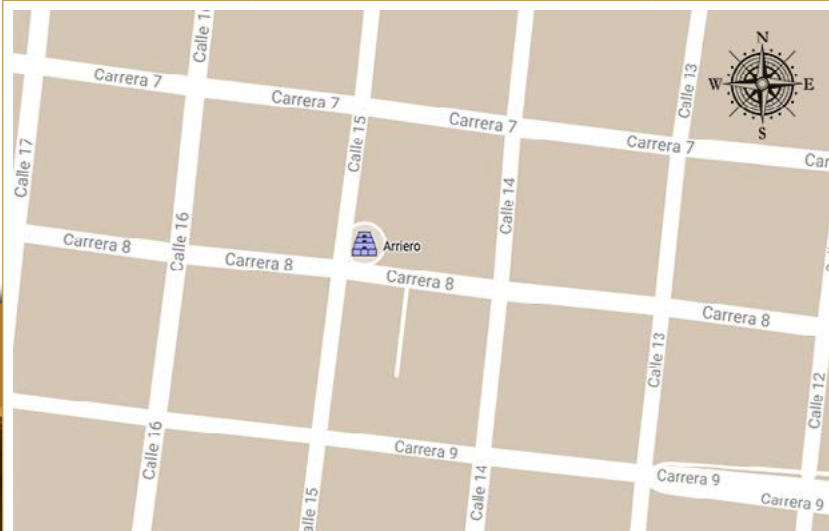
ET-26

1. Identificación

1.1 Título	Arriero													
1.2 Autor	Hoyos Baena, Hernando					Firmado		Marcado		X	Atribuido			
1.3 Nacionalidad	Colombiano													
1.4 Taller de elaboración	No Registra					País		Colombia						
1.5 Época	Siglo XX					1.6 Fecha		1994		Fechado		Si	No	X
1.7 Entidad custodia	Municipio													
Dirección	Cra. 7 No 18-55			Municipio/distrito		Pereira		Depto		Risaralda				
Teléfono	(057+6) 3248000 - 3248179			Fax		No registra		Correo electrónico		contactenos@pereira.gov.co				

2. Localización

2.1 Dirección	Calle 15 con carrera 8 (Esquina)					Municipio/distrito		Pereira		Depto		Risaralda	
2.2 Fecha de localización en el lugar actual	1994												
2.3 Plano de localización						2.4 Fotografía							


2.5 Observaciones


3. Características Físicas

3.1 Técnica y material Fundición. Bronce

3.2 Dimensiones

Escultura principal							Elementos estructurales							
Ancho	60 cm						Peana		Alto		Ancho		Prof/Largo	
Alto	165 cm						Pedestal		Alto		Ancho		Prof/Largo	
Prof/Largo	57 cm						Base	X	Alto	83 cm	Ancho	138 cm	Prof/Largo	81 cm
Total	Alto	165 cm	Ancho	138 cm	Prof/Largo	81 cm	Construcción arq		Alto		Ancho		Prof/Largo	
							Otros		Alto		Ancho		Prof/Largo	

3.3 Descripción

Esta escultura es la representación de un arriero descalzo con sombrero, carriel, poncho, machete y zurriago. Su forma es rígida, una mano está soportada sobre un carriel y la otra sobre el zurriago. La anatomía es simple y los objetos sin detalles.

3.4 Estado de Integridad

Completo		Incompleto	X	Fragmentado		Unido	
----------	--	------------	----------	-------------	--	-------	--

3.5 Estado de conservación

Bueno		Regular	X	Malo	
-------	--	---------	----------	------	--

3.6 Observaciones

La escultura presenta agentes biológicos y polvo.
 Se ven manchas de pintura en sus pies.
 En la parte derecha se ven signos de haber tenido un machete.
 No posee luz directa.
 Una parte de la inscripción de la placa de identificación está incorrecta (técnica: bronce), la descripción de la técnica hace referencia es a los materiales, la técnica sería fundición.



4. Valoración y Significación Cultural del Bien

4.1 Criterios de valoración: constitución del bien / forma / antigüedad / estado de conservación / autoría / contexto físico / contexto sociocultural.

Constitución del bien: En el caso de esta obra, el bronce sirve como material que resiste muy bien el deterioro ambiental; además por la característica de la figura de estar en pie, el metal le otorga una resistencia estructural ideal. Su base es de forma cúbica, hecha a partir de un soporte de cemento y recubierta por placas de baldosa, en cuya cara frontal se encuentra la placa de identificación hecha en piedra tallada.

Formal: La composición de la obra ocupa un espacio vertical, debido a la posición erguida. Representa una figura masculina con indumentaria propia de la cultura paisa; su pierna izquierda extendida hacia atrás soporta su peso sobre la pierna derecha; con su mano izquierda sostiene un zurriago; en su lado derecho cuelga un carriel, tiene pantalones, cinturón y delantal. Sobre su hombro derecho descansa el poncho; lleva además, el sombrero y el machete sobre el cinturón del lado izquierdo, el cual fue hurtado. El personaje típico antioqueño posa descalzo.

Antigüedad: La obra es creada en el año 1994.

Estado de conservación: Gracias a las características físicas del material, la obra se conserva en buen estado general; aunque ha perdido uno de sus elementos (el machete); adicionalmente, presenta manchas de pintura y polvo acumulado. El estado de la base es funesto, presenta falta de baldosas, adhesivos, manchas, suciedad y polvo.

Autoría: Hernando Hoyos Baena, es un hombre versátil que a la edad de 20 años inicia labores en la Academia de David Manzur en Bogotá. Se relaciona con diversas técnicas gráficas de expresión. Realiza estudios en España, y desarrolla además, diferentes exposiciones individuales, colectivas, nacionales e internacionales. Con la representación del arriero, la obra resalta una de las labores que han formado la historia colombiana del campo y la ciudad.

Contexto físico: La obra se encuentra ubicada en el andén de la calle 15, es un sitio poco conveniente, ya que el alto tránsito peatonal y comercial hacen que la integridad de la escultura corra riesgo.

Contexto sociocultural: La escultura ocupa este lugar por razones que tuvieron que ver con el uso del espacio público. El contexto es de carácter comercial y con tránsito peatonal y vehicular constante. Los negocios informales ocupan gran parte de este sector. La escultura alude a la habilidad del arriero de abrir caminos.

4.2 Significación cultural

El hieratismo presente en esta escultura viene de la perspectiva frontal; asume una pose rígida para caracterizar la estampa paisa y la ornamentación representativa. La intención del artista es resaltar la cultura antioqueña y su habilidad como negociantes, habilidad presente de alguna manera entre los pereiranos, como fruto del contacto y las raíces compartidas.

Nota: cuando se trate de una valoración colectiva consignará a continuación los códigos de los bienes valorados

5. Bibliografía consultada

- Valencia Ocampo Estefanía y Mónica Vélez Jaramillo. (2015). Tesis: Esculturas en Espacio Urbano Pereirano Clasificación, Evaluación y Protocolo de Conservación. Pereira.
- Calle, Margarita; Mejía Beatriz A. (2006). Perspectivas históricas del desarrollo de las Artes plásticas en Pereira. Universidad Tecnológica de Pereira.
<http://www.colarte.com/colarte/ConsPintores.asp?idartista=881>
<http://perartepublico.blogspot.com.co/>
- En XVIII Cruzada De Artistas Del Eje Cafetero Hernando Hoyos Baena Con La Marca Pereirana
<http://www.vocerodelcafe.com/cultura/en-xviii-cruzada-de-artistas-del-eje-cafetero-heraldo-hoyos-baena-con-la-marca-pereirana>
- Datos del mapa ©2016 Google
<https://www.pereira.gov.co/es/inicio.html>
<http://www.colarte.com/colarte/ConsPintores.asp?idartista=881>
<http://www.colarte.com/colarte/>
<http://pereiriando.blogspot.com.co/2012/03/obras-representativas.html>

6. Responsable del Inventario

6.1 Entidad	Universidad Tecnológica de Pereira		
6.2 Diligenció	Lic. Ana María Zuleta Garcés Lic. Aura María Monsalve Martínez Mg. María del Carmen Falcón Tomé Lic. Catalina Gómez Ocampo Lic. Mónica Vélez Jaramillo Lic. Óscar Andrés Márquez Poloche Ing. Yury Cristina Galeano Valencia	Fecha	Noviembre 2016
6.3 Revisó	PhD. Carmen Elisa Vanegas L.	Fecha	2017





Expediente No/Historia Clínica

Ubicación Centro de Documentación

Código Local

ET-27

1. Identificación

1.1 Título	Cristos I II III Y IV Catedral						
1.2 Autor	Javierre Saldarriaga, Juan Carlos	Firmado		Marcado		Atribuido	X
1.3 Nacionalidad	Colombiano						
1.4 Taller de elaboración	Taller Metal shop	País	Colombia				
1.5 Época	Siglo XXI	1.6 Fecha	Noviembre 2014	Fechado	Si	x	No
1.7 Entidad custodia	Catedral Nuestra Señora de la Pobreza						
Dirección	Calle 20 N° 7-35	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda		
Teléfono	3356545 - 3338527	Fax	No Registra.	Correo electrónico	http://diocesisdepereira.org.co/parroquia/nuestra-senora-de-la-pobreza/		

2. Localización

2.1 Dirección	Catedral Nuestra Señora de la Pobreza Calle 20 N° 7-35	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda
2.2 Fecha de localización en el lugar actual	2014				
2.3 Plano de localización	2.4 Fotografía				


2.5 Observaciones

Esta serie de Cristos forma parte del inicio de una meta personal del Artista, para tener la mayor cantidad de cristos en la Ciudad distribuidos en las Iglesias.



3. Características Físicas

3.1 Técnica y material Ensamble. Lámina de hierro oxidada.

3.2 Dimensiones

Escultura principal						Elementos estructurales						
Ancho	150 cm					Peana		Alto		Ancho		Prof/Largo
Alto	200 cm					Pedestal		Alto		Ancho		Prof/Largo
Prof/Largo						Base		Alto		Ancho		Prof/Largo
Total	Alto	200 cm	Ancho	150 cm	Prof/Largo	Construcción arq		Alto		Ancho		Prof/Largo
						Otros		Alto		Ancho		Prof/Largo

3.3 Descripción

Serie de 4 Cristos modernos crucificados, dispuestos en la fachada frontal y lateral de la Catedral.

3.4 Estado de Integridad

Completo Incompleto Fragmentado Unido

3.5 Estado de conservación

Bueno Regular Malo

3.6 Observaciones

“Se debe aplicar laca de poliuretano cada 5 años para que no continúe el proceso de oxidación”. (Juan Carlos Javierre).
No tiene iluminación ni placa de identificación.



4. Valoración y Significación Cultural del Bien

4.1 Criterios de valoración: constitución del bien / forma / antigüedad / estado de conservación / autoría / contexto físico / contexto sociocultural.

Constitución del bien: Esta serie de Cristos está constituida en lámina de hierro de un octavo, cortada en plasma ensamblada y soldada, sometida a ácido nítrico para adquirir la aceleración del óxido, el cual, le da carácter envejecido; luego se le aplica una laca de poliuretano.

Formal: La obra consiste en cuatro cristos crucificados, cada uno de ellos con un diseño diferente, fabricados en lámina de hierro. Son representaciones abstractas de Jesucristo, compuestas de planos seriados.

Antigüedad: La obra se llevó a cabo en Noviembre de 2014.

Estado de conservación: Las obras se encuentran en buen estado de conservación, aunque algunas han sido afectadas por pintura salpicada.

Autoría: El Artista Juan Carlos Javierre se caracteriza por emplear el hierro como material principal de sus obras, y por crearlas con un estilo marcado. Ha expuesto en diferentes ciudades y países, aunque su temática principal de inspiración son los Cristos.

Contexto físico: La obra se encuentra sobre la entrada principal de la Catedral Nuestra Señora de la Pobreza en la carrera 7ª con calle 20, en el centro de la ciudad. Es el más grande referente católico de Pereira, cientos de feligreses se congregan en la catedral para participar de la Semana Santa y otros eventos de carácter religioso. Los Cristos están ubicados en la fachada de la Catedral, uno sobre la entrada principal en la calle 20 y tres más distribuidos en la fachada lateral sobre la carrera 7ª.

Contexto sociocultural: Esta obra centra su significado en el recuerdo de la pasión, muerte y resurrección de Jesús, formando parte de la colección de arte religioso de la catedral Nuestra Señora de la Pobreza, máximo icono de la religión católica en la ciudad.

4.2 Significación cultural

Obra de corte iconográfico, religioso y simbólico. La obra es claramente figurativa en el referente de la cruz, pero los elementos que la componen se definen dentro de la abstracción. Esta técnica concede a la obra y lo que representa la trascendencia del hecho bíblico.

Nota: cuando se trate de una valoración colectiva consignará a continuación los códigos de los bienes valorados

5. Bibliografía consultada

- Valencia Ocampo Estefanía y Mónica Vélez Jaramillo. (2015). Tesis: Esculturas en Espacio Urbano Pereirano Clasificación, Evaluación y Protocolo de Conservación. Pereira.
- Datos del Maps ©2016
- Fuente directa con el Artista Juan Carlos Javierre- 2016
- <http://www.colarte.com/colarte/>
- <http://pereirando.blogspot.com.co/2012/03/obras-representativas.html>
- <http://juancarlosjavierre.wixsite.com/juancarlosjavierre>

6. Responsable del Inventario

6.1 Entidad	Universidad Tecnológica de Pereira		
6.2 Diligenció	Lic. Ana María Zuleta Garcés Lic. Aura María Monsalve Martínez Mg. María del Carmen Falcón Tomé Lic. Catalina Gómez Ocampo Lic. Mónica Vélez Jaramillo Lic. Óscar Andrés Márquez Poloche Ing. Yury Cristina Galeano Valencia	Fecha	Noviembre 2016
6.3 Revisó	PhD. Carmen Elisa Vanegas L.	Fecha	2017





Expediente No/Historia Clínica

Ubicación Centro de Documentación

Código Local

ET-28

1. Identificación

1.1 Título	La Fundación						
1.2 Autor	Javierre Saldarriaga, Juan Carlos	Firmado		Marcado	X	Atribuido	
1.3 Nacionalidad	Colombiano						
1.4 Taller de elaboración	Taller Metalshop	País	Colombia				
1.5 Época	Siglo XXI	1.6 Fecha	2013	Fechado	Si	x	No
1.7 Entidad custodia	Municipio de Pereira						
Dirección	Cra. 7 No 18-55	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda		
Teléfono	057 +6) 3248000 - 3248179	Fax	No registra	Correo electrónico	contactenos@pereira.gov.co		

2. Localización

2.1 Dirección	Parque Olaya Herrera	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda	
2.2 Fecha de localización en el lugar actual	2013					
2.3 Plano de localización						

2.4 Fotografía

2.5 Observaciones


3. Características Físicas

3.1 Técnica y material Corte con pantógrafo de plasma. Platina de acero.

3.2 Dimensiones

Escultura principal							Elementos estructurales							
Ancho	400 cm						Peana		Alto		Ancho		Prof/Largo	
Alto	380 cm (aprox.)						Pedestal		Alto		Ancho		Prof/Largo	
Prof/Largo	121 cm						Base	X	Alto	60 cm	Ancho	470 cm	Prof/Largo	170 cm
Total	Alto	440 cm (aprox.)	Ancho	470 cm	Prof/Largo	170 cm	Construcción arq		Alto		Ancho		Prof/Largo	
							Otros		Alto		Ancho		Prof/Largo	

3.3 Descripción

Esta escultura representa cinco personajes ubicados en forma lineal; se detalla una mujer con un tiple, tres hombres que portan respectivamente ruana, hacha y machete, aludiendo a los primeros habitantes y el padre Remigio Antonio Cañarte. El acabado se presenta con material virgen dejando que la oxidación cubra con una pátina natural de colores terrosos. Ostenta una placa con la siguiente inscripción: "En un acto de fe en el futuro, los fundadores liderados por el padre Cañarte, abren camino desde Cartago para cumplir la voluntad del Dr. Francisco Pereira Martínez. Machete, hacha, ruana y tiple acompañan la gesta fundacional; y la mirada al frente, que simboliza el próspero porvenir forjado con pujanza y emprendimiento".

3.4 Estado de Integridad

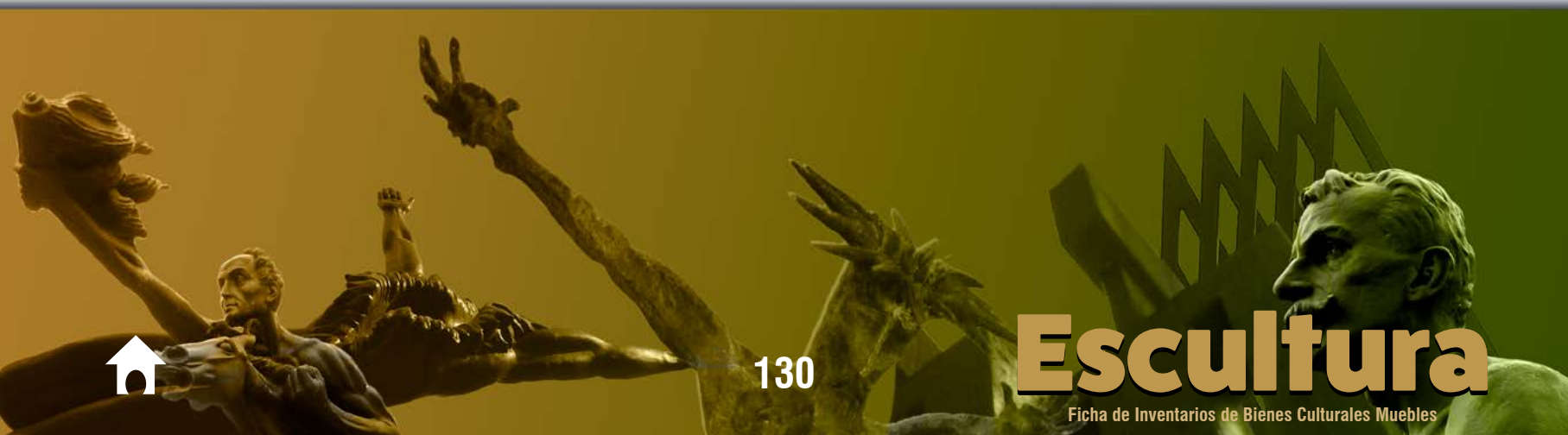
Completo	X	Incompleto		Fragmentado	X	Unido	
----------	----------	------------	--	-------------	----------	-------	--

3.5 Estado de conservación

Bueno		X	Regular		Malo	
-------	--	----------	---------	--	------	--

3.6 Observaciones

No cuenta con iluminación nocturna directa.
Porta placa de identificación.



4. Valoración y Significación Cultural del Bien

4.1 Criterios de valoración: constitución del bien / forma / antigüedad / estado de conservación / autoría / contexto físico / contexto sociocultural.

Constitución del bien: Platina de acero es el material que utiliza el artista para representar esta obra; no presenta recubrimiento anticorrosivo. Este material es un producto altamente maleable y dúctil, por lo que permite ser doblado y cortado con maquinaria específica, para obtener piezas con una forma determinada.

Formal: Esta obra representa la pujanza de los habitantes de la ciudad, mediante una composición de cinco figuras creada en planos y de forma lineal, que simbolizan a un primer hombre con lo que pudiera ser una sotana, aludiendo al Padre Remigio Antonio Cañarte liderando la fundación; un segundo hombre que sostiene un machete; un tercero lleva un hacha sobre el hombro; el cuarto quien sería el portador de la ruana y por último una representación femenina llevando el tiple. La obra se soporta en una base que contiene dos placas: una en español y otra en inglés con inscripciones que dictan: "En un acto de fe en el futuro, los fundadores liderados por el padre Cañarte, abren camino desde Cartago para cumplir la voluntad del Dr. Francisco Pereira Martínez: Machete, hacha, ruana y tiple acompañan la gesta fundacional; y la mirada al frente, que simboliza el próspero porvenir forjado con pujanza y emprendimiento". Y en la parte inferior una identificación del Título de la obra, Autor y año.

Antigüedad: Instalada en el año 2013.

Estado de conservación: El estado de conservación de esta obra es buena. La oxidación que presenta es la pátina natural, que por intención del artista ayuda al carácter estético aportando color.

Autoría: El Artista Juan Carlos Javierre se caracteriza por emplear en sus obras el hierro como material principal, con un estilo marcado. Ha expuesto en diferentes ciudades y países, aunque su temática principal al momento de crear son los cristos. Esta obra hace un sentido homenaje a la ciudad, resaltando la labor de la fundación del municipio y a los habitantes, para resumir además, un momento histórico de ciudad.

Contexto físico: Se encuentra a un costado del parque Olaya Herrera, en la Carrera 13, frente al inicio de la calle 19, llamada "Calle de los Fundadores"; por esta razón, la obra lleva su nombre. Está ubicada en un lugar llamativo por su decoración con flores y su cercanía a las escaleras de acceso al edificio de la gobernación; y la proximidad con la estación del Megabus, donde los usuarios pueden hacer reconocimiento permanente de la obra.

Contexto sociocultural: La obra enmarcada en una corriente de corte minimalista, permite formar parte del patrimonio cultural de la ciudad por su valor simbólico en los elementos que portan los personajes, y que, aunque el tamaño de los mismos es reducido frente a sus cuerpos, el significado de los elementos constituye la fortaleza del mensaje que proyecta el autor, frente al origen de una comunidad fundada por su empuje y liderada por Cañarte cuyas acciones para erigir proyectos, serían emuladas en el futuro por la ciudadanía.

4.2 Significación cultural

El valor cultural de la obra, radica en su intención de recrear a las generaciones que departen en su entorno, la labor de los fundadores en su empeño por establecer en una espléndida región, una comunidad de fuerte empuje social, agrícola y cultural. Su ubicación en el parque Olaya Herrera, donde jóvenes, niños y adultos comparten los días de asueto, permite verificar la propuesta del autor y analizar los elementos que las acompañan con tranquilidad para construir significados.

Nota: cuando se trate de una valoración colectiva consignará a continuación los códigos de los bienes valorados

5. Bibliografía consultada

- Valencia Ocampo Estefanía y Mónica Vélez Jaramillo. (2015). Tesis: Esculturas en Espacio Urbano Pereirano Clasificación, Evaluación y Protocolo de Conservación. Pereira.
- Datos del mapa ©2016 Google
- <http://juancarlosjavierre.wixsite.com/juancarlosjavierre/single-post/2015/05/28/Juan-Carlos-Javierre-Artista-destacado-2015>
- <https://www.pereira.gov.co/es/inicio.html>
- <http://juancarlosjavierre.wixsite.com/juancarlosjavierre/single-post/2015/05/06/Javierre-un-artista-de-hierro>
- <http://www.destinocafe.com/es/ieventos/ver/461/juan-carlos-javierre-un-artista-de-hierro/>

6. Responsable del inventario

6.1 Entidad	Universidad Tecnológica de Pereira		
6.2 Diligencia	Lic. Ana María Zuleta Garcés Lic. Aura María Monsalve Martínez Mg. María del Carmen Falcón Tomé Lic. Catalina Gómez Ocampo Lic. Mónica Vélez Jaramillo Lic. Óscar Andrés Márquez Poloche Ing. Yury Cristina Galeano Valencia	Fecha	Noviembre 2016
6.3 Revisó	PhD. Carmen Elisa Vanegas L.	Fecha	2017





Expediente No/Historia Clínica

Ubicación Centro de Documentación

Código Local

ET-29

1. Identificación

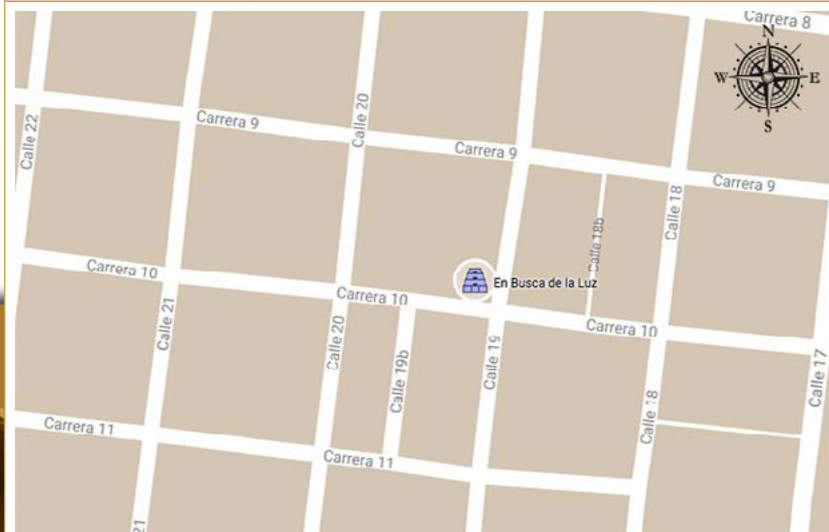
1.1 Título	En Busca de la Luz						
1.2 Autor	Mejía Jaramillo, Jaime	Firmado		Marcado	<input checked="" type="checkbox"/>	Atribuido	
1.3 Nacionalidad	Colombiano						
1.4 Taller de elaboración	Luis Eduardo Castillo. Fundación. Bogotá.	País	Colombia				
1.5 Época	Siglo XX	1.6 Fecha	1998	1.6 Fecha	1998	1.6 Fecha	1998
1.7 Entidad custodia	Edificio Diario del Otún						
Dirección	Calle 19 N° 9-50.	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda		
Teléfono	(+57 6) 324 5060 - 324 5061	Fax	No Registra	Correo electrónico	administracion@edificiodiariodelotun.com		

2. Localización

2.1 Dirección	Calle 19 Carrera 10 esquina - Edificio del Otún	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda
---------------	---	--------------------	---------	-------	-----------

2.2 Fecha de localización en el lugar actual 1998

2.3 Plano de localización



2.5 Observaciones

Esta escultura tiene un poema que la complementa, escrito por el mismo autor:
 Gran hombre, rey del universo, solo, desnudo, vacío e inerte, vivirás buscando el real sentido de tu existencia, la luz destellante de la verdad.

2.4 Fotografía



3. Características Físicas

3.1 Técnica y material Fundición. Bronce

3.2 Dimensiones

Escultura principal							Elementos estructurales							
Ancho	125 cm						Peana		Alto		Ancho		Prof/Largo	
Alto	1000 cm						Pedestal		Alto		Ancho		Prof/Largo	
Prof/Largo	370 cm						Base	X	Alto	90 cm	Ancho	215 cm	Prof/Largo	215 cm
Total	Alto	1090 cm	Ancho	215 cm	Prof/Largo	370 cm	Construcción arq		Alto		Ancho		Prof/Largo	
							Otros		Alto		Ancho		Prof/Largo	

3.3 Descripción

Esta obra representa a un hombre desnudo que tiene los brazos levantados, en posición de súplica; su cabeza inclinada hacia atrás con la mirada al cielo, y sus manos están abiertas. Su punto de apoyo es el pie izquierdo y el derecho está hacia atrás. Hace un énfasis profundo y sintetizado de la anatomía humana, al desproporcionar los pies y las manos.

3.4 Estado de Integridad

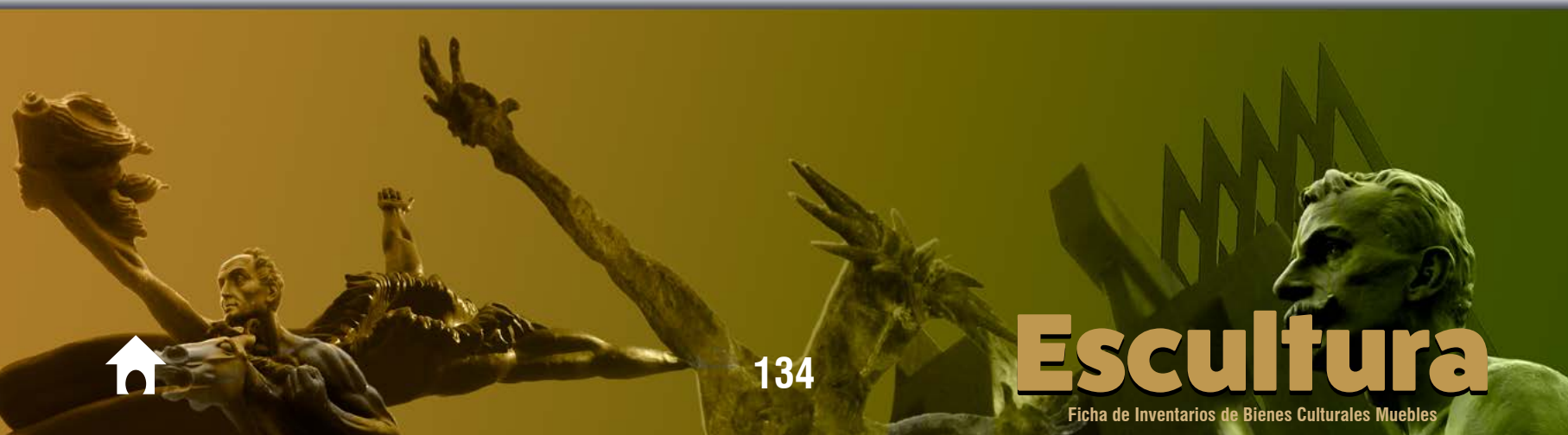
Completo Incompleto Fragmentado Unido

3.5 Estado de conservación

Bueno Regular Malo

3.6 Observaciones

La escultura se encuentra bien conservada. Tiene polvo. No tiene iluminación nocturna directa. Tiene placa de identificación.



4. Valoración y Significación Cultural del Bien

4.1 Criterios de valoración: constitución del bien / forma / antigüedad / estado de conservación / autoría / contexto físico / contexto sociocultural.

Constitución del bien: El bronce es un material que en su manejo técnico permite dar gran dinamismo a la obra y que visualmente genera peso, lo que brinda un valor agregado. Artísticamente, ayuda a realzar detalles del cabello y las fibras de los músculos en la escultura.

Formal: La escultura pedestre representa una figura masculina desnuda con proporciones mayores a la de la anatomía natural, que se encuentra elevando sus brazos hacia el cielo con las palmas de las manos abiertas. Su pierna izquierda adelante de su cuerpo, sugiere una acción de avance lo que da dinamismo a la obra. El detalle en sus músculos con la insinuación de las fibras, alude al esfuerzo físico y la tensión que tiene su cuerpo con la expresión de dicha acción. La escultura se encuentra ubicada sobre una base que la realza.

Antigüedad: La obra fue instalada durante la década de los años noventa.

Estado de conservación: La obra se encuentra en buen estado de conservación.

Autoría: Jaime Mejía, a través de esta escultura logra representar la inmensidad del hombre; pero a su vez, su fragilidad como ser humano que cuestiona su existencia, por medio del lenguaje corporal, al sugerir una posición de súplica.

Contexto físico: La obra se encuentra en un espacio concurrido de la ciudad, al lado de uno de los edificios más altos de la región, icono de la ciudad de Pereira. Por su gran tamaño, logra sobresalir sin verse en desventaja con la altura del edificio.

Contexto sociocultural: La obra apoyada con el verso que el autor coloca en su placa, logra contextualizar al espectador sobre el sentido de la escultura, la cual sigue cumpliendo su función conceptual del sentido de la existencia y el estado de súplica.

4.2 Significación cultural

Esta obra por su gran tamaño y desnudez, es un símbolo de libertad y liberación; pero a su vez se puede asociar con momentos que todo ser humano atraviesa desde su llegada al mundo y la travesía de “el vacío” o la “oscuridad” del vientre, hasta la claridad al nacer, primer momento en que el hombre busca la luz.

La angustia que su expresión refleja, es uno de los estados que el ser humano lleva dentro de sí, cuando trata de descifrar su existencia y el sentido de la misma; es un sentir que a nivel cultural permite inferir que siempre ha existido y que ha sido tomada desde diferentes visiones y perspectivas. La mayoría asocia esta búsqueda de tranquilidad y de sentido a su vivir a través de la luz, como un símbolo universal de transformación de la realidad; como sinónimo de esperanza, triunfo y serenidad. Es una búsqueda del hombre a pesar de su sentir colectivo de amor y paz; sin embargo, algunas veces surge la angustia como una inquietud que convive en su ser interno de manera personal. Así lo alude el autor en su verso: “a pesar de que el ser humano se crea con el más alto poder sobre el universo, siempre se encontrará en su evolución espiritual, tratando de descifrar cada parte de su existencia, para poder encontrar esa anhelada explicación real”.

Nota: cuando se trate de una valoración colectiva consignará a continuación los códigos de los bienes valorados

5. Bibliografía consultada

-Valencia Ocampo Estefanía y Mónica Vélez Jaramillo. (2015). Tesis: Esculturas en Espacio Urbano Pereirano Clasificación, Evaluación y Protocolo de Conservación. Pereira.

-Tomado de Google Maps: <https://www.google.es/maps/@40.396764,-3.713379,6z>
http://biblioteca.itam.mx/estudios/estudio/letras27/textos4/sec_5.html

<http://edificiodiariodelotun.com/index.php/quienes-somos>

6. Responsable del Inventario

6.1 Entidad	Universidad Tecnológica de Pereira		
6.2 Diligenció	Lic. Ana María Zuleta Garcés Lic. Aura María Monsalve Martínez Lic. Mónica Vélez Jaramillo Lic. Óscar Andrés Márquez Poloche Ing. Yury Cristina Galeano Valencia	Fecha	Noviembre 2016
6.3 Revisó	PhD. Carmen Elisa Vanegas L.	Fecha	2017





Expediente No/Historia Clínica

Ubicación Centro de Documentación

Código Local

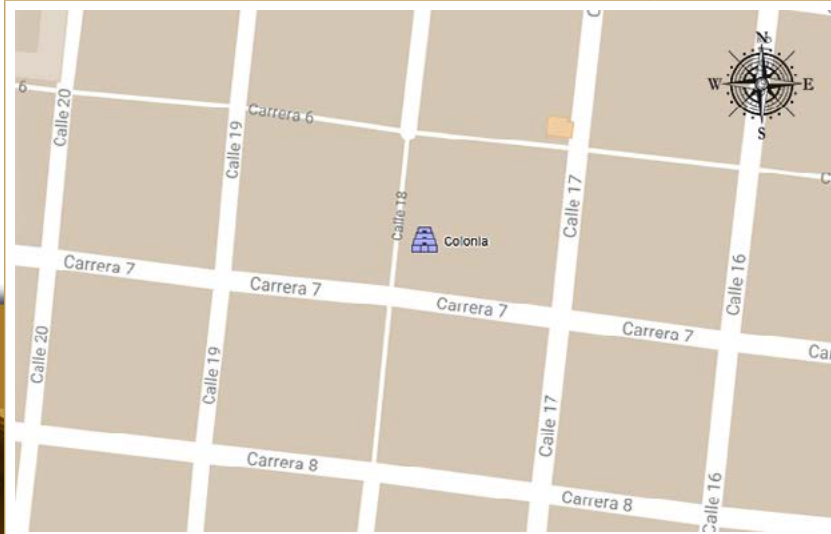
ET-30

1. Identificación

1.1 Título	Colonia										
1.2 Autor	Mejía Jaramillo, Jaime	Firmado		Marcado		Atribuido	x				
1.3 Nacionalidad	Colombiano										
1.4 Taller de elaboración	Taller de Luis Fernando Castrillón Trujillo	País	Colombia								
1.5 Época	Siglo XX	1.6 Fecha	1985			Fechado	Si		No	X	
1.7 Entidad custodia	Edificio Colonial										
Dirección	Peatonal calle 18 entre carrera 7 y 6	Municipio/distrito	Pereira		Depto	Risaralda					
Teléfono	No Registra	Fax	No Registra		Correo electrónico	No Registra					

2. Localización

2.1 Dirección	Peatonal calle 18 entre carrera 7 y 6	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda
2.2 Fecha de localización en el lugar actual	Octubre 23 de 1985 ED. Colonial.				
2.3 Plano de localización	2.4 Fotografía				


2.5 Observaciones


3. Características Físicas

3.1 Técnica y material Soldadura. Platina de acero.

3.2 Dimensiones

Escultura principal

Ancho 210 cm

Alto 600 cm (aprox.)

Prof/Largo 60 cm

Total	Alto	600 cm (aprox.)	Ancho	210 cm	Prof/Largo	60 cm
-------	------	-----------------	-------	--------	------------	-------

Elementos estructurales

Peana	Alto	Ancho	Prof/Largo
-------	------	-------	------------

Pedestal	Alto	Ancho	Prof/Largo
----------	------	-------	------------

Base	Alto	Ancho	Prof/Largo
------	------	-------	------------

Construcción arq	Alto	Ancho	Prof/Largo
------------------	------	-------	------------

Otros	Alto	Ancho	Prof/Largo
-------	------	-------	------------

3.3 Descripción

Esta escultura se compone de tres representaciones humanas alineadas, a partir de figuras geométricas simples; cada una sintetizada y mínima en su forma. De color rojo, su gran tamaño la hace esbelta e imponente.

3.4 Estado de Integridad

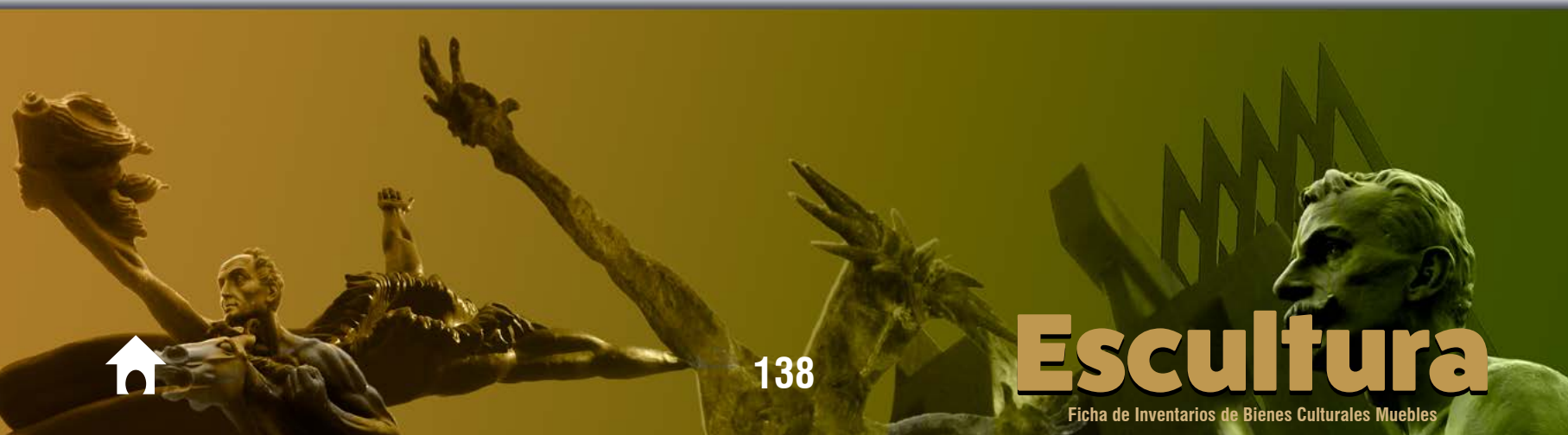
Completo	<input checked="" type="checkbox"/>	Incompleto	<input type="checkbox"/>	Fragmentado	<input type="checkbox"/>	Unido	<input type="checkbox"/>
----------	-------------------------------------	------------	--------------------------	-------------	--------------------------	-------	--------------------------

3.5 Estado de conservación

Bueno	<input type="checkbox"/>	Regular	<input checked="" type="checkbox"/>	Malo	<input type="checkbox"/>
-------	--------------------------	---------	-------------------------------------	------	--------------------------

3.6 Observaciones

La escultura se encuentra bien conservada; solo exhibe en su parte inferior un pequeño grafiti y oxidación. No posee luminosidad nocturna directa y no tiene placa de identificación.



4. Valoración y Significación Cultural del Bien

4.1 Criterios de valoración: constitución del bien / forma / antigüedad / estado de conservación / autoría / contexto físico / contexto sociocultural.

Constitución del bien: La Lámina de hierro es un material empleado para construcción, y en este caso le aporta al autor una solución para las grandes dimensiones que estipula para la obra.

Formal: Las considerables dimensiones que posee, representan en gran medida, la autoridad, el poder y el estrato de los personajes representados. La unión entre ellos demuestra la cercanía a su linaje, lo que da a entender que pueden ser integrantes de la familia o personas muy allegadas.

Antigüedad: 1985

Estado de conservación: La escultura se encuentra en buen estado de conservación.

Autoría: Jaime Mejía, además de ser uno de los escultores más representativos de la ciudad y con el mayor número de obras en la misma, en esta escultura representa uno de los periodos artísticos de Colombia.

Contexto físico: La obra se encuentra ubicada en un sector comercial, donde el gran número de vendedores y puestos ambulantes, dificulta la visibilidad de la misma.

Contexto sociocultural: La obra permanece como un símbolo de los llamados colonizadores que llegaron a nuestras tierras.

4.2 Significación cultural

Esta escultura recoge uno de los momentos que vivió el país con la llegada de extranjeros a nuestros territorios, el periodo de la llamada colonización, el cual dejó secuelas de imponente poder que el autor toma como eje central en sus esculturas. Se ubican en la esquina de un lugar poblado por comercio ambulante, todo un compendio de significados entre lo que representa y lo que ha dejado representado a nivel social y cultural, este periodo colonial para el país.

Nota: cuando se trate de una valoración colectiva consignará a continuación los códigos de los bienes valorados

5. Bibliografía consultada

-Cantor Sánchez Manuel Guillermo. (1995) Arte Público en Pereira. Pereira.
 - Valencia Ocampo Estefanía y Mónica Vélez Jaramillo. (2015). Tesis: Esculturas en Espacio Urbano Pereirano Clasificación, Evaluación y Protocolo de Conservación. Pereira.
 Tomado de Google Maps: <https://www.google.es/maps/@40.396764,-3.713379,6z>
<https://prezi.com/mzhjrd-onfko/la-familia-en-la-epoca-colonial/>
<https://prezi.com/1mtrq7r0snkg/decada-perdida-de-los-anos-80s-en-colombia/>
<https://www.pereira.gov.co/es/inicio.html>

6. Responsable del Inventario

6.1 Entidad	Universidad Tecnológica de Pereira		
6.2 Diligenció	Lic. Ana María Zuleta Garcés Lic. Aura María Monsalve Martínez Lic. Mónica Vélez Jaramillo Lic. Óscar Andrés Márquez Poloche Ing. Yury Cristina Galeano Valencia	Fecha	Noviembre 2016
6.3 Revisó	PhD. Carmen Elisa Vanegas L.	Fecha	2017





Expediente No/Historia Clínica

Ubicación Centro de Documentación

Código Local

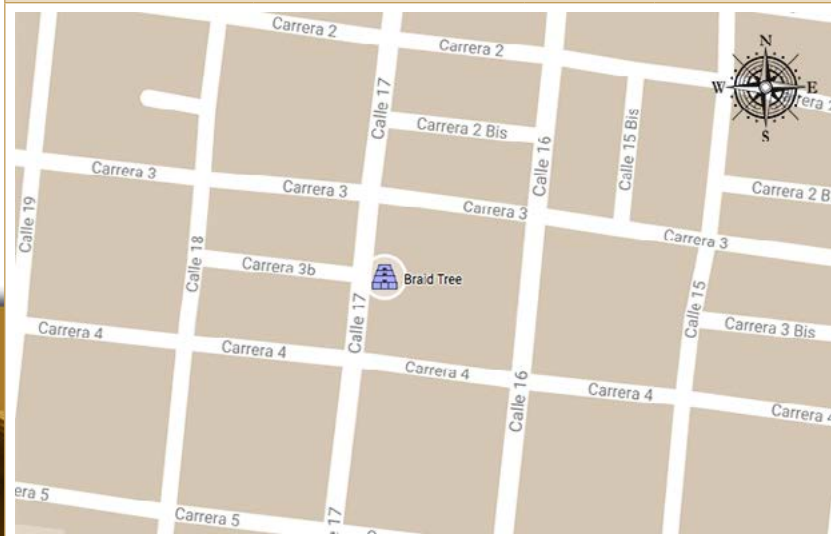
ET-31

1. Identificación

1.1 Título	Braid Tree																
1.2 Autor	Mejía Jaramillo, Jaime					Firmado		Marcado		X		Atribuido					
1.3 Nacionalidad	Colombiano																
1.4 Taller de elaboración	Taller de Luis Fernando Castrillón Trujillo					País		Colombia									
1.5 Época	Siglo XX					1.6 Fecha		1987		Fechado		Si		No		X	
1.7 Entidad custodia	Edificio los Árboles																
Dirección	Calle 17 N° 4-53			Municipio/distrito		Pereira		Depto		Risaralda							
Teléfono	No Registra			Fax		No Registra		Correo electrónico			No Registra						

2. Localización

2.1 Dirección	Edificio los Árboles. Calle 17 N° 4-53.			Municipio/distrito		Pereira		Depto		Risaralda			
2.2 Fecha de localización en el lugar actual	Mayo 22 - 1987.												
2.3 Plano de localización						2.4 Fotografía							


2.5 Observaciones


3. Características Físicas

3.1 Técnica y material Platina de acero

3.2 Dimensiones

Escultura principal

Elementos estructurales

Ancho	220 cm					Peana		Alto		Ancho		Prof/Largo	
Alto	600 cm (aprox.)					Pedestal		Alto		Ancho		Prof/Largo	
Prof/Largo	220 cm					Base		Alto		Ancho		Prof/Largo	
Total	Alto	800 cm (aprox.)	Ancho	140 cm	Prof/Largo	220 cm	Construcción arq	Alto	Ancho	Prof/Largo			
							Otros	Alto	Ancho	Prof/Largo			

3.3 Descripción

Escultura en platina de acero, texturizada con soldadura; no presenta recubrimiento de anticorrosivo, lo que permite la acción de una pátina natural de óxido, que le da un color natural. La parte inferior de la escultura se conforma de tres planos regulares en una base triangular, de la cual se desprenden tres brazos de sus tres puntas; estos se elevan y se entrelazan de forma ascendente terminando en punta y así respetar la geometría triangular. Representa un árbol, en un estilo cubista, de concepción moderna.

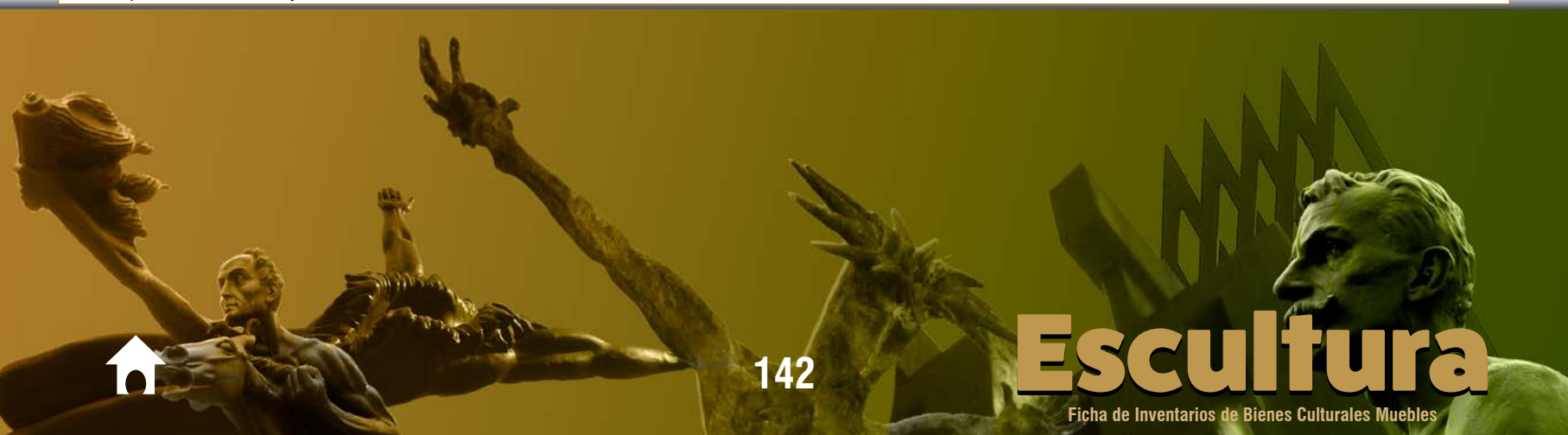
3.4 Estado de Integridad

3.5 Estado de conservación

Completo	<input checked="" type="checkbox"/>	Incompleto	<input type="checkbox"/>	Fragmentado	<input type="checkbox"/>	Unido	<input type="checkbox"/>	Bueno	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Regular	<input type="checkbox"/>	Malo	<input type="checkbox"/>
----------	-------------------------------------	------------	--------------------------	-------------	--------------------------	-------	--------------------------	-------	--------------------------	-------------------------------------	---------	--------------------------	------	--------------------------

3.6 Observaciones

Presenta oxidación en su superficie que actúa como pátina natural.
Se observa acumulación de polvo y suciedad.
En su base se identifica una pequeña zona de agentes biológicos.
Presenta placa de identificación y no tiene iluminación nocturna directa.



4. Valoración y Significación Cultural del Bien

4.1 Criterios de valoración: constitución del bien / forma / antigüedad / estado de conservación / autoría / contexto físico / contexto sociocultural.

Constitución del bien: La lámina de hierro es un material característico de las obras de Jaime Mejía; el autor logra dar un sentido de peso visual a las obras.

Formal: La representación del árbol cuenta con una disposición de tres ramas entrelazadas, con las cuales hace un juego visual de una composición frontal de triángulos, quizás tomando esta figura geométrica como el sentido de perfección. Se asocia con la relación directa de la función de un árbol natural: el dar vida, proceso perfecto que sucede sin ninguna intervención humana. Las ramas se disponen en ascenso hacia el cielo, disminuyendo su tamaño a medida que avanza en altura; a su vez, la obra se ubica en una base de piedra, pero relega su importancia a la estructura, que tiene a su lado un árbol natural que lo cobija con su sombra.

Antigüedad: La obra data del Siglo XX.

Estado de conservación: La obra se encuentra en buen estado de conservación.

Autoría: Esta escultura es una de las tantas obras que ha dejado como legado Jaime Mejía Jaramillo a la ciudad, y emplea su simbología para abstraer a partir de las formas geométricas, formas naturales como la de un árbol.

Contexto físico: La obra se encuentra junto a un conjunto residencial, lugar en el cual logra jugar con su tamaño, para armonizar tanto el interior como el exterior del espacio.

Contexto sociocultural: La obra, hace un contraste directo entre lo natural y lo artificial, lo cual se evidencia directamente en la relación cercana que posee lo orgánico de un árbol real y la abstracción geométrica del mismo. Esta creación, permite corroborar la relación entre lo orgánico y lo geométrico por su instalación en un espacio natural de pasto sembrado a su alrededor como si fuera un árbol real. Es una intervención que al igual que las construcciones de las viviendas circundantes, ocupa un lugar natural de manera artificial.

4.2 Significación cultural

El título de la obra asocia las palabras trenzas y árbol en un solo significado, puesto que en la mitología indígena ello tiene que ver con el origen de todo, relacionando el pelo con las raíces de las plantas y de los árboles, lo cual simboliza la energía, la vitalidad y la fidelidad.

Nota: cuando se trate de una valoración colectiva consignará a continuación los códigos de los bienes valorados

5. Bibliografía consultada

-Valencia Ocampo Estefanía y Mónica Vélez Jaramillo. (2015). Tesis: Esculturas en Espacio Urbano Pereirano Clasificación, Evaluación y Protocolo de Conservación. Pereira.
-Tomado de Google Maps: <https://www.google.es/maps/@40.396764,-3.713379,6z>
<http://lahora.com.ec/index.php/noticias/fotoReportaje/1101845695#.WCPVQOHhCL8>

6. Responsable del Inventario

6.1 Entidad	Universidad Tecnológica de Pereira		
6.2 Diligenció	Lic. Ana María Zuleta Garcés Lic. Aura María Monsalve Martínez	Fecha	Noviembre 2016
	Lic. Mónica Vélez Jaramillo Lic. Óscar Andrés Márquez Poloche Ing. Yury Cristina Galeano Valencia		
6.3 Revisó	PhD. Carmen Elisa Vanegas L.	Fecha	2017





Expediente No/Historia Clínica

Ubicación Centro de Documentación

Código Local

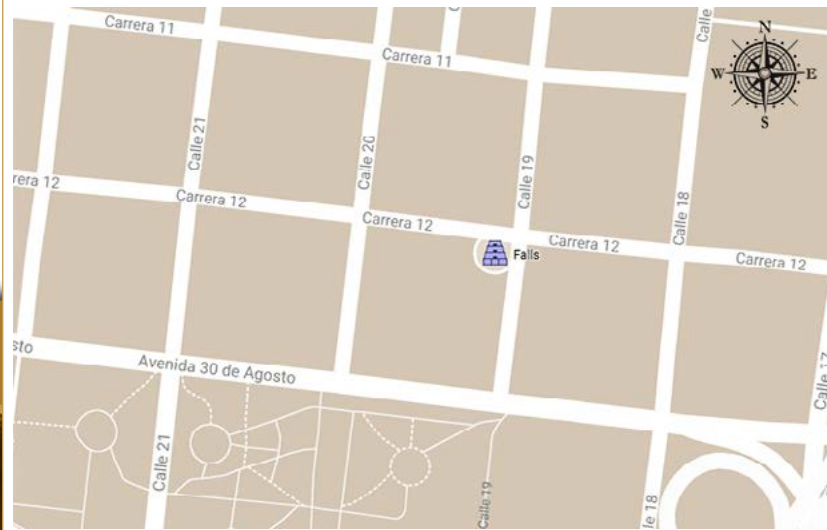
ET-32

1. Identificación

1.1 Título	Falls						
1.2 Autor	Mejía Jaramillo, Jaime	Firmado		Marcado		Atribuido	X
1.3 Nacionalidad	Colombiano						
1.4 Taller de elaboración	Taller de Luis Fernando Castrillón Trujillo.	País	Colombia				
1.5 Época	Siglo XX	1.6 Fecha	1988	Fechado	Si	No	X
1.7 Entidad custodia	Edificio Ragasa						
Dirección	Calle 19 con carrera 12	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda		
Teléfono	No Registra	Fax	No registra	Correo electrónico	No Registra		

2. Localización

2.1 Dirección	Calle 19 con carrera 12	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda
2.2 Fecha de localización en el lugar actual	Edificio Ragasa- Agosto- 1988.				
2.3 Plano de localización	2.4 Fotografía				


2.5 Observaciones


3. Características Físicas

3.1 Técnica y material Ensamble. Ángulo de acero

3.2 Dimensiones

Escultura principal							Elementos estructurales						
Ancho	140 cm						Peana		Alto		Ancho		Prof/Largo
Alto	800 cm (aprox.)						Pedestal		Alto		Ancho		Prof/Largo
Prof/Largo	80 cm						Base		Alto		Ancho		Prof/Largo
Total	Alto	140 cm	Ancho	800 cm (aprox.)	Prof/Largo	80 cm	Construcción arq	Alto	Ancho	Prof/Largo			
							Otros	Alto	Ancho	Prof/Largo			

3.3 Descripción

Esta obra es una composición geométrica de cinco módulos verticales repetidos en forma de rombos superpuestos. El color que acompaña esta obra es negro.

3.4 Estado de Integridad

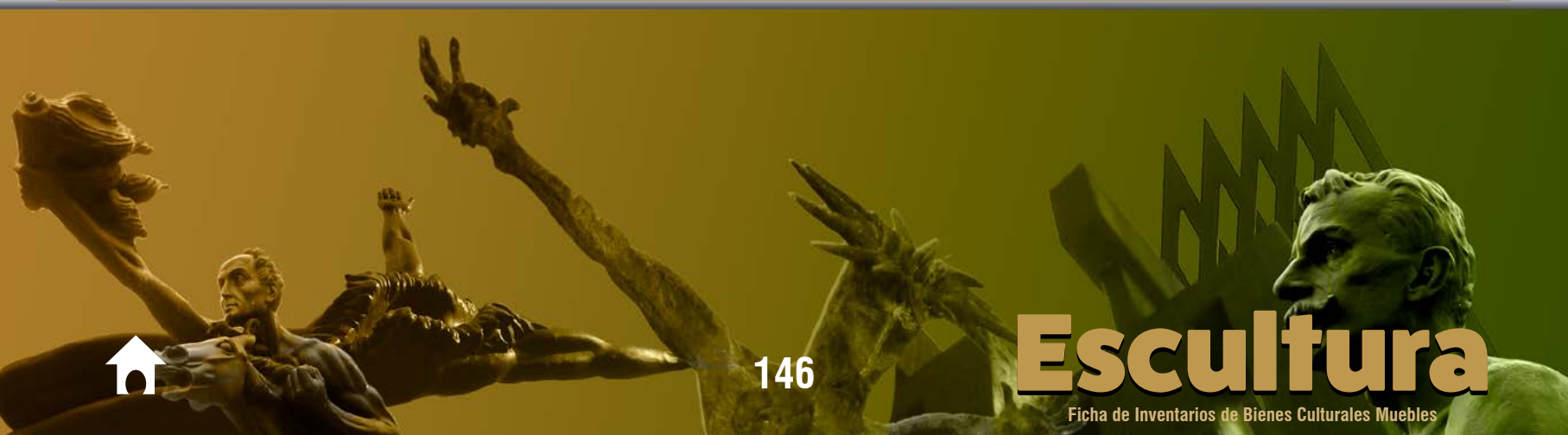
Completo Incompleto Fragmentado Unido

3.5 Estado de conservación

Bueno Regular Malo

3.6 Observaciones

El estado de conservación de esta obra es bueno.
Tiene mucho polvo por el smog de la ciudad, debido a su ubicación.
No tiene iluminación nocturna directa, ni placa de identificación.



4. Valoración y Significación Cultural del Bien

4.1 Criterios de valoración: constitución del bien / forma / antigüedad / estado de conservación / autoría / contexto físico / contexto sociocultural.

Constitución del bien: Ángulo de acero es el material utilizado en la elaboración total de esta obra, material que también se emplea para la elaboración de estructuras en ingeniería. Es un elemento que permite la construcción de trabajos geométricos unidos con soldadura.

Formal: Es una obra abstracta de carácter geométrico y de pocos elementos de variadas características. Es una columna vertical que a los dos metros se divide simétricamente en seis bandas mezclándose y entrecruzándose hasta formar una trenza en ángulos rectos, idénticos, modulados que alcanzan los ocho metros y que se vuelven a unir en una punta acanalada y escalonada”.

Antigüedad: Instalada en el año 1988.

Estado de conservación: Gracias a las propiedades del material y al recubrimiento de pintura negra, la obra se conserva en buen estado. Presenta polvo.

Autoría: Jaime Mejía Jaramillo tiene un repertorio rico en obras de arte público tanto de carácter figurativo como abstracto. En ambos estilos produciendo diversidad creativa, siendo el caso de esta obra, “Falls”, la abstracción geométrica, su estilo favorito a la hora de concebir estas grandes estructuras públicas.

Contexto físico: La escultura se encuentra situada en la esquina de la calle 19 con carrera 12, frente a Fiducentro. Su ubicación permite al peatón una interacción con la obra siendo vista desde diferentes puntos; su prominente tamaño hace que su presencia se note, resaltando en el lugar.

Contexto sociocultural: Esta escultura de gran formato se encuentra en un lugar enmarcado por edificios y grandes construcciones. La sinuosidad que sugieren sus formas geométricas ofrece una grata sorpresa a la vista del peatón.

4.2 Significación cultural

Esta escultura transmite movimiento a través de líneas mixtas que se entrelazan en formas perpetuas y cíclicas. El artista conjuga el tamaño con la simpleza de la línea y sus posibilidades para impactar más allá de la apariencia. La metáfora siempre presente en su obra, se expresa a través de formas geométricas el colosal espíritu humano.

Nota: cuando se trate de una valoración colectiva consignará a continuación los códigos de los bienes valorados

5. Bibliografía consultada

- Calle, Margarita; Mejía Beatriz A. (2006). Perspectivas históricas del desarrollo de las Artes plásticas en Pereira. Universidad Tecnológica de Pereira.
- Cantor Sánchez Manuel Guillermo. (1995) Arte Público en Pereira. Pereira.
- Valencia Ocampo Estefanía y Mónica Vélez Jaramillo. (2015). Tesis: Esculturas en Espacio Urbano Pereirano Clasificación, Evaluación y Protocolo de Conservación. Pereira.
- Datos del mapa ©2016 Google
- <https://www.pereira.gov.co/es/inicio.html>
- <http://www.colarte.com/colarte/>
- <http://pereiriando.blogspot.com.co/2012/03/obras-representativas.html>

6. Responsable del Inventario

6.1 Entidad	Universidad Tecnológica de Pereira		
6.2 Diligenció	Lic. Ana María Zuleta Garcés Lic. Aura María Monsalve Martínez Mg. María del Carmen Falcón Tomé	Fecha	Noviembre 2016
	Lic. Catalina Gómez Ocampo Lic. Mónica Vélez Jaramillo Lic. Óscar Andrés Márquez Poloche Ing. Yury Cristina Galeano Valencia		
6.3 Revisó	PhD. Carmen Elisa Vanegas L.	Fecha	2017





Expediente No/Historia Clínica

Ubicación Centro de Documentación

Código Local

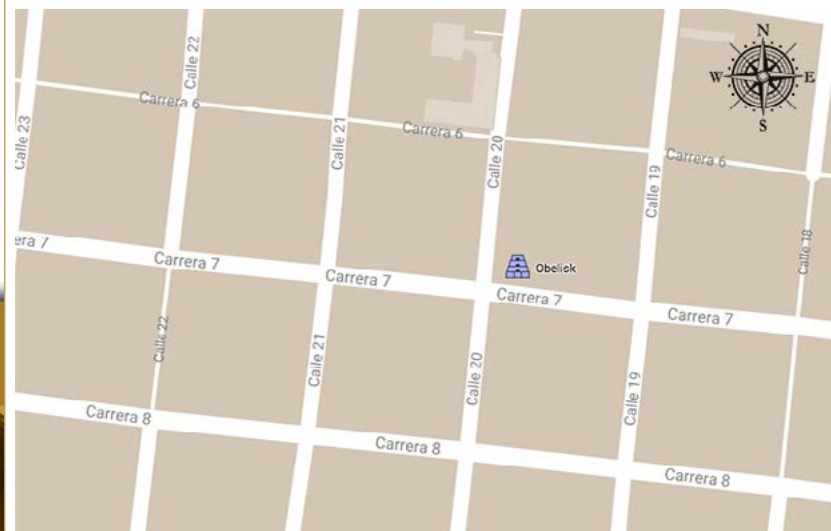
ET-33

1. Identificación

1.1 Título	Obelisk						
1.2 Autor	Mejía Jaramillo, Jaime	Firmado		Marcado		Atribuido	X
1.3 Nacionalidad	Colombiano						
1.4 Taller de elaboración	Taller de Luis Fernando Castrillón Trujillo.	País	Colombia				
1.5 Época	Siglo XX	1.6 Fecha	1988	Fechado	Si	x	No
1.7 Entidad custodia	Banco BBVA						
Dirección	Carrera 7 N°19-68	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda		
Teléfono	(6) 3358535	Fax	No Registra	Correo electrónico	https://www.bbva.com.co/		

2. Localización

2.1 Dirección	Carrera 7 N°19-68	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda
2.2 Fecha de localización en el lugar actual	Edificio. Banco De Caldas, Sep-1988.				
2.3 Plano de localización	2.4 Fotografía				


2.5 Observaciones


3. Características Físicas

3.1 Técnica y material Ensamble. Lámina de acero.

3.2 Dimensiones

Escultura principal

Ancho 110 cm

Alto 500 cm (aprox.)

Prof/Largo 50 cm

Total	Alto	500 cm (aprox.)	Ancho	110 cm	Prof/Largo	50 cm
-------	------	-----------------	-------	--------	------------	-------

Elementos estructurales

Peana	Alto	Ancho	Prof/Largo
-------	------	-------	------------

Pedestal	Alto	Ancho	Prof/Largo
----------	------	-------	------------

Base	Alto	Ancho	Prof/Largo
------	------	-------	------------

Construcción arq	Alto	Ancho	Prof/Largo
------------------	------	-------	------------

Otros	Alto	Ancho	Prof/Largo
-------	------	-------	------------

3.3 Descripción

Esta escultura es un obelisco de carácter moderno, se compone de planos que forman un ángulo. Están intervenidos por láminas delgadas verticales, divididas por tres líneas horizontales de color rojo ligeramente dirigidas hacia arriba, lo que le da proyección ascendente.

3.4 Estado de Integridad

Completo	<input checked="" type="checkbox"/>	Incompleto	<input type="checkbox"/>	Fragmentado	<input type="checkbox"/>	Unido	<input type="checkbox"/>
----------	-------------------------------------	------------	--------------------------	-------------	--------------------------	-------	--------------------------

3.5 Estado de conservación

Bueno	<input type="checkbox"/>	Regular	<input checked="" type="checkbox"/>	Malo	<input type="checkbox"/>
-------	--------------------------	---------	-------------------------------------	------	--------------------------

3.6 Observaciones

Esta escultura presenta pérdida del color original por causa de agentes ambientales.

Los elementos metálicos muestran alteraciones físicas por la oxidación.

Exhibe telarañas, agentes biológicos, líquen y polvo.

Los elementos de resina y fibra de vidrio presentan pequeños descascaramientos de pintura y pequeños depósitos de humedad.

En la parte posterior, se encuentra una placa de mármol de tamaño mediano, cuya escritura está borrosa e ilegible. En la parte de atrás se encuentran otras dos placas con una frase de la Gobernación y la otra de identificación.

Tiene iluminación nocturna directa.



4. Valoración y Significación Cultural del Bien

4.1 Criterios de valoración: constitución del bien / forma / antigüedad / estado de conservación / autoría / contexto físico / contexto sociocultural.

Constitución del bien: Esta obra está elaborada en láminas de aluminio y platina de acero para su empalme, materiales que facilitan la creación de obras que juegan con la geometría. La platina por ser un metal ferroso, se encuentra recubierto de anticorrosivo para evitar la oxidación.

Formal: Consiste en una cascada de metal cromado de dos caras. La estructura vertical está compuesta de láminas muy juntas y divididas en tres espacios por láminas de metal de color rojo que la abrazan en forma de V invertida, proporcionando dinamismo ascendente. Por su ubicación en la fachada del edificio puede pasar desapercibida, pero la incidencia del sol sobre ella provoca reflexión de la luz en el material.

Antigüedad: 1988.

Estado de conservación: La obra se preserva en buen estado, presenta pequeñas zonas de oxidación en las uniones. Se observa polvo y suciedad acumulada.

Autoría: Jaime Mejía Jaramillo, a pesar de que gran parte de su obra se caracterizó por ser de carácter figurativo, otra parte importante de su trabajo tuvo el distintivo de ser más del orden de la abstracción geométrica, como es el caso de esta escultura, la cual comparte cierta similitud con "Ritmo Pendular", ya que ambas están conformadas con elementos verticales delgados y de gran altura, que dan la sensación de caer con un determinado ritmo.

Contexto físico: La obra está dispuesta en la Carrera 7 N°19-68, en el edificio del Banco BBVA. La escultura por su cercanía con el edificio, erige un juego visual con el espacio, y por su disposición, permite un dinamismo de interacción con el espectador, llevando su mirada hacia arriba del edificio. La obra tiene influencia del movimiento Op Art de los años sesenta.

Contexto sociocultural: La obra está ubicada en un lugar de gran circulación peatonal y vehicular, escogida intencionalmente por el artista. El estilo geométrico vibra consecuentemente a las edificaciones comerciales entre las que se erigió. De nuevo el lenguaje metafórico del autor se ve reflejado en la escultura.

4.2 Significación cultural

Una particularidad de la obra de este artista, es que algunas de ellas parecen mimetizarse con el contexto y se convierten en puntos de referencia. A pesar del corte lineal y simple de la escultura, en su conformación son determinantes la dirección, el tamaño y la forma, elementos compositivos que denotan el significado trascendental de la misma.

Nota: cuando se trate de una valoración colectiva consignará a continuación los códigos de los bienes valorados

5. Bibliografía consultada

- Calle, Margarita; Mejía Beatriz A. (2006). Perspectivas históricas del desarrollo de las Artes plásticas en Pereira. Universidad Tecnológica de Pereira.
- Cantor Sánchez Manuel Guillermo. (1995) Arte Público en Pereira. Pereira.
- Valencia Ocampo Estefanía y Mónica Vélez Jaramillo. (2015). Tesis: Esculturas en Espacio Urbano Pereirano Clasificación, Evaluación y Protocolo de Conservación. Pereira.
- Datos del mapa ©2016 Google
- https://www.google.com.co/webhp?sourceid=chrome-instant&ion=1&espv=2&ie=UTF-8#q=banco%20bbva%20pereira&tbs=lf:1,lf_ui:4,lf_pqs:EAE&rftq=1&rlha=0&rlag=4811114,-75700283,1098&tbn=ic&rdimm=9541415452711672320
- <https://www.bbva.com.co/>
- <http://www.colarte.com/colarte/>
- <http://pereiriando.blogspot.com.co/2012/03/obras-representativas.html>
- Google Maps: <https://www.google.com.co/maps/place/Cra.+7+%2319>

6. Responsable del Inventario

6.1 Entidad	Universidad Tecnológica de Pereira		
6.2 Diligenció	Lic. Ana María Zuleta Garcés Lic. Aura María Monsalve Martínez Mg. María del Carmen Falcón Tomé Lic. Catalina Gómez Ocampo Lic. Mónica Vélez Jaramillo Lic. Óscar Andrés Márquez Poloche Ing. Yury Cristina Galeano Valencia	Fecha	Noviembre 2016
6.3 Revisó	PhD. Carmen Elisa Vanegas L.	Fecha	2017





Expediente No/Historia Clínica

Ubicación Centro de Documentación

Código Local

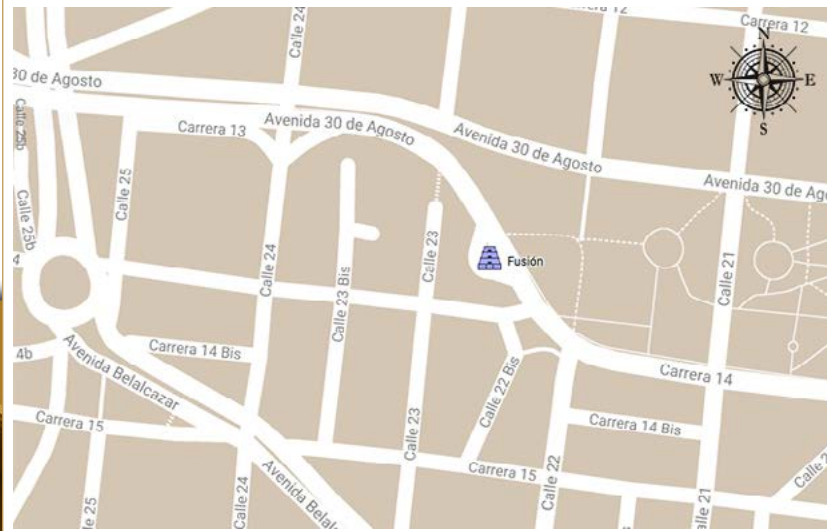
ET-34

1. Identificación

1.1 Título	Fusión										
1.2 Autor	Mejía Jaramillo, Jaime	Firmado		Marcado	X	Atribuido					
1.3 Nacionalidad	Colombiano										
1.4 Taller de elaboración	Taller de Luis Fernando Castrillón Trujillo.	País	Colombia								
1.5 Época	Siglo XX	1.6 Fecha	1989	Fechado	Si		No	X			
1.7 Entidad custodia	Centro Comercial Uniplaza										
Dirección	Avenida 30 de Agosto, N° 22-59	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda						
Teléfono	No Registra	Fax	No Registra	Correo electrónico	No Registra						

2. Localización

2.1 Dirección	Avenida 30 de Agosto, N° 22-59	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda
2.2 Fecha de localización en el lugar actual	Centro Comercial Uniplaza, Agosto, 1989.				
2.3 Plano de localización	2.4 Fotografía				


2.5 Observaciones


3. Características Físicas

3.1 Técnica y material Ensamble. Ángulo de Acero

3.2 Dimensiones

Escultura principal							Elementos estructurales							
Ancho	213 cm						Peana		Alto		Ancho		Prof/Largo	
Alto	800 cm (aprox.)						Pedestal		Alto		Ancho		Prof/Largo	
Prof/Largo	35 cm						Base	X	Alto	64 cm	Ancho	160 cm	Prof/Largo	73 cm
Total	Alto	864 cm (aprox.)	Ancho	213 cm	Prof/Largo	73 cm	Construcción arq		Alto		Ancho		Prof/Largo	
							Otros		Alto		Ancho		Prof/Largo	

3.3 Descripción

Esta escultura es un diseño de cinco planos seriados, dispuestos gradualmente en forma vertical y ligeramente separados, lo que supone el efecto progresivo que produce un espejo frente a otro espejo (infinito), creando una dinámica visual cuando se mueve alrededor de ella. Los planos son módulos triangulares elaborados en ángulo de acero. La pieza original se encontraba pintada de rojo, hoy la encontramos de color negro.

3.4 Estado de Integridad

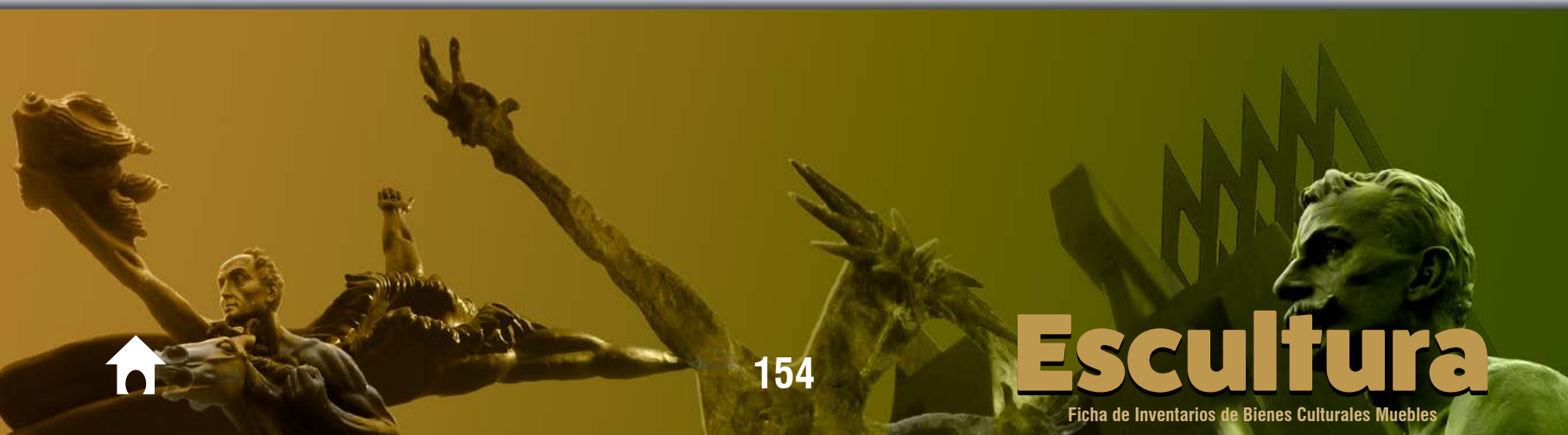
Completo	X	Incompleto		Fragmentado		Unido	
----------	---	------------	--	-------------	--	-------	--

3.5 Estado de conservación

Bueno		X	Regular		Malo	
-------	--	---	---------	--	------	--

3.6 Observaciones

La escultura se encuentra muy bien preservada, se observa un poco de polvo y suciedad.



4. Valoración y Significación Cultural del Bien

4.1 Criterios de valoración: constitución del bien / forma / antigüedad / estado de conservación / autoría / contexto físico / contexto sociocultural.

Constitución del bien: La utilización de ángulos de acero permite instaurar la composición de esta obra, unida por soldadura y pintada de negro. El material empleado en esta obra, es apto para el emplazamiento a la intemperie.

Formal: Es una obra abstracta, serial, monocromática, con cinco láminas pintadas. Se basa en la repetición seriada de formas geométricas elementales dispuestas en progresión regular a manera de rombo en un giro interminable sobre su eje. El tamaño y las constantes repeticiones lineales y giros angulares, permiten al observador en movimiento a su alrededor, apreciar la dinámica visual de la obra.

Antigüedad: 1989.

Estado de conservación: Por las características de los materiales, la obra se conserva en buen estado.

Autoría: El Artista Jaime Mejía Jaramillo muestra de nuevo su estilo favorito en cuanto a concepción de obras monumentales se refiere: La abstracción geométrica. En la obra "Fusión" se nota su fascinación por las formas seriadas y de sucesión de ángulos rectos.

Contexto físico: La obra se ubica en la esquina del Centro Comercial Uni Plaza en la Av. 30 de Agosto #22-59, emplazada en un espacio abierto. La arquitectura que la rodea la resalta y le proporciona mayor relevancia. Sin embargo, existe un obstáculo visual pues a su lado se ubica un farol, que tiene como objetivo iluminar la zona más no la obra escultórica, por lo que su emplazamiento resulta confuso e inapropiado. La escultura puede ser rodeada por el espectador creando una dinámica visual.

Contexto sociocultural: La escultura se encuentra ubicada en un contexto de esparcimiento y distracción. De nuevo a manera de metáfora, el artista juega con las líneas y la geometría, para acentuar las características del entorno. En un solo lugar es viable encontrar posibilidades diversas, de ello habla esta obra, del dinamismo de la línea mixta y de la elocuencia de las formas cíclicas.

4.2 Significación cultural

El tamaño de esta obra y la linealidad que la caracterizan, son aspectos importantes que permiten captar la atención del espectador a pesar de que se halla en un plano horizontal. Su importancia viene del manejo de la geometría y el dinamismo visual; además, la recurrente intención del artista es mostrar la grandeza y el poder que yace en el ser humano.

Nota: cuando se trate de una valoración colectiva consignará a continuación los códigos de los bienes valorados

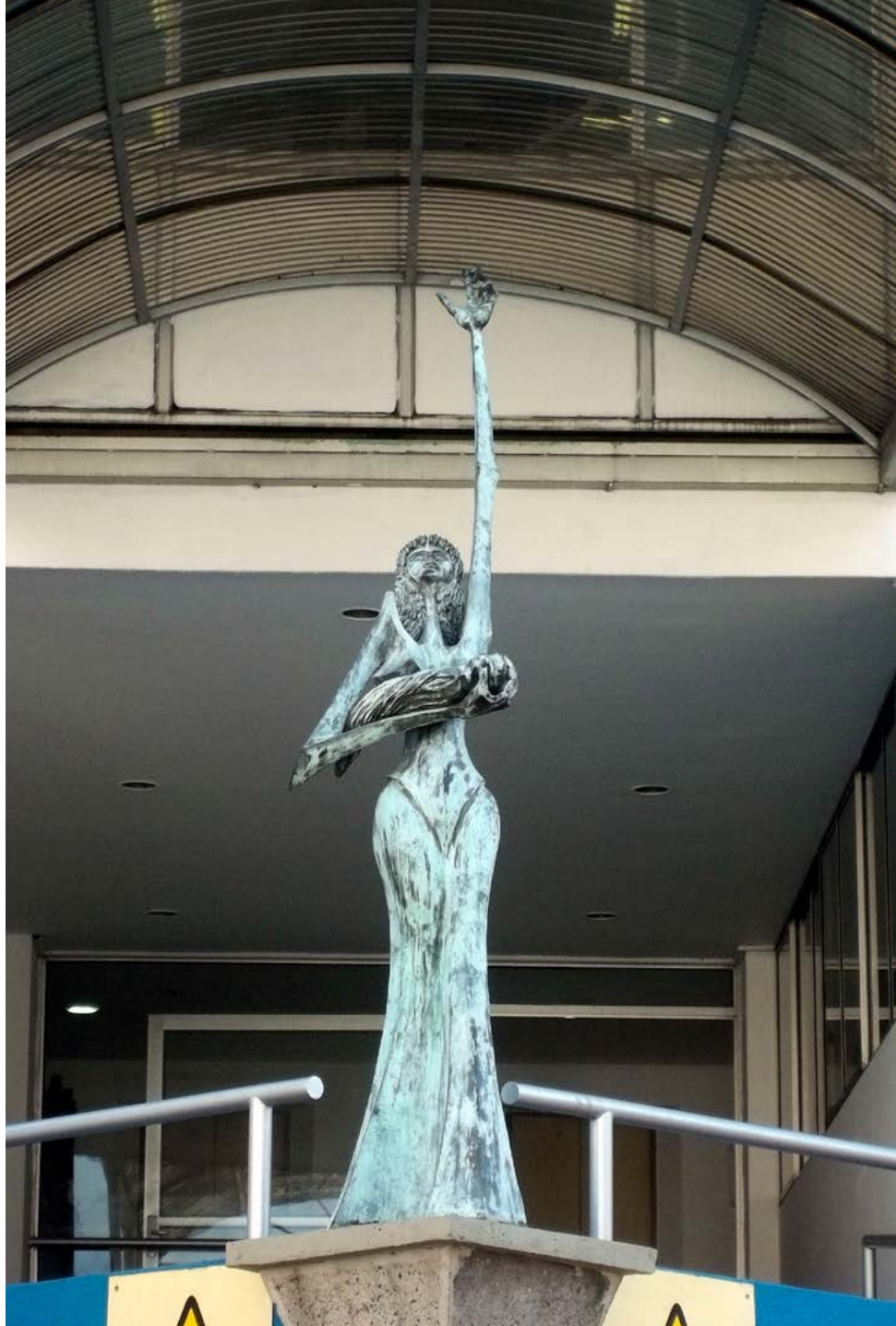
5. Bibliografía consultada

- Calle, Margarita; Mejía Beatriz A. (2006). Perspectivas históricas del desarrollo de las Artes plásticas en Pereira. Universidad Tecnológica de Pereira.
- Cantor Sánchez Manuel Guillermo. (1995) Arte Público en Pereira. Pereira.
- Valencia Ocampo Estefanía y Mónica Vélez Jaramillo. (2015). Tesis: Esculturas en Espacio Urbano Pereirano Clasificación, Evaluación y Protocolo de Conservación. Pereira.
- Datos del mapa ©2016 Google
<http://www.colarte.com/colarte/>
<http://pereirando.blogspot.com.co/2012/03/obras-representativas.html>

6. Responsable del Inventario

6.1 Entidad	Universidad Tecnológica de Pereira		
6.2 Diligenció	Lic. Ana María Zuleta Garcés Lic. Aura María Monsalve Martínez Mg. María del Carmen Falcón Tomé Lic. Catalina Gómez Ocampo Lic. Mónica Vélez Jaramillo Lic. Óscar Andrés Márquez Poloche Ing. Yury Cristina Galeano Valencia	Fecha	Noviembre 2016
6.3 Revisó	PhD. Carmen Elisa Vanegas L.	Fecha	2017





Expediente No/Historia Clínica

Ubicación Centro de Documentación

Código Local

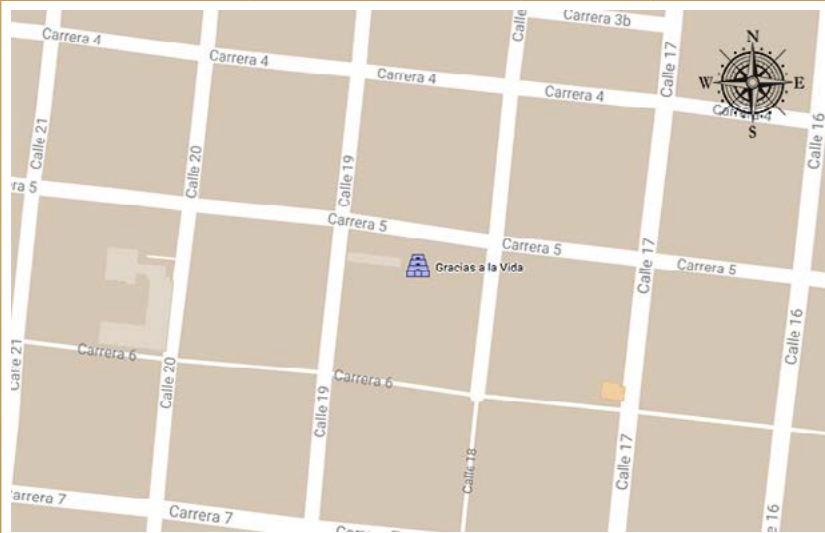
ET-35

1. Identificación

1.1 Título	Gracias a la Vida				
1.2 Autor	Mejía Jaramillo, Jaime	Firmado	<input type="checkbox"/>	Marcado	<input type="checkbox"/>
1.3 Nacionalidad	Colombiano				
1.4 Taller de elaboración	Luis Eduardo Castillo. Fundación. Bogotá.	País	Colombia		
1.5 Época	Siglo XX	1.6 Fecha	1993	Fechado	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
1.7 Entidad custodia	Centro de Especialistas de Risaralda (C.E.R)				
Dirección	Carrera 5 N° 18-33	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda
Teléfono	(57) (6) 335 9884 - 3359885 - 3359886	Fax	No Registra	Correo electrónico	http://www.centrodeespecialistas.com/contacto.html

2. Localización

2.1 Dirección	Carrera 5 N° 18-33	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda
2.2 Fecha de localización en el lugar actual	Clínica Risaralda ,Abril, 1993.				
2.3 Plano de localización	2.4 Fotografía				


2.5 Observaciones


3. Características Físicas

3.1 Técnica y material Fundición. Bronce

3.2 Dimensiones

Escultura principal

Elementos estructurales

Ancho	40 cm					Peana		Alto		Ancho		Prof/Largo	
Alto	210 cm					Pedestal		Alto		Ancho		Prof/Largo	
Prof/Largo	60 cm					Base	X	Alto	60 cm	Ancho	60 cm	Prof/Largo	60 cm
Total	Alto	270 cm	Ancho	60 cm	Prof/Largo	60 cm	Construcción arq	Alto		Ancho		Prof/Largo	
							Otros	Alto		Ancho		Prof/Largo	

3.3 Descripción

Esta obra es la representación de una madre con su hijo en brazos; la postura de la mujer es rígida; tiene su rostro levantado mirando hacia arriba y su brazo izquierdo en esa misma dirección. En su brazo derecho sostiene un bebé que se encuentra arropado. Esta escultura se encuentra en el extremo de un pasillo que da a la calle, en el edificio "Centro de Especialistas de Risaralda". El material de elaboración es el bronce; presenta una pátina natural que le aporta tonos de color cian, característica de la oxidación del bronce.

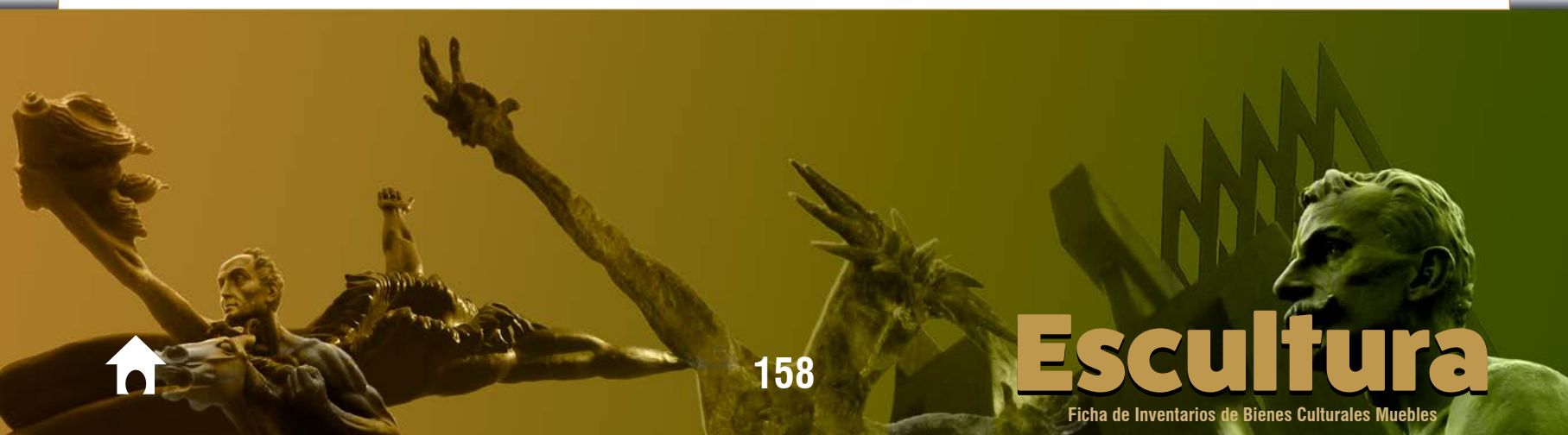
3.4 Estado de Integridad

3.5 Estado de conservación

Completo	X	Incompleto		Fragmentado		Unido		Bueno	X	Regular		Malo	
----------	----------	------------	--	-------------	--	-------	--	-------	----------	---------	--	------	--

3.6 Observaciones

Esta pieza se encuentra en buen estado, a pesar de estar en una zona de flujo vehicular pesado, donde recibe smog y polvo. Solo hasta hace muy pocos años, techaron el lugar donde está ubicada. La pátina natural de la pieza se conserva muy bien. No tiene iluminación directa, ni placa de identificación.



4. Valoración y Significación Cultural del Bien

4.1 Criterios de valoración: constitución del bien / forma / antigüedad / estado de conservación / autoría / contexto físico / contexto sociocultural.

Constitución del bien: La obra está constituida en bronce, lo cual se observa por la pátina natural u oxidación que presenta. Es una fundición a la cera perdida, técnica que logra la impresión detallada.

Formal: La obra representa a una mujer con un bebé, el cual sostiene con su brazo derecho, mientras eleva su brazo izquierdo al firmamento; la postura de las piernas indica que está marchando hacia adelante. No presenta ninguna textura, los detalles más relevantes de la obra se manifiestan en la mano y en la expresión facial de la joven madre; la postura de su cuerpo indica la acción de una súplica o reclamo.

Antigüedad: 1993.

Estado de conservación: El estado de la obra es bueno, notándose manchas por efecto de la lluvia.

Autoría: En cuanto a Jaime Mejía Jaramillo, uno de los más notorios artistas públicos de la ciudad, su arte muestra inclinación por la figura humana que interpreta de manera distinta, como en el caso de esta obra "Gracias a la Vida", la cual comparte estilo con "En busca de la luz".

Contexto físico: La obra se encuentra ubicada en la parte frontal de la Clínica de Especialistas, en la Carrera 5 N° 18-33. Reposa sobre un "altar" en el acceso principal del edificio, y es fácilmente visible por las personas que ingresan al lugar.

Contexto sociocultural: La ubicación de la obra permite una relación coherente con los supuestos que ella presenta desde los elementos que la configuran. Fue pensada para el centro médico que la soporta, aunque su tamaño es algo pequeño para el edificio que la contiene. La obra permite generar en el observador el cálido abrigo de la mujer a su hijo, articulando toda una coherencia contextual de la función que cumple la edificación.

4.2 Significación cultural

El valor artístico y cultural de la obra, radica en la coherencia temática con su entorno, en el estilo modernista y expresionista, en las manos y la posición de las mismas, otorgando la visión de un escultor con magníficas visiones íntimas del mundo y de las formas. Esta obra asienta uno de las propuestas del modernismo en Pereira.

Nota: cuando se trate de una valoración colectiva consignará a continuación los códigos de los bienes valorados

5. Bibliografía consultada

-Valencia Ocampo Estefanía y Mónica Vélez Jaramillo. (2015). Tesis: Esculturas en Espacio Urbano Pereirano Clasificación, Evaluación y Protocolo de Conservación. Pereira.
-Datos del mapa ©2016 Google
<http://www.centrodespecialistas.com/>

6. Responsable del Inventario

6.1 Entidad	Universidad Tecnológica de Pereira		
6.2 Diligenció	Lic. Ana María Zuleta Garcés Lic. Aura María Monsalve Martínez Mg. María del Carmen Falcón Tomé Lic. Catalina Gómez Ocampo Lic. Mónica Vélez Jaramillo Lic. Óscar Andrés Márquez Poloche Ing. Yury Cristina Galeano Valencia	Fecha	Noviembre 2016
6.3 Revisó	PhD. Carmen Elisa Vanegas L.	Fecha	2017





Expediente No/Historia Clínica

Ubicación Centro de Documentación

Código Local

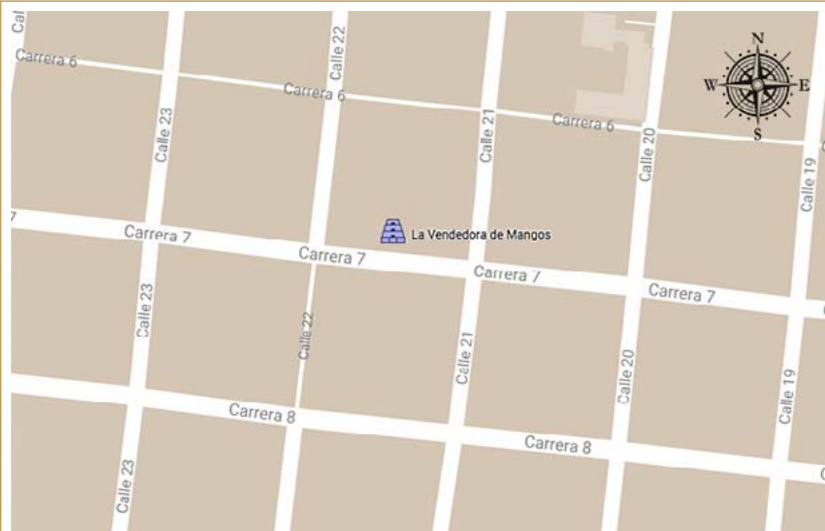
ET-36

1. Identificación

1.1 Título	La Vendedora de Mangos						
1.2 Autor	Mejía Jaramillo, Jaime	Firmado		Marcado	X	Atribuido	
1.3 Nacionalidad	Colombiano						
1.4 Taller de elaboración	Luis Eduardo Castillo. Fundación. Bogotá.	País	Colombia				
1.5 Época	Siglo XX	1.6 Fecha	1994	1.6 Fecha	1994	1.6 Fecha	1994
1.7 Entidad custodia	Edificio Picasso						
Dirección	Carrera 7 N° 21-46	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda		
Teléfono	No Registra	Fax	No registra	Correo electrónico	No Registra		

2. Localización

2.1 Dirección	Carrera 7 N° 21-46 Edificio Picasso	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda
2.2 Fecha de localización en el lugar actual	1994				
2.3 Plano de localización	2.4 Fotografía				


2.5 Observaciones


3. Características Físicas

3.1 Técnica y material Fundición. Bronce

3.2 Dimensiones

Escultura principal							Elementos estructurales							
Ancho	40 cm						Peana		Alto		Ancho		Prof/Largo	
Alto	310 cm						Pedestal		Alto		Ancho		Prof/Largo	
Prof/Largo	200 cm						Base	X	Alto	110 cm	Ancho	150 cm	Prof/Largo	120 cm
Total	Alto	420 cm	Ancho	150 cm	Prof/Largo	200 cm	Construcción arq		Alto		Ancho		Prof/Largo	
							Otros		Alto		Ancho		Prof/Largo	

3.3 Descripción

Esta escultura simplifica una mujer vendedora de mangos. Es un cuerpo femenino, que sostiene un mango en una mano y una bandeja de mangos en la otra. Esta simplificación liderada por planos, juega con el vacío para facilitar formas. Tiene un carácter orgánico y se proyecta con poder para simular movimiento; a la vez expresa elegancia y libertad. El bronce es el material con el que está elaborada y presenta una pátina natural que le aporta tonos de color cian, característica de la oxidación del bronce.

3.4 Estado de Integridad

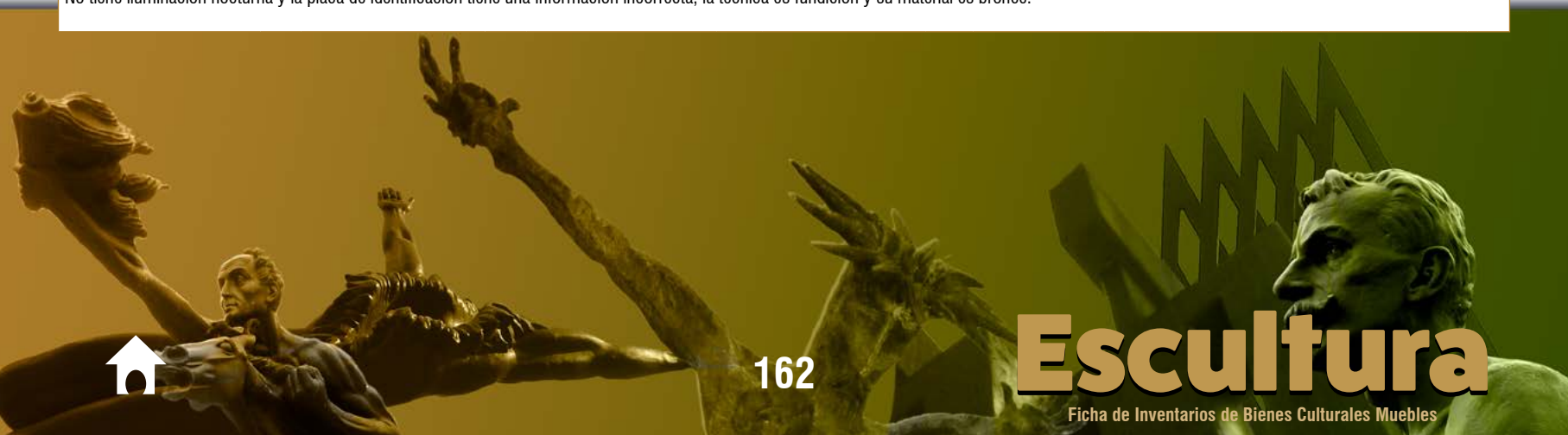
Completo	X	Incompleto		Fragmentado		Unido	
----------	---	------------	--	-------------	--	-------	--

3.5 Estado de conservación

Bueno		X	Regular		Malo	
-------	--	---	---------	--	------	--

3.6 Observaciones

Esta escultura está bien preservada.
 Presenta un poco de polvo y suciedad acumulada.
 En pequeñas zonas se observa cáncer de bronce.
 No tiene iluminación nocturna y la placa de identificación tiene una información incorrecta, la técnica es fundición y su material es bronce.



4. Valoración y Significación Cultural del Bien

4.1 Criterios de valoración: constitución del bien / forma / antigüedad / estado de conservación / autoría / contexto físico / contexto sociocultural.

Constitución del bien: La obra está hecha en bronce, material de buena calidad y aleación; posee buenas propiedades para la exposición a la intemperie. La base está creada en cemento y recubierta de granito para su acabado.

Formal: Esta obra de estilo minimalista, representa a una mujer vendedora de mangos mediante la simplificación de su forma humana, soportada sobre un pedestal triangular de cemento y granito, con placa de identificación. Toma elementos del cubismo de Picasso con líneas curvas y posición danzante. La mujer se sostiene sobre una pierna, mientras flexiona y eleva la segunda; ofrece un mango con una de sus manos en el frente, en tanto que en la otra, sostiene una bandeja con cinco mangos elevada hacia el firmamento.

Antigüedad: 1994.

Estado de conservación: El estado de conservación de la obra es bueno, aunque presenta algunos signos de deterioro ambiental.

Autoría: Jaime Mejía Jaramillo, uno de los más prominentes artistas públicos de la ciudad, nos muestra de nuevo su trabajo escultórico, con un estilo minimalista, y usando uno de sus materiales preferidos: el bronce. En esta ocasión, su trabajo toma un giro con respecto a sus otras obras escultóricas figurativas ya que a diferencia de estas, se decide por representar el cuerpo, simplificando al máximo sus componentes, y dejando sólo lo más importante para la interpretación. También se puede notar cierta influencia de Picasso.

Contexto físico: La obra se encuentra en la Carrera 7ª N° 21-46, enfrente al Edificio Picasso, y tiene una pequeña plaza dedicada para el espacio de observación de la escultura, por lo que su panorámica no se ve obstruida; además, se destaca muy bien ante la vista de los conductores y los peatones que transitan por el lugar.

Contexto sociocultural: El espacio público de ubicación de "La Vendedora de Mangos", tiene coherencia con la actividad diaria que presenta el centro de la ciudad, especialmente en las dos calles principales que la atraviesan, como son la 7ª y la 8ª. La primera de ellas, acogiendo la escultura en mención. Aquí el autor hace un reconocimiento a quienes transitan buscando modos de sustento con frutos de la región.

4.2 Significación cultural

La estilización de las formas reconocibles desde la figuración, permite igualmente observar una obra de características modernistas influenciada por el cubismo y la esencialidad. La obra representa un icono cultural importante con el proceder de un personaje típico del contexto pereirano, como lo es la "Vendedora de Mangos".

Nota: cuando se trate de una valoración colectiva consignará a continuación los códigos de los bienes valorados

5. Bibliografía consultada

-Valencia Ocampo Estefanía y Mónica Vélez Jaramillo. (2015). Tesis: Esculturas en Espacio Urbano Pereirano Clasificación, Evaluación y Protocolo de Conservación. Pereira.
 -Cantor Sánchez Manuel Guillermo. (1995) Arte Público en Pereira. Pereira. <http://perartepublico.blogspot.com.co/>
 -Datos del mapa ©2016 Google
<https://www.pereira.gov.co/es/inicio.html>

6. Responsable del Inventario

6.1 Entidad	Universidad Tecnológica de Pereira		
6.2 Diligenció	Lic. Ana María Zuleta Garcés Lic. Aura María Monsalve Martínez Mg. María del Carmen Falcón Tomé Lic. Catalina Gómez Ocampo Lic. Mónica Vélez Jaramillo Lic. Óscar Andrés Márquez Polocheç Ing. Yury Cristina Galeano Valencia	Fecha	Noviembre 2016
6.3 Revisó	PhD. Carmen Elisa Vanegas L.	Fecha	2017





SI SU MASCOTA LO
HACE POR NECESIDAD
USTED RECOJA POR
EDUCACIÓN

Expediente No/Historia Clínica

Ubicación Centro de Documentación

Código Local

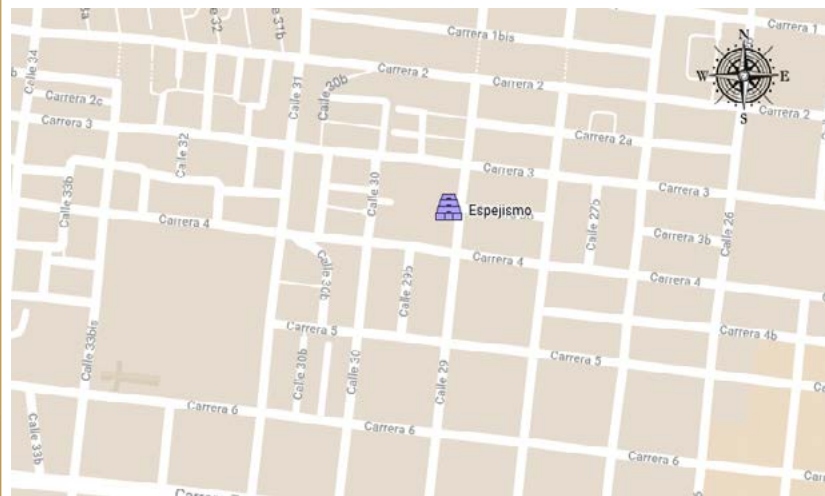
ET-37

1. Identificación

1.1 Título	Espejismo				
1.2 Autor	Mejía Jaramillo, Jaime	Firmado	<input type="checkbox"/>	Marcado	<input type="checkbox"/>
1.3 Nacionalidad	Colombiano				
1.4 Taller de elaboración	Taller de Luis Fernando Castrillón Trujillo.	País	Colombia		
1.5 Época	Siglo XX	1.6 Fecha	1994	Fechado	<input type="checkbox"/>
1.7 Entidad custodia	Unidad Residencial Sausalito	Si	<input type="checkbox"/>	No	<input checked="" type="checkbox"/>
Dirección	Calle 29 N° 3-40	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda
Teléfono	No Registra	Fax	No Registra	Correo electrónico	No Registra

2. Localización

2.1 Dirección	Calle 29 N° 3-40	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda
2.2 Fecha de localización en el lugar actual	Unidad Residencial Sausalito, Octubre 1994.				
2.3 Plano de localización	2.4 Fotografía				


2.5 Observaciones


3. Características Físicas

3.1 Técnica y material Soldadura. Platina de Acero.

3.2 Dimensiones

Escultura principal							Elementos estructurales						
Ancho	152 cm						Peana		Alto		Ancho		Prof/Largo
Alto	420 cm						Pedestal		Alto		Ancho		Prof/Largo
Prof/Largo	130 cm						Base		Alto		Ancho		Prof/Largo
Total	Alto	420 cm	Ancho	152 cm	Prof/Largo	130 cm	Construcción arq		Alto		Ancho		Prof/Largo
							Otros		Alto		Ancho		Prof/Largo

3.3 Descripción

Pieza en acero soldado y unido con pernos, de color amarillo industrial. Figura abstracta-geométrica semejando un poliedro de seis módulos; estos descansan en pequeños cuadros de cemento, y en su centro se levantan cinco varillas delgadas simulando elevación.

3.4 Estado de Integridad

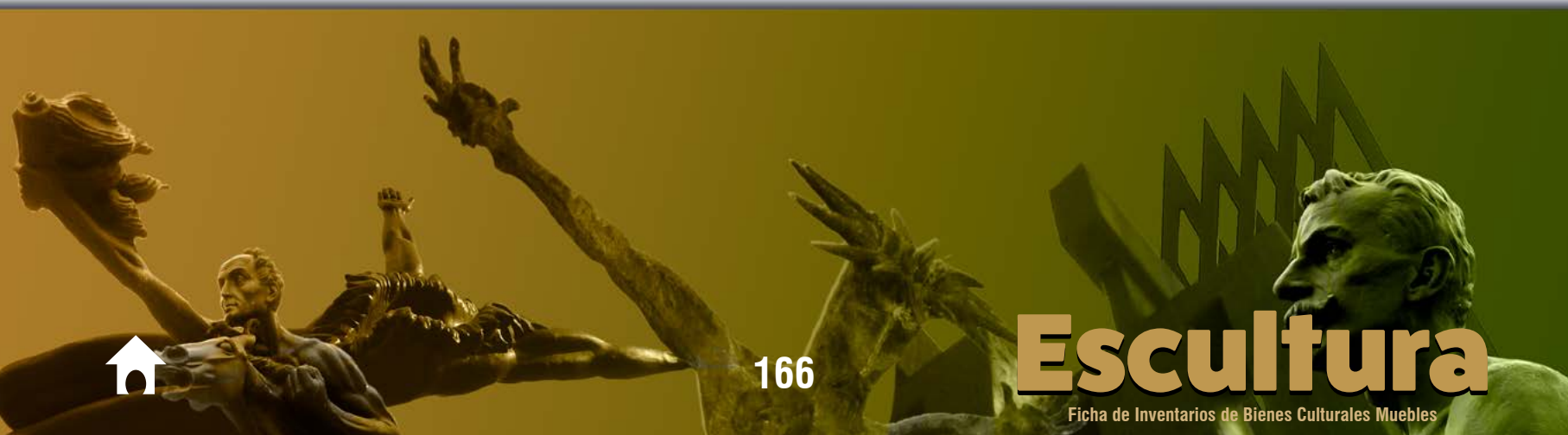
Completo	<input checked="" type="checkbox"/>	Incompleto	<input type="checkbox"/>	Fragmentado	<input type="checkbox"/>	Unido	<input type="checkbox"/>
----------	-------------------------------------	------------	--------------------------	-------------	--------------------------	-------	--------------------------

3.5 Estado de conservación

Bueno	<input type="checkbox"/>	Regular	<input checked="" type="checkbox"/>	Malo	<input type="checkbox"/>
-------	--------------------------	---------	-------------------------------------	------	--------------------------

3.6 Observaciones

El estado de conservación de esta obra es bueno.
Presenta intervenciones anteriores, las cuales han sido aplicadas sobre las capas de pintura anteriores.
No tiene iluminación nocturna directa, ni placa de identificación.



4. Valoración y Significación Cultural del Bien

4.1 Criterios de valoración: constitución del bien / forma / antigüedad / estado de conservación / autoría / contexto físico / contexto sociocultural.

Constitución del bien: En esta obra la utilización de la platina de acero triangular permite su composición abstracta. Los pernos utilizados para el ensamble juegan como accesorio en el diseño.

Formal: “Esta obra abstracta, es una estructura sólida elaborada en seis módulos opuestos en su parte axial, retorciéndose y volviéndose sobre sí misma, logrando simetría. De su centro surgen unas varillas muy delgadas que configuran un objeto espacial - una gigantesca estrella. Las partes están unidas con pequeñas tuercas, que refuerzan la idea de máquina, elemento industrial, y puestas sobre seis pequeñas placas de cemento. Su lenguaje es geométrico, matemático, racional.” (Cantor, 1995).

Antigüedad: 1994.

Estado de conservación: El acero pintado es un material que se adapta a la inclemencia del ambiente, lo que permite la conservación. Presenta oxidación en los anclajes de cemento.

Autoría: Jaime Mejía Jaramillo sentía una gran atracción por el arte geométrico y esta escultura “Reflejo” no es la excepción. Su legado de arte público en la ciudad de Pereira, se vio dominado por una hegemonía de obras en cuyas composiciones predominan los módulos seriados y la geometría.

Contexto físico: La obra se encuentra emplazada en el interior de la Unidad Residencial Sausalito en la calle 29 con carrera 3ª, en la zona verde del conjunto y muy cerca de los juegos infantiles sin interferir con ellos; más bien armoniza la zona social con su juego geométrico. La obra puede ser observada por los transeúntes del sector, pues tiene visibilidad desde la portería del conjunto.

Contexto sociocultural: Esta obra guarda armonía con la arquitectura del lugar en el que se encuentra; la geometría expresada en líneas que se repiten y entrelazan a manera de ciclos para crear una forma específica, es una construcción fuerte y secuencial, una representación abstracta de las edificaciones que la rodean.

4.2 Significación cultural

La correspondencia que guarda la obra con su entorno así como el uso que el artista hace de la geometría llevada a la tridimensionalidad, son características particulares que agregan valor a sus esculturas, además del manejo del tamaño, como referente directo y recurrente de su ideal de búsqueda interior.

Nota: cuando se trate de una valoración colectiva consignará a continuación los códigos de los bienes valorados

5. Bibliografía consultada

- Calle, Margarita; Mejía Beatriz A. (2006). Perspectivas históricas del desarrollo de las Artes plásticas en Pereira. Universidad Tecnológica de Pereira.
- Cantor Sánchez Manuel Guillermo. (1995) Arte Público en Pereira. Pereira.
- Valencia Ocampo Estefanía y Mónica Vélez Jaramillo. (2015). Tesis: Esculturas en Espacio Urbano Pereirano Clasificación, Evaluación y Protocolo de Conservación. Pereira
- Datos del mapa ©2016 Google
- <http://www.colarte.com/colarte/>
- <http://pereiriando.blogspot.com.co/2012/03/obras-representativas.html>

6. Responsable del Inventario

6.1 Entidad	Universidad Tecnológica de Pereira		
6.2 Diligenció	Lic. Ana María Zuleta Garcés Lic. Aura María Monsalve Martínez Mg. María del Carmen Falcón Tomé Lic. Catalina Gómez Ocampo Lic. Mónica Vélez Jaramillo Lic. Óscar Andrés Márquez Poloche Ing. Yury Cristina Galeano Valencia	Fecha	Noviembre 2016
6.3 Revisó	PhD. Carmen Elisa Vanegas L.	Fecha	2017





Expediente No/Historia Clínica

Ubicación Centro de Documentación

Código Local

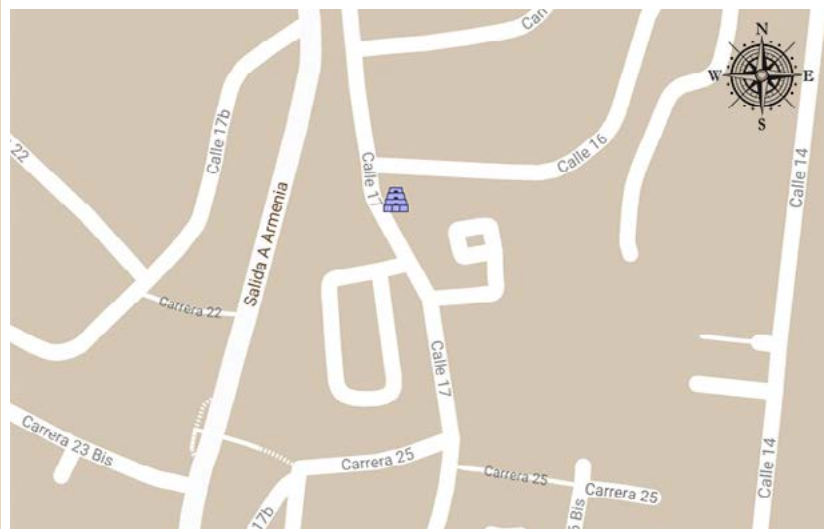
ET-38

1. Identificación

1.1 Título	El Sello						
1.2 Autor	Mejía Jaramillo, Jaime	Firmado		Marcado	X	Atribuido	
1.3 Nacionalidad	Colombiano						
1.4 Taller de elaboración	Taller de Luis Fernando Castrillón Trujillo.	País	Colombia				
1.5 Época	Siglo XX	1.6 Fecha	1992	Fechado	Si	X	No
1.7 Entidad custodia	Serrana - Unidad Residencial						
Dirección	Calle 17 N° 24-99	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda		
Teléfono	3213028	Fax	No registra	Correo electrónico	No registra		

2. Localización

2.1 Dirección	Calle 17 N° 24-99	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda	
2.2 Fecha de localización en el lugar actual	Unidad Residencial Serrana, Agosto 1992					
2.3 Plano de localización	2.4 Fotografía					



2.5 Observaciones



3. Características Físicas

3.1 Técnica y material Soldadura. Platina de Acero.

3.2 Dimensiones

Escultura principal							Elementos estructurales							
Ancho	150 cm						Peana		Alto		Ancho		Prof/Largo	
Alto	170 cm						Pedestal		Alto		Ancho		Prof/Largo	
Prof/Largo	590 cm						Base	X	Alto	45 cm	Ancho	205 cm	Prof/Largo	205 cm
Total	Alto	215 cm	Ancho	205 cm	Prof/Largo	590 cm	Construcción arq		Alto		Ancho		Prof/Largo	
							Otros		Alto		Ancho		Prof/Largo	

3.3 Descripción

Se trata de una columna creada con módulos de repetición seriados, compuesta de planos transversales, horizontales y verticales, de figuras geométricas que ascienden dibujando una ligera curva; pintada en rojo industrial y naranja.

3.4 Estado de Integridad

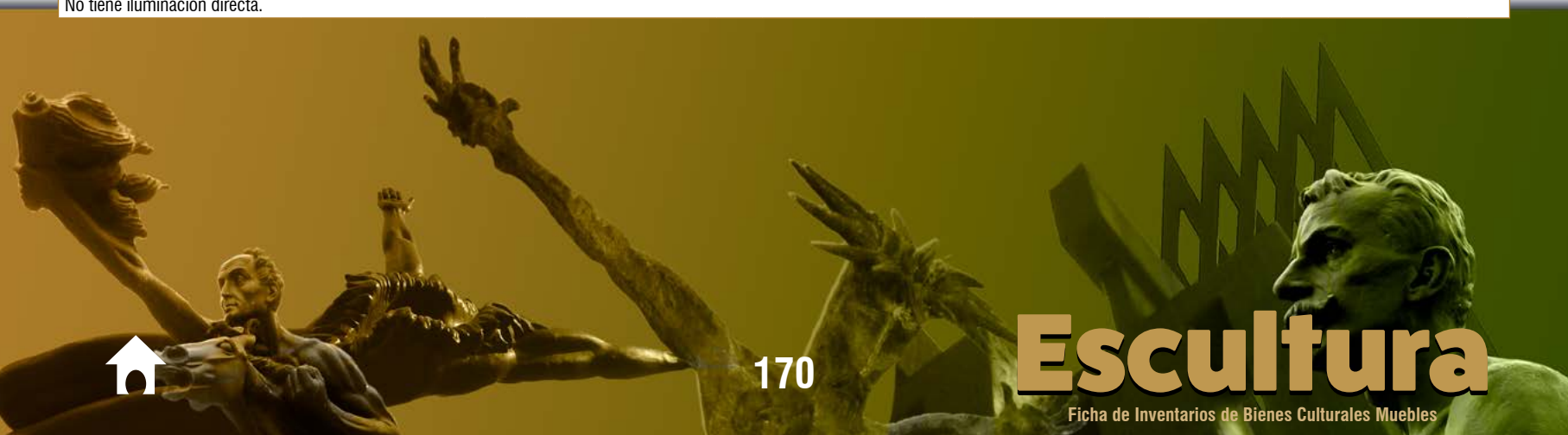
Completo **X** Incompleto Fragmentado Unido

3.5 Estado de conservación

Bueno **X** Regular Malo

3.6 Observaciones

La base presenta levantamiento en el centro.
 Presenta zonas con agentes biológicos y suciedad.
 Esta obra tiene un registro anterior en color amarillo industrial.
 Tiene placa de identificación.
 No tiene iluminación directa.



4. Valoración y Significación Cultural del Bien

4.1 Criterios de valoración: constitución del bien / forma / antigüedad / estado de conservación / autoría / contexto físico / contexto sociocultural.

Constitución del bien: Esta obra constituida por láminas de acero soldadas y sujetas con pernos, permitiendo el armado de la composición. Las láminas de acero protegido con anticorrosivo y pintura, es uno de los materiales más eficaces para el emplazamiento de esculturas en el exterior.

Formal: La obra de Jaime Mejía Jaramillo, es una escultura de carácter geométrico serial compuesta por diez módulos doblados, ensamblados y soldados que se pliegan en ángulo en ambos extremos. Construida en lámina de hierro pintada y monocromática, ha variado el color a lo largo de los años.

Antigüedad: 1992.

Estado de conservación: La obra se observa en buen estado de conservación. Ha tenido intervenciones anteriores con el objetivo de su protección. Presenta polvo en su interior.

Autoría: Jaime Mejía Jaramillo muestra con esta composición, su fascinación por las figuras geométricas en la construcción de obras de arte de gran tamaño, destinadas a la exhibición en lugares públicos.

Contexto físico: Esta escultura se sitúa en la calle 17 N° 24-99, Unidad Residencial Serrana. Se encuentra ubicada en una de las esquinas de las áreas verdes del conjunto, frente a los conjuntos Panorama y Barlovento. La obra sobresale, y es vista por los transeúntes y conductores que pasan por él. Su gran tamaño armoniza con el entorno en el que se encuentra, sin desentonar con la arquitectura.

Contexto sociocultural: La simetría de esta obra de componentes geométricos y su secuencialidad, rompe con el diseño vertical y estático del contexto en el que se halla, y forma un contraste muy interesante de movimiento infinito, característica que acentúa el color que la cubre. En este caso, la obra referencia el lugar que la enmarca.

4.2 Significación cultural

Esta obra se funde con el entorno natural alejando el concepto de rigidez que impone su naturaleza concreta, gracias a la sensación de movimiento que sugiere. Posee dinamismo visual y de nuevo, el lenguaje metafórico se hace visible a través de características de tamaño y forma, para dar una perspectiva diferente a la geometría. A pesar del carácter racional de la obra, la línea curva le concede el efecto particular de maleabilidad, cambiando su naturaleza.

Nota: cuando se trate de una valoración colectiva consignará a continuación los códigos de los bienes valorados

5. Bibliografía consultada

- Calle, Margarita; Mejía Beatriz A. (2006). Perspectivas históricas del desarrollo de las Artes plásticas en Pereira. Universidad Tecnológica de Pereira.
- Cantor Sánchez Manuel Guillermo. (1995) Arte Público en Pereira. Pereira.
- Valencia Ocampo Estefanía y Mónica Vélez Jaramillo. (2015). Tesis: Esculturas en Espacio Urbano Pereirano Clasificación, Evaluación y Protocolo de Conservación. Pereira
- Datos del mapa ©2016 Google
- Esculturas de la Ciudad. <http://www.eldiario.com.co/seccion/LAS+ARTES/esculturas-de-la-ciudad-090411.html>
- <http://www.colarte.com/colarte/>
- <http://pereiriando.blogspot.com.co/2012/03/obras-representativas.html>

6. Responsable del Inventario

6.1 Entidad	Universidad Tecnológica de Pereira		
6.2 Diligencia	Lic. Ana María Zuleta Garcés Lic. Aura María Monsalve Martínez Mg. María del Carmen Falcón Tomé Lic. Catalina Gómez Ocampo Lic. Mónica Vélez Jaramillo Lic. Óscar Andrés Márquez Poloche Ing. Yury Cristina Galeano Valencia	Fecha	Noviembre 2016
6.3 Revisó	PhD. Carmen Elisa Vanegas L.	Fecha	2017





3. Características Físicas

3.1 Técnica y material Ensamble. Ángulo de acero

3.2 Dimensiones

Escultura principal

Elementos estructurales

Ancho	130 cm					Peana		Alto		Ancho		Prof/Largo			
Alto	365 cm aprox.					Pedestal		Alto		Ancho		Prof/Largo			
Prof/Largo	250 cm					Base		Alto		Ancho		Prof/Largo			
Total	Alto	365 aprox.	cm	Ancho	130 cm	Prof/Largo	250 cm	Construcción arq		Alto		Ancho		Prof/Largo	
								Otros		Alto		Ancho		Prof/Largo	

3.3 Descripción

La escultura posee una estructura metálica, la cual consta de varias placas dobladas en ángulos y unidas entre sí por remaches.

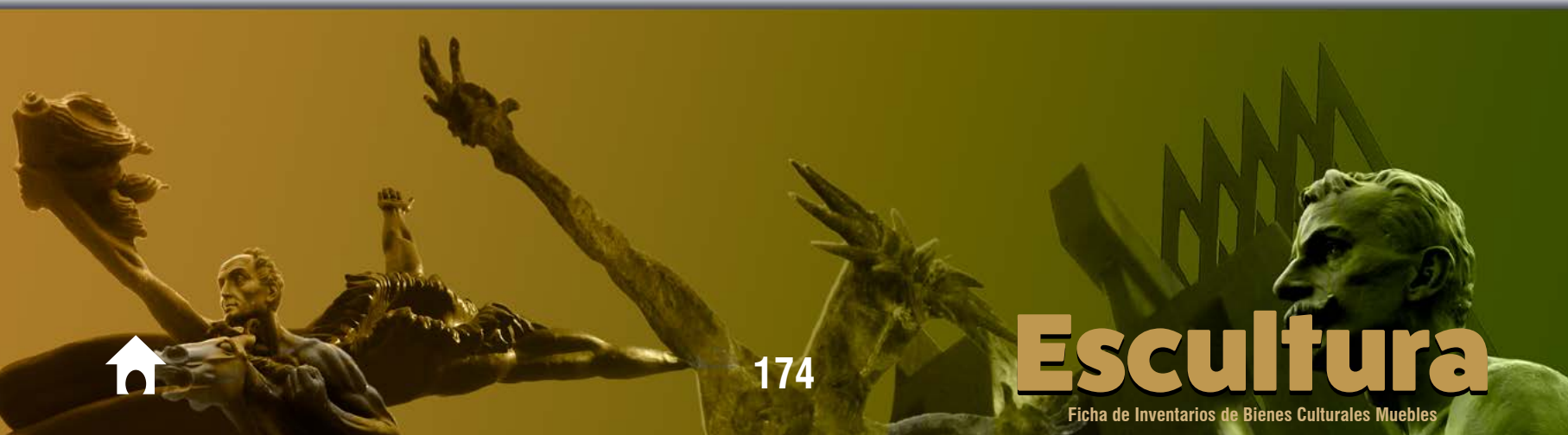
3.4 Estado de Integridad

3.5 Estado de conservación

Completo	<input checked="" type="checkbox"/>	Incompleto	<input type="checkbox"/>	Fragmentado	<input type="checkbox"/>	Unido	<input type="checkbox"/>	Bueno	<input checked="" type="checkbox"/>	Regular	<input type="checkbox"/>	Malo	<input type="checkbox"/>
----------	-------------------------------------	------------	--------------------------	-------------	--------------------------	-------	--------------------------	-------	-------------------------------------	---------	--------------------------	------	--------------------------

3.6 Observaciones

Se observa descascaramiento del material, decoloración y oxidación.
No tiene placa de identificación, ni iluminación.



4. Valoración y Significación Cultural del Bien

4.1 Criterios de valoración: constitución del bien / forma / antigüedad / estado de conservación / autoría / contexto físico / contexto sociocultural.

Constitución del bien: La utilización de ángulo de acero permite instaurar la composición de esta obra, unida por tornillos y pintada con anticorrosivo rojo, un material apto para el emplazamiento a la intemperie, que usualmente se utiliza para estructuras.

Formal: Obra que presenta inclinación de 45 grados, está construida en forma seriada en líneas geométricas en progresión, que se deslizan de su eje para terminar en ángulo recto en la parte superior guardando equilibrio. Los cinco pliegues que la conforman, están unidos por tornillería.

Antigüedad: 1989.

Estado de conservación: La obra se encuentra en buen estado; sin embargo, se observa oxidación del material. Fue restaurada y su color cambió por rojo.

Autoría: Jaime Mejía Jaramillo, es uno de los grandes exponentes del Arte Público en la ciudad, en muchas de sus obras predomina los planos seriados, y esculturas geométricas, con obras como "Reflejo, Signo y Formación".

Contexto físico: La obra se emplaza en la zona verde frontal del edificio Los Samanes, en la calle 11 N° 22-34. La altura de la obra es acorde al edificio articulándose con la perspectiva que enmarca la estructura.

Contexto sociocultural: La obra de Jaime Mejía consigue adaptarse a las características del sitio, gracias al uso que hace de la geometría y la simplificación de las formas. Esta escultura es de fácil percepción al transeúnte porque su color y ubicación contrasta armoniosamente con la urbanización.

4.2 Significación cultural

La obra de Jaime Mejía se halla por toda la ciudad, en urbanizaciones, entidades públicas, zonas de recreación y esparcimiento urbano. La elegancia y sobriedad de sus diseños armoniza con el entorno aportándole belleza. La monumentalidad y el simbolismo, son característica importante de sus creaciones.

Nota: cuando se trate de una valoración colectiva consignará a continuación los códigos de los bienes valorados

5. Bibliografía consultada

-Cantor Sánchez, Manuel Guillermo. Arte Público en Pereira. 1995.
 -Valencia Estefanía y Mónica Vélez Jaramillo. Esculturas en Espacio Urbano Pereirano: Clasificación, Evaluación y Protocolo de Conservación. Pereira. 2015
 -Datos del Maps ©2016
<https://www.pereira.gov.co/es/inicio.html>
<http://www.colarte.com/colarte/>
<http://pereirando.blogspot.com.co/2012/03/obras-representativas.html>

6. Responsable del Inventario

6.1 Entidad	Universidad Tecnológica de Pereira		
6.2 Diligenció	Lic. Ana María Zuleta Garcés Lic. Aura María Monsalve Martínez Mg. María del Carmen Falcón Tomé Lic. Catalina Gómez Ocampo Lic. Mónica Vélez Jaramillo Lic. Óscar Andrés Márquez Poloche Ing. Yury Cristina Galeano Valencia	Fecha	Noviembre 2016
6.3 Revisó	PhD. Carmen Elisa Vanegas L.	Fecha	2017





Expediente No/Historia Clínica

Ubicación Centro de Documentación

Código Local

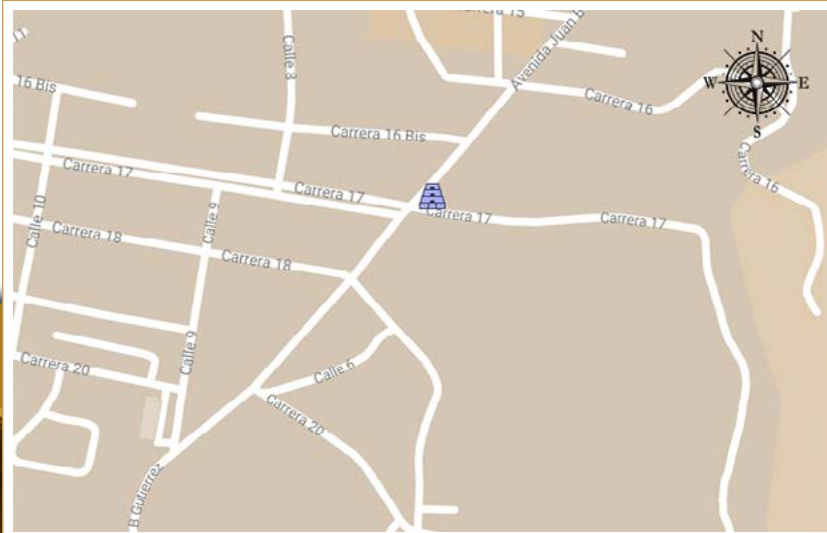
ET-40

1. Identificación

1.1 Título	THUNDER II				
1.2 Autor	Mejía Jaramillo, Jaime	Firmado		Marcado	Atribuido
1.3 Nacionalidad	Colombiano				
1.4 Taller de elaboración	Taller de Luis Fernando Castrillón Trujillo.	País	Colombia		
1.5 Época	Siglo XX	1.6 Fecha	1990	Fechado	Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>
1.7 Entidad custodia	Edificio el Mirador del Ocaso				
Dirección	Carrera 17 N° 5-58	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda
Teléfono	No registra	Fax	No registra	Correo electrónico	No registra

2. Localización

2.1 Dirección	Carrera 17 N° 5-58	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda
2.2 Fecha de localización en el lugar actual	Se Construyó Inicialmente Para El Banco Unión Colombiano, 1990				
2.3 Plano de localización	2.4 Fotografía				


2.5 Observaciones


3. Características Físicas

3.1 Técnica y material Soldadura. Platina de Acero.

3.2 Dimensiones

Escultura principal

Elementos estructurales

Ancho	230 cm					Peana		Alto		Ancho		Prof/Largo	
Alto	280 cm					Pedestal		Alto		Ancho		Prof/Largo	
Prof/Largo	290 cm					Base		Alto		Ancho		Prof/Largo	
Total	Alto	280 cm	Ancho	230 cm	Prof/Largo	290 cm	Construcción arq	Alto	Ancho	Prof/Largo			
							Otros	Alto	Ancho	Prof/Largo			

3.3 Descripción

Esta obra se construye por medio de planos de tres pares de triángulos rectángulos, ensamblados por el vértice opuesto y ubicados gradualmente. Al final hay un par de triángulos unidos por el vértice adyacente.

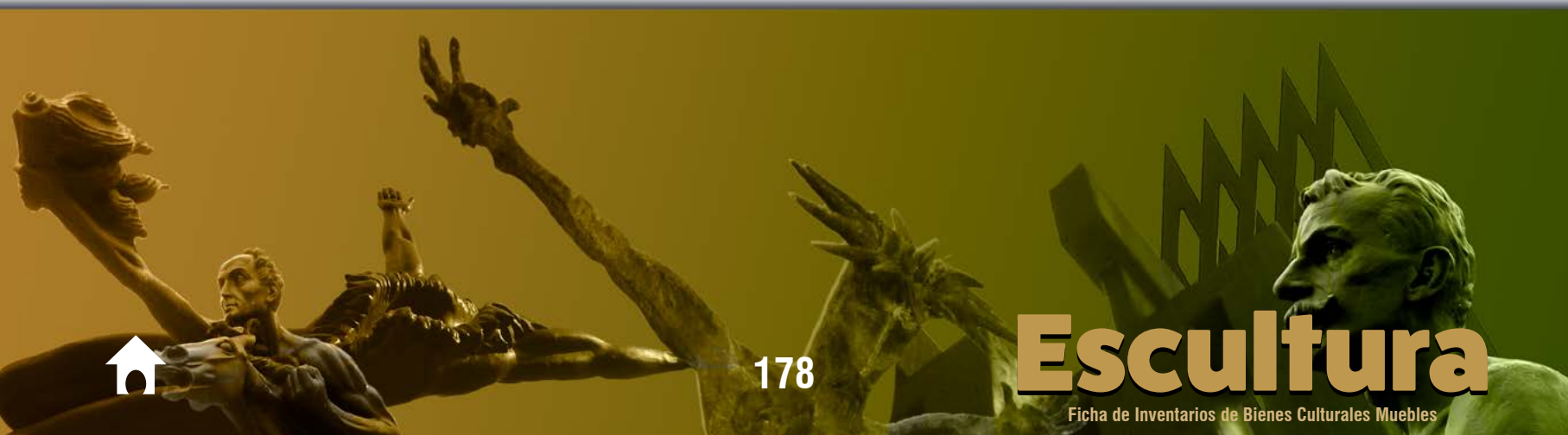
3.4 Estado de Integridad

3.5 Estado de conservación

Completo	<input checked="" type="checkbox"/>	Incompleto	<input type="checkbox"/>	Fragmentado	<input type="checkbox"/>	Unido	<input type="checkbox"/>	Bueno	<input checked="" type="checkbox"/>	Regular	<input type="checkbox"/>	Malo	<input type="checkbox"/>
----------	-------------------------------------	------------	--------------------------	-------------	--------------------------	-------	--------------------------	-------	-------------------------------------	---------	--------------------------	------	--------------------------

3.6 Observaciones

El estado de conservación de esta obra es bueno, considerando las variaciones climáticas de la ciudad y su ubicación. Se observan intervenciones anteriores gracias al descascaramiento de pintura. No tiene iluminación nocturna directa, ni placa de identificación.



4. Valoración y Significación Cultural del Bien

4.1 Criterios de valoración: constitución del bien / forma / antigüedad / estado de conservación / autoría / contexto físico / contexto sociocultural.

Constitución del bien: La constitución de esta obra es en su totalidad de platina de acero recubierta, de lo que al parecer es anticorrosivo o pintura para exteriores. La soldadura es el método utilizado para la unión de estos planos triangulares.

Formal: La obra se compone de cuatro módulos seriados en forma de triángulo isósceles, los cuales están doblados a la mitad y forman caras de rectángulos. Están puestos en fila y el más alto está orientado en sentido contrario a los demás. La escultura ha estado pintada de distintos colores, pero el negro es el recubrimiento que tiene en la actualidad.

Antigüedad: 1990

Estado de conservación: La obra fue recientemente recubierta con pintura negra, por lo que su estado es bueno.

Autoría: En Pereira se encuentran varias obras del artista colombiano Jaime Mejía Jaramillo, que dejó su legado en el eje cafetero con obras de arte público, donde han primado las composiciones geométricas; a través de planos seriados.

Contexto físico: La escultura se ubica en el área verde de la Carrera 17 N° 5-58, frente al edificio Mirador de Ocaso; no tiene base, lo que le permite integrarse con el ambiente del lugar y su ubicación en frente de la vía, permite ser vista por transeúntes y conductores.

Contexto sociocultural: La geometría se instala y encabeza la mirada de transeúntes de la ciudad. Los habitantes cuentan con otra visión artística de la representación, para sumar a sus concepciones del arte a través del heterogéneo trabajo de los creadores en la región. La edificación cuenta con esta obra de líneas definidas y color plano que representa el ocaso desde la visión del autor.

4.2 Significación cultural

La influencia de escultores colombianos como Negret y Ramírez Villamizar, se aprecia claramente en la concepción abstracta de la obra, desde sus planos, hasta el color que la cubre. Las figuras triádicas que hacen parte de la composición, presentan una connotación de fuerza, a partir de un análisis de significados gramaticales del arte. Su valor cultural se entiende desde el cuidado de elaboración de sus partes y el reconocimiento abstracto de las corrientes que iluminaron a occidente, pero a la vez, evocando la inspiración prehispánica.

Nota: cuando se trate de una valoración colectiva consignará a continuación los códigos de los bienes valorados

5. Bibliografía consultada

- Valencia Ocampo Estefanía y Mónica Vélez Jaramillo. (2015). Tesis: Esculturas en Espacio Urbano Pereirano Clasificación, Evaluación y Protocolo de Conservación. Pereira.
-Tomado de Google Maps: <https://www.google.com.co/maps/@4.8039637,-75.6841098,3a,30y,76.25h,83.99t/data=!3m6!1e1!3m4!1sNCHLMLXhdTudDHL6iOMvFQ!2e0!7i13312!8i6656>

6. Responsable del Inventario

6.1 Entidad	Universidad Tecnológica de Pereira		
6.2 Diligenció	Lic. Ana María Zuleta Garcés Lic. Aura María Monsalve Martínez Mg. María del Carmen Falcón Tomé Lic. Catalina Gómez Ocampo Lic. Mónica Vélez Jaramillo Lic. Óscar Andrés Márquez Poloche Ing. Yury Cristina Galeano Valencia	Fecha	Noviembre 2016
6.3 Revisó	PhD. Carmen Elisa Vanegas L.	Fecha	2017





Expediente No/Historia Clínica

Ubicación Centro de Documentación

Código Local

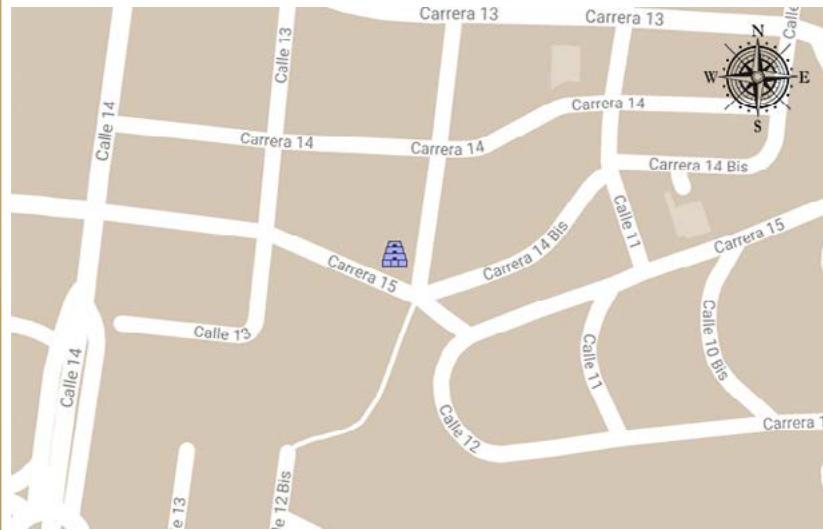
ET-41

1. Identificación

1.1 Título	Atardecer en los Alpes				
1.2 Autor	Mejía Jaramillo, Jaime	Firmado	<input type="checkbox"/>	Marcado	<input type="checkbox"/>
1.3 Nacionalidad	Colombiano				
1.4 Taller de elaboración	Taller de Luis Fernando Castrillón Trujillo.	País	Colombia		
1.5 Época	Siglo XX	1.6 Fecha	1987	Fechado	<input type="checkbox"/>
1.7 Entidad custodia	Edificio el Portón de los Alpes	Si	<input type="checkbox"/>	No	<input checked="" type="checkbox"/>
Dirección	Calle 12 N° 14-38	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda
Teléfono	334 8015	Fax	No registra	Correo electrónico	No registra

2. Localización

2.1 Dirección	Edificio el Portón de los Alpes. Calle 12 N° 14-38	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda
2.2 Fecha de localización en el lugar actual	Edificio El Portón De Los Alpes, Julio 1987.				
2.3 Plano de localización	2.4 Fotografía				


2.5 Observaciones


3. Características Físicas

3.1 Técnica y material Ensamble. Tubos.

3.2 Dimensiones

Escultura principal							Elementos estructurales						
Ancho	85 cm						Peana		Alto		Ancho		Prof/Largo
Alto	800 cm aprox.						Pedestal		Alto		Ancho		Prof/Largo
Prof/Largo	85 cm						Base		Alto		Ancho		Prof/Largo
Total	Alto	800 aprox.	cm	Ancho	85 cm	Prof/Largo	85 cm	Construcción arq	Alto	Ancho	Prof/Largo		
								Otros	Alto	Ancho	Prof/Largo		

3.3 Descripción

La escultura reposa sobre una base de concreto. Es una composición de tubos que convergen en el centro formando un círculo, y que se soporta en lo alto gracias a dos tubos sujetos a la base.

Se observan agentes biológicos en el elemento central.

La obra presenta decoloración.

No tiene iluminación, ni placa de identificación.

3.4 Estado de Integridad

Completo	<input checked="" type="checkbox"/>	Incompleto	<input type="checkbox"/>	Fragmentado	<input type="checkbox"/>	Unido	<input type="checkbox"/>
----------	-------------------------------------	------------	--------------------------	-------------	--------------------------	-------	--------------------------

3.5 Estado de conservación

Bueno	<input type="checkbox"/>	Regular	<input checked="" type="checkbox"/>	Malo	<input type="checkbox"/>
-------	--------------------------	---------	-------------------------------------	------	--------------------------

3.6 Observaciones



4. Valoración y Significación Cultural del Bien

4.1 Criterios de valoración: constitución del bien / forma / antigüedad / estado de conservación / autoría / contexto físico / contexto sociocultural.

Constitución del bien: La obra se construye con tubos de acero de diferentes calibres y diámetros; y de color rojo, que salen de un centro hacia diferentes direcciones. Los tubos que se usan son usualmente empleados para estructuras y conductos; por tanto, son resistentes a la intemperie.

Formal: La obra tiene una estructura de tubos metálicos, verticales, con un elemento en la parte superior que asemeja una estrella, cuyos rayos de color rojo apuntan a todas direcciones. Es una obra simple, esquemática, lineal, que se integra a la arquitectura del espacio.

Antigüedad: 1987

Estado de conservación: La obra se conserva en buen estado, aunque se observan agentes biológicos en la parte superior (en el elemento radial). Presenta desgaste natural en los tubos de soporte, además de un desgaste mayor en la base de cemento por agentes biológicos.

Autoría: En Pereira se encuentran varias obras del artista colombiano Jaime Mejía Jaramillo, que dejó su legado en el eje cafetero con obras de arte público, donde han primado las composiciones geométricas; a través de planos seriados.

Contexto físico: La obra se encuentra en la esquina de la zona verde dentro del edificio Portón de los Alpes. Su gran altura le permite sobresalir, pero la sutileza hace que se mezcle con el entorno y le resta visibilidad.

Contexto sociocultural: Guarda una sutil relación con el entorno, debido a las formas simples y concretas de la obra. La caracterización simplificada de elementos de la naturaleza para adaptarlos a determinados espacios, ejerce un efecto de relación y acople con la arquitectura de la ciudad.

4.2 Significación cultural

En la obra de este artista, la secuencialidad geométrica juega un papel importante porque aporta movimiento y dinamismo a la escultura. Es reconocido por el uso de formas abstractas, de planos seriados modelados en metal, pero también es reconocida la obra escultórica de gran tamaño, de figuras humanas con un toque surrealista, cuya riqueza expresiva y simbólica, hace que se eleve la mirada en un acto de contemplación.

Nota: cuando se trate de una valoración colectiva consignará a continuación los códigos de los bienes valorados

5. Bibliografía consultada

- Cantor Sánchez, Manuel Guillermo. Arte Público en Pereira. 1995.
- Valencia Estefanía y Mónica Vélez Jaramillo. Esculturas en Espacio Urbano Pereira: Clasificación, Evaluación y Protocolo de Conservación. Pereira. 2015.
- Datos del Maps ©2016
- <http://www.colarte.com/colarte/>
- <http://pereirando.blogspot.com.co/2012/03/obras-representativas.html>

6. Responsable del Inventario

6.1 Entidad	Universidad Tecnológica de Pereira		
6.2 Diligenció	Lic. Ana María Zuleta Garcés Lic. Aura María Monsalve Martínez Mg. María del Carmen Falcón Tomé Lic. Catalina Gómez Ocampo Lic. Mónica Vélez Jaramillo Lic. Oscar Andrés Márquez Poloche Ing. Yury Cristina Galeano Valencia	Fecha	Noviembre 2016
6.3 Revisó	PhD. Carmen Elisa Vanegas L.	Fecha	2017





Expediente No/Historia Clínica

Ubicación Centro de Documentación

Código Local

ET-42

1. Identificación

1.1 Título	Flora Americana											
1.2 Autor	Mejía Jaramillo, Jaime.					Firmado		Marcado		Atribuido X		
1.3 Nacionalidad	Colombiano											
1.4 Taller de elaboración	Taller Personal.					País		Colombia				
1.5 Época	Siglo XX					1.6 Fecha		1978		Fechado Si No X		
1.7 Entidad custodia	Corporación Financiera de Occidente.											
Dirección	Calle 19 N° 8-34			Municipio/distrito		Pereira		Depto		Risaralda		
Teléfono	3338218			Fax		No registra		Correo electrónico		No registra		

2. Localización

2.1 Dirección	Corporación Financiera de Occidente. Calle 19 N° 8-34					Municipio/distrito		Pereira		Depto		Risaralda
2.2 Fecha de localización en el lugar actual	1978.											
2.3 Plano de localización						2.4 Fotografía						



2.5 Observaciones

Escultura Alterada en el color original, es Oxido.



3. Características Físicas

3.1 Técnica y material Soldadura. Lámina de Metal.

3.2 Dimensiones

Escultura principal						Elementos estructurales								
Ancho	340 cm					Peana		Alto		Ancho		Prof/Largo		
Alto	140 cm					Pedestal		Alto		Ancho		Prof/Largo		
Prof/Largo	130 cm					Base	x	Alto	72 cm	Ancho	465 cm	Prof/Largo	155 cm	
Total	Alto	212 cm	Ancho	465 cm	Prof/Largo	155 cm	Construcción arq		Alto		Ancho		Prof/Largo	
							Otros		Alto		Ancho		Prof/Largo	

3.3 Descripción

Se trata de una serie de esculturas en forma de girasol, las cuales simulan un jardín.

3.4 Estado de Integridad

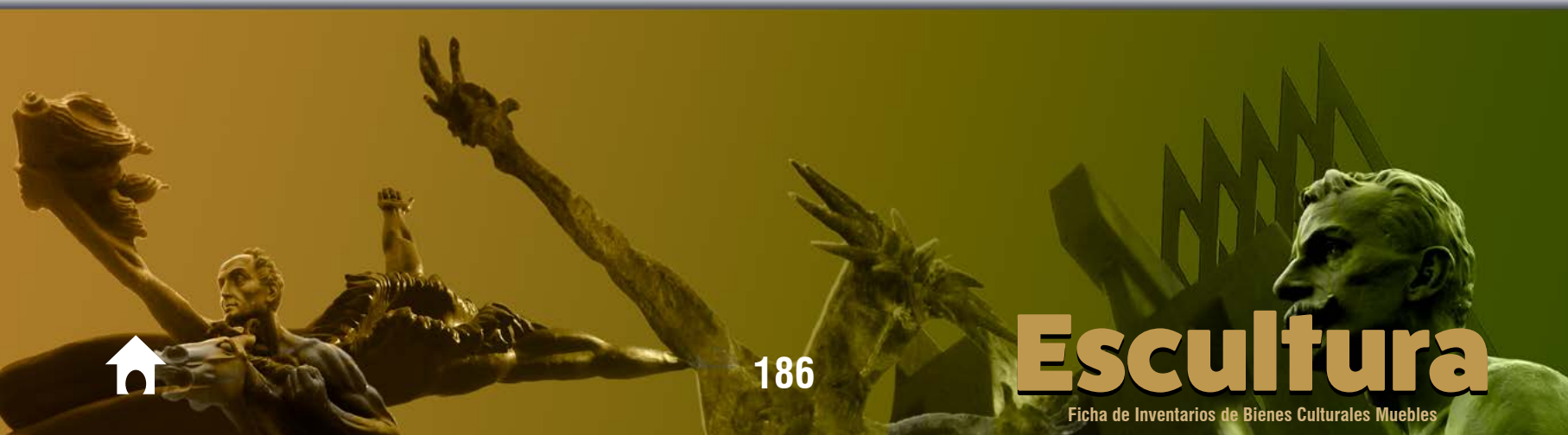
Completo Incompleto Fragmentado Unido

3.5 Estado de conservación

Bueno Regular Malo

3.6 Observaciones

El color natural del material de la obra fue cubierto por pintura amarilla y verde. No tiene placa ni iluminación. Las dimensiones de la obra se calcularon tomando la altura de la flor más alta, la profundidad de mayor valor y se sumaron todos los anchos; las dimensiones de las bases fueron sumadas de igual manera.



4. Valoración y Significación Cultural del Bien

4.1 Criterios de valoración: constitución del bien / forma / antigüedad / estado de conservación / autoría / contexto físico / contexto sociocultural.

Constitución del bien: La obra está construida con lámina metálica y varillas, unidas por medio de soldadura. Están fijadas a sendas bases cuadrangulares por medio de cemento y piedra.

Formal: La obra es una serie de tres esculturas en forma de girasoles, cuyos tallos adoptan formas retorcidas y en espiral; sus hojas son de bordes aserrados. los centros de las flores están intervenidos con espuma pintada, que la obra original no posea. Cada una está fija en una base cuadrangular con cemento, el cual, se encuentra decorado con piedras de río incrustadas. En la actualidad, están pintadas de colores para simular las flores.

Antigüedad: 1978.

Estado de conservación: En general es bueno, aunque se nota descascaramiento de pintura y oxidación del metal en dichas zonas. Algunos pétalos están doblados.

Autoría: Estas son unas de las primeras obras del escultor Jaime Mejía Jaramillo, y hace parte de sus primeros años. De sus obras figurativas, ésta es particular ya que no trata sobre figura humana, sino que opta por la flora.

Contexto físico: Las esculturas se encuentran en un pasillo interior del Edificio Corporación Financiera de Occidente, en la Calle 19 #8-34

Contexto sociocultural: La obra decora el interior de una entidad financiera. La composición se relaciona con el contexto desde las sensaciones; la idea es crear un clima amable, un entorno acogedor para el visitante. Su ubicación y tamaño le permiten al espectador tener línea visual directa con la obra y de cierta manera, ésta interactúa con el contexto.

4.2 Significación cultural

Una vez más, el escultor Jaime mejía recontextualiza los espacios de la ciudad, enmarcando cada calle y lugar que es referenciado por sus obras. El carácter figurativo de esta escultura, dista un poco del abstraccionismo geométrico que caracteriza su producción artística de grandes formatos y orientación vertical. El legado artístico de Jaime Mejía, ha quedado como huella imborrable en casi toda la ciudad de Pereira.

Nota: cuando se trate de una valoración colectiva consignará a continuación los códigos de los bienes valorados

5. Bibliografía consultada

-Valencia Ocampo, Estefanía y Vélez Jaramillo, Mónica. Tesis: Esculturas en el Espacio Urbano Pereiraño, Clasificación, Evaluación y Protocolo de Conservación. Pereira 2015
 -Google Maps: <https://www.google.es/maps/@40.396764,-3.713379,6z>
 -<http://www.colarte.com/colarte/>
 -<http://pereiriando.blogspot.com.co/2012/03/obras-representativas.html>

6. Responsable del Inventario

6.1 Entidad	Universidad Tecnológica de Pereira		
6.2 Diligenció	Lic. Ana María Zuleta Garcés Lic. Aura María Monsalve Martínez Mg. María del Carmen Falcón Tomé Lic. Catalina Gómez Ocampo Lic. Mónica Vélez Jaramillo Lic. Óscar Andrés Márquez Poloche Ing. Yury Cristina Galeano Valencia	Fecha	Noviembre 2016
6.3 Revisó	PhD. Carmen Elisa Vanegas L.	Fecha	2017





Expediente No/Historia Clínica

Ubicación Centro de Documentación

Código Local

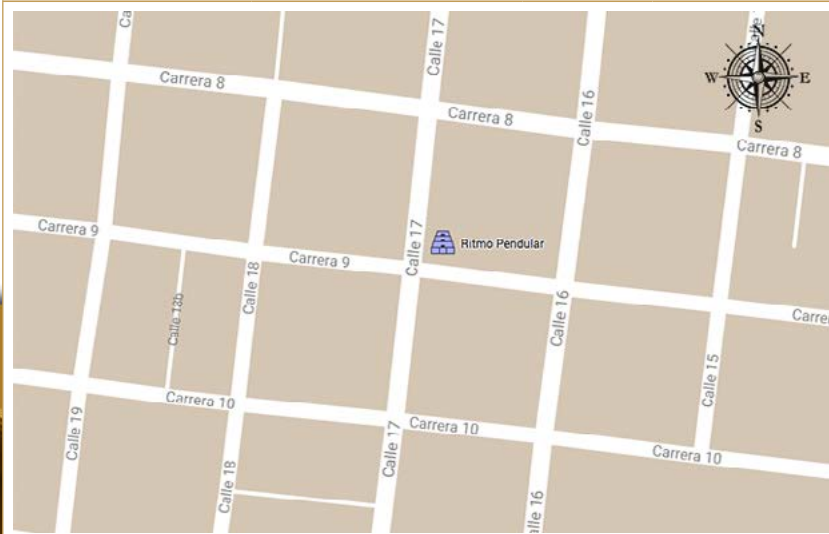
ET-43

1. Identificación

1.1 Título	Ritmo Pendular				
1.2 Autor	Mejía Jaramillo, Jaime	Firmado	<input type="checkbox"/>	Marcado	<input type="checkbox"/>
1.3 Nacionalidad	Colombiano				
1.4 Taller de elaboración	Taller de Luis Fernando Castrillón Trujillo.	País	Colombia		
1.5 Época	Siglo XX	1.6 Fecha	1988	Fechado	<input type="checkbox"/>
1.7 Entidad custodia	Centro Comercial La Gran Esquina				
Dirección	Calle 17 N° 8-79 L-66	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda
Teléfono	(57) (6) 3357082	Fax	No registra	Correo electrónico	No registra

2. Localización

2.1 Dirección	Centro Comercial La Gran Esquina. Calle 17 carrera 9.	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda
2.2 Fecha de localización en el lugar actual	Centro Comercial La Gran Esquina, 1988.				
2.3 Plano de localización	2.4 Fotografía				


2.5 Observaciones

Obra suspendida con guaya de acero.



3. Características Físicas

3.1 Técnica y material Ensamble. Lámina de aluminio y acero.

3.2 Dimensiones

Escultura principal						Elementos estructurales						
Ancho	50 cm					Peana		Alto		Ancho		Prof/Largo
Alto	400 cm (aprox.)					Pedestal		Alto		Ancho		Prof/Largo
Prof/Largo	200 cm					Base		Alto		Ancho		Prof/Largo
Total	Alto	400 cm (aprox.)	Ancho	50 cm	Prof/Largo	200 cm	Construcción arq	Alto	Ancho	Prof/Largo		
							Otros	Alto	Ancho	Prof/Largo		

3.3 Descripción

Esta obra cinética está compuesta de láminas de aluminio dispuestas de forma vertical en cinco planos seriados con gradación de tamaño; son 100 tiras ordenadas y organizadas en cinco capas, una detrás de la otra y delimitadas por una banda metálica suspendida del techo. Los colores de esta obra son blanco, naranja y negro. El maestro Cantor en su libro Arte Público en Pereira expone un acertado comentario sobre el color de esta pieza: “Uno de sus efectos importantes es la de crear un cambio de color a medida que el espectador se desplaza por las escaleras o corredores del edificio, creando así un movimiento virtual y un efecto óptico agradable”.

3.4 Estado de Integridad

Completo	Incompleto	<input checked="" type="checkbox"/>	Fragmentado	Unido
----------	------------	-------------------------------------	-------------	-------

3.5 Estado de conservación

Bueno	Regular	<input checked="" type="checkbox"/>	Malo
-------	---------	-------------------------------------	------

3.6 Observaciones

Presenta polvo y telarañas. No tiene iluminación nocturna directa, ni placa de identificación.



4. Valoración y Significación Cultural del Bien

4.1 Criterios de valoración: constitución del bien / forma / antigüedad / estado de conservación / autoría / contexto físico / contexto sociocultural.

Constitución del bien: Los materiales con los que se concibió la obra, son láminas de acero inoxidable que se utilizan en la industria, al igual que el soporte empleado y los tornillos de anclaje.

Formal: La obra cinética se compone de 100 láminas de aluminio suspendidas del techo encuadradas por un marco metálico, dispuestas en cinco filas intercalando los colores que la conforman: blanco, naranja y negro, generando transformación de color y movimiento para los observadores en su paso. Las láminas de aluminio tienen cortes asimétricos, lo que plantea un largo variable. No cuenta con placa de identificación ni iluminación.

Antigüedad: La obra se instaló en el año 1988.

Estado de conservación: La obra se encuentra en buen estado de conservación, en parte gracias a su ubicación en el interior. Presenta polvo y telarañas.

Autoría: Jaime Mejía Jaramillo es uno de los más importantes artistas públicos, con múltiples obras expuestas en sitios de libre acceso en Pereira, y cuya característica principal a la hora de crear sus figuras, es la simplificación de las mismas, a las que abstrae sus cualidades más importantes, y en algunos casos, las exagera. En esta escultura opta por salirse de ese estilo que lo ha caracterizado y realiza un diseño geométrico, relacionado con el arte cinético.

Contexto físico: La obra se encuentra ubicada en el hall central del Edificio la Gran Esquina, en la Calle 17 con Carrera 9ª, del centro de Pereira. Se haya suspendida de la estructura superior del edificio, lugar que actualmente es un reconocido Centro Comercial de la región. Puede ser apreciada desde varios puntos de vista y ángulos, ya que los pasillos del mismo, permiten tener una apreciación alrededor de la obra.

Contexto sociocultural: Esta obra cuenta con una particularidad: el espectador puede interactuar con la obra de forma indirecta, ya que por su concepción de obra cinética cumple con la función de vincularse visualmente con el público, a medida que se asciende o se desciende por el edificio. Esta obra presenta diferentes perspectivas, juego de color y profundidad, lo cual genera movimiento a pesar de encontrarse estática.

4.2 Significación cultural

Esta es una de las esculturas de Jaime Mejía Jaramillo, donde se resalta un estilo diferente a su propuesta tradicional; por lo tanto, es relevante frente a las demás.

Nota: cuando se trate de una valoración colectiva consignará a continuación los códigos de los bienes valorados

5. Bibliografía consultada

- Valencia Ocampo Estefanía y Mónica Vélez Jaramillo. (2015). Tesis: Esculturas en Espacio Urbano Pereirano Clasificación, Evaluación y Protocolo de Conservación. Pereira.
- Cantor Sánchez Manuel Guillermo. (1995) Arte Público en Pereira. Pereira.
- Tomado de Google Maps: <https://www.google.es/maps/@40.396764,-3.713379,6z>

6. Responsable del Inventario

6.1 Entidad	Universidad Tecnológica de Pereira		
6.2 Diligenció	Lic. Ana María Zuleta Garcés Lic. Aura María Monsalve Martínez	Fecha	Noviembre 2016
	Lic. Mónica Vélez Jaramillo Lic. Óscar Andrés Márquez Poloche Ing. Yury Cristina Galeano Valencia		
6.3 Revisó	PhD. Carmen Elisa Vanegas L.	Fecha	2017





Expediente No/Historia Clínica

Ubicación Centro de Documentación

Código Local

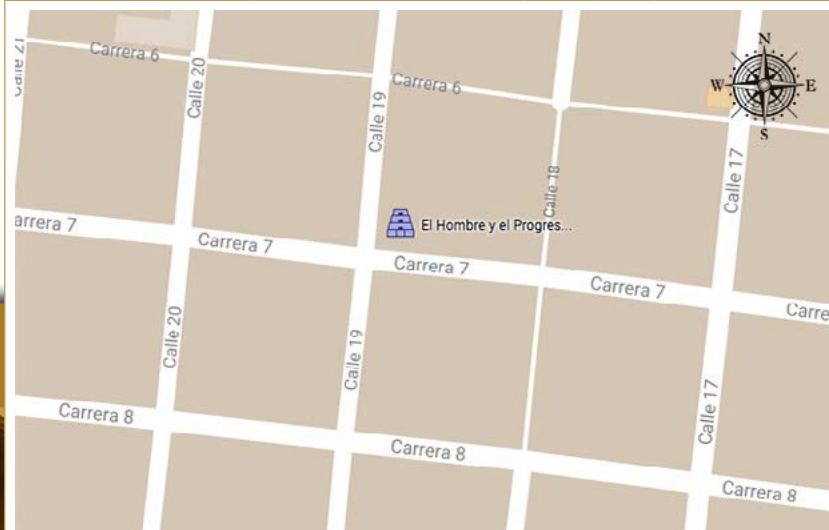
ET-44

1. Identificación

1.1 Título	El Hombre y El Progreso						
1.2 Autor	Mejía Jaramillo, Jaime	Firmado		Marcado		Atribuido	X
1.3 Nacionalidad	Colombiano						
1.4 Taller de elaboración	Taller Arquímedes.	País	Colombia				
1.5 Época	Siglo XX.	1.6 Fecha	1984	Fechado	Si	No	X
1.7 Entidad custodia	Edificio Centro Financiero						
Dirección	Carrera 7 N° 18-80	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda		
Teléfono	3105147466	Fax	No registra	Correo electrónico	No registra		

2. Localización

2.1 Dirección	Carrera 7 N° 18-80	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda
2.2 Fecha de localización en el lugar actual	Edificio Centro Financiero, Septiembre 1984				
2.3 Plano de localización	2.4 Fotografía				


2.5 Observaciones


3. Características Físicas

3.1 Técnica y material Fundición. Bronce.

3.2 Dimensiones

Escultura principal						Elementos estructurales						
Ancho	300 cm aprox.					Peana		Alto		Ancho		Prof/Largo
Alto	120 cm aprox.					Pedestal		Alto		Ancho		Prof/Largo
Prof/Largo						Base		Alto		Ancho		Prof/Largo
Total	Alto	120 cm aprox.	Ancho	300 cm aprox.	Prof/Largo	Construcción arq		Alto		Ancho		Prof/Largo
						Otros		Alto		Ancho		Prof/Largo

3.3 Descripción

Representación lineal de un hombre, cuyos detalles anatómicos musculares se han logrado simplificar. Con sus brazos extendidos hacia arriba y con un pie ligeramente flexionado expresa libertad y éxito. En la parte superior se ubican en línea recta, una estrella centrada y tres de menor tamaño.

3.4 Estado de Integridad

Completo	<input checked="" type="checkbox"/>	Incompleto	<input type="checkbox"/>	Fragmentado	<input type="checkbox"/>	Unido	<input type="checkbox"/>
----------	-------------------------------------	------------	--------------------------	-------------	--------------------------	-------	--------------------------

3.5 Estado de conservación

Bueno	<input type="checkbox"/>	Regular	<input checked="" type="checkbox"/>	Malo	<input type="checkbox"/>
-------	--------------------------	---------	-------------------------------------	------	--------------------------

3.6 Observaciones

Esta obra se encontraba anteriormente suspendida de un tubo a seis metros de altura aproximadamente; ahora se encuentra anclada a la arquitectura del edificio. No posee placa de identificación, ni iluminación nocturna.



4. Valoración y Significación Cultural del Bien

4.1 Criterios de valoración: constitución del bien / forma / antigüedad / estado de conservación / autoría / contexto físico / contexto sociocultural.

Constitución del bien: Fundición en bronce. El artista usa este material repetidamente en sus obras; que por su carácter estético, su pátina natural de color verde y su perdurabilidad en el tiempo, se convierten en insumos preferidos de muchos artistas.

Formal: La obra se compone de un hombre de estructura simple, diseñado a través de líneas simplificando sus músculos. En un aparente salto para alcanzar las cuatro estrellas que se ubican en la parte superior (la de mayor tamaño se ubica en el centro vertical de la estructura, dos más en la diagonal derecha y una última en el diagonal izquierdo), extiende sus brazos hacia arriba, al igual que una de sus piernas mientras flexiona ligeramente la otra, su rostro se dirige hacia las estrellas.

Antigüedad: 1984.

Estado de conservación: Esta obra se conserva en buen estado, a pesar de reposar sobre la fachada del edificio, su ubicación en la intemperie no la ha deteriorado.

Autoría: Obra de Jaime Mejía Jaramillo, escultor colombiano, con diferentes obras de arte público en Pereira. Su obra se caracteriza por contar con estructuras geométricas y de líneas, con componentes de diseño como planos seriados.

Contexto físico: La obra se encuentra suspendida en la fachada del Edificio Centro Financiero en la carrera 7ª N° 18-80; es pequeña en relación con la altura del edificio y está anclada en la fachada a una altura aproximada de 12 metros. No tiene iluminación, ni placa de identificación.

Contexto sociocultural: La obra referencia una entidad financiera y establece relación con el contexto a partir del nombre de la misma, Pensiones y Cesantías Porvenir. El gesto de júbilo que expresa la escultura, coronada además por una secuencia de estrellas, denota una persona exitosa con porvenir brillante.

4.2 Significación cultural

La obra de este artista se encuentra por toda la ciudad de Pereira, algunas en representación del contexto, otras como punto de referencia y otras como elemento estético. Su obra ha contribuido al embellecimiento de la ciudad y a resaltar la expresión artística local enfocada al arte público.

Nota: cuando se trate de una valoración colectiva consignará a continuación los códigos de los bienes valorados

5. Bibliografía consultada

Cantor Sánchez, Manuel Guillermo. Arte Público en Pereira. 1995.
Valencia Estefanía y Mónica Vélez Jaramillo. Esculturas en Espacio Urbano Pereirano: Clasificación, Evaluación y Protocolo de Conservación. Pereira. 2015
Datos del Maps ©2016
Artes Público en Pereira. Manuel Guillermo Cantor Sanchez. 1995
Calle, Margarita; Mejía Beatriz A. Perspectivas históricas del desarrollo de las Artes plásticas en Pereira. Universidad Tecnológica de Pereira, 2006
<http://www.colarte.com/colarte/>
<http://pereiriando.blogspot.com.co/2012/03/obras-representativas.html>

6. Responsable del Inventario

6.1 Entidad	Universidad Tecnológica de Pereira		
6.2 Diligencia	Lic. Ana María Zuleta Garcés Lic. Aura María Monsalve Martínez Mg. María del Carmen Falcón Tomé Lic. Catalina Gómez Ocampo Lic. Mónica Vélez Jaramillo Lic. Oscar Andrés Márquez Poloche Ing. Yury Cristina Galeano Valencia	Fecha	Noviembre 2016
6.3 Revisó	PhD. Carmen Elisa Vanegas L.	Fecha	2017





Expediente No/Historia Clínica

Ubicación Centro de Documentación

Código Local

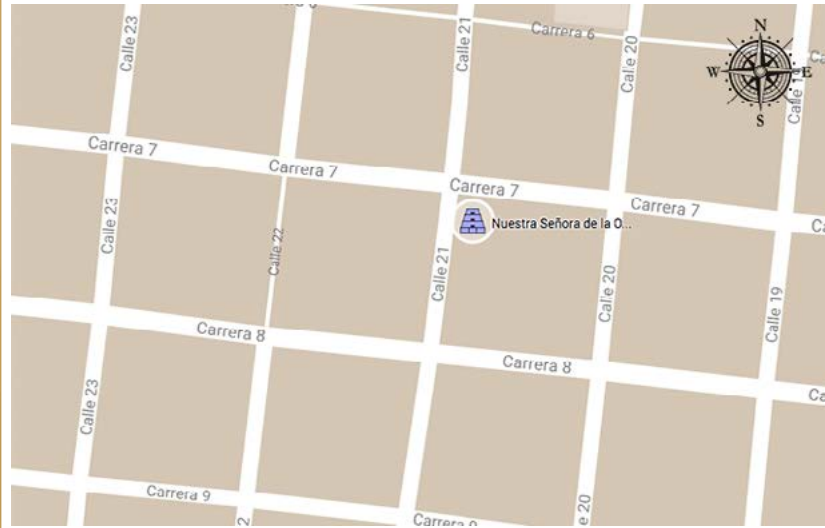
ET-45

1. Identificación

1.1 Título	Nuestra Señora de la Ofrenda						
1.2 Autor	Méndez, Leónidas	Firmado		Marcado	X	Atribuido	
1.3 Nacionalidad	Colombiano						
1.4 Taller de elaboración	No Registra	País	No Registra				
1.5 Época	Siglo XX	1.6 Fecha	1942	1.6 Fecha	1942	1.6 Fecha	1942
1.7 Entidad custodia	Catedral Nuestra Señora de la Pobreza						
Dirección	Calle 20 N° 7-35	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda		
Teléfono	335 65 45 - 333 85 27	Fax	No Registra	Correo electrónico	http://diocesisdepereira.org.co/parroquia/nuestra-senora-de-la-pobreza/		

2. Localización

2.1 Dirección	Catedral de Nuestra Señora de la Pobreza. Esquina de la calle 21 con Cra. 7	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda
2.2 Fecha de localización en el lugar actual	1943				
2.3 Plano de localización	2.4 Fotografía				


2.5 Observaciones

En los documentos encontrados, el nombre de esta escultura se registra como: "La Virgen de la Ofrenda"; sin embargo, en el pedestal de la obra aparece una placa en bajo relieve, de bronce, que indica: "N. Sra. de la Ofrenda".



3. Características Físicas

3.1 Técnica y material Modelado. Cemento

3.2 Dimensiones

Escultura principal							Elementos estructurales							
Ancho	90 cm						Peana		Alto		Ancho		Prof/Largo	
Alto	220 cm						Pedestal	X	Alto	90 cm	Ancho	175 cm	Prof/Largo	90 cm
Prof/Largo	40 cm						Base		Alto		Ancho		Prof/Largo	
Total	Alto	310 cm	Ancho	175 cm	Prof/Largo	90 cm	Construcción arq		Alto		Ancho		Prof/Largo	
							Otros		Alto		Ancho		Prof/Largo	

3.3 Descripción

Esta pieza representa a una mujer que eleva al niño que carga en sus manos, por encima de su hombro izquierdo. Está pintada de color gris. Esta escultura es una copia de una obra de Emilie- Antoine Bourdelle, titulada "La Vierge à l'Offrande", realizada entre 1919 y 1923, en Francia.

3.4 Estado de Integridad

Completo		Incompleto	X	Fragmentado		Unido	
----------	--	------------	---	-------------	--	-------	--

3.5 Estado de conservación

Bueno		Regular	X	Malo	
-------	--	---------	---	------	--

3.6 Observaciones

La escultura padece desprendimiento de pintura en general. La parte más deteriorada es su base mostrando ausencia de partes; al parecer tenía alguna especie de mosaico que fue tapado con pintura. Esta pieza se encuentra marcada, pero por el paso del tiempo y las posibles capas de pintura que tiene, es difícil su lectura a menos de 50 cm de distancia. No tiene placa de identificación, ni iluminación nocturna directa.



4. Valoración y Significación Cultural del Bien

4.1 Criterios de valoración: constitución del bien / forma / antigüedad / estado de conservación / autoría / contexto físico / contexto sociocultural.

Constitución del bien: La obra se compone de un material idóneo para el modelado al igual que para vaciado con molde; se considera un modelado directo. Se encuentra pintada probablemente con pintura especial para exteriores (gris basalto).

Formal: Las figuras de la obra corresponden a la Virgen María alzando sobre sus hombros al niño Jesús. La Virgen viste el característico hábito de las monjas, mirando fijamente al espectador que se sitúe enfrente de ella. El niño Jesús se apoya sobre el brazo derecho de María y se yergue con los brazos extendidos, sosteniendo un manto tras de él y también mirando al espectador. A los pies de María sobre el pedestal se encuentra una placa que dice "N. SRA DE LA OFRENDA". El pedestal está hecho de forma que imita un Capitel de estilo románico, adornado con elementos alusivos a las cosechas de maíz.

Antigüedad: Data del año 1942, y fue emplazada en el lugar actual fuera de la Catedral producto de las obras de restauración por los daños sufridos durante el terremoto de 1999.

Estado de conservación: La obra se encuentra en un estado de conservación regular. Se observa descascaramiento de la pintura y fisuras. El pedestal de la escultura se ve con más deterioro, tiene pérdida del material y fragmentación.

Autoría: A pesar de que la obra está atribuida a Leonidas Méndez, no se registra información biográfica adicional.

Contexto físico: La obra se encuentra emplazada sobre la Carrera 7ª con Calle 21, en la parte posterior de la Catedral de Nuestra Señora de la Pobreza.

Contexto sociocultural: El aporte escultórico del maestro Leónidas Méndez ha sido altamente significativo para el arte público en Pereira. "Nuestra Señora de la Ofrenda" forma parte del patrimonio cultural de la ciudad, máxime cuando pertenece a la edificación más relevante en términos religiosos.

4.2 Significación cultural

El valor cultural de esta obra se mide a partir de dos elementos: uno desde el arte religioso y lo que significa para el contexto católico del medio; y el otro, desde la calidad de la elaboración y las influencias artísticas que expone, cuando al observar la escultura vemos la posición de las figuras con tendencia manierista, pero escapando al dramatismo facial propio del arte colonial, que tanto marcó las esculturas religiosas emplazadas en el país. El artista en este caso, trabaja los rostros con la delicadeza coherente de los personajes que esculpe.

Nota: cuando se trate de una valoración colectiva consignará a continuación los códigos de los bienes valorados

5. Bibliografía consultada

-Valencia Ocampo Estefanía y Mónica Vélez Jaramillo. (2015). Tesis: Esculturas en Espacio Urbano Pereirano Clasificación, Evaluación y Protocolo de Conservación. Pereira. Datos del mapa ©2016 Google <http://diocesisdepereira.org.co/parroquia/nuestra-senora-de-la-pobreza/>

6. Responsable del Inventario

6.1 Entidad	Universidad Tecnológica de Pereira		
6.2 Diligencia	Lic. Ana María Zuleta Garcés Lic. Aura María Monsalve Martínez Mg. María del Carmen Falcón Tomé Lic. Catalina Gómez Ocampo Lic. Mónica Vélez Jaramillo Lic. Óscar Andrés Márquez Poloche Ing. Yury Cristina Galeano Valencia	Fecha	Noviembre 2016
6.3 Revisó	PhD. Carmen Elisa Vanegas L.	Fecha	2017





Expediente No/Historia Clínica

Ubicación Centro de Documentación

Código Local

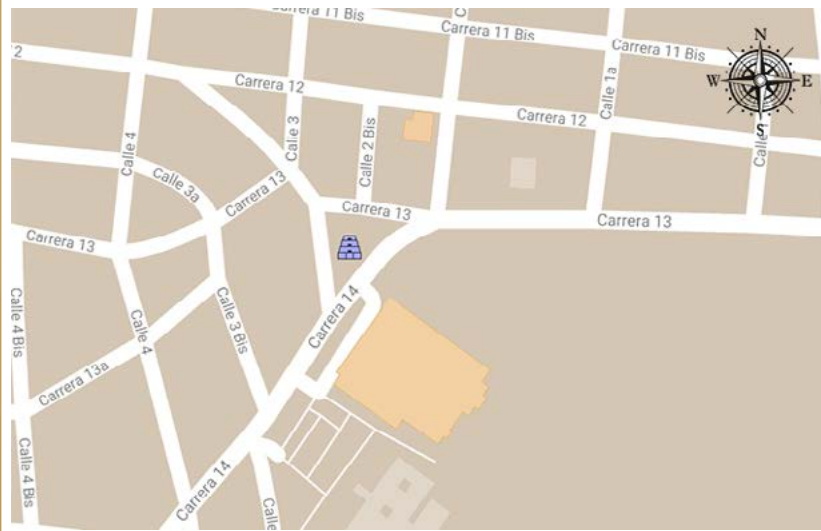
ET-46

1. Identificación

1.1 Título	La Rebeca											
1.2 Autor	Méndez, Leónidas	Firmado		Marcado	X	Atribuido						
1.3 Nacionalidad	Colombiano											
1.4 Taller de elaboración	No registra		País	No registra								
1.5 Época	Siglo XX		1.6 Fecha	1952	Fechado	Si		No	X			
1.7 Entidad custodia	Municipio de Pereira											
Dirección	Cra. 7 No 18-55	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda							
Teléfono	057 +6) 3248000 - 3248179	Fax	No registra	Correo electrónico	contactenos@pereira.gov.co							

2. Localización

2.1 Dirección	Parque la Rebeca. Carrera 13 con Calle 3			Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda
2.2 Fecha de localización en el lugar actual	1952						
2.3 Plano de localización	2.4 Fotografía						


2.5 Observaciones


3. Características Físicas

3.1 Técnica y material Modelado. Cemento

3.2 Dimensiones

Escultura principal

Ancho 70 cm

Alto 120 cm

Prof/Largo 90 cm

Total Alto 185 cm Ancho 70 cm Prof/Largo 280 cm

Elementos estructurales

Peana Alto Ancho Prof/Largo

Pedestal Alto Ancho Prof/Largo

Base Alto Ancho Prof/Largo

Construcción arq Alto Ancho Prof/Largo

Otros Alto 65 cm Ancho Prof/Largo 280 cm

3.3 Descripción

Esta escultura representa una mujer aguadora que se encuentra arrodillada. Con sus dos extremidades superiores sostiene una vasija. La parte inferior la cubre con un manto y la parte superior está desnuda. En su antebrazo derecho tiene un brazalete.

3.4 Estado de Integridad

Completo Incompleto Fragmentado Unido

3.5 Estado de conservación

Bueno Regular Malo

3.6 Observaciones

Esta escultura ha tenido varias intervenciones por parte de la población que vive en sus alrededores y, que desde su buena fe “pretenden” conservarla, pero no ha sido positiva, por el excesivo número de capas de pintura superpuestas, que han logrado desfigurar la pieza.
Por su locación está expuesta a la variación climática y proliferación de agentes bióticos (telarañas, musgo, hormigas).
Tiene placa de identificación, pero la descripción es errada en técnica, pues la correcta es el modelado.
No tiene iluminación nocturna directa.



4. Valoración y Significación Cultural del Bien

4.1 Criterios de valoración: constitución del bien / forma / antigüedad / estado de conservación / autoría / contexto físico / contexto sociocultural.

Constitución del bien: No se observa detalle que indique si la técnica de elaboración fue modelado directo o molde. El cemento es uno de los materiales más utilizados para la exposición al medio ambiente por su durabilidad.

Formal: La obra de Leonidas Méndez es una representación escultórica del personaje bíblico “Rebeca”. Está ubicada en medio de una pileta de agua, que actualmente está cubierta por vegetación a manera de maceta. La joven mujer se encuentra de rodillas con la pierna derecha doblada por completo contra su muslo y la pierna izquierda flexionada hacia delante; sostiene con ambos brazos y sobre su hombro izquierdo un cuenco. En su mano derecha lleva un brazaletes, su torso desnudo en la parte superior y sus caderas cubiertas con un manto.

Antigüedad: La escultura es del año 1952.

Estado de conservación: A pesar de que la obra está completa, ha sufrido deterioro notable en su capa superficial, debido a su ubicación a la intemperie y las intervenciones de los habitantes del sector, quienes han aplicado capas de pintura que de manera contraproducente, han ocasionado la pérdida del detalle. Los agentes bióticos han cubierto numerosas partes de la escultura, al encontrarse en un sitio de alta humedad.

Autoría: Leonidas Méndez.

Contexto físico: Su emplazamiento se encuentra en el centro del Parque de la Rebeca, en la calle 3 entre carreras 13 y 14, lugar privilegiado que cuenta con suficiente espacio para ser visualizada. Debido a que el sector es de estrato alto, los habitantes velan por su conservación, e incluso, han aportado recursos para dicho fin, aunque sin contar con asesoría de expertos en el tema.

Contexto sociocultural: Nuevamente en el contexto pereirano nos encontramos con “La Rebeca” y sus significados: “muy hermosa” o “mujer fiel”. Efectivamente, los artistas que toman este personaje bíblico tienen conciencia del cuidadoso tratamiento formal que deben aplicar a la escultura, si es de carácter figurativo. Su sitio de emplazamiento en el centro de una pequeña plazoleta, la ha convertido en ícono artístico de la ciudad y referente de ubicación.

4.2 Significación cultural

Leonidas Méndez, nos proporciona el significado esencial del personaje que representa. Durante la existencia de la obra su referente visual nos ha entregado el valor icónico de la serenidad a través de la calma que proyecta y el color blanco con el que ha permanecido; color que contrasta con el verde del jardín natural que la rodea.

Nota: cuando se trate de una valoración colectiva consignará a continuación los códigos de los bienes valorados

5. Bibliografía consultada

-Valencia Ocampo Estefanía y Mónica Vélez Jaramillo. (2015). Tesis: Esculturas en Espacio Urbano Pereirano Clasificación, Evaluación y Protocolo de Conservación. Pereira.
Datos del mapa ©2016 Google
<https://www.pereira.gov.co/es/inicio.html>

6. Responsable del Inventario

6.1 Entidad	Universidad Tecnológica de Pereira		
6.2 Diligenció	Lic. Ana María Zuleta Garcés Lic. Aura María Monsalve Martínez Mg. María del Carmen Falcón Tomé Lic. Catalina Gómez Ocampo Lic. Mónica Vélez Jaramillo Lic. Óscar Andrés Márquez Poloche Ing. Yury Cristina Galeano Valencia	Fecha	Noviembre 2016
6.3 Revisó	PhD. Carmen Elisa Vanegas L.	Fecha	2017



Expediente No/Historia Clínica

Ubicación Centro de Documentación

Código Local

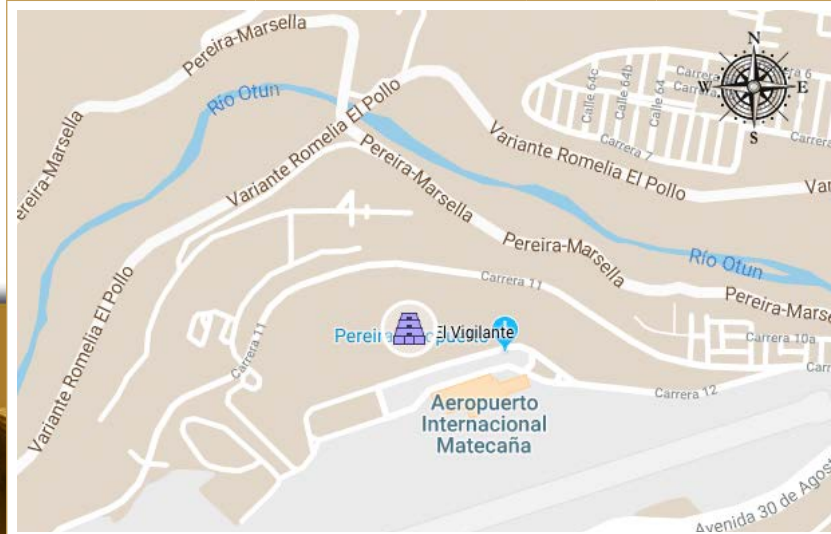
ET-47

1. Identificación

1.1 Título	El Vigilante											
1.2 Autor	Méndez, Leónidas	Firmado		Marcado	X	Atribuido						
1.3 Nacionalidad	Colombiano											
1.4 Taller de elaboración	No registra					País	Desconocido					
1.5 Época	Siglo XX					1.6 Fecha	Década de los 50		Fechado	Si	No	X
1.7 Entidad custodia	Sociedad de Mejoras Públicas de Pereira											
Dirección	Antiguo Zoológico Matecaña	Municipio/distrito	Pereira			Depto	Risaralda					
Teléfono	3142636	Fax	No registra			Correo electrónico	irector@smpereira.org, secretaria@smpereira.org					

2. Localización

2.1 Dirección	Antiguo Zoológico Matecaña	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda
2.2 Fecha de localización en el lugar actual	Desconocido				
2.3 Plano de localización	2.4 Fotografía				


2.5 Observaciones


3. Características Físicas

3.1 Técnica y material Modelado. Ferro-Concreto.

3.2 Dimensiones

Escultura principal						Elementos estructurales							
Ancho	54 cm					Peana		Alto		Ancho		Prof/Largo	
Alto	100 cm					Pedestal		Alto		Ancho		Prof/Largo	
Prof/Largo	77 cm					Base	X	Alto	79 cm	Ancho	84 cm	Prof/Largo	84 cm
Total	Alto	179 cm	Ancho	84 cm	Prof/Largo	84 cm	Construcción arq	Alto		Ancho		Prof/Largo	
							Otros	Alto		Ancho		Prof/Largo	

3.3 Descripción

Esta obra representa un hombre en posición sedente, con traje y sombrero. Tiene la cabeza inclinada hacia adelante con los brazos apoyados sobre las piernas y su mano izquierda está sobre la mano derecha, en forma de equis.

3.4 Estado de Integridad

Completo Incompleto Fragmentado Unido

3.5 Estado de conservación

Bueno Regular Malo

3.6 Observaciones

A esta escultura hace un tiempo se le cayó una parte del sombrero y al parecer fue añadido de una manera artesanal con cemento. Esta pieza tiene desgastada la pintura y muestra baches de color negro sobre ella.

Algunas partes se encuentran descascaradas.

Tiene placa de identificación errada en técnica; la técnica correcta es el modelado.

No tiene iluminación nocturna directa.



4. Valoración y Significación Cultural del Bien

4.1 Criterios de valoración: constitución del bien / forma / antigüedad / estado de conservación / autoría / contexto físico / contexto sociocultural.

Constitución del bien: La técnica de esta obra es una mezcla innovadora y arriesgada en su composición, de retal de hierro y concreto, lo que facilita un modelado directo y apto para la exposición a la intemperie.

Formal: La obra es la figura de un hombre de edad sentado sobre una roca, cabizbajo y con las manos cruzadas, en estado de vigilia. Está pintada en tres colores: Dorado para el abrigo y las zonas de piel (rostro y manos) y negro para el sombrero, pantalones, camisa y zapatos. Tiene una base cúbica pintada de rojo, en donde anteriormente y en su cara frontal, tenía una leyenda que decía "El vigilante. Todos duermen aquí, yo solo velo...". Esta leyenda fue reemplazada por una placa identificatoria. La pieza maneja un lenguaje realista en cuanto a la elaboración de la figura.

Antigüedad: Se desconoce la fecha de elaboración de la obra.

Estado de conservación: El estado de conservación es bueno. Se observan intervenciones anteriores y una unión en el sombrero.

Autoría: Leónidas Méndez, es uno de los artistas que ha contribuido al patrimonio artístico de la ciudad. Dentro de su iconografía resalta personajes y elementos representativos de la región y la cultura pereirana.

Contexto físico: El Vigilante es una obra escultórica que se encuentra ubicada en el parque principal del anterior Zoológico Matecaña. Al parecer, dentro de las obras de renovación de las instalaciones al nuevo parque temático Ukumari, está previsto el posible traslado de las obras de arte que permanecen en el antiguo zoológico.

Contexto sociocultural: Nuevamente el artista Leónidas Méndez se toma como aportante al grupo museístico de la ciudad de Pereira, con una obra que contextualiza la dura tarea ancestral de vigilancia, pero cuya condición humana se rinde ante el cansancio y el silencio del entorno, cuando todos duermen. Su apariencia ha tenido cambios durante los cuidados que le han sido aplicados, pero su modelado siempre ha proyectado lo que su inscripción anota: "Todos duermen, aquí yo solo velo..."

4.2 Significación cultural

Su valor artístico y cultural radica en que el artista nos remite a la reflexión sobre tareas que la humanidad ha practicado desde siempre. La obra exalta a todos los que han estado en la situación de proteger lo que tienen a su cuidado. En esta creación, el artista se asegura de hacer hincapié en la posición del rostro inclinado, para enfatizar la ruda responsabilidad que le han conferido y el cansancio que le aqueja. Es un personaje de la familiaridad cotidiana en la ciudad, que vale la pena evidenciar.

Nota: cuando se trate de una valoración colectiva consignará a continuación los códigos de los bienes valorados

5. Bibliografía consultada

Valencia Ocampo Estefanía y Mónica Vélez Jaramillo. (2015). Tesis: Esculturas en Espacio Urbano Pereirano Clasificación, Evaluación y Protocolo de Conservación. Pereira.
-Cantor Sánchez Manuel Guillermo. (1995) Arte Público en Pereira. Pereira.
Datos del mapa ©2016 Google
El Vigilante. <http://historiadepereira.blogspot.com.co/2015/11/el-vigilante.html>

6. Responsable del Inventario

6.1 Entidad	Universidad Tecnológica de Pereira		
6.2 Diligenció	Lic. Ana María Zuleta Garcés Lic. Aura María Monsalve Martínez Mg. María del Carmen Falcón Tomé Lic. Catalina Gómez Ocampo Lic. Mónica Vélez Jaramillo Lic. Óscar Andrés Márquez Poloche Ing. Yury Cristina Galeano Valencia	Fecha	Noviembre 2016
6.3 Revisó	PhD. Carmen Elisa Vanegas L.	Fecha	2017





4. Valoración y Significación Cultural del Bien

4.1 Criterios de valoración: constitución del bien / forma / antigüedad / estado de conservación / autoría / contexto físico / contexto sociocultural.

Constitución del bien: “El material de construcción de la obra se encontraba limitado por el presupuesto destinado; por tanto se decide desde una propuesta más de diseño que escultórica, desarrollarla mediante planos seriados de láminas de hierro cortadas con plasma y ensambladas in situ, con soldadura y tubo de hierro” (Jorge Mario Méndez).

Formal: “La obra se fundamenta en el concepto de plano seriado que representa dos manos abiertas, que en un recorrido frontal ellas tienden a cerrarse y formar una paloma. Los limitantes del espacio hacen que se privilegie lo frontal sobre lo lateral, lo planimétrico sobre lo volumétrico”. (Jorge Mario Méndez).

Antigüedad: La obra se lleva a cabo en el año 1996.

Estado de conservación: La obra se encuentra en un estado de conservación bueno en lo que comprende al material; pero el carácter estético se observa con pérdida del color, puntos de descascaramiento de la pintura, lo que deja ver la oxidación del material base; también presenta polvo y suciedad.

Autoría: “La temática sugiere el ascender a través del encuentro; siempre hay una referencia en mi obra a las manos como la posibilidad del encuentro, de construir, de modificar el entorno y la luz; es una metáfora de la ascensión”. (Jorge Mario Méndez).

Contexto físico: “La arquitectura de la edificación de la universidad, no cuenta con espacios al interior de la misma para hacer una intervención. La universidad cumpliendo con la disposición de arte de la administración pública de dotar de trabajos artísticos a toda edificación que sobrepasa ciertas dimensiones, opta por ubicar la escultura en el acceso al edificio. La entrada a la universidad no cuenta con buen espacio de movilidad, es por esto que la obra se ubica en una diagonal de acuerdo al edificio, lo que determina el desplazamiento de los transeúntes y de las personas que van en automóvil frente a la edificación”. (Jorge Mario Méndez)

Contexto sociocultural: “Es una obra de carácter simbólico, donde planteo la posibilidad de crecer en comunidad, desde una institución educativa, donde las manos me sirven para su representación a partir distancias dirigidas a unirse para formar un único elemento que asciende y es, una paloma que está soportada sobre la proyección de unos haces de luz, es decir, el arcoíris que es sinónimo de la luz como metáfora del aclaramiento metal, y visión de futuro”. (Jorge Mario Méndez).

4.2 Significación cultural

“En ese momento, la ciudad venía de unas estéticas de dramas, de lo oscuro, de lo doloroso, por tanto, se quería intervenir con una obra más fresca, esperanzadora, más positivista, y fue desde un principio el propósito con esta obra”(Jorge Mario Méndez).

Nota: cuando se trate de una valoración colectiva consignará a continuación los códigos de los bienes valorados

5. Bibliografía consultada

Méndez, Jorge Mario. Fuente directa con el artista. Responsable del Inventario -Valencia Ocampo Estefanía y Mónica Vélez Jaramillo. (2015). Tesis: Esculturas en Espacio Urbano Pereirano Clasificación, Evaluación y Protocolo de Conservación. Pereira.
Google Maps: datos del Maps ©2016
<http://www.uan.edu.co/pereira>

6. Responsable del Inventario

6.1 Entidad	Universidad Tecnológica de Pereira		
6.2 Diligenció	Lic. Ana María Zuleta Garcés Lic. Aura María Monsalve Martínez Mg. María del Carmen Falcón Tomé Lic. Mónica Vélez Jaramillo Lic. Óscar Andrés Márquez Poloche Ing. Yury Cristina Galeano Valencia	Fecha	Noviembre 2016
6.3 Revisó	PhD. Carmen Elisa Vanegas L.	Fecha	2017





ANA ZOLA
MIRIAM MURGO
SECRETARIA
MINISTERIO INDIA
ESULTOS
DIA
1983-1988

COMISIÓN
XIII Transmisión
Al resarcimiento del paisaje por el
perestro y el embellecimiento de
nuestros parques
AM

Expediente No/Historia Clínica

Ubicación Centro de Documentación

Código Local

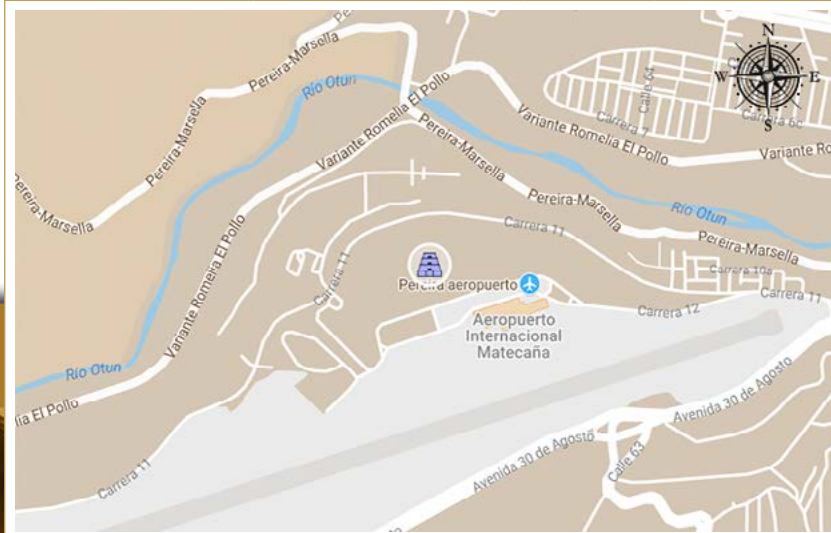
ET-49

1. Identificación

1.1 Título	Rinoceronte Indio				
1.2 Autor	Muñoz J, Hernán; Ojeda, Ana Zoila	Firmado		Marcado	Atribuido
1.3 Nacionalidad	No Registra				
1.4 Taller de elaboración	Taller particular de la artista Ana Zoila Ojeda.	País	Colombia		
1.5 Época	Siglo XX	1.6 Fecha	1987-1988	Fecha	Si X No
1.7 Entidad custodia	Sociedad de Mejoras Públicas de Pereira				
Dirección	Antiguo Zoológico Matecaña	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda
Teléfono	3142636	Fax	No registra	Correo electrónico	director@smpereira.org, secretaria@smpereira.org

2. Localización

2.1 Dirección	Antiguo Zoológico Matecaña	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda
2.2 Fecha de localización en el lugar actual	1987-1988				
2.3 Plano de localización	2.4 Fotografía				


2.5 Observaciones


3. Características Físicas

3.1 Técnica y material Modelado. Acero.

3.2 Dimensiones

Escultura principal							Elementos estructurales							
Ancho	80 cm						Peana		Alto		Ancho		Prof/Largo	
Alto	115 cm						Pedestal		Alto		Ancho		Prof/Largo	
Prof/Largo	270 cm						Base		Alto		Ancho		Prof/Largo	
Total	Alto	255 cm	Ancho	420 cm	Prof/Largo	515 cm	Construcción arq		Alto		Ancho		Prof/Largo	
							Otros	X	Alto	140 cm	Ancho	420 cm	Prof/Largo	515 cm

3.3 Descripción

Este trabajo de grado fué realizado por Hernan Muñoz y Ana Zoila Ojeda de la Facultad de Bellas Artes y Humanidades de la Universidad Tecnológica de Pereira, reproduce el grabado del artista Alberto Durero: "Rinoceronte de Durero", que interpreta un rinoceronte indio. Este trabajo de grado fue laureado.

3.4 Estado de Integridad

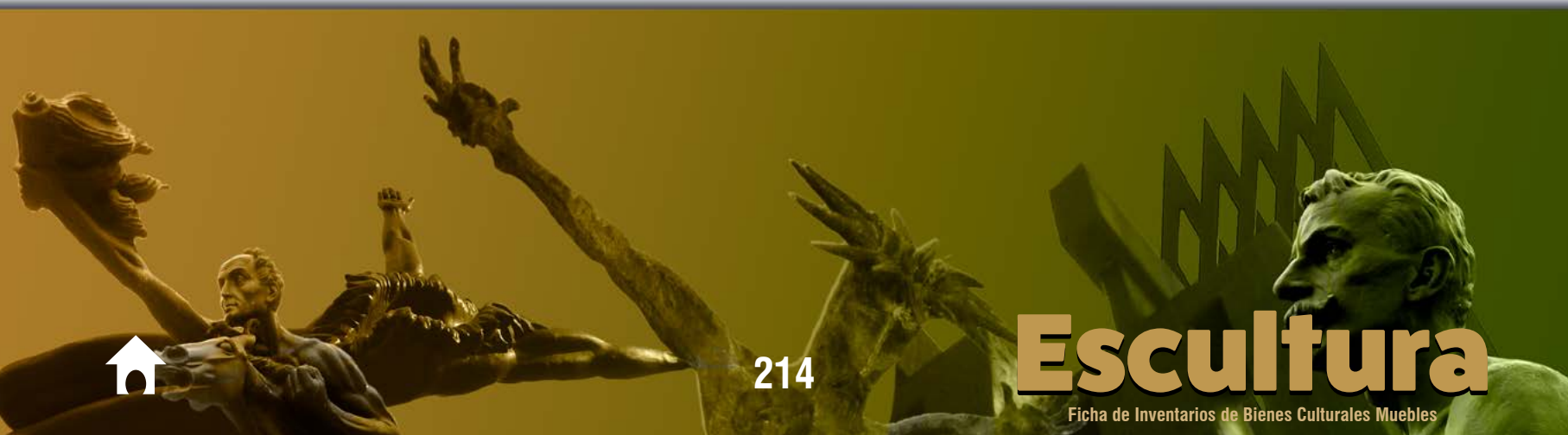
Completo	X	Incompleto		Fragmentado		Unido	
----------	---	------------	--	-------------	--	-------	--

3.5 Estado de conservación

Bueno		Regular	X	Malo	
-------	--	---------	---	------	--

3.6 Observaciones

Las estructuras internas de la obra se encuentran oxidadas, el exceso de corrosión está consumiendo la lámina de acero. Dentro del antiguo Zoológico Matecaña se encontraba expuesta en la zona turística y los visitantes se montaban en la estructura, lo que contribuye a su deterioro. No tiene iluminación nocturna.



4. Valoración y Significación Cultural del Bien

4.1 Criterios de valoración: constitución del bien / forma / antigüedad / estado de conservación / autoría / contexto físico / contexto sociocultural.

Constitución del bien: Lámina de acero es el material empleado para la elaboración. Este material de calibre bajo permite ser modelado en calor o en frío por sus propiedades maleables y dúctiles; se utiliza la soldadura para unir las partes entre sí, y la estructura que también es metálica.

Formal: La escultura, a pesar de no ser una copia exacta, es una transposición del grabado de Alberto Dürero: "El Rinoceronte", elaborado en 1515. En este grabado se observa un rinoceronte con una piel de aspecto de armadura, con diferentes tipos de texturas y diseños, los mismos que, junto con el material, le dan el aspecto de una potente máquina.

Antigüedad: La obra fue creada entre 1987 y 1988.

Estado de conservación: La obra se encuentra en grave estado de deterioro. La estructura interna evidencia altos grados de oxidación y corrosión, al igual que la superficie, que presenta agujeros. Contiene polvo, suciedades acumuladas y agentes biológicos.

Autoría: La obra fue realizada por dos egresados de la Licenciatura en Artes Plásticas Hernán Muñoz y Ana Zoila Ojeda.

Contexto físico: "Rinoceronte Indio", se encuentra ubicada dentro de las instalaciones del antiguo Zoológico Matecaña, frente al Aeropuerto Internacional de Pereira y daba la bienvenida a la Zona "África". Esta emplazada sobre una base de piedras.

Contexto sociocultural: Ubicado en un entorno natural, animal, esta escultura referencia uno de los hábitats del zoológico, por lo tanto, establece total relación con el contexto. La obra se incluye en el escenario natural a pesar de la apariencia fría del metal que la compone.

4.2 Significación cultural

Representa la versión tridimensional del grabado del artista Alemán Alberto Dürero (1515). Tiene valor cultural no solo por el referente artístico al cual se remite, sino por la técnica utilizada y el tratamiento que los artistas dieron al metal para conseguir la definición de los detalles de la piel del rinoceronte, a modo de coraza o armadura.

Nota: cuando se trate de una valoración colectiva consignará a continuación los códigos de los bienes valorados

5. Bibliografía consultada

-Valencia Estefanía y Mónica Vélez Jaramillo. Esculturas en Espacio Urbano Pereirano: Clasificación, Evaluación y Protocolo de Conservación. Pereira. 2015
 Google Maps: <https://goo.gl/gqgQs8>
<http://www.colarte.com/colarte/>
<http://pereiriando.blogspot.com.co/2012/03/obras-representativas.html>

6. Responsable del Inventario

6.1 Entidad	Universidad Tecnológica de Pereira		
6.2 Diligenció	Lic. Ana María Zuleta Garcés Lic. Aura María Monsalve Martínez Mg. María del Carmen Falcón Tomé Lic. Catalina Gómez Ocampo Lic. Mónica Vélez Jaramillo Lic. Óscar Andrés Márquez Poloche Ing. Yury Cristina Galeano Valencia	Fecha	Noviembre 2016
6.3 Revisó	PhD. Carmen Elisa Vanegas L.	Fecha	2017



Expediente No/Historia Clínica

Ubicación Centro de Documentación

Código Local

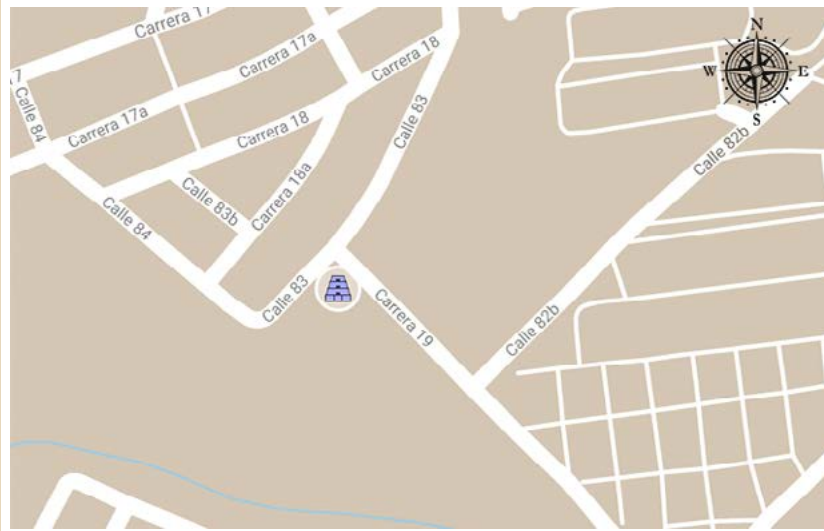
ET-52

1. Identificación

1.1 Título	La Familia						
1.2 Autor	Muñoz, John Edgar	Firmado	<input type="checkbox"/>	Marcado	<input type="checkbox"/>	Atribuido	<input checked="" type="checkbox"/>
1.3 Nacionalidad	Colombiano						
1.4 Taller de elaboración	No registra		País	Colombia			
1.5 Época	Siglo XX		1.6 Fecha	1995		Fechado	<input checked="" type="checkbox"/>
1.7 Entidad custodia	Edificio Comfamiliar Gamma						
Dirección	Carrera 19 N° 83 -37	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda		
Teléfono	320 3728	Fax	No registra	Correo electrónico	No registra		

2. Localización

2.1 Dirección	Carrera 19 N° 83 -37	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda	
2.2 Fecha de localización en el lugar actual	1995					
2.3 Plano de localización	2.4 Fotografía					


2.5 Observaciones


3. Características Físicas

3.1 Técnica y material Modelado. Cemento, Granito y Baldosa.

3.2 Dimensiones

Escultura principal							Elementos estructurales						
Ancho	190 cm						Peana		Alto		Ancho		Prof/Largo
Alto	300 cm						Pedestal		Alto		Ancho		Prof/Largo
Prof/Largo	197 cm						Base		Alto		Ancho		Prof/Largo
Total	Alto	300 cm	Ancho	190 cm	Prof/Largo	197 cm	Construcción arq		Alto		Ancho		Prof/Largo
							Otros		Alto		Ancho		Prof/Largo

3.3 Descripción

Tres figuras unidas por las manos, representando la familia, forman el logotipo de Comfamiliar. Cada figura tiene un detalle en mosaico: la figura de la izquierda con una luna, la figura de la derecha el sol, y la figura más pequeña con una flor. El color de esta obra es marfil. Simplifica la figura humana utilizando las formas geométricas que por su gran tamaño se imponen en el espacio y expresan unión.

3.4 Estado de Integridad

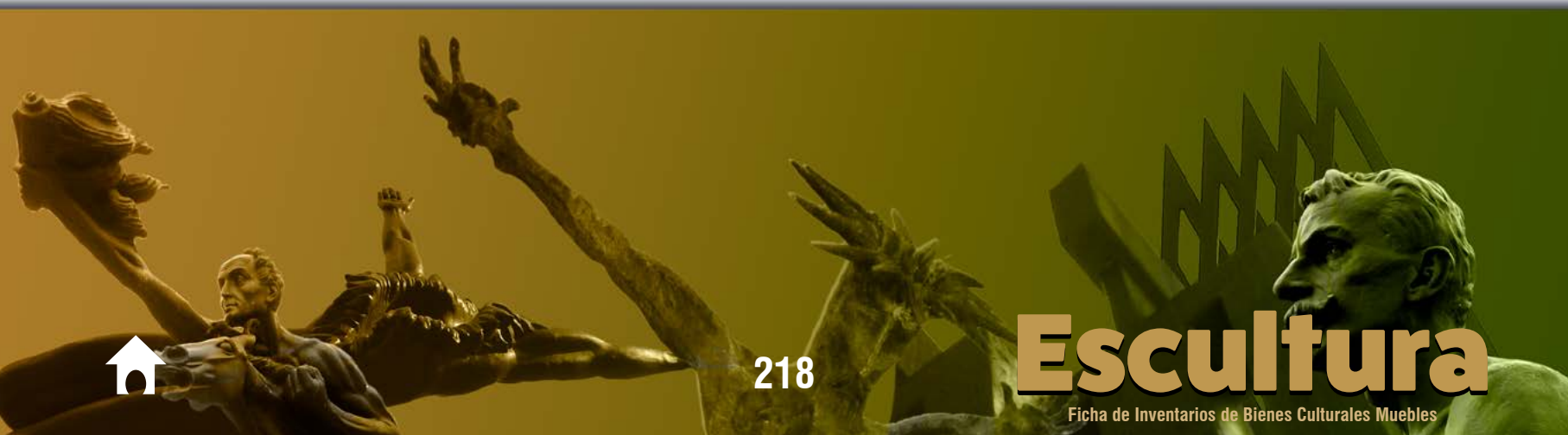
Completo		Incompleto	<input checked="" type="checkbox"/>	Fragmentado		Unido	
----------	--	------------	-------------------------------------	-------------	--	-------	--

3.5 Estado de conservación

Bueno		<input checked="" type="checkbox"/>	Regular		Malo
-------	--	-------------------------------------	---------	--	------

3.6 Observaciones

No tiene placa de identificación. Tiene iluminación nocturna directa.



4. Valoración y Significación Cultural del Bien

4.1 Criterios de valoración: constitución del bien / forma / antigüedad / estado de conservación / autoría / contexto físico / contexto sociocultural.

Constitución del bien: La técnica es el modelado y los materiales empleados como el cemento, el granito y la baldosa, se han utilizado para desarrollar formas esquemáticas. El cemento pintado es un material que resiste los efectos atmosféricos. La obra posee pequeños fragmentos hechos en mosaico, en pequeñas piezas de cerámica que forman imágenes.

Formal: La escultura está conformada por tres figuras humanas simplificadas, las cuales se entrelazan tomadas de la mano. Cada figura representa un miembro específico de la familia: La más alta, con la imagen del sol en el pecho, representa al Padre; la que le sigue en altura y que tiene el símbolo de la luna es la Madre, la cual además presenta en la zona del vientre una media esfera dando a entender que se encuentra en estado de embarazo; y por último, la figura más pequeña que representa al hijo de la pareja, tiene en la parte baja de su espalda una flor, completando así la tríada básica de la concepción clásica de Familia. En algunas partes de la escultura (como en el triángulo central que forman los brazos de los personajes y las espaldas de los padres), se pueden apreciar mosaicos sencillos a manera de decoración.

Antigüedad: 1995.

Estado de conservación: Se encuentra en un buen estado de conservación; se perciben intervenciones anteriores en la base, pues al parecer, ha sido pintada de varios colores. Hay pequeñas zonas de agentes biológicos, y grafitis.

Autoría: John Edgar Muñoz es un artista colombiano quien realizó estudios en Artes Plásticas en la Universidad Tecnológica de Pereira y la Escuela de Bellas Artes de Manizales. En el año 2000 recibe una mención en el IX Salón Nacional de Artistas y posteriormente una distinción en el Salón de Artistas del Eje Cafetero. Ha realizado diversas exposiciones individuales y colectivas en la región.

Contexto físico: La obra se encuentra en la calle 83 N° 19-24, La Villa. Esta escultura de gran tamaño se resalta en la esquina donde se halla ubicada, y permite que los transeúntes puedan observarla y tener una relación directa con la obra. Es un lugar transitable donde se ubican viviendas y almacenes. Su posición permite ser vista por todos los ángulos de su composición.

Contexto sociocultural: Representa la Caja de Compensación Familiar Comfamiliar, entidad en donde ha sido emplazada. La obra escultórica es referente directo de Comfamiliar porque la triada familiar entrelaza sus brazos para dar forma al logotipo que identifica esta organización que trabaja por el bienestar de las familias de Pereira.

4.2 Significación cultural

La obra representa una entidad que nace con la intención de proteger a las familias menos favorecidas económicamente a través de un subsidio que viene de la redistribución de los aportes de las empresas afiliadas. Es la personificación del núcleo familiar como eje y punto focal para el desarrollo y el progreso de la ciudad.

Nota: cuando se trate de una valoración colectiva consignará a continuación los códigos de los bienes valorados

5. Bibliografía consultada

-Valencia Estefanía y Mónica Vélez Jaramillo. Esculturas en Espacio Urbano Pereirano: Clasificación, Evaluación y Protocolo de Conservación. Pereira. 2015
 -Cantor Sánchez, Manuel Guillermo. Arte Público en Pereira. 1995
 Datos del Maps ©2016
 Colarte. John Edgar Muñoz. [http://www.colarte.com/colarte/asp?idartista=14650](http://www.colarte.com/colarte/conspintores.asp?idartista=14650)
<http://pereiriano.blogspot.com.co/2012/03/obras-representativas.html>

6. Responsable del inventario

6.1 Entidad	Universidad Tecnológica de Pereira		
6.2 Diligencia	Lic. Ana María Zuleta Garcés Lic. Aura María Monsalve Martínez Mg. María del Carmen Falcón Tomé Lic. Catalina Gómez Ocampo Lic. Mónica Vélez Jaramillo Lic. Óscar Andrés Márquez Poloche Ing. Yury Cristina Galeano Valencia	Fecha	Noviembre 2016
6.3 Revisó	PhD. Carmen Elisa Vanegas L.	Fecha	2017





Copelas

Felpo



Expediente No/Historia Clínica

Ubicación Centro de Documentación

Código Local

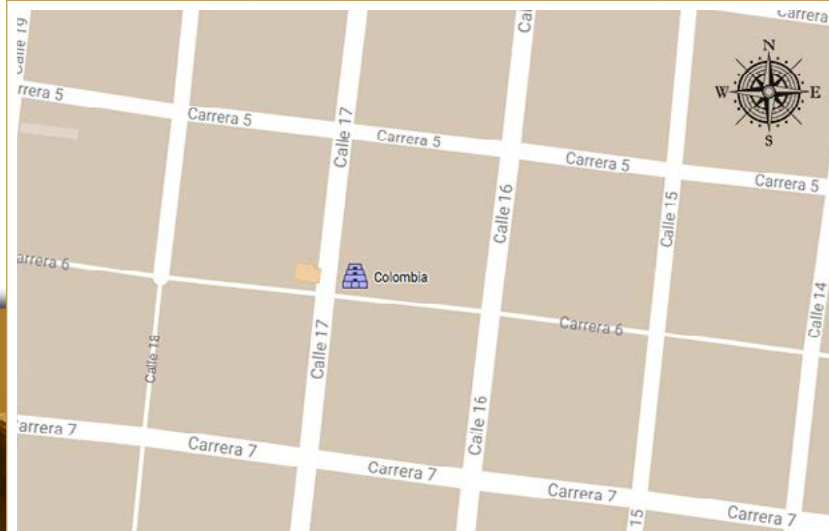
ET-53

1. Identificación

1.1 Título	Colombia						
1.2 Autor	Nicholls Mejía, Carlos	Firmado		Marcado		Atribuido	X
1.3 Nacionalidad	Colombiano						
1.4 Taller de elaboración	Taller de Alberto Ilian	País	Colombia				
1.5 Época	Siglo XX	1.6 Fecha	1987	Fechado	Si	No	X
1.7 Entidad custodia	Edificio Cañaveral						
Dirección	Carrera 6 N° 5-47	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda		
Teléfono	No registra	Fax	No registra	Correo electrónico	No registra		

2. Localización

2.1 Dirección	Carrera 6 N° 5-47 Edificio Cañaveral	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda	
2.2 Fecha de localización en el lugar actual	1987					
2.3 Plano de localización	2.4 Fotografía					


2.5 Observaciones


3. Características Físicas

3.1 Técnica y material Soldadura en Hierro. Platina de Acero

3.2 Dimensiones

Escultura principal							Elementos estructurales						
Ancho	310 cm						Peana		Alto		Ancho		Prof/Largo
Alto	270 cm						Pedestal		Alto		Ancho		Prof/Largo
Prof/Largo	270 cm						Base		Alto		Ancho		Prof/Largo
Total	Alto	270 cm	Ancho	310 cm	Prof/Largo	270 cm	Construcción arq		Alto		Ancho		Prof/Largo
							Otros		Alto		Ancho		Prof/Largo

3.3 Descripción

Colombia es un conjunto escultórico compuesto por tres piezas separadas que representan hombres. La construcción de cada figura se da por módulos de repetición, a partir de tres planos: vertical, horizontal y transversal. La posición de las piezas adopta un hombre de color azul que se encuentra parado en contraposición a los otros; un hombre sentado de color amarillo, que rodea con sus brazos las rodillas y se apoya en ellas, la cabeza se encuentra inclinada recostada sobre los brazos; por último, un hombre de color rojo, inclinado, apoyándose en su pie izquierdo y el derecho atrás, su brazo derecho estirado y el izquierdo doblado hacia su cabeza, que se encuentra fija hacia el frente.

3.4 Estado de Integridad

Completo	<input checked="" type="checkbox"/>	Incompleto	<input type="checkbox"/>	Fragmentado	<input checked="" type="checkbox"/>	Unido	<input type="checkbox"/>
----------	-------------------------------------	------------	--------------------------	-------------	-------------------------------------	-------	--------------------------

3.5 Estado de conservación

Bueno	<input type="checkbox"/>	Regular	<input checked="" type="checkbox"/>	Malo	<input type="checkbox"/>
-------	--------------------------	---------	-------------------------------------	------	--------------------------

3.6 Observaciones

Presenta oxidación en su superficie que actúa como pátina natural.
Se observa acumulación de polvo y suciedad.
En su base se identifica una pequeña zona de agentes biológicos.
No presenta placa de identificación ni iluminación nocturna directa



4. Valoración y Significación Cultural del Bien

4.1 Criterios de valoración: constitución del bien / forma / antigüedad / estado de conservación / autoría / contexto físico / contexto sociocultural.

Constitución del bien: Platina de acero es el material con el que se constituye esta obra, el mismo que se utiliza en construcción, especialmente en armado de estructuras, y sus propiedades físicas lo hacen estable e idóneo para la exposición a la intemperie.

Formal: Esta obra no posee un pedestal o base, pues se encuentra ubicada a ras del suelo. Se compone de tres figuras humanas completas, mediante una construcción por módulos de repetición a partir de tres planos, vertical, horizontal y transversal. La primera figura de color amarillo se encuentra sentada con las rodillas flexionadas apoyando sus brazos en ellas; a su vez, el rostro se oculta descargando su peso sobre los brazos. En el medio hay una figura de pie de color rojo y soporta su peso sobre el pie izquierdo ligeramente flexionado, y el derecho se extiende hacia atrás; los brazos están elevados e inclinado, pero el izquierdo se dobla hacia el rostro, mientras el derecho está extendido y empuñado. Una última figura de color azul completa la escultura, la cual se encuentra de espaldas a las dos primeras con las manos empuñadas y extendidas verticalmente a la altura de la cadera.

Antigüedad: 1987.

Estado de conservación: El estado de la obra es bueno, presentando rayones en la superficie de la pintura y oxidación en los anclajes. La pintura da signos de descoloramiento por acción solar y ambiental.

Autoría: La escultura del autor Carlos Nicholls, contribuye al patrimonio artístico de la ciudad, y retoma el estilo formal que emplea con sus obras como la Bohemia, la Ofrenda y el Vigía.

Contexto físico: Ubicada en la esquina de la carrera 6ta con Calle 17, la Obra se encuentra en un sitio de alta concurrencia por las personas que acuden a los distintos locales que se encuentran en la zona. La posición de la obra a nivel del suelo, permite la participación de los transeúntes. Su tamaño es apropiado, y color de las figuras remite a un significado nacionalista.

Contexto sociocultural: El autor en esta obra juega con la triada en varios sentidos: lo simbólico, lo icónico y el indicio estructurando una unidad de significado. Por otra parte, la triada representa los colores de la bandera nacional. La obra Colombia representa la llegada de los colonos que atraídos por la riqueza de esta tierra buscaban nuevas oportunidades de vida. Las posiciones de los hombres representados en la obra, indican situaciones que enfrentaron los colonos en su avance, como la la incertidumbre y la indiferencia.

4.2 Significación cultural

La obra se encuentra sin pedestal y anclada al suelo para formar parte del ciudadano que transita y que parece ser provocado por la conciencia de una situación que debe ser pensada. En ello encarna su valor cultural por el mensaje connotativo permanente, desde la cercanía pretendida por el autor con el transeúnte.

Nota: cuando se trate de una valoración colectiva consignará a continuación los códigos de los bienes valorados

5. Bibliografía consultada

-Valencia Ocampo Estefanía y Mónica Vélez Jaramillo. (2015). Tesis: Esculturas en Espacio Urbano Pereirano Clasificación, Evaluación y Protocolo de Conservación. Pereira.
 -Cantor Sánchez Manuel Guillermo. (1995) Arte Público en Pereira. Pereira.
 -Datos del mapa ©2016 Google
<https://www.pereira.gov.co/es/inicio.html>
<http://perartepublico.blogspot.com.co/>

6. Responsable del inventario

6.1 Entidad	Universidad Tecnológica de Pereira		
6.2 Diligenció	Lic. Ana María Zuleta Garcés Lic. Aura María Monsalve Martínez Mg. María del Carmen Falcón Tomé Lic. Mónica Vélez Jaramillo Lic. Óscar Andrés Márquez Poloche Ing. Yury Cristina Galeano Valencia	Fecha	Noviembre 2016
6.3 Revisó	PhD. Carmen Elisa Vanegas L.	Fecha	2017





Expediente No/Historia Clínica

Ubicación Centro de Documentación

Código Local

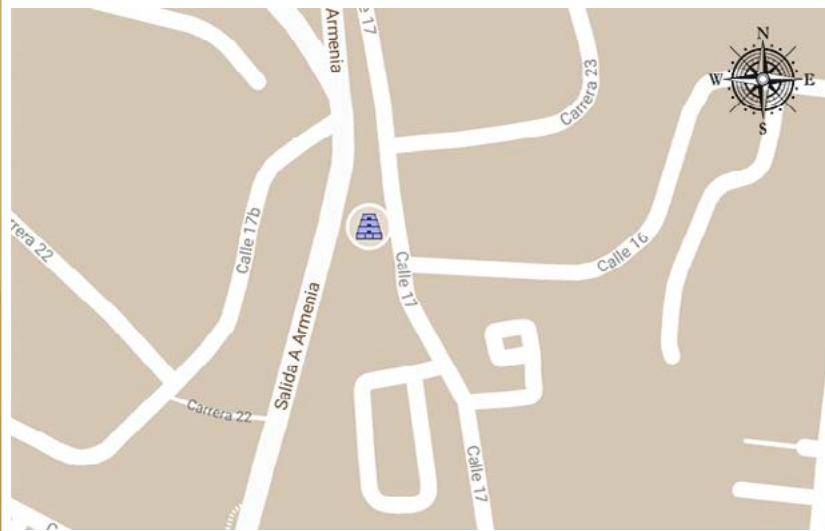
ET-54

1. Identificación

1.1 Título	El Vigía						
1.2 Autor	Nicholls Mejía, Carlos	Firmado		Marcado		Atribuido	X
1.3 Nacionalidad	Colombiano						
1.4 Taller de elaboración	Taller de Alberto Ilian, Pereira	País	Colombia				
1.5 Época	Siglo XX	1.6 Fecha	1989	Fechado	Si	No	X
1.7 Entidad custodia	Edificio Panorama						
Dirección	Calle 17 N°23-74	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda		
Teléfono	3213898	Fax	No registra	Correo electrónico	No registra		

2. Localización

2.1 Dirección	Calle 17 N°23-74	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda	
2.2 Fecha de localización en el lugar actual	1990					
2.3 Plano de localización	2.4 Fotografía					


2.5 Observaciones


3. Características Físicas

3.1 Técnica y material Soldadura. Platina, Varilla y Tubo de Acero.

3.2 Dimensiones

Escultura principal

Escultura principal						Elementos estructurales								
Ancho	400 cm					Peana		Alto		Ancho		Prof/Largo		
Alto	400 cm (aprox.)					Pedestal		Alto		Ancho		Prof/Largo		
Prof/Largo	220 cm					Base		Alto		Ancho		Prof/Largo		
Total	Alto	730 cm (aprox.)	Ancho	400 cm	Prof/Largo	220 cm	Construcción arq		Alto		Ancho		Prof/Largo	
							Otros	X	Alto	330 cm	Ancho	50 cm	Prof/Largo	50 cm

3.3 Descripción

Esta pieza construida por módulos de repetición a partir de tres planos: vertical, horizontal y transversal, representa a un hombre que soporta en su mano derecha, lo que parece simular una antorcha encendida; el hombre está unido por medio de una cadena a un aro de color amarillo, que lo rodea. Su mano izquierda se encuentra firme señalando lo que desde su posición es el norte; su pierna izquierda se encuentra recta y unida a otra cadena en la parte inferior del aro; su pierna derecha se encuentra flexionada hacia atrás.

3.4 Estado de Integridad

Completo	X	Incompleto		Fragmentado		Unido	
----------	---	------------	--	-------------	--	-------	--

3.5 Estado de conservación

Bueno		X	Regular		Malo	
-------	--	---	---------	--	------	--

3.6 Observaciones

No tiene iluminación nocturna directa, ni placa de identificación.



4. Valoración y Significación Cultural del Bien

4.1 Criterios de valoración: constitución del bien / forma / antigüedad / estado de conservación / autoría / contexto físico / contexto sociocultural.

Constitución del bien: Platina de acero es el material con el que se constituye esta obra, utilizado en construcción especialmente en armado de estructura. Sus propiedades físicas lo hacen un material estable e idóneo para la exposición a la intemperie. El artista además utiliza el tubo y la varilla de acero en los accesorios.

Formal: La obra se soporta sobre una estructura o columna cilíndrica de concreto. Se compone de un hombre erguido de color negro, rodeado por un círculo amarillo y sujetado dentro del mismo mediante cadenas, una superior y una inferior más corta. El hombre tiene la pierna derecha estirada en posición vertical mientras la izquierda la flexiona hacia atrás; su brazo derecho igualmente flexionado hacia atrás, sostiene en lo alto una antorcha de color amarillo. El fuego se extiende, representando en varilla por su torso; el brazo izquierdo estirado hacia el frente señala con el dedo índice hacia el horizonte.

Antigüedad: 1990.

Estado de conservación: Gracias a las propiedades del material y al mantenimiento periódico, la obra está en un estado de conservación bueno.

Autoría: El autor de la obra es Carlos Nicholls, artista de otras obras en diversas zonas de la ciudad, conservando el mismo estilo con figuras por módulos de repetición, a partir de tres planos: verticales, horizontales y transversales, “El Vigía” es una excepción a su estilo.

Contexto físico: La obra se encuentra ubicada en la Calle 17 N°23-74, en la entrada principal del conjunto residencial Panorama, en el parque infantil. La escultura sobresale por su tamaño y por estar emplazada en una columna, que permite a peatones y conductores su visibilidad por tres de sus lados. Su tamaño y proporción armonizan con la estructura del edificio. A pesar de encontrarse dentro del conjunto, la obra es asequible para la población.

Contexto sociocultural: Se ubica en un contexto residencial fácilmente perceptible a pesar de la altura de las edificaciones. Descansa sobre un pedestal que le aporta elevación, sin robarle protagonismo a la obra como tal. La geometría que la constituye, muestra una figura masculina en movimiento. Los elementos de composición suman para resaltar al hombre, que asume una postura dinámica señalando al horizonte, postura que llama la atención del observador y hace que éste interactúe con la obra.

4.2 Significación cultural

Esta obra guarda armonía en su composición y cada elemento que la constituye, resalta la figura central formando un conjunto agradable y rítmico. Está integrada al lugar en el que se encuentra, y como característica usual en las esculturas ubicadas en sitios residenciales, se convierte en punto de referencia.

Nota: cuando se trate de una valoración colectiva consignará a continuación los códigos de los bienes valorados

5. Bibliografía consultada

- Calle, Margarita; Mejía Beatriz A. (2006). Perspectivas históricas del desarrollo de las Artes plásticas en Pereira. Universidad Tecnológica de Pereira.
- Cantor Sánchez Manuel Guillermo. (1995) Arte Público en Pereira. Pereira.
- Valencia Ocampo Estefanía y Mónica Vélez Jaramillo. (2015). Tesis: Esculturas en Espacio Urbano Pereirano Clasificación, Evaluación y Protocolo de Conservación. Pereira.
- Datos del mapa ©2016 Google
<http://www.colarte.com/colarte/>
<http://pereirando.blogspot.com.co/2012/03/obras-representativas.html>

6. Responsable del Inventario

6.1 Entidad	Universidad Tecnológica de Pereira		
6.2 Diligenció	Lic. Ana María Zuleta Garcés Lic. Aura María Monsalve Martínez Mg. María del Carmen Falcón Tomé Lic. Catalina Gómez Ocampo Lic. Mónica Vélez Jaramillo Lic. Óscar Andrés Márquez Poloche Ing. Yury Cristina Galeano Valencia	Fecha	Noviembre 2016
6.3 Revisó	PhD. Carmen Elisa Vanegas L	Fecha	2017





Expediente No/Historia Clínica

Ubicación Centro de Documentación

Código Local

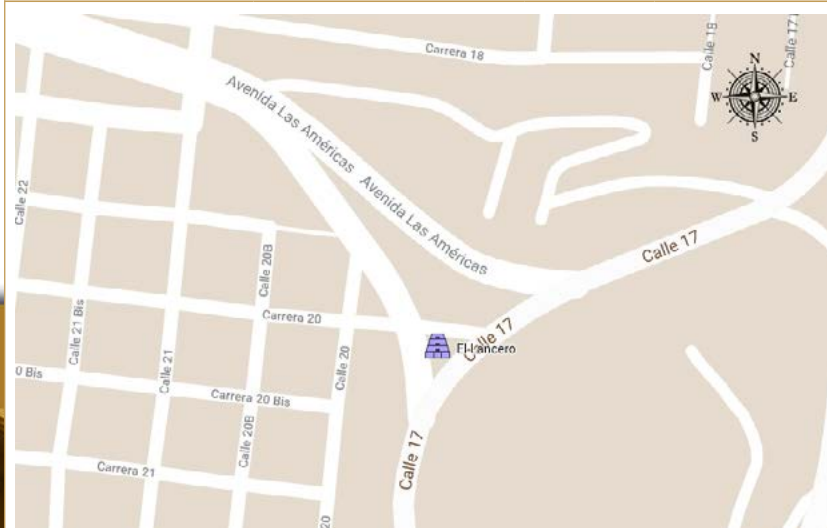
ET-55

1. Identificación

1.1 Título	El Lancero						
1.2 Autor	Nicholls Mejía, Carlos	Firmado		Marcado		Atribuido	X
1.3 Nacionalidad	Colombiano						
1.4 Taller de elaboración	Taller de Alberto Ilian, Pereira	País	Colombia				
1.5 Época	Siglo XX	1.6 Fecha	1989	Fechado	Si	No	X
1.7 Entidad custodia	Municipio						
Dirección	Cra. 7 No 18-55	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda		
Teléfono	057 +6) 3248000 - 3248179	Fax	No registra	Correo electrónico	contactenos@pereira.gov.co		

2. Localización

2.1 Dirección	Avenida las Américas. Calle 19		Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda
2.2 Fecha de localización en el lugar actual	1989					
2.3 Plano de localización	2.4 Fotografía					


2.5 Observaciones


3. Características Físicas

3.1 Técnica y material Soldadura. Lámina de Acero.

3.2 Dimensiones

Escultura principal							Elementos estructurales						
Ancho	160 cm						Peana		Alto		Ancho		Prof/Largo
Alto	360 cm						Pedestal		Alto		Ancho		Prof/Largo
Prof/Largo	180 cm						Base		Alto		Ancho		Prof/Largo
Total	Alto	360 cm	Ancho	160 cm	Prof/Largo	180 cm	Construcción arq		Alto		Ancho		Prof/Largo
							Otros		Alto		Ancho		Prof/Largo

3.3 Descripción

Esta escultura es una de las representaciones del personaje de Cervantes, el Quijote de la Mancha, una figura masculina erguida sosteniendo una lanza en su mano derecha; su rostro dirigido a lo alto y su otro brazo sostenido su cintura. Elaborada con planos de forma irregular de retales de platina de acero sin pintar.

3.4 Estado de Integridad

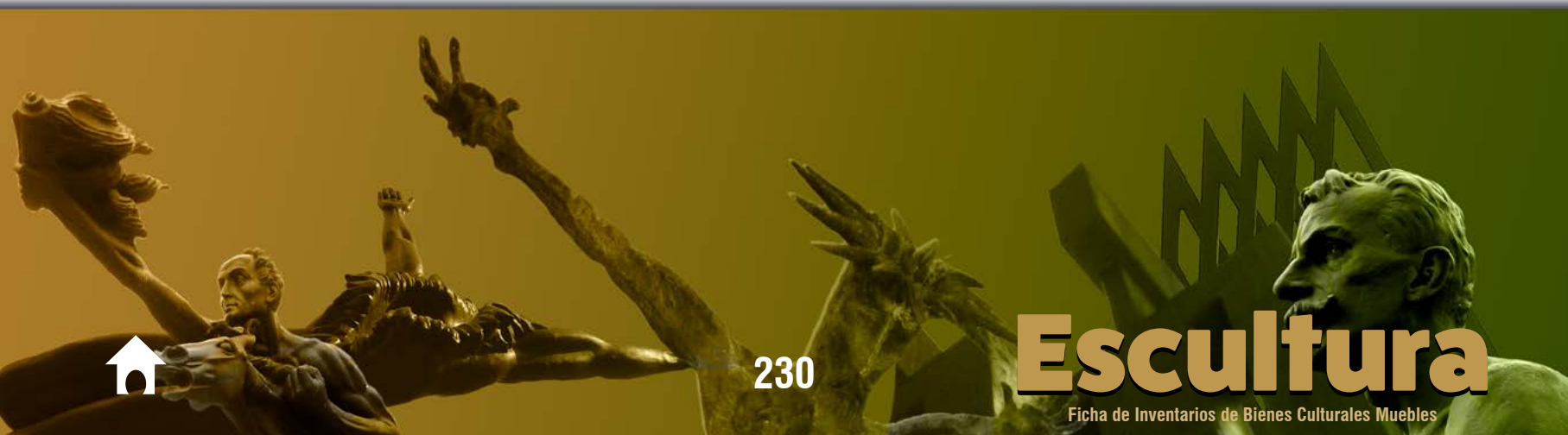
Completo	<input checked="" type="checkbox"/>	Incompleto	<input type="checkbox"/>	Fragmentado	<input type="checkbox"/>	Unido	<input type="checkbox"/>
----------	-------------------------------------	------------	--------------------------	-------------	--------------------------	-------	--------------------------

3.5 Estado de conservación

Bueno	<input type="checkbox"/>	Regular	<input checked="" type="checkbox"/>	Malo	<input type="checkbox"/>
-------	--------------------------	---------	-------------------------------------	------	--------------------------

3.6 Observaciones

La escultura tiene un estado de conservación regular; posee una pátina natural por su oxidación. No tiene luz nocturna, ni placa de identificación.



4. Valoración y Significación Cultural del Bien

4.1 Criterios de valoración: constitución del bien / forma / antigüedad / estado de conservación / autoría / contexto físico / contexto sociocultural.

Constitución del bien: La obra está elaborada en lámina de acero de calibre ancho, cortada con soldadura. Este material de gran dureza es apto para la exposición a la intemperie gracias a sus características físicas. La obra no presenta recubrimiento.

Formal: La obra es la representación del Quijote de Cervantes; tiene una posición heroica con las piernas separadas, el brazo izquierdo es sostenido en la cintura; el derecho extendido hacia adelante empuña una lanza de gran altura. Su rostro de perfil mira por encima del hombro izquierdo. Elaborado con planos de forma irregular, no se soporta sobre ninguna base. No tiene iluminación nocturna directa, y tampoco cuenta con placa de identificación.

Antigüedad: 1989.

Estado de conservación: La obra se encuentra en un estado de conservación bueno gracias al material con el que fue creada. Se observa la presencia de agentes biológicos como níqueles y se presenta la mano del hombre con rayones en la parte inferior.

Autoría: Carlos Nicholls, es un artista que cuenta con varias obras de arte público en la ciudad. Sus creaciones se caracterizan por estar construidas a partir de módulos de repetición. Aunque esta figura en particular, se diferencia de las demás en el estilo de la ejecución.

Contexto físico: La obra se encuentra emplazada en la Avenida de las Américas con Calle 19, en medio de varios edificios residenciales y el Museo de Arte de Pereira. No tiene buena visualización a pesar de estar en una buena ubicación, pues se confunde con el ambiente.

Contexto sociocultural: Se encuentra ubicada en un entorno residencial y cultural. Debido a la ausencia de pedestal, la escultura se muestra como parte del medio en el que está: una mezcla agradable entre la calidez de la naturaleza y la frialdad del metal sobre el cual, el clima ha dejado marcada su huella. La escultura y el contexto interactúan, relación que hace a la obra más significativa.

4.2 Significación cultural

Esta escultura consigue plasmar entre volúmenes apenas perceptibles, al personaje central destacado de la literatura universal. La geometría como recurso compositivo frecuente deja ver formas definidas entre líneas que apenas sugieren corporalidad, logrando en esta escultura la esencia del Quijote. Una combinación acertada tanto del material en el que fue elaborada, como la postura que asume y el lugar en el cual yace.

Nota: cuando se trate de una valoración colectiva consignará a continuación los códigos de los bienes valorados

5. Bibliografía consultada

-Cantor Sánchez Manuel Guillermo. (1995) Arte Público en Pereira. Pereira.
 -Valencia Ocampo Estefanía y Mónica Vélez Jaramillo. (2015). Tesis: Esculturas en Espacio Urbano Pereirano Clasificación, Evaluación y Protocolo de Conservación. Pereira.
 -Datos del mapa ©2016 Google
<https://www.pereira.gov.co/es/inicio.html>
<http://www.colarte.com/colarte/>
<http://pereirando.blogspot.com.co/2012/03/obras-representativas.html>

6. Responsable del inventario

6.1 Entidad	Universidad Tecnológica de Pereira		
6.2 Diligenció	Lic. Ana María Zuleta Garcés Lic. Aura María Monsalve Martínez Mg. María del Carmen Falcón Tomé Lic. Catalina Gómez Ocampo Lic. Mónica Vélez Jaramillo Lic. Óscar Andrés Márquez Poloche Ing. Yury Cristina Galeano Valencia	Fecha	Noviembre 2016
6.3 Revisó	PhD. Carmen Elisa Vanegas L.	Fecha	2017



Expediente No/Historia Clínica

Ubicación Centro de Documentación

Código Local

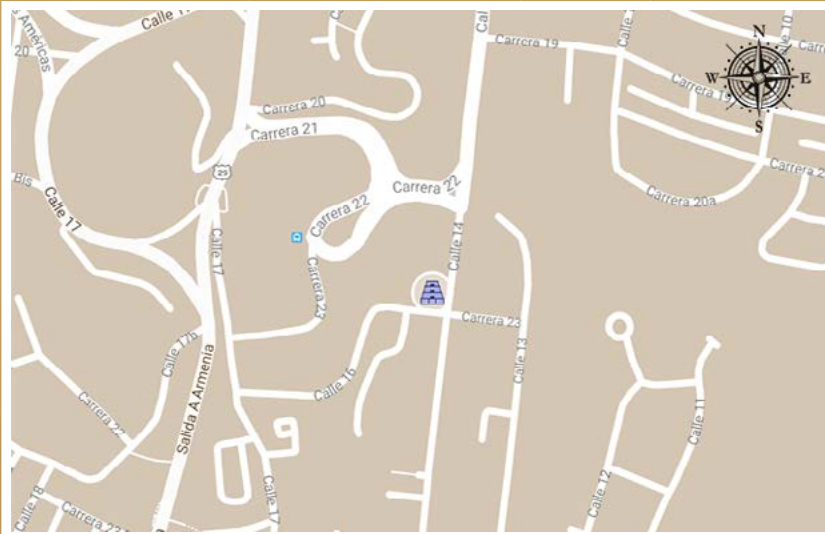
ET-56

1. Identificación

1.1 Título	La Bohemia						
1.2 Autor	Nicholls Mejía, Carlos	Firmado		Marcado	X	Atribuido	
1.3 Nacionalidad	Colombiano						
1.4 Taller de elaboración	Taller de Alberto Ilian, Pereira	País	Colombia				
1.5 Época	Siglo XX	1.6 Fecha	1990	Fechado	Si	No	X
1.7 Entidad custodia	Edificio la Bohemia						
Dirección	Esquina Calle 14 con Carrera 23	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda		
Teléfono	No registra	Fax	No registra	Correo electrónico	No registra		

2. Localización

2.1 Dirección	Esquina Calle 14 con Carrera 23	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda
2.2 Fecha de localización en el lugar actual	1990				
2.3 Plano de localización					


2.4 Fotografía

2.5 Observaciones

3. Características Físicas

3.1 Técnica y material Soldadura. Platina de Hierro.

3.2 Dimensiones

Escultura principal							Elementos estructurales							
Ancho	270 cm						Peana		Alto		Ancho		Prof/Largo	
Alto	900 cm (aprox.)						Pedestal		Alto		Ancho		Prof/Largo	
Prof/Largo	430 cm						Base	X	Alto	196 cm	Ancho	360 cm	Prof/Largo	430 cm
Total	Alto	1096 cm (aprox.)	Ancho	360 cm	Prof/Largo	430 cm	Construcción arq		Alto		Ancho		Prof/Largo	
							Otros		Alto		Ancho		Prof/Largo	

3.3 Descripción

Esta obra está compuesta de cuatro piezas separadas; una de ellas, representa a un hombre de pie que sostiene dos máscaras que simbolizan la tragedia y la comedia; otro hombre se encuentra sentado sosteniendo una guitarra; en el lado opuesto hay una mujer apoyada en su pierna derecha, la izquierda está estirada; su brazo derecho se encuentra estirado hacia arriba, el izquierdo está estirado hacia atrás y su cabeza está inclinada. La construcción de cada figura obedece a módulos de repetición, a partir de tres planos: transversal, horizontal y vertical. La última pieza se encuentra sostenida por un cilindro metálico y al final de éste, hay una mujer realizando un paso de ballet. El color de estas piezas es negro.

3.4 Estado de Integridad

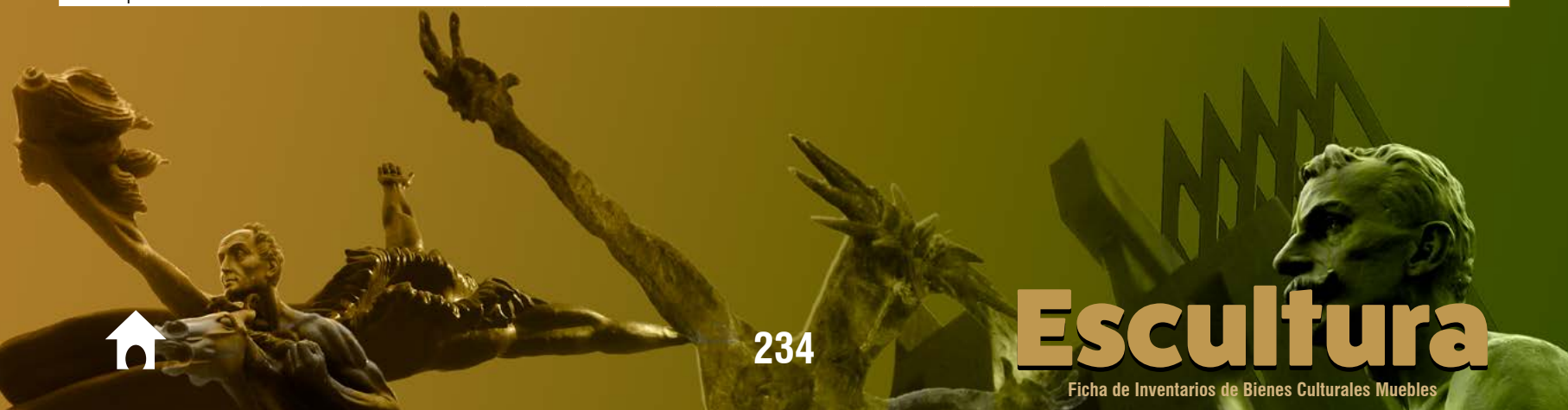
Completo	X	Incompleto		Fragmentado	X	Unido	
----------	----------	------------	--	-------------	----------	-------	--

3.5 Estado de conservación

Bueno		X	Regular		Malo	
-------	--	----------	---------	--	------	--

3.6 Observaciones

El estado de conservación de esta obra es bueno.
 Presenta pequeñas zonas de oxidación y corrosión, especialmente en las juntas de soldadura.
 No tiene iluminación nocturna.
 No tiene placa de identificación.



4. Valoración y Significación Cultural del Bien

4.1 Criterios de valoración: constitución del bien / forma / antigüedad / estado de conservación / autoría / contexto físico / contexto sociocultural.

Constitución del bien: La obra está construida en platina de acero utilizado en construcción, especialmente en el armado de estructuras; sus propiedades físicas lo hacen un material estable e idóneo para la exposición a la intemperie.

Formal: Compuesta por un conjunto de cuatro figuras emplazadas sobre una base con diferentes niveles, lo que posiciona las figuras en distintas alturas. La primera, situada en el escalón más bajo, se encuentra sentada, su pierna derecha doblada sobre el piso y la izquierda flexionada, mientras sostiene una guitarra. En un segundo escalón se encuentra una figura de pie que sostiene con ambas manos al frente una máscara, y de su espalda emerge un extensor que soporta una segunda máscara. En el último escalón de la base se encuentra una figura en una aparente posición de ballet, y con su pierna izquierda se sostiene de rodillas sobre el piso, mientras la derecha se extiende hacia atrás; eleva la mano derecha arqueándola un poco, y la izquierda se estira hacia atrás. En este mismo escalón, se eleva una viga que soporta una última y cuarta figura, en una posición también de ballet; su pierna derecha se extiende hacia delante y la izquierda hacia atrás, esta última, de manera horizontal; por su parte el brazo derecho se eleva al cielo, y el izquierdo se extiende de forma horizontal hacia atrás. El color de la obra en su totalidad es negro.

Antigüedad: 1990.

Estado de conservación: Su estado de conservación general es bueno, aunque presenta signos de oxidación en los anclajes de las figuras.

Autoría: Esta obra pertenece al legado artístico que ha dejado Carlos Nicholls en la ciudad.

Contexto físico: El conjunto de esculturas está instalado en la esquina del edificio La Bohemia, en la Calle 14 con Carrera 23. Recibe a los visitantes que acuden a los locales que se encuentra allí. El lugar también es muy concurrido por los universitarios que transitan desde el terminal hasta la Universidad Tecnológica de Pereira, por lo cual, es una obra muy reconocida entre la comunidad universitaria, que sirve como punto de referencia.

Contexto sociocultural: El contexto pereirano se encuentra imbuido por multitud de obras de arte, entre las cuales el artista Nicholls es bien conocido al penetrar espacios claves de la ciudad. Su característica escultórica de planos que conforman la figura humana, parte del arte modernista y la visión de movimiento en las composiciones, como lo transmite la obra "La Bohemia", con sus cuatro personajes en acciones diferentes y en alturas distintas de soporte.

4.2 Significación cultural

El valor cultural de esta obra se funda en la esencia del significado conferido a los personajes de la composición. Personajes que forman parte de la identidad pereirana en sus prácticas nocturnas, como el nombre asignado por su autor lo indica: "La Bohemia". Es una obra ubicada en un lugar de reconocimiento permanente por el flujo vehicular que permite observarla, y otorga el recordatorio de la vida nocturna en la ciudad, en representaciones esquemáticas modernistas de influencia cubista.

Nota: cuando se trate de una valoración colectiva consignará a continuación los códigos de los bienes valorados

5. Bibliografía consultada

-Valencia Ocampo Estefanía y Mónica Vélez Jaramillo. (2015). Tesis: Esculturas en Espacio Urbano Pereirano Clasificación, Evaluación y Protocolo de Conservación. Pereira.
-Datos del mapa ©2016 Google

6. Responsable del inventario

6.1 Entidad	Universidad Tecnológica de Pereira		
6.2 Diligenció	Lic. Ana María Zuleta Garcés Lic. Aura María Monsalve Martínez Mg. María del Carmen Falcón Tomé Lic. Catalina Gómez Ocampo Lic. Mónica Vélez Jaramillo Lic. Óscar Andrés Márquez Poloche Ing. Yury Cristina Galeano Valencia	Fecha	Noviembre 2016
6.3 Revisó	PhD. Carmen Elisa Vanegas L.	Fecha	2017





Expediente No/Historia Clínica

Ubicación Centro de Documentación

Código Local

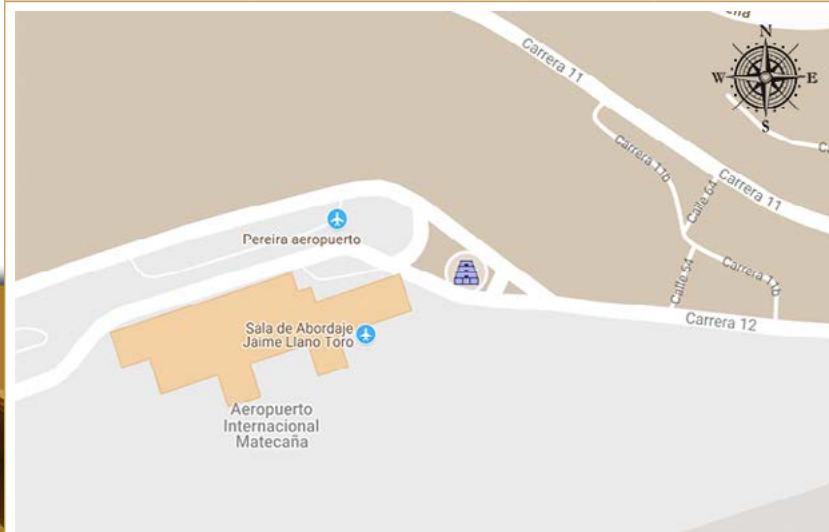
ET-57

1. Identificación

1.1 Título	Colombia Toda Tuya					
1.2 Autor	Nicholls Mejía, Carlos	Firmado		Marcado	X	Atribuido
1.3 Nacionalidad	Colombiano					
1.4 Taller de elaboración	Taller de Alberto Ilian, Pereira	País	Colombia			
1.5 Época	Siglo XX	1.6 Fecha	1986	Fechado	Si	No X
1.7 Entidad custodia	Aeropuerto Internacional Matecaña					
Dirección	Km 4 Via Cerritos , Pereira, Risaralda, Colombia	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda	
Teléfono	(57 6) 3140828 – 3141195/ (57 6) 3142620 (Área Administrativa AIM)	Fax	No registra	Correo electrónico	aeropuerto@aeromate.gov.co	

2. Localización

2.1 Dirección	Intersección Aeropuerto Internacional Matecaña		Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda
2.2 Fecha de localización en el lugar actual	5 de Julio de 1986, con la visita de Juan Pablo II					
2.3 Plano de localización	2.4 Fotografía					



2.5 Observaciones



3. Características Físicas

3.1 Técnica y material Soldadura. Platina de Acero.

3.2 Dimensiones

Escultura principal							Elementos estructurales							
Ancho	310 cm						Peana		Alto		Ancho		Prof/Largo	
Alto	430 cm						Pedestal		Alto		Ancho		Prof/Largo	
Prof/Largo	630 cm						Base	X	Alto	290 cm	Ancho		Prof/Largo	100 cm
Total	Alto	750 cm	Ancho	370 cm	Prof/Largo	805 cm	Construcción arq		Alto		Ancho		Prof/Largo	
							Otros	X	Alto	30 cm	Ancho	60 cm	Prof/Largo	75 cm

3.3 Descripción

Este conjunto escultórico está compuesto de dos piezas, en una representación de dos hombres, uno frente al otro, y proporciones de dimensión diferentes. La primera figura se encuentra emplazada en una columna cilíndrica y enmarcada en un triángulo negro de ángulo de acero; se ve rígida con los brazos abiertos y la cabeza inclinada hacia arriba. La otra pieza se encuentra con sus brazos frente a él, y sostiene una rama, al parecer de olivo; tiene su cabeza direccionada hacia la otra pieza, y un pie ligeramente hacia atrás. La construcción de cada figura es por módulos de repetición, a partir de tres planos: transversal, horizontal y vertical. Esta obra es de color negro y está modelada en planos seriados.

3.4 Estado de Integridad

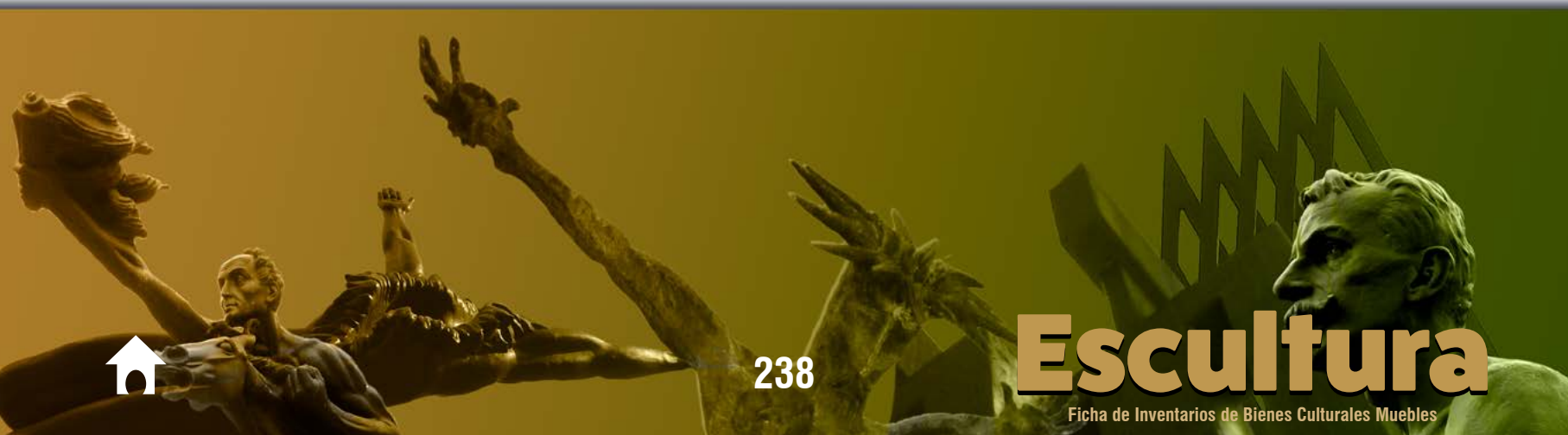
Completo	X	Incompleto		Fragmentado	X	Unido	
----------	---	------------	--	-------------	---	-------	--

3.5 Estado de conservación

Bueno		X	Regular		Malo	
-------	--	---	---------	--	------	--

3.6 Observaciones

El estado de conservación es bueno y evidencia intervenciones anteriores. Cuenta con placa de identificación, donde se apunta de manera incorrecta la técnica: la correcta es soldadura. No tiene iluminación.



4. Valoración y Significación Cultural del Bien

4.1 Criterios de valoración: constitución del bien / forma / antigüedad / estado de conservación / autoría / contexto físico / contexto sociocultural.

Constitución del bien: Platina de acero es el material con el que se constituye esta obra, utilizado también en construcción especialmente en armado de estructuras, pues sus propiedades físicas lo hacen un material estable e idóneo para la exposición a la intemperie.

Formal: “Colombia toda Tuya” es una obra compuesta por dos figuras masculinas en lámina recortada, con detalles como los músculos, los genitales y el pelo, contruidos en el mismo material. La figura situada en medio de un triángulo abre sus manos y mira al cielo; tiene cabellos largos y está ubicada sobre un cilindro de dos metros de altura. La segunda figura, al frente de la primera, ofrece un ramo a manera de ofrenda.

Antigüedad: La obra fue inaugurada durante la visita del papa Juan Pablo II a la ciudad de Pereira, en el año 1986.

Estado de conservación: Las esculturas presentan partes con oxidación y suciedad por la falta de mantenimiento. La placa de identificación fue hurtada.

Autoría: Carlos Nicholls sigue en esta obra una estructura formal, y retoma el estilo de otras obras de su autoría emplazadas en Pereira, como “La Bohemia” y “Colombia”.

Contexto físico: Se encuentra instalada en un pequeño parque que lleva a la entrada del Aeropuerto Matecaña. Es más notoria al momento de salir del aeropuerto que al entrar, pues está ubicada más cerca a la vía que lleva hacia el centro de Pereira. El parque en donde se emplaza, complementa la obra y la realza.

Contexto sociocultural: El contexto sociocultural de la región tiene unos principios religiosos adoptados a través de los conquistadores como el resto del país, los cuales compaginan con el ícono universal de significado, como lo es la cruz plasmada en la posición que adopta una de las figuras humanas de la obra. Muchos artistas acuden a este elemento desde una visión simbólica y paradigmática, que Nicholls adopta en la obra “La Ofrenda”, junto con otros símbolos de pertinencia para el mensaje que quiere transmitir, en su ubicación de tránsito de los viajeros que llegan a la ciudad: un saludo de bienvenida que acoge al forastero, y un saludo de recepción para el que regresa a su morada. El triángulo en los distintos enfoques y teorías culturales, maneja igualmente connotaciones sustanciales de trilogía vital, y que en la obra forma parte de la composición.

4.2 Significación cultural

Obras como “La Ofrenda” de Nicholls configuran valor cultural para la ciudad, que simboliza el abrazo fraternal al recién llegado. Su obra reconocible por la elaboración de la figura humana en planos, es un aporte indiscutible a la museística urbana de la ciudad, que propicia el inicio del reconocimiento de los foráneos.

Nota: cuando se trate de una valoración colectiva consignará a continuación los códigos de los bienes valorados

5. Bibliografía consultada

- Valencia Ocampo Estefanía y Mónica Vélez Jaramillo. (2015). Tesis: Esculturas en Espacio Urbano Pereirano Clasificación, Evaluación y Protocolo de Conservación. Pereira.
- Cantor Sánchez Manuel Guillermo. (1995) Arte Público en Pereira. Pereira.
- Datos del mapa ©2016 Google

6. Responsable del Inventario

6.1 Entidad	Universidad Tecnológica de Pereira		
6.2 Diligenció	Lic. Ana María Zuleta Garcés Lic. Aura María Monsalve Martínez Mg. María del Carmen Falcón Tomé Lic. Catalina Gómez Ocampo Lic. Mónica Vélez Jaramillo Lic. Óscar Andrés Márquez Poloche Ing. Yury Cristina Galeano Valencia	Fecha	Noviembre 2016
6.3 Revisó	PhD. Carmen Elisa Vanegas L.	Fecha	2017





Expediente No/Historia Clínica

Ubicación Centro de Documentación

Código Local

ET-58

1. Identificación

1.1 Título	Semilla Humana									
1.2 Autor	Osorio, María del Pilar; Romero, Gladys Eugenia.			Firmado		Marcado	Atribuido	X		
1.3 Nacionalidad	Colombianas									
1.4 Taller de elaboración	Taller Tolima			País	Colombia					
1.5 Época	Siglo XX			1.6 Fecha	1995		Fechado	Si	No	X
1.7 Entidad custodia	Edificio Mirador de los Álamos									
Dirección	Carrera 27 N°12-85	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda					
Teléfono	3165234347	Fax	No registra	Correo electrónico	No registra					

2. Localización

2.1 Dirección	Carrera 27 N°12-85	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda	
2.2 Fecha de localización en el lugar actual	1995					
2.3 Plano de localización						
2.4 Fotografía						

2.5 Observaciones


4. Valoración y Significación Cultural del Bien

4.1 Criterios de valoración: constitución del bien / forma / antigüedad / estado de conservación / autoría / contexto físico / contexto sociocultural.

Constitución del bien: La lámina de hierro es un buen material para construir este tipo de esculturas por su maleabilidad. Para la cubierta protectora, se empleó resina de poliéster, la cual tiene una buena resistencia al agua y los rayos UV; pero es vulnerable a resquebrajarse, debido a que es un material termoestable, lo que quiere decir, que luego de darle forma mediante la aplicación de calor se endurece y no cambia su estado, incluso luego de aplicar el mismo calor, lo que le otorga gran resistencia a ser doblado.

Formal: La escultura posee una base triangular de cemento y sobre ésta, se soporta la figura humana que representa a una mujer arrodillada, con sus manos unidas en el frente y la cabeza inclinada hacia delante. Además la escultura está compuesta por un círculo que enmarca la figura femenina y que su vez es atravesado por una línea de forma diagonal.

Antigüedad: 1995.

Estado de conservación: La obra se encuentra en alto grado de deterioro con factores como abrasión y oxidación del material, así como descascaramiento de la capa de resina y desprendimiento en algunas zonas. Igualmente, tiene deterioro por agentes biológicos y humedad en su base.

Autoría: María del Pilar Osorio; Gladys Eugenia Romero son egresadas de la Licenciatura en Artes Plásticas de la Universidad Tecnológica de Pereira.

Contexto físico: La escultura está emplazada en la parte frontal del edificio Mirador de los Álamos, en la Carrera 27 #12-85, enseguida de las escaleras que conducen a la recepción. Se encuentra en una disposición en diagonal con relación a la frontal del edificio, pudiendo ser observada por transeúntes y conductores.

Contexto sociocultural: Ubicada en un contexto residencial, es visible al transeúnte porque está paralela a la ruta. Los segmentos geométricos de lámina, componen una abstracción de figura femenina, en postura de reposo y apariencia silente y reflexiva, que guarda coherencia con el ambiente tranquilo y calmado del entorno.

4.2 Significación cultural

En esta obra la dureza del metal se fragmenta en piezas que insinúan leves curvaturas propias de la anatomía femenina. La abstracción geométrica presente en la escultura, permite jugar con sus partes, que adquieren volumen a medida que el punto de observación cambia. Se da un contraste interesante entre la rudeza del metal y la gentileza de la pose que asume la figura.

Nota: cuando se trate de una valoración colectiva consignará a continuación los códigos de los bienes valorados

5. Bibliografía consultada

- Calle, Margarita; Mejía Beatriz A. (2006). Perspectivas históricas del desarrollo de las Artes plásticas en Pereira. Universidad Tecnológica de Pereira.
- Cantor Sánchez Manuel Guillermo. (1995) Arte Público en Pereira. Pereira.
- Valencia Ocampo Estefanía y Mónica Vélez Jaramillo. (2015). Tesis: Esculturas en Espacio Urbano Pereirano Clasificación, Evaluación y Protocolo de Conservación. Pereira.
- Datos del mapa ©2016 Google
<http://www.colarte.com/colarte/>
<http://pereiriando.blogspot.com.co/2012/03/obras-representativas.html>

6. Responsable del inventario

6.1 Entidad	Universidad Tecnológica de Pereira		
6.2 Diligencia	Lic. Ana María Zuleta Garcés Lic. Aura María Monsalve Martínez Mg. María del Carmen Falcón Tomé Lic. Catalina Gómez Ocampo Lic. Mónica Vélez Jaramillo Lic. Óscar Andrés Márquez Poloche Ing. Yury Cristina Galeano Valencia	Fecha	Noviembre 2016
6.3 Revisó	PhD. Carmen Elisa Vanegas L.	Fecha	2017





Expediente No/Historia Clínica

Ubicación Centro de Documentación

Código Local

ET-59

1. Identificación

1.1 Título	El Beso de la Osa				
1.2 Autor	Prada Chona, Óscar	Firmado	<input type="checkbox"/>	Marcado	<input type="checkbox"/>
1.3 Nacionalidad	Colombiano				
1.4 Taller de elaboración	Luis Eduardo Castillo. Fundación. Bogotá.	País	Colombia		
1.5 Época	Siglo XX	1.6 Fecha	1995	Fechado	<input type="checkbox"/>
1.7 Entidad custodia	Centro comercial Plazuela				
Dirección	Carrera 6 N° 18-46	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda
Teléfono	3240266	Fax	No registra	Correo electrónico	laplazuela1846@gmail.com

2. Localización

2.1 Dirección	Centro Comercial Plazuela. Carrera 6 N° 18-46	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda
2.2 Fecha de localización en el lugar actual	1995				
2.3 Plano de localización					
2.4 Fotografía					

2.5 Observaciones

En los documentos investigados el nombre de esta obra se encuentra identificada como "El secreto de la osa", pero en el documento del inventario mueble del reglamento de propiedad horizontal del centro comercial, se encuentra especificado que en el cumplimiento de la ley se instala la escultura "Oseznos," del Artista Jaime Mejía Jaramillo, quien trabajaba con el arquitecto Oscar Prada

3. Características Físicas

3.1 Técnica y material Fundición. Bronce.

3.2 Dimensiones

Escultura principal

Ancho	136 cm					
Alto	126 cm					
Prof/Largo	136 cm					
Total	Alto	126 cm	Ancho	136 cm	Prof/Largo	136 cm

Elementos estructurales

Peana		Alto		Ancho		Prof/Largo
Pedestal		Alto		Ancho		Prof/Largo
Base		Alto		Ancho		Prof/Largo
Construcción arq		Alto		Ancho		Prof/Largo
Otros		Alto		Ancho		Prof/Largo

3.3 Descripción

Escultura de bulto que representa a una osa adulta sentada escuchando a su cría que se encuentra a su derecha, frente a ella diciéndole algo a su oído.

3.4 Estado de Integridad

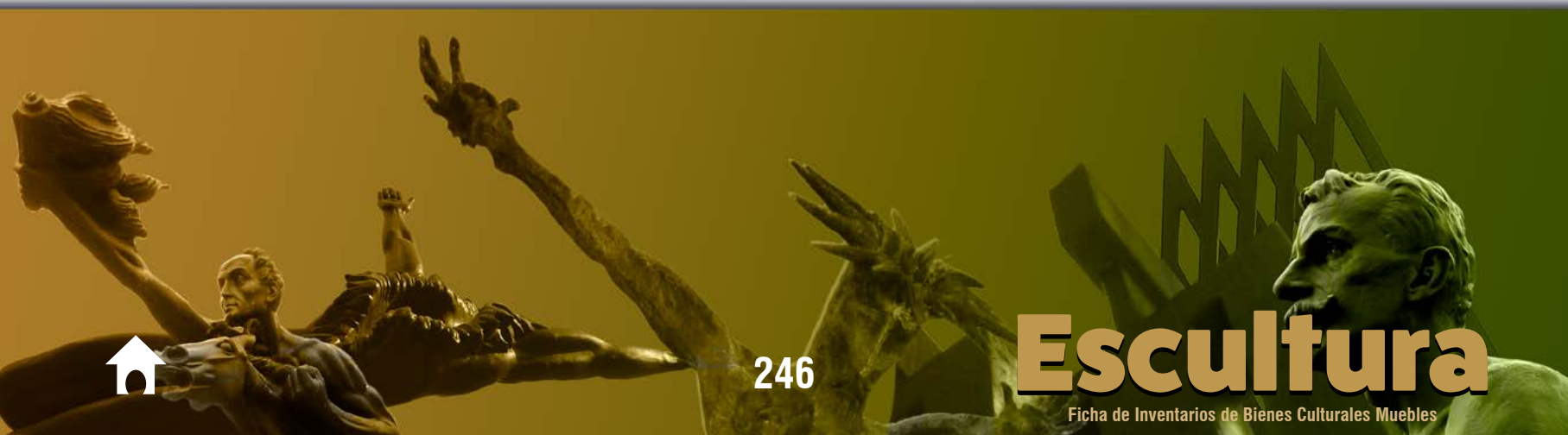
Completo Incompleto Fragmentado Unido

3.5 Estado de conservación

Bueno Regular Malo

3.6 Observaciones

No posee placa de identificación y no cuenta con base, ni iluminación.



4. Valoración y Significación Cultural del Bien

4.1 Criterios de valoración: constitución del bien / forma / antigüedad / estado de conservación / autoría / contexto físico / contexto sociocultural.

Constitución del bien: Esta obra está constituida por una técnica de fundición de bronce, material que permite un manejo técnico dinámico. De igual manera, el bronce es un material que visualmente genera peso, y permite generar detalles.

Formal: Una escultura que representa a una osa adulta sentada atenta. Parece estar escuchando a su cría que se encuentra a la derecha de frente a ella; el oseznito está sentado sobre un objeto que lo acerca a la oreja de su madre para susurrarle algo al oído.

Antigüedad: El arquitecto y escultor Oscar Prada, en esta obra interpreta al animal a través de la geometría.

Estado de conservación: La obra se encuentra en un estado de conservación bueno, el ente custodio se ha encargado de su mantenimiento. Sin embargo, presenta pérdida de la pátina por estar en contacto directo con el ambiente.

Autoría: Oscar Prada Chona presenta en esta obra de arte figurativo, una geometrización en manos y rostro del oso.

Contexto físico: La escultura se encuentra ubicada en el primer piso del interior del centro comercial y de negocios “Plazuela”.

Contexto sociocultural: El contexto en el que se encuentra esta obra es comercial y se relaciona con éste por la variedad de actividades que se llevan a cabo dentro del mismo. Posibilitan encuentros y ratos de esparcimiento para quienes lo visitan, tal como sugiere la escena plasmada por el artista en esta escultura, en la que los personajes asumen una postura de interacción y contacto humano; una escena casual de encuentro, que se repite a diario dentro del centro comercial a la vista de todos.

4.2 Significación cultural

La obra muestra rasgos marcados por la geometría que predomina. El trabajo está cargado de simbolismo y cierta trascendentalidad que viene de la fuerza del espíritu. Los elementos y técnicas que componen sus creaciones artísticas tienen intencionalidad, pues todo dentro de ella cumple una función trasmisora que busca siempre el contacto y la reflexión en el observador.

Nota: cuando se trate de una valoración colectiva consignará a continuación los códigos de los bienes valorados

5. Bibliografía consultada

-Valencia Ocampo, Estefanía y Vélez Jaramillo, Mónica. Tesis: Esculturas en el Espacio Urbano Pereirano, Clasificación, Evaluación y Protocolo de Conservación. Pereira 2015.
Datos del Maps ©2016
<http://www.colarte.com/colarte/>
<http://pereirando.blogspot.com.co/2012/03/obras-representativas.html>

6. Responsable del Inventario

6.1 Entidad	Universidad Tecnológica de Pereira		
6.2 Diligenció	Lic. Ana María Zuleta Garcés Lic. Aura María Monsalve Martínez Mg. María del Carmen Falcón Tomé Lic. Catalina Gómez Ocampo Lic. Mónica Vélez Jaramillo Lic. Óscar Andrés Márquez Poloche Ing. Yury Cristina Galeano Valencia	Fecha	Noviembre 2016
6.3 Revisó	PhD. Carmen Elisa Vanegas L.	Fecha	2017





Expediente No/Historia Clínica

Ubicación Centro de Documentación

Código Local

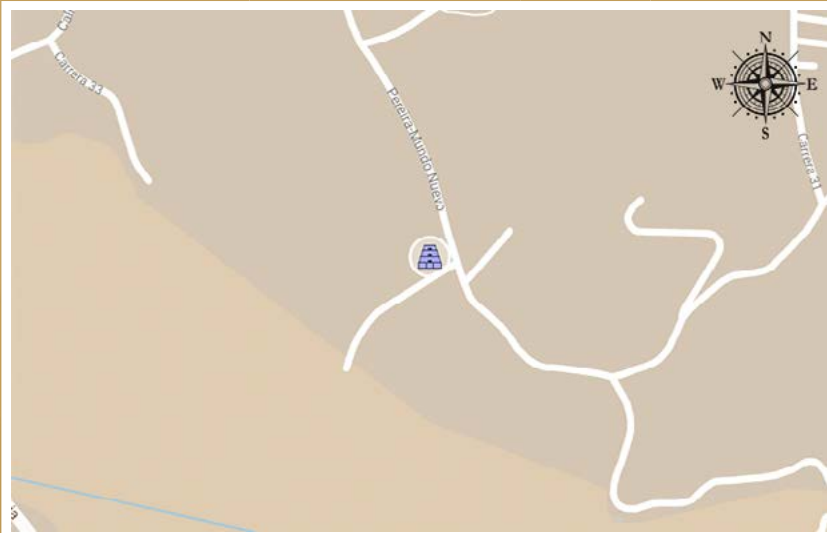
ET-60

1. Identificación

1.1 Título	Palíndrome						
1.2 Autor	Rayo Reyes, Omar	Firmado		Marcado	X	Atribuido	
1.3 Nacionalidad	Colombiano						
1.4 Taller de elaboración	Taller de Elías Vallejo	País	Colombia				
1.5 Época	Siglo XXI	1.6 Fecha	2001	Fechado	Si	x	No
1.7 Entidad custodia	Universidad Tecnológica de Pereira						
Dirección	Carrera 27 N° 10-02	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda		
Teléfono	(57) (6) 3137300	Fax	3213206	Correo electrónico	contactenos@utp.edu.co		

2. Localización

2.1 Dirección	Universidad Tecnológica de Pereira, Edificio N°12	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda	
2.2 Fecha de localización en el lugar actual	2011					
2.3 Plano de localización	2.4 Fotografía					



2.5 Observaciones



3. Características Físicas

3.1 Técnica y material Soldadura. Platina de Acero.

3.2 Dimensiones

Escultura principal						Elementos estructurales						
Ancho	344 cm					Peana		Alto		Ancho		Prof/Largo
Alto	400 cm					Pedestal		Alto		Ancho		Prof/Largo
Prof/Largo	127 cm					Base		Alto		Ancho		Prof/Largo
Total	Alto	400 cm	Ancho	344 cm	Prof/Largo	127 cm	Construcción arq	Alto	Ancho	Prof/Largo		
							Otros	Alto	Ancho	Prof/Largo		

3.3 Descripción

Esta obra está compuesta por tres planos, dos de ellos paralelos que se repiten de forma contraria. Se encuentra pintada de color blanco y negro por franjas que se entrecruzan, lo que da una sensación de tejido. El diccionario define "palindromo" como una palabra o frase que puede leerse lo mismo de izquierda a derecha que de derecha a izquierda, característica principal de esta escultura.

3.4 Estado de Integridad

Completo	<input checked="" type="checkbox"/>	Incompleto	<input type="checkbox"/>	Fragmentado	<input type="checkbox"/>	Unido	<input type="checkbox"/>
----------	-------------------------------------	------------	--------------------------	-------------	--------------------------	-------	--------------------------

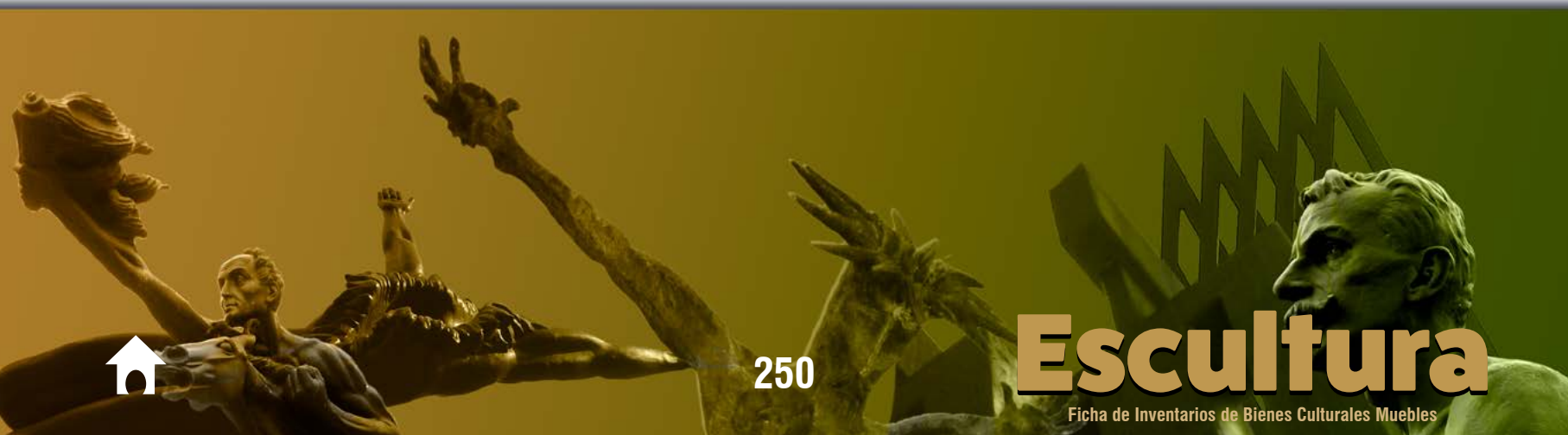
3.5 Estado de conservación

Bueno	<input type="checkbox"/>	Regular	<input checked="" type="checkbox"/>	Malo	<input type="checkbox"/>
-------	--------------------------	---------	-------------------------------------	------	--------------------------

3.6 Observaciones

El estado de conservación de ésta escultura es regular, ya que en algunas partes presenta puntos de oxidación, manchas a causa del polvo y la suciedad; se ven marcas de grafitis y unas pequeñas fisuras en sus uniones de soldadura.

No tiene iluminación nocturna directa.



4. Valoración y Significación Cultural del Bien

4.1 Criterios de valoración: constitución del bien / forma / antigüedad / estado de conservación / autoría / contexto físico / contexto sociocultural.

Constitución del bien: Platina de acero es el material con el cual está constituida esta obra; se encuentra pintada y masillada para efectos de prevenir la oxidación. Las principales aplicaciones de este material se encuentran en el sector de la automoción, de la construcción y en el campo de la ingeniería mecánica. Por su calibre, no es un material maleable, pero es de gran resistencia y apto para su exposición en el exterior.

Formal: Inspirada en la palabra “Palíndrome”, la escultura está concebida para ser un juego de líneas que se pueden leer igual de izquierda a derecha o viceversa. Muestra el característico estilo de la obra de Omar Rayo, en el que emplea líneas rectas verticales, horizontales y diagonales, las cuales por su orientación y las sombras simuladas con la pintura, dan la ilusión de ser una cinta que se pliega sobre y bajo sí misma. Solo se manejan dos tonos de pintura: Negro y Blanco, predominando el blanco que encierra al negro. Éste último a su vez, se extiende a través del centro de la “cinta”. La estructura, vista de frente desde el lado de las escaleras, describe una forma de ocho dibujado a partir de líneas rectas.

Antigüedad: Esta obra fue emplazada en el año 2011.

Estado de conservación: La obra se encuentra restaurada.

Autor: La obra fue donada en vida por el maestro Omar Rayo, gracias a la gestión de algunos docentes y estudiantes de la Universidad Tecnológica de Pereira, desde el año 2006. El maestro Rayo finalmente en su última visita a la Universidad en el año 2010, seleccionó el lugar en el que deseaba se instalara su escultura. En 2011 y por motivo del 50 aniversario de la Universidad se erige la obra póstuma del maestro: “Palíndrome”. “El diseño fue llevado a cabo por el ingeniero Elias Vallejo, en compañía de los Maestros Humberto Salazar y Mario Méndez, responsables de la pintura y de los Ingenieros: Fernando Robledo y Nelson Idárraga, responsables de la cimentación. Todo ello, bajo la diestra supervisión del maestro Gabriel Duque, docente de la Facultad de Bellas Artes y Humanidades. (Tomado de <http://www.utp.edu.co/cms-utp/data/bin/UTP/web/uploads/media/comunicaciones/documentos/Intervencion-Rector-Presentacion-Escultura-Omar-Rayo.pdf>)

Contexto físico: La escultura se encuentra ubicada en la Universidad Tecnológica de Pereira, edificio 12, en la plazoleta del tercer piso de la Facultad de Bellas Artes y Humanidades. La posición de la obra fue elegida por el mismo Artista antes de morir, viendo las ventajas de lugar al tener la sala de exposiciones cerca de su obra, la cual permanece en una constante exposición, y ayuda a la inspiración de la población estudiantil, en la creación y en su relación más estrecha con el arte.

Contexto sociocultural: El privilegio patrimonial que la Universidad Tecnológica posee con la obra del maestro Omar Rayo, tiene que ver con la naturaleza artística que vivencia la Facultad de Arte en la Institución. Privilegio que fue alimentado por la presencia del mismo artista antes de fallecer, para seleccionar el punto de ubicación de su preferencia y contextualizar su creación en un ambiente coherente a su propuesta.

4.2 Significación cultural

“Palíndrome” se convierte en símbolo y significado de una Facultad de Arte con existencia previa a la colocación de la obra, pero cuya presencia, le confiere la aquiescencia definitiva de la función académica que cumple.

Nota: cuando se trate de una valoración colectiva consignará a continuación los códigos de los bienes valorados

5. Bibliografía consultada

-Valencia Ocampo Estefanía y Mónica Vélez Jaramillo. (2015). Tesis: Esculturas en Espacio Urbano Pereirano Clasificación, Evaluación y Protocolo de Conservación. Pereira. Tomado de Google Maps: https://www.google.com.co/maps/@4.7892376,-75.6899426,3a,90y,215.16h,99.59t/data=!3m6!1e1!3m4!1szYQrPyAvDk5QMjKp9_JwQ!2e0!7!13312!8i6656
<http://www.utp.edu.co/>
https://es.wikipedia.org/wiki/%C3%93mar_Rayo
<http://www.utp.edu.co/cms-utp/data/bin/UTP/web/uploads/media/comunicaciones/documentos/Intervencion-Rector-Presentacion-Escultura-Omar-Rayo.pdf>

6. Responsable del Inventario

6.1 Entidad	Universidad Tecnológica de Pereira		
6.2 Diligenció	Lic. Ana María Zuleta Garcés Lic. Aura María Monsalve Martínez Mg. María del Carmen Falcón Tomé Lic. Catalina Gómez Ocampo Lic. Mónica Vélez Jaramillo Lic. Óscar Andrés Márquez Poloche Ing. Yury Cristina Galeano Valencia	Fecha	Noviembre 2016
6.3 Revisó	PhD. Carmen Elisa Vanegas L.	Fecha	2017





Expediente No/Historia Clínica

Ubicación Centro de Documentación

Código Local

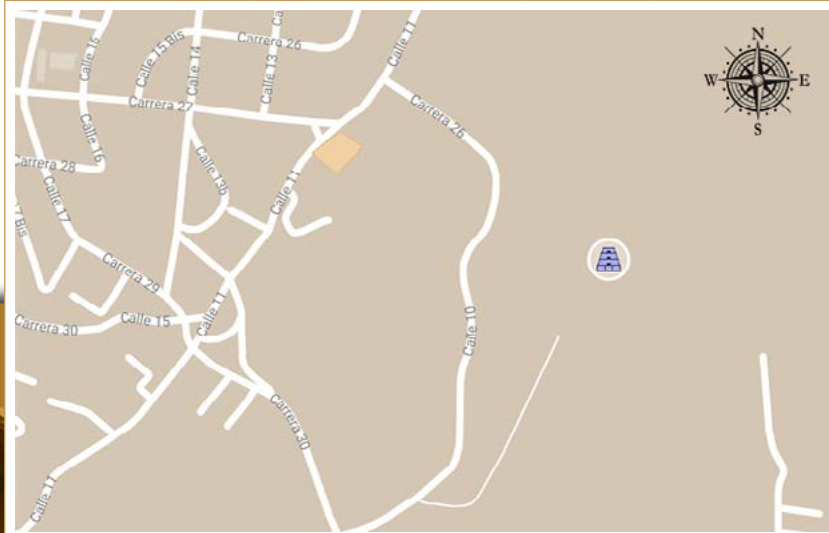
ET-61

1. Identificación

1.1 Título	Rebeca						
1.2 Autor	Restrepo, Mario	Firmado		Marcado		Atribuido	X
1.3 Nacionalidad	Colombiano						
1.4 Taller de elaboración	Taller del artista	País	Colombia				
1.5 Época	Siglo XX	1.6 Fecha	1988	Fechado	Si	No	X
1.7 Entidad custodia	Universidad Tecnológica de Pereira						
Dirección	Carrera 27 N° 10-02	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda		
Teléfono	(57) (6) 3137300	Fax	3213206	Correo electrónico	contactenos@utp.edu.co		

2. Localización

2.1 Dirección	Edificio N°3. Universidad Tecnológica de Pereira	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda	
2.2 Fecha de localización en el lugar actual	1988					
2.3 Plano de localización	2.4 Fotografía					


2.5 Observaciones


3. Características Físicas

3.1 Técnica y material Modelado. Cemento

3.2 Dimensiones

Escultura principal

Ancho 60 cm

Alto 130 cm

Prof/Largo 110 cm

Total Alto 130 cm Ancho 60 cm Prof/Largo 110 cm

Elementos estructurales

Peana Alto Ancho Prof/Largo

Pedestal Alto Ancho Prof/Largo

Base Alto Ancho Prof/Largo

Construcción arq Alto Ancho Prof/Largo

Otros Alto Ancho Prof/Largo

3.3 Descripción

Esta obra representa a una mujer en posición sedente. Sostiene el brazo derecho hacia atrás y su mano izquierda se encuentra oprimiendo el seno izquierdo. Tiene estirada la pierna izquierda, y la pierna derecha se encuentra flexionada. Un manto que viene desde atrás, le cubre la cadera y cae a un costado del muslo.

3.4 Estado de Integridad

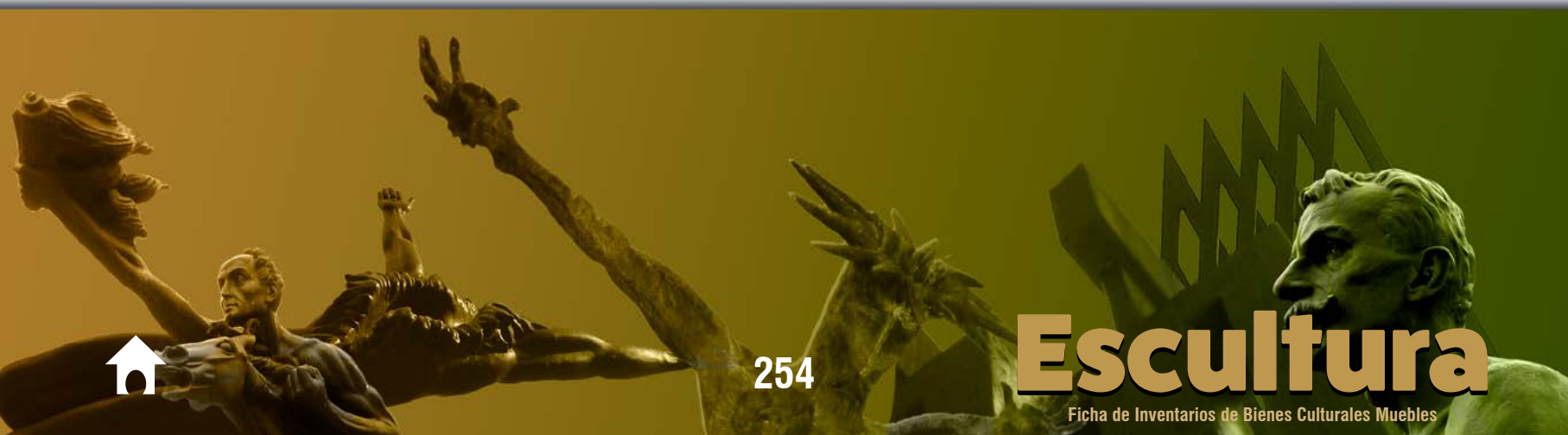
Completo Incompleto Fragmentado Unido

3.5 Estado de conservación

Bueno Regular Malo

3.6 Observaciones

Esta obra muestra descascaramiento de pintura, tiene fisuras por toda la pieza, y algunos dedos del pie izquierdo se encuentran desfigurados. No tiene placa de identificación, ni iluminación nocturna directa.



4. Valoración y Significación Cultural del Bien

4.1 Criterios de valoración: constitución del bien / forma / antigüedad / estado de conservación / autoría / contexto físico / contexto sociocultural.

Constitución del bien: La escultura está elaborada en su exterior con granito y cemento amarillo; este material es utilizado en construcción para el acabado de pisos y paredes. Es apto para su conservación en exteriores, permitiendo a la obra perduración en el tiempo.

Formal: Rebeca es una obra de carácter académico. Es la representación de una mujer joven que se encuentra sedente posada sobre un muro de piedras; una de sus piernas descansa estirada sobre las rocas mientras su pierna derecha se dobla o flexiona contra su muslo. La mano izquierda sostiene o cubre quizá, su busto izquierdo y parece que se sostiene con su brazo derecho ubicándolo detrás del torso, mientras su rostro, ligeramente inclinado hacia la derecha, permanece erguido y con mirada imponente. Parte de su cuerpo está cubierto con un manto que va desde la parte posterior de la roca, y cae sobre su muslo derecho.

Antigüedad: 1988

Estado de conservación: La obra se encuentra en un estado de conservación regular. Se observa descascaramiento de la pintura, pérdida del material base, fisuras y fragmentación. Se ve acumulación de polvo y agentes biológicos en su base. No tiene el color original.

Autoría: Mario Restrepo, fue un destacado docente de la Licenciatura en Artes Plásticas de la Universidad Tecnológica de Pereira, desarrollando su labor con mucho compromiso académico y artístico.

Contexto físico: La obra se encuentra localizada en la Universidad Tecnológica de Pereira, Carrera 27 N° 10-02, frente al edificio de Centro de Recursos Informáticos y Educativos (CRIE); se ubica en frente del edificio en la zona verde junto al parqueadero. Es un lugar transitable por estudiantes, directivos y visitantes.

Contexto sociocultural: El personaje bíblico encarnado en múltiples esculturas en el mundo, como es “La Rebeca”, imprime un ambiente de clasicismo escultórico en el contexto universitario donde se encuentra, y rememora esta influencia en las formas que la estructuran. La academia se articula con la obra, y ésta con el lugar donde reposa.

4.2 Significación cultural

“La Rebeca” significa en el personaje bíblico “muy hermosa”, y efectivamente la escultura situada en la Universidad Tecnológica de Pereira, expone el valor conceptual de la representación de la belleza en sus proporciones y formas, agregando valor cultural al grupo escultórico que embellece la Institución.

Nota: cuando se trate de una valoración colectiva consignará a continuación los códigos de los bienes valorados

5. Bibliografía consultada

-Valencia Ocampo Estefanía y Mónica Vélez Jaramillo. (2015). Tesis: Esculturas en Espacio Urbano Pereirano Clasificación, Evaluación y Protocolo de Conservación. Pereira.
-Cantor Sánchez Manuel Guillermo. (1995) Arte Público en Pereira. Pereira.
Datos del mapa ©2016 Google
<http://www.utp.edu.co/>

6. Responsable del Inventario

6.1 Entidad	Universidad Tecnológica de Pereira		
6.2 Diligenció	Lic. Ana María Zuleta Garcés Lic. Aura María Monsalve Martínez Mg. María del Carmen Falcón Tomé Lic. Catalina Gómez Ocampo Lic. Mónica Vélez Jaramillo Lic. Óscar Andrés Márquez Poloche Ing. Yury Cristina Galeano Valencia	Fecha	Noviembre 2016
6.3 Revisó	PhD. Carmen Elisa Vanegas L.	Fecha	2017



Expediente No/Historia Clínica

Ubicación Centro de Documentación

Código Local

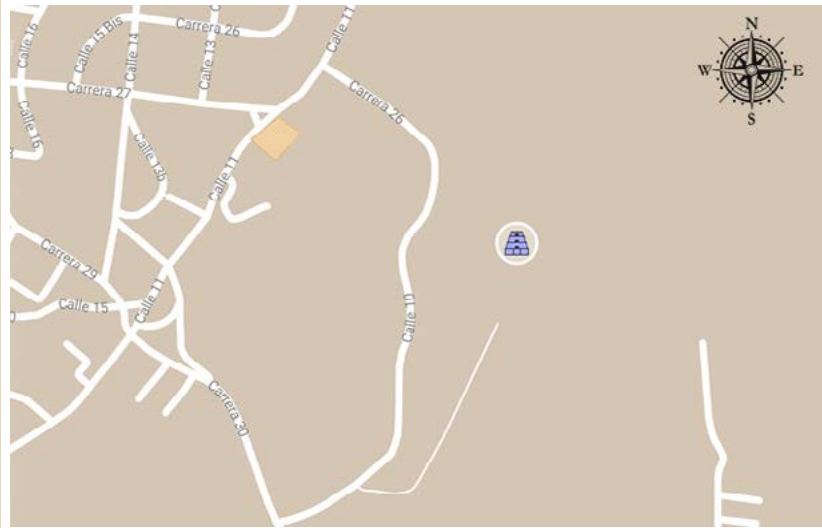
ET-62

1. Identificación

1.1 Título	Sapos						
1.2 Autor	Restrepo, Mario	Firmado		Marcado		Atribuido	X
1.3 Nacionalidad	Colombiano						
1.4 Taller de elaboración	Taller del artista	País	Colombia				
1.5 Época	Siglo XX	1.6 Fecha	1989	Fechado	Si	No	X
1.7 Entidad custodia	Universidad Tecnológica de Pereira						
Dirección	Carrera 27 N° 10-02	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda		
Teléfono	(57) (6) 3137300	Fax	3213206	Correo electrónico	contactenos@utp.edu.co		

2. Localización

2.1 Dirección	Edificio N°1. Universidad Tecnológica de Pereira.	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda	
2.2 Fecha de localización en el lugar actual	1989					
2.3 Plano de localización	2.4 Fotografía					


2.5 Observaciones


3. Características Físicas

3.1 Técnica y material Modelado. Cemento

3.2 Dimensiones

Escultura principal

Ancho 56 cm (aprox.)

Alto 52 cm (aprox.)

Prof/Largo 50 cm (aprox.)

Total	Alto	52 cm (aprox.)	Ancho	56 cm (aprox.)	Prof/Largo	50 cm (aprox.)
-------	------	----------------	-------	----------------	------------	----------------

Elementos estructurales

Peana	Alto	Ancho	Prof/Largo
-------	------	-------	------------

Pedestal	Alto	Ancho	Prof/Largo
----------	------	-------	------------

Base	Alto	Ancho	Prof/Largo
------	------	-------	------------

Construcción arq	Alto	Ancho	Prof/Largo
Otros	Alto	Ancho	Prof/Largo

3.3 Descripción

Estas piezas se encuentran ubicadas en una pequeña plazoleta que lleva como nombre "El Parque de los Sapos" frente al bloque administrativo (Bloque A) o bloque uno, el sendero de esta plazoleta. Son 12 sapos en diferentes posiciones custodiando a quien transita por este sendero.

3.4 Estado de Integridad

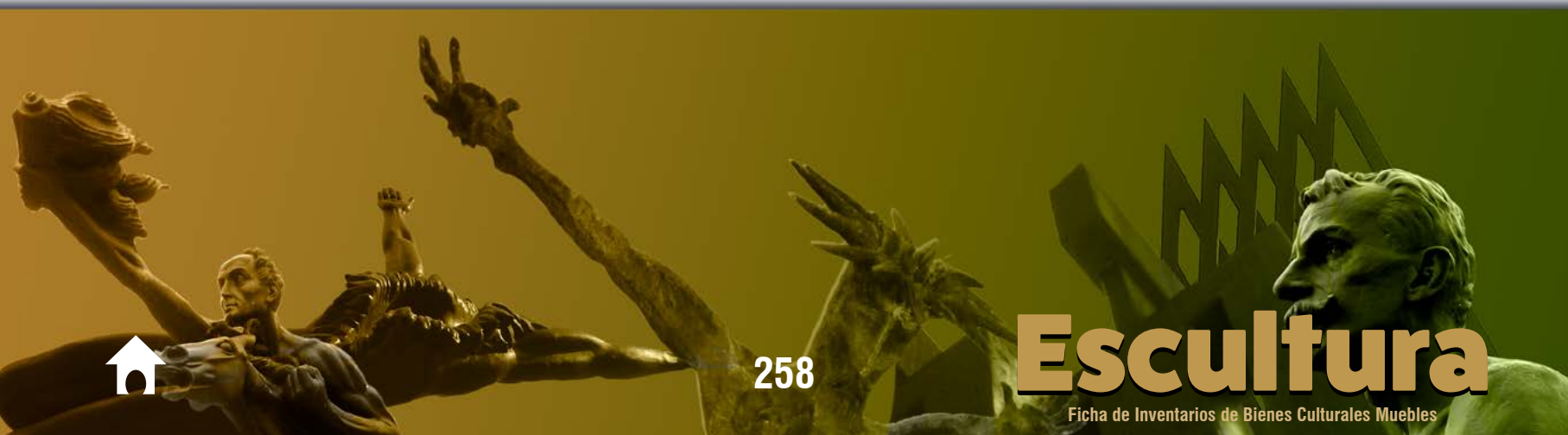
Completo	Incompleto	<input checked="" type="checkbox"/>	Fragmentado	Unido
----------	------------	-------------------------------------	-------------	-------

3.5 Estado de conservación

Bueno	Regular	<input checked="" type="checkbox"/>	Malo
-------	---------	-------------------------------------	------

3.6 Observaciones

Se encuentran en alto grado de deterioro. La humedad del lugar y la cercanía al suelo, han propiciado el desarrollo de agentes biológicos y se aprecia pérdida del material por las fisuras que tienen. No tienen placa de identificación, ni iluminación nocturna directa.



4. Valoración y Significación Cultural del Bien

4.1 Criterios de valoración: constitución del bien / forma / antigüedad / estado de conservación / autoría / contexto físico / contexto sociocultural.

Constitución del bien: Este conjunto escultórico es una evidente práctica de modelado y molde; la pieza se modela en arcilla o cualquier otro material blando y maleable. Se realiza un molde de contacto, que después es vaciado en cemento. El cemento es un material idóneo para la exposición al medio ambiente por sus propiedades.

Formal: La obra se compone de un conjunto de 12 sapos, cada uno de los cuales tiene rasgos distintos. Descansan sobre una base elaborada del mismo material de las figuras, y se encuentran distribuidos en distintas partes del “Parque de los Sapos”, del que deriva su nombre.

Antigüedad: 1989.

Estado de conservación: Estas piezas se encuentran en un estado de conservación regular. Se observa acumulación de polvo y suciedad, poseen agentes biológicos y pérdida del material.

Autoría: Mario Restrepo, fue un destacado docente de la Licenciatura en Artes Plásticas de la Universidad Tecnológica de Pereira, que desarrolló su labor con compromiso académico y artístico.

Contexto físico: La obra consta de 12 sapos y está emplazada a lo largo de los senderos del “Parque de los Sapos”, en la Universidad Tecnológica de Pereira, entre la Facultad de Ingeniería Mecánica edificio 4 y el Bloque Administrativo edificio 1. Aunque se encuentran en diversos lugares del parque, no son muy visibles al estar al nivel de suelo y camuflados con el ambiente y vegetación.

Contexto sociocultural: En el patrimonio artístico de la Universidad, el “Parque de los Sapos” es un lugar de referencia y personalidad en la identidad de la Institución. La comunidad universitaria se identifica con el lugar por ser estratégico en cuanto a la función de las edificaciones que lo rodean, Las piezas escultóricas crean un ambiente para el disfrute por su relación con la naturaleza.

4.2 Significación cultural

El escultor Mario Restrepo con las 12 piezas de corte naturalista, inserta en la comunidad, la valoración de la biodiversidad que acompaña al hombre, inclusive, y con más énfasis, en espacios académicos, en los cuales la reflexión es el alimento de sus habitantes.

Nota: cuando se trate de una valoración colectiva consignará a continuación los códigos de los bienes valorados

5. Bibliografía consultada

-Valencia Ocampo Estefanía y Mónica Vélez Jaramillo. (2015). Tesis: Esculturas en Espacio Urbano Pereirano Clasificación, Evaluación y Protocolo de Conservación. Pereira.
Tomado de Google Maps: <https://www.google.com/maps/@4.7951035,-75.6880137,3a,75y,14.58h,52.59t/data=!3m9!1e1!3m7!1sqEUdL9oPhEWsNP9VbJ2igl2e0!7i1331218i665619m2!1b1!2i27>
<http://www.utp.edu.co/>
<http://www.utp.edu.co/cms-utp/data/bin/UTP/web/uploads/media/comunicaciones/documentos/LUNES-14-DE-JULIO-Comunicado-senalizacion-campus-utp.pdf>

6. Responsable del Inventario

6.1 Entidad	Universidad Tecnológica de Pereira		
6.2 Diligenció	Lic. Ana María Zuleta Garcés Lic. Aura María Monsalve Martínez Lic. Mónica Vélez Jaramillo Lic. Óscar Andrés Márquez Poloche Ing. Yury Cristina Galeano Valencia	Fecha	Noviembre 2016
6.3 Revisó	PhD. Carmen Elisa Vanegas L.	Fecha	2017





¡20 años de recuerdos!

¿TIENES HA
VEN A UNICENTRO I
SAYO
www.sayonara.co

Bolívar Plaza
Te acerca
a la tradición

Expediente No/Historia Clínica

Ubicación Centro de Documentación

Código Local

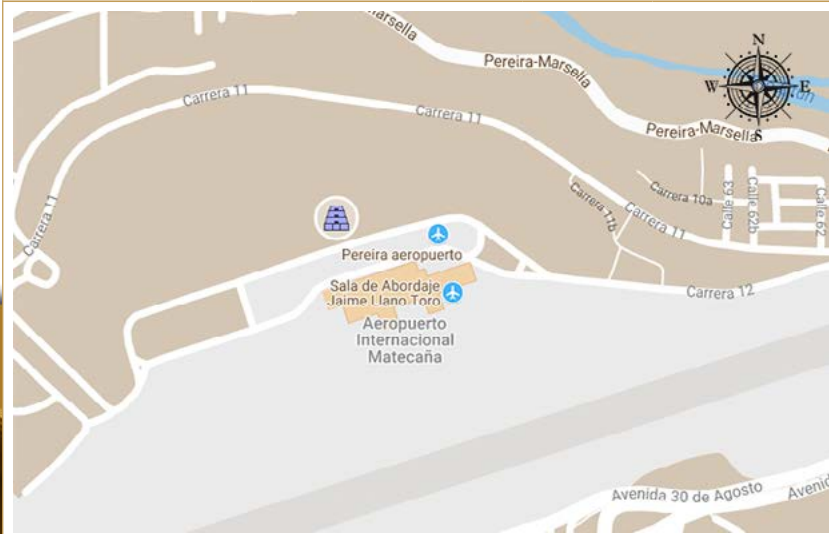
ET-63

1. Identificación

1.1 Título	Con el Sol en el Cenit, Vuela el Colibrí						
1.2 Autor	Sánchez, Nelson	Firmado	X	Marcado	Atribuido		
1.3 Nacionalidad	Colombiano						
1.4 Taller de elaboración	Taller del artista	País	Colombia				
1.5 Época	Siglo XX	1.6 Fecha	1985	Fechado	Si	x	No
1.7 Entidad custodia	Sociedad de Mejoras Públicas de Pereira						
Dirección	Antiguo Zoológico Matecaña	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda		
Teléfono	3142636	Fax	No registra	Correo electrónico	irector@smpereira.org, secretaria@smpereira.org		

2. Localización

2.1 Dirección	Antiguo Zoológico Matecaña	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda	
2.2 Fecha de localización en el lugar actual	1986					
2.3 Plano de localización	2.4 Fotografía					


2.5 Observaciones


3. Características Físicas

3.1 Técnica y material Mixta. Concreto, Lámina de Acero y Lámina de Aluminio.

3.2 Dimensiones

Escultura principal							Elementos estructurales							
Ancho	280 cm						Peana		Alto		Ancho		Prof/Largo	
Alto	255 cm						Pedestal		Alto		Ancho		Prof/Largo	
Prof/Largo	70 cm						Base	X	Alto	395 cm	Ancho	451 cm	Prof/Largo	70 cm
Total	Alto	650 cm	Ancho	451 cm	Prof/Largo	70 cm	Construcción arq		Alto		Ancho		Prof/Largo	
							Otros		Alto		Ancho		Prof/Largo	

3.3 Descripción

Esta escultura, está creada con la intención de revelar fenómenos solares como el cenit, y los solsticios que suceden dos veces al año (invierno y verano). Esta funcionalidad hace de la escultura una creación de ingeniería y arte constructivista. Está compuesta por un pilar mayor de concreto de color blanco que posee tres alerones paralelos en la parte derecha; en su parte superior soporta una viga, la cual presenta diferentes agujeros estratégicamente ubicados. Y luego aparece otro pilar al lado izquierdo de menor tamaño. En esa misma parte superior, posee una pirámide en lámina de aluminio, y dos alerones paralelos.

3.4 Estado de Integridad

Completo	X	Incompleto		Fragmentado		Unido	
----------	---	------------	--	-------------	--	-------	--

3.5 Estado de conservación

Bueno		Regular	X	Malo	
-------	--	---------	---	------	--

3.6 Observaciones

La escultura se encuentra en deterioro progresivo. Presenta desgaste por factores ambientales como corrosión en su pintura y descascaramiento del concreto. En algunas zonas exhibe agentes biológicos como musgo. Las láminas de acero presentan oxidación y corrosión. Se ve presencia de arañas y avispas. Tiene una placa conmemorativa y una placa de identificación. No tiene iluminación nocturna.



4. Valoración y Significación Cultural del Bien

4.1 Criterios de valoración: constitución del bien / forma / antigüedad / estado de conservación / autoría / contexto físico / contexto sociocultural.

Constitución del bien: Concreto y lámina de acero son los materiales que constituyen esta obra, los mismos que son utilizados en construcciones arquitectónicas lo que facilita la composición y objetivo de esta obra. Estos dos materiales se complementan por su contraste.

Formal: Esta escultura tiene como función proporcionar información acerca de los fenómenos solares tales como el cenit, y los solsticios de verano e invierno. Una integración de creación plástica y lenguaje matemático, compuesto por dos bloques de concreto: el primero con forma de “L” invertida, posee agujeros superiores estratégicamente ubicados para permitir el paso de la luz. Este bloque cuenta con tres alerones que simbolizan el vuelo del colibrí. El segundo bloque, de menor altura que el primero, culmina en pirámide, la cual tiene un cubrimiento en lámina de aluminio en la punta superior; contiene también dos alerones paralelos en una de las caras, y uno más en la cara opuesta. Porta placa de identificación, en la cual se detalla información acerca de los fenómenos solares y épocas del año en los que suceden.

Antigüedad: La obra se instaló el 2 de mayo de 1985 con motivo de la celebración de los sesenta años de la Sociedad de Mejoras de Pereira.

Estado de conservación: La obra se encuentra en estado de abandono, por lo cual su estado de conservación es lamentable. Presenta desgaste del material, se observan agentes biológicos y polvo y suciedad acumulada.

Autoría: Nelson Sanchez.

Contexto físico: Se encuentra ubicada en frente de la entrada del antiguo Zoológico Matecaña, junto al Aeropuerto internacional Matecaña. La obra está instalada en conjunto con una fuente, como las encargadas de dar la bienvenida a los visitantes que ingresaban al zoológico.

Contexto sociocultural: Escultura donada por la Sociedad de Mejoras de Pereira, es una obra de carácter racional, que guarda relación con el sitio en el cual se encuentra. Una estructura en metal y concreto que se integró al contexto como un elemento más del lugar, es un anuario solar.

4.2 Significación cultural

Contextualizada con el entorno, esta obra de carácter minimalista tiene valor cultural no solo por ser representación del arte Pereirano, sino porque cumple la función de reloj solar, que constituye una estructura metálica de lenguaje matemático concebida bajo una mirada estética, transformada en artilugio de conocimiento.

Nota: cuando se trate de una valoración colectiva consignará a continuación los códigos de los bienes valorados

5. Bibliografía consultada

- Calle, Margarita; Mejía Beatriz A. (2006). Perspectivas históricas del desarrollo de las Artes plásticas en Pereira. Universidad Tecnológica de Pereira.
- Valencia Ocampo Estefanía y Mónica Vélez Jaramillo. (2015). Tesis: Esculturas en Espacio Urbano Pereirano Clasificación, Evaluación y Protocolo de Conservación. Pereira.
- Datos del mapa ©2016 Google
- <https://www.youtube.com/watch?v=Mg2ARzsz01s>
- <http://www.colarte.com/colarte/>
- <http://pereiriando.blogspot.com.co/2012/03/obras-representativas.html>

6. Responsable del Inventario

6.1 Entidad	Universidad Tecnológica de Pereira		
6.2 Diligenció	Lic. Ana María Zuleta Garcés Lic. Aura María Monsalve Martínez Mg. María del Carmen Falcón Tomé Lic. Catalina Gómez Ocampo Lic. Mónica Vélez Jaramillo Lic. Óscar Andrés Márquez Poloche Ing. Yury Cristina Galeano Valencia	Fecha	Noviembre 2016
6.3 Revisó	PhD. Carmen Elisa Vanegas L.	Fecha	2017





Expediente No/Historia Clínica

Ubicación Centro de Documentación

Código Local

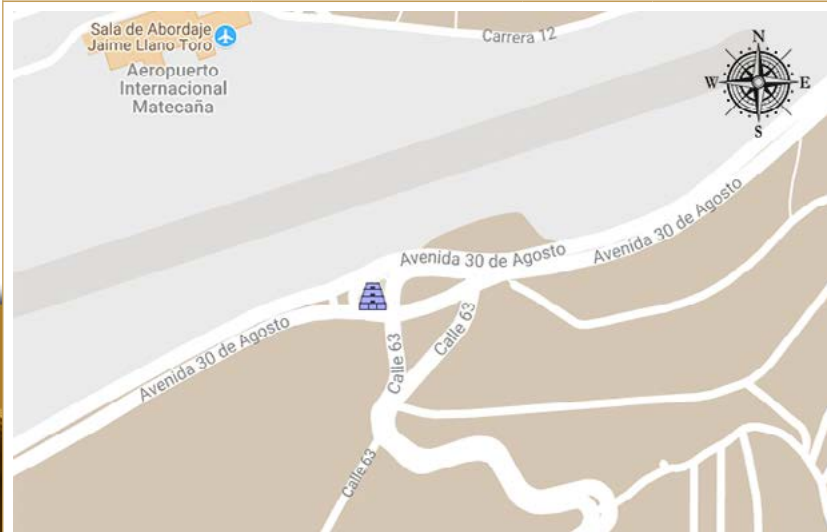
ET-64

1. Identificación

1.1 Título	El Viajero						
1.2 Autor	Seguí, Antonio	Firmado		Marcado	X	Atribuido	
1.3 Nacionalidad	Argentino						
1.4 Taller de elaboración	No registra	País	No registra				
1.5 Época	Siglo XX	1.6 Fecha	1995	Fechado	Si	No	X
1.7 Entidad custodia	Municipio de Pereira						
Dirección	Cra. 7 No 18-55	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda		
Teléfono	057 +6) 3248000 - 3248179	Fax	No registra	Correo electrónico	contactenos@pereira.gov.co		

2. Localización

2.1 Dirección	Avenida 30 de Agosto, entrada barrio cuba.	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda
2.2 Fecha de localización en el lugar actual	1995				
2.3 Plano de localización	2.4 Fotografía				


2.5 Observaciones


3. Características Físicas

3.1 Técnica y material Soldadura. Platina de Acero.

3.2 Dimensiones

Escultura principal

Ancho 1000 cm

Alto 12000 cm

Prof/Largo 80 cm

Total Alto 12000 cm Ancho 1000 cm Prof/Largo 80 cm

Elementos estructurales

Peana Alto Ancho Prof/Largo

Pedestal Alto Ancho Prof/Largo

Base Alto Ancho Prof/Largo

Construcción arq Alto Ancho Prof/Largo

Otros Alto Ancho Prof/Largo

3.3 Descripción

Esta obra está construida por planos que representan a un hombre apurado lleva traje y corbata, sombrero y un maletín. Su corbata es de color verde, el sombrero es blanco con naranja y los zapatos son blancos, el resto del personaje está pintado de negro. Es una réplica de una obra que se encuentra ubicada en la avenida "El Dorado" en Bogotá.

3.4 Estado de Integridad

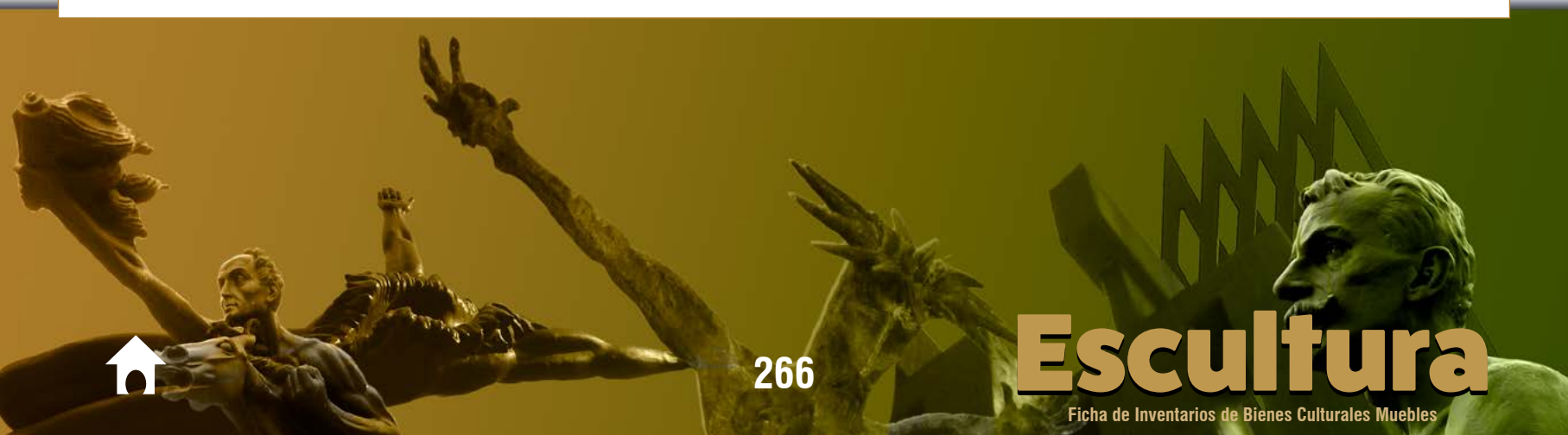
Completo Incompleto Fragmentado Unido

3.5 Estado de conservación

Bueno Regular Malo

3.6 Observaciones

El estado de conservación de la obra es bueno.
Presenta unos objetos plásticos adheridos en el contorno de algunas partes de la obra.
Tiene placa de identificación errada en la técnica.
No tiene iluminación nocturna directa.



4. Valoración y Significación Cultural del Bien

4.1 Criterios de valoración: constitución del bien / forma / antigüedad / estado de conservación / autoría / contexto físico / contexto sociocultural.

Constitución del bien: En esta obra vemos la utilización de chapas de metal en la totalidad de la escultura; este material tiene gran capacidad de resistencia a la intemperie, pero para mayor protección se le aplican productos anticorrosivos. Para lograr la composición las uniones están soldadas y en algunas partes se emplearon pernos.

Formal: La escultura de gran formato es la representación de un hombre en posición andante; su pierna derecha se extiende al frente y la izquierda hacia atrás; en la mano derecha carga un maletín de color naranja y su corbata verde parece elevada por el viento detrás de su cabeza; la mano izquierda se pliega. Sus zapatos son blancos, igual que su sombrero; que está bordeado por una franja naranja.

Antigüedad: La escultura está fechada de 1995.

Estado de conservación: Su estado de conservación es bueno, aunque la capa de pintura protectora se encuentra descolorida y descascarada, por lo que muestra signos de oxidación en distintas zonas, además de muestras de vandalismo.

Autoría: Antonio Seguí, pintor y grabadista Argentino, tiene un estilo de trabajo particular y destacable alrededor de varias ciudades y países en los que ha expuesto. La ciudad de Pereira cuenta con esta réplica de una de sus obras que se halla en Bogotá. Su narrativa visual se acerca al cómic.

Contexto físico: La obra se encuentra en la carrera 13, al lado de la pista del Aeropuerto Internacional Matecaña y justo después del intercambiador del Megabús. Esto hace que la temática y el nombre de la obra cobren más fuerza, ya que "El Viajero", evoca la identificación de las personas que van y vienen de distintos destinos para que la aprecien y se sientan identificados con ella. Además, al encontrarse en la entrada de una de las avenidas que comunica la ciudad con el lado occidental del país, da la bienvenida a los viajeros que vienen en sus vehículos a la capital de Risaralda.

Contexto sociocultural: La obra forma parte de las más reconocidas en la ciudad, y es un icono representativo de Pereira, con su carácter acogedor para quienes peregrinan por la región. "El Viajero" goza de una ubicación excelente en el tránsito de vehículos de todo orden. Además, su formato de impactante tamaño y su actitud de persona apresurada con paso amplio para lograr culminar sus compromisos, denota la cotidianidad laboral del ser humano, en concordancia con el espacio público que la rodea: el aeropuerto, la estación del Megabús y el cruce vehicular, entre otros.

4.2 Significación cultural

Su valor cultural está dado por el imaginario que la misma ciudad de Pereira, le ha concedido como ícono de arte público, en un reconocimiento nacional del patrimonio escultórico de la región.

Nota: cuando se trate de una valoración colectiva consignará a continuación los códigos de los bienes valorados

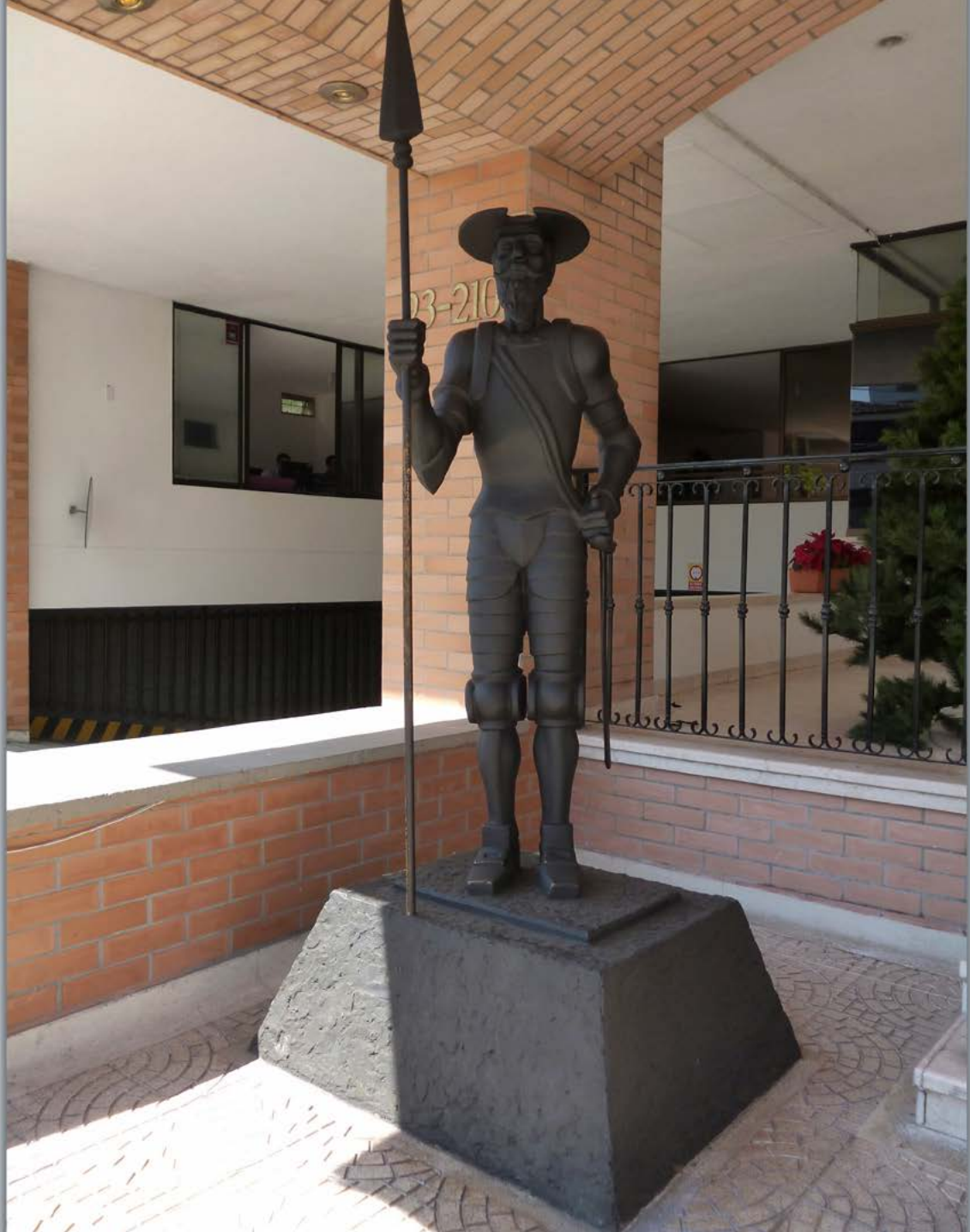
5. Bibliografía consultada

Valencia Ocampo Estefanía y Mónica Vélez Jaramillo. (2015). Tesis: Esculturas en Espacio Urbano Pereirano Clasificación, Evaluación y Protocolo de Conservación. Pereira.
-Datos del mapa ©2016 Google

6. Responsable del inventario

6.1 Entidad	Universidad Tecnológica de Pereira		
6.2 Diligenció	Lic. Ana María Zuleta Garcés Lic. Aura María Monsalve Martínez Mg. María del Carmen Falcón Tomé Lic. Catalina Gómez Ocampo Lic. Mónica Vélez Jaramillo Lic. Óscar Andrés Márquez Poloche Ing. Yury Cristina Galeano Valencia	Fecha	Noviembre 2016
6.3 Revisó	PhD. Carmen Elisa Vanegas L.	Fecha	2017





Expediente No/Historia Clínica

Ubicación Centro de Documentación

Código Local

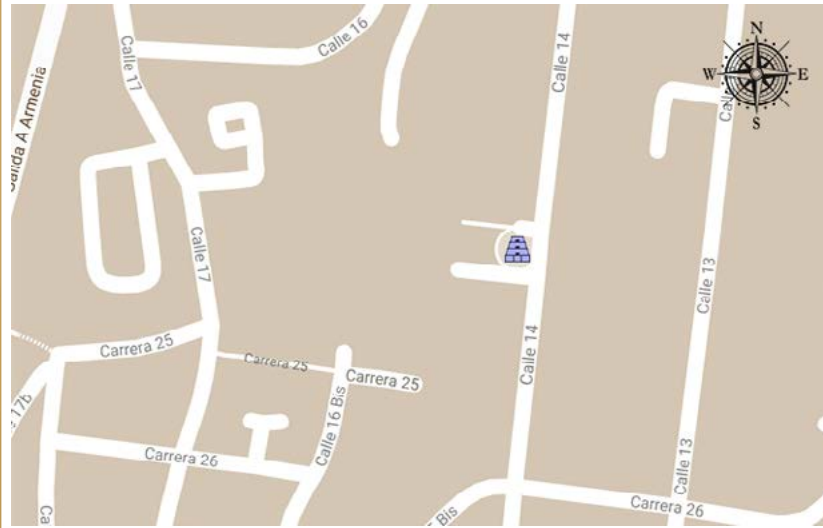
ET-65

1. Identificación

1.1 Título	El Quijote						
1.2 Autor	Segura, Carlos Alexis; Segura, Pedro Pablo	Firmado		Marcado		Atribuido	X
1.3 Nacionalidad	Colombiana						
1.4 Taller de elaboración	No registra	País	Colombia				
1.5 Época	Siglo XXI	1.6 Fecha	[199-?]	Fechado	Si	No	X
1.7 Entidad custodia	Edificio Don Quijote						
Dirección	Calle 14 N°23-210	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda		
Teléfono	3212126	Fax	No registra	Correo electrónico	No registra		

2. Localización

2.1 Dirección	Calle 14 N°23-210	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda	
2.2 Fecha de localización en el lugar actual	[199-?]					
2.3 Plano de localización	2.4 Fotografía					


2.5 Observaciones


3. Características Físicas

3.1 Técnica y material Fundición. Bronce.

3.2 Dimensiones

Escultura principal							Elementos estructurales							
Ancho	45 cm						Peana		Alto		Ancho		Prof/Largo	
Alto	210 cm						Pedestal		Alto		Ancho		Prof/Largo	
Prof/Largo	66 cm						Base	X	Alto	45 cm	Ancho	108 cm	Prof/Largo	90 cm
Total	Alto	255 cm	Ancho	108 cm	Prof/Largo	90 cm	Construcción arq		Alto		Ancho		Prof/Largo	
							Otros		Alto		Ancho		Prof/Largo	

3.3 Descripción

Esta obra escultórica hace alusión a un caballero medieval, con armadura y sombrero; en su mano derecha tiene una lanza y con su mano izquierda toca la empuñadura de la espada. Al parecer se refiere a la mítica figura de la novela de Miguel de Cervantes Saavedra: "Don Quijote de la Mancha".

3.4 Estado de Integridad

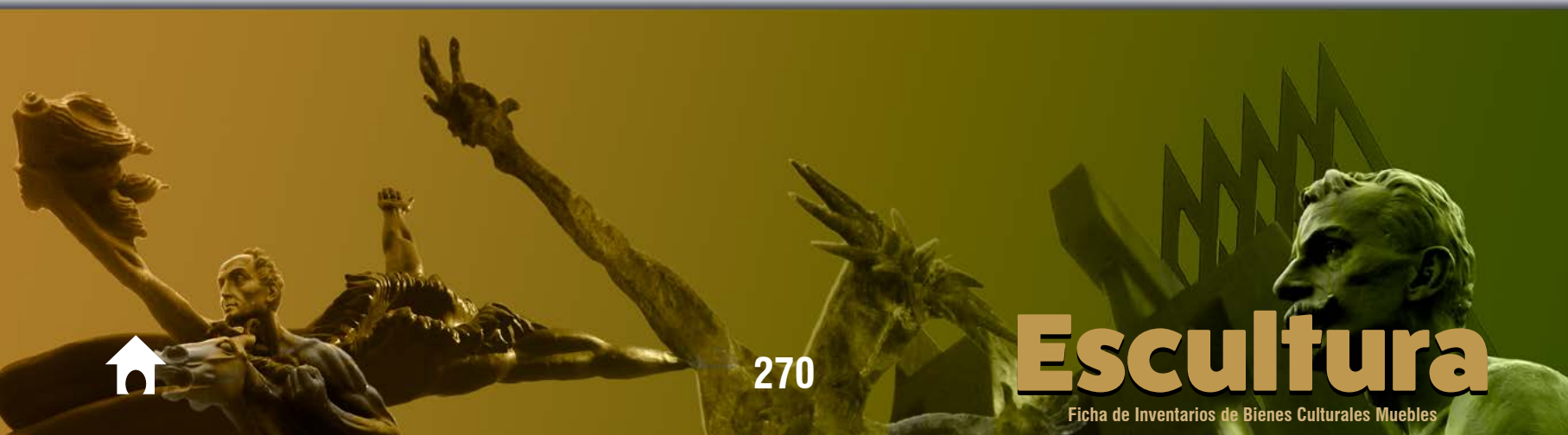
Completo Incompleto Fragmentado Unido

3.5 Estado de conservación

Bueno Regular Malo

3.6 Observaciones

Esta pieza de bronce fue pintada de color negro, posiblemente con vinilo.
Se encuentra muy bien conservada.
No tiene placa de identificación, ni iluminación nocturna directa.



4. Valoración y Significación Cultural del Bien

4.1 Criterios de valoración: constitución del bien / forma / antigüedad / estado de conservación / autoría / contexto físico / contexto sociocultural.

Constitución del bien: Fundición en bronce, es una técnica que se origina en la antigüedad y que aún hoy en día se practica. Es una de las más efectivas para la realización de estas piezas que se denominan broncees, por sus características de perduración en el tiempo. La obra se observa con un recubrimiento o pátina de color negro.

Formal: La escultura es una representación del personaje protagonista del libro “Don Quijote de la Mancha”, quien viste su armadura de placas de metal. Empuña una lanza en la mano derecha, y su puño izquierdo sobre la espada. Usa un sombrero y tiene una expresión alegre. Se encuentra de pie sobre una base que lo eleva.

Antigüedad: la obra data del 2001.

Estado de conservación: La obra se conserva en buenas condiciones.

Autoría: Esta obra hace parte del legado artístico de los hermanos Segura en la ciudad, artistas egresados de la Licenciatura en Artes Plásticas de la Universidad Tecnológica de Pereira.

Contexto físico: “El Quijote” obra de los artistas Pedro Pablo y Carlos Alexis Segura se encuentra ubicada frente al Edificio Don Quijote, sobre la vía de la calle 14 #13-210. La obra da la bienvenida frente al receptor de la recepción. No tiene placa de identificación y tampoco cuenta con iluminación nocturna directa.

Contexto sociocultural: La obra hace conexión con la denominación que tiene el edificio en el que se encuentra ubicada, una conexión desde la cual, los hermanos Segura hacen alusión al personaje literario más importante de la literatura española de la Ilustración y legado para la literatura latinoamericana. El contexto en el que se ubica, entrega un saludo permanente de bienvenida a quienes acceden al lugar, y la bienvenida al mundo literario.

4.2 Significación cultural

Cervantes y su imaginario pueblan el universo literario, filosófico y artístico al que no se escapa la ciudad de Pereira, con la representación escultórica. Es indudable por tanto, el significado cultural de la obra para los pensadores de la cultura latina, que desde el siglo XVII, alcanzó gran reconocimiento en ese momento titulada: “El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha”.

Nota: cuando se trate de una valoración colectiva consignará a continuación los códigos de los bienes valorados

5. Bibliografía consultada

-Valencia Ocampo Estefanía y Mónica Vélez Jaramillo. (2015). Tesis: Esculturas en Espacio Urbano Pereirano Clasificación, Evaluación y Protocolo de Conservación. Pereira.
Tomado de Google Maps: <https://www.google.es/maps/@4.7989084,-75.6917647,3a,15y,262.52h,89.03t/data=!3m6!1e1!3m4!1s2THVJC2aFhsmVk39d7XoTw!2e0!7i13312!8i6656>

6. Responsable del Inventario

6.1 Entidad	Universidad Tecnológica de Pereira		
6.2 Diligenció	Lic. Ana María Zuleta Garcés Lic. Aura María Monsalve Martínez Mg. María del Carmen Falcón Tomé Lic. Catalina Gómez Ocampo Lic. Mónica Vélez Jaramillo Lic. Óscar Andrés Márquez Poloche Ing. Yury Cristina Galeano Valencia	Fecha	Noviembre 2016
6.3 Revisó	PhD. Carmen Elisa Vanegas L.	Fecha	2017





Expediente No/Historia Clínica

Ubicación Centro de Documentación

Código Local

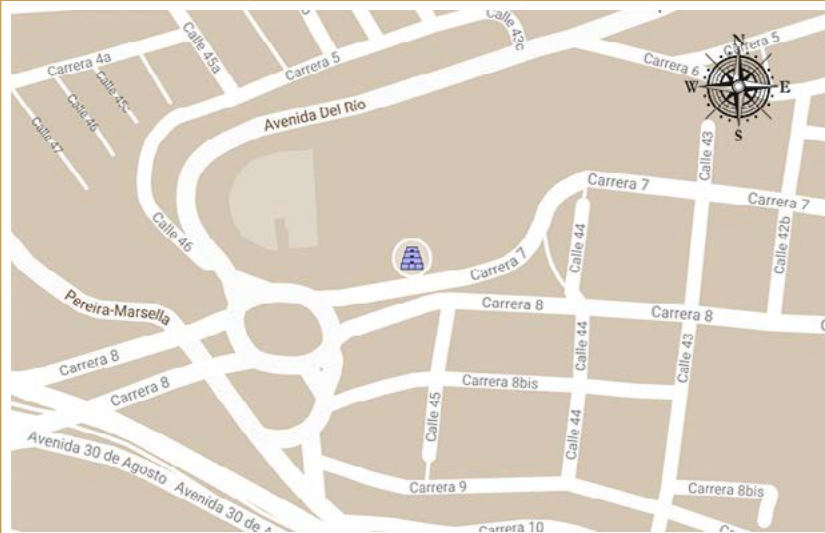
ET-66

1. Identificación

1.1 Título	Vaquero				
1.2 Autor	Sierra Grajales, Beatriz Helena	Firmado	<input type="checkbox"/>	Marcado	<input type="checkbox"/>
1.3 Nacionalidad	Colombiana				
1.4 Taller de elaboración	Taller de la artista Beatriz Sierra. Bogotá.	País	Colombia		
1.5 Época	Siglo XX	1.6 Fecha	1990	Fechado	<input type="checkbox"/>
1.7 Entidad custodia	Codegar	Si	<input type="checkbox"/>	No	<input checked="" type="checkbox"/>
Dirección	Carrera 7 N° 43-224. Local 4	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda
Teléfono	+57 (6) 336 40 36	Fax	No registra	Correo electrónico	mercadeo@codegar.com

2. Localización

2.1 Dirección	Carrera 7 N° 43- 224	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda
2.2 Fecha de localización en el lugar actual	1991				
2.3 Plano de localización	2.4 Fotografía				


2.5 Observaciones


3. Características Físicas

3.1 Técnica y material Fundición. Bronce

3.2 Dimensiones

Escultura principal

Ancho	46 cm					
Alto	108 cm					
Prof/Largo	44 cm					
Total	Alto	108 cm	Ancho	46 cm	Prof/Largo	44 cm

Elementos estructurales

Peana		Alto		Ancho		Prof/Largo
Pedestal		Alto		Ancho		Prof/Largo
Base		Alto		Ancho		Prof/Largo
Construcción arq		Alto		Ancho		Prof/Largo
Otros		Alto		Ancho		Prof/Largo

3.3 Descripción

Esta obra representa a un vaquero lanzando un lazo. Tiene la pierna derecha tensa hacia atrás y está apoyado en la pierna izquierda, que a su vez, está ligeramente flexionada. El brazo derecho está levantado con el lazo, y el brazo izquierdo se encuentra cerca de la cintura sosteniendo el resto del lazo.

3.4 Estado de Integridad

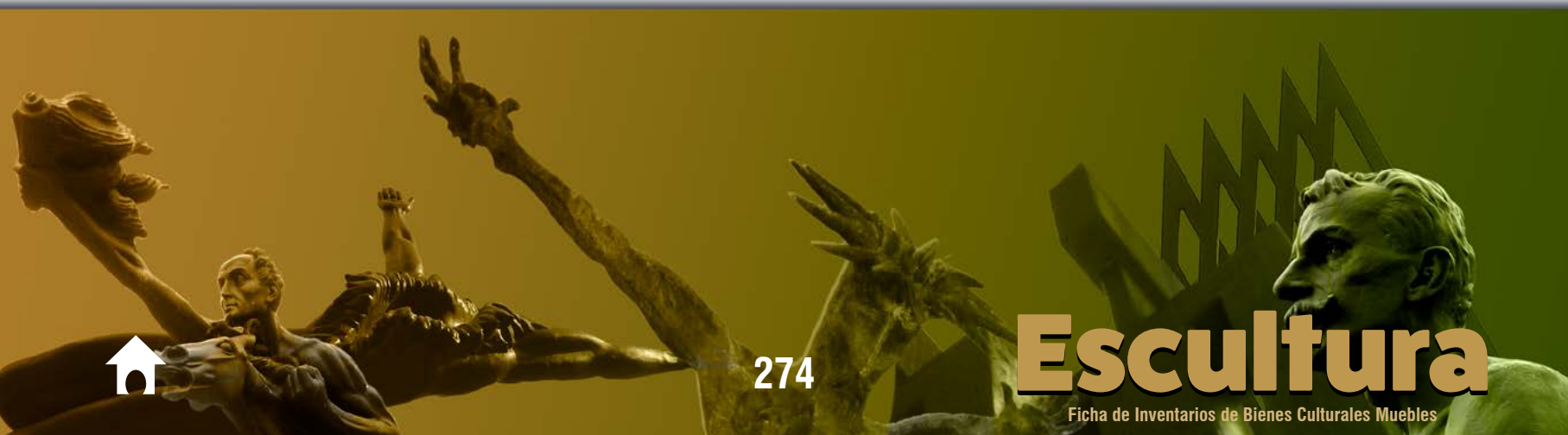
Completo Incompleto Fragmentado Unido

3.5 Estado de conservación

Bueno Regular Malo

3.6 Observaciones

La obra presenta manchas por agentes atmosféricos.
Posee pequeñas fisuras y se observa intervenciones anteriores.
Se ve ausencia de un elemento, un machete.
No tiene iluminación nocturna, ni placa de identificación.



4. Valoración y Significación Cultural del Bien

4.1 Criterios de valoración: constitución del bien / forma / antigüedad / estado de conservación / autoría / contexto físico / contexto sociocultural.

Constitución del bien: La obra está elaborada en bronce, y por sus características es idóneo para su ubicación en la intemperie, además de proporcionar valor agregado a la escultura. La base es parte del letrero, el cual tiene un acabado en granito.

Formal: La figura principal es un hombre de pie, el cual tiene la vestimenta y características clásicas de un ganadero colombiano (indumentaria, sombrero y lazo). La posición del cuerpo y sus extremidades evocan movimiento; sostiene una cuerda en disposición de estar a punto de enlazar algo. La escultura reposa sobre una pequeña estructura de cemento y granito, la cual a su vez, se ubica sobre un muro en el que se observa el nombre del edificio de CODEGAR.

Antigüedad: la obra data de 1990.

Estado de conservación: La obra presenta un estado de conservación regular; se observan intervenciones anteriores con pintura, y tiene polvo acumulado; igualmente faltan elementos propios de la obra, como machete y lazo. En algunas de las partes el material se ve con cáncer de bronce.

Autoría: Beatriz Helena Sierra Grajales, oriunda de Manizales, nacida en 1962, realizó estudios en escultura, pintura, cerámica y telares. En el 1992 realiza estudios con el maestro Santiago de Santiago y otros talleres más en Europa. Ha realizado diversas exposiciones en Colombia y otras en Estados Unidos.

Contexto físico: En la carrera 7ª con calle 43, resalta la escultura sobre el andén, en la entrada de la sede de CODEGAR. La obra identifica a los ganaderos y agricultores de la región, pero a su vez, destaca la existencia de este lugar en la ciudad. La obra se encuentra al exterior del edificio sobre un muro que lleva el nombre de la sede ganadera, donde los transeúntes pueden observarla de manera frontal. La sede es importante para la ciudad, porque dentro del mercado, contribuyó al surgimiento del cooperativismo entre comerciantes de la ciudad y la región.

Contexto sociocultural: Esta obra está ubicada en un punto estratégico de labores relacionadas con el trabajo del ganadero y el campesino. El pedestal sobre el que reposa concede a la escultura un poco más de elevación, condición necesaria debido a su pequeño tamaño; no es fácilmente perceptible por el transeúnte, haciéndose visible cuando se está en lugar donde se halla.

4.2 Significación cultural

Esta obra de carácter figurativo, representa el trabajo del campesino y su gran aporte al crecimiento económico del país, de ahí su importancia. Expresa movimiento a través de una postura propia de las labores del campo, cuya perspectiva frontal la priva de naturalidad pero logra comunicar un mensaje publicitario del lugar que representa.

Nota: cuando se trate de una valoración colectiva consignará a continuación los códigos de los bienes valorados

5. Bibliografía consultada

- Calle, Margarita; Mejía Beatriz A. (2006). Perspectivas históricas del desarrollo de las Artes plásticas en Pereira. Universidad Tecnológica de Pereira.
- Valencia Ocampo Estefanía y Mónica Vélez Jaramillo. (2015). Tesis: Esculturas en Espacio Urbano Pereirano Clasificación, Evaluación y Protocolo de Conservación. Pereira.
- Datos del mapa ©2016 Google
- <http://www.beatrizsierra.com/Exposiciones.html>
- <http://codegar.com/>
- <http://www.colarte.com/colarte/>
- <http://pereiriando.blogspot.com.co/2012/03/obras-representativas.html>

6. Responsable del Inventario

6.1 Entidad	Universidad Tecnológica de Pereira		
6.2 Diligencia	Lic. Ana María Zuleta Garcés Lic. Aura María Monsalve Martínez Mg. María del Carmen Falcón Tomé Lic. Catalina Gómez Ocampo Lic. Mónica Vélez Jaramillo Lic. Óscar Andrés Márquez Poloche Ing. Yury Cristina Galeano Valencia	Fecha	Noviembre 2016
6.3 Revisó	PhD. Carmen Elisa Vanegas L.	Fecha	2017





Expediente No/Historia Clínica

Ubicación Centro de Documentación

Código Local

ET-67

1. Identificación

1.1 Título	La Chapolera						
1.2 Autor	Tafur, Alicia	Firmado	X	Marcado	X	Atribuido	
1.3 Nacionalidad	Colombiana						
1.4 Taller de elaboración	No registra	País	Colombia				
1.5 Época	Siglo XX	1.6 Fecha	1995	Fechado	Si	x	No
1.7 Entidad custodia	Centro Comercial Pereira Plaza						
Dirección	Calle 15 N° 13-110	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda		
Teléfono	3251582	Fax	No registra	Correo electrónico	comunicaciones@pereiraplaza.co		

2. Localización

2.1 Dirección	Calle 15 N° 13-110	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda
2.2 Fecha de localización en el lugar actual	1995				
2.3 Plano de localización					
2.4 Fotografía					

2.5 Observaciones


3. Características Físicas

3.1 Técnica y material Fundición. Bronce.

3.2 Dimensiones

Escultura principal							Elementos estructurales							
Ancho	150 cm						Peana		Alto		Ancho		Prof/Largo	
Alto	170 cm						Pedestal		Alto		Ancho		Prof/Largo	
Prof/Largo	120 cm						Base	X	Alto	30 cm	Ancho	150 cm	Prof/Largo	112 cm
Total	Alto	200 cm	Ancho	150 cm	Prof/Largo	120 cm	Construcción arq		Alto		Ancho		Prof/Largo	
							Otros		Alto		Ancho		Prof/Largo	

3.3 Descripción

La escultura representa una mujer recogiendo granos de café; su mano derecha se extiende ofreciendo su producto. Está de pie y descalza y tiene un vestido encima de la rodilla; de la cintura se sostiene una canasta donde deposita el café recogido. Alrededor de la chapolera se erigen unos arbustos de café.

3.4 Estado de Integridad

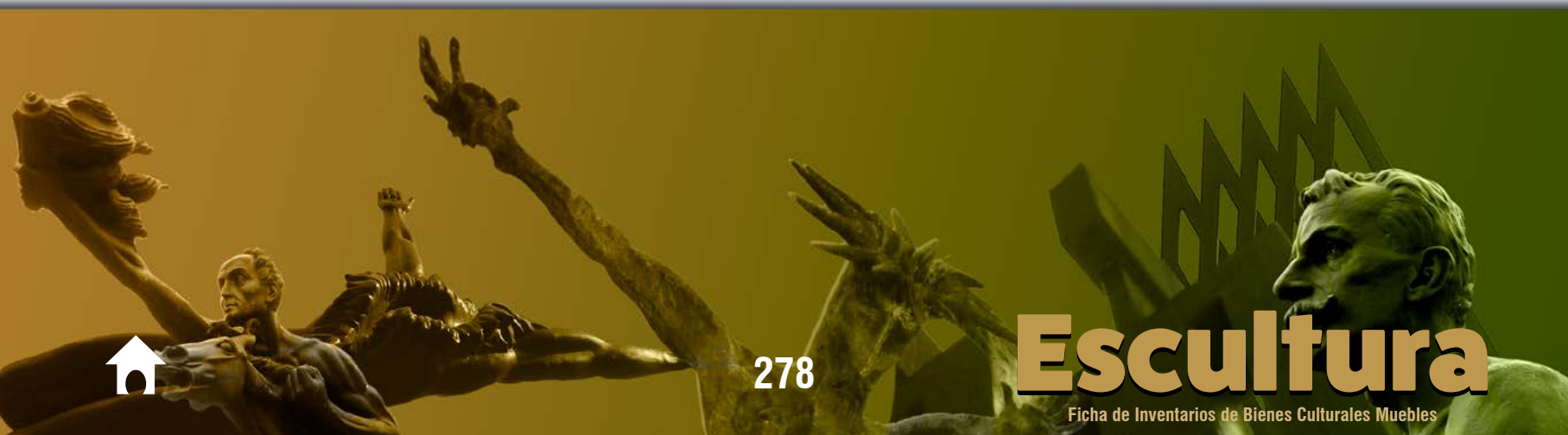
Completo Incompleto Fragmentado Unido

3.5 Estado de conservación

Bueno Regular Malo

3.6 Observaciones

La escultura muestra grado de oxidación, pero es un comportamiento normal del material que se convierte en pátina. Tiene iluminación nocturna y un buen estado de conservación. No tiene placa de identificación.



4. Valoración y Significación Cultural del Bien

4.1 Criterios de valoración: constitución del bien / forma / antigüedad / estado de conservación / autoría / contexto físico / contexto sociocultural.

Constitución del bien: Se aprecia el juego de colores obtenido mediante la aleación del material lo que ayuda en la protección de la obra a la intemperie.

Formal: La figura femenina de la obra representa a una recolectora de café, también conocida como chapolera, con todas sus características observadas en la indumentaria representada en el monumento. Además, se observan otros elementos como una piedra, la canasta de recolección y el café. La mujer se encuentra de pie, sosteniendo la canasta con una mano y tomando un puñado de café con la otra a la cual dirige la mirada.

Antigüedad: la obra data de 1994.

Estado de conservación: La conservación de la obra es buena; se notan las manchas características de una escultura a la intemperie.

Autoría: Alicia Tafur, es una artista muy versátil en su trabajo, quien lleva más de 45 años dedicada al arte nacional. Realizó sus estudios en Cali y su trayectoria es amplia, en cuanto a exposiciones individuales y colectivas. Su obra resalta una de las labores más importantes en el campo, aportando a la identidad pereirana al utilizar iconografía muy representativa para la población.

Contexto físico: Se encuentra ubicada en una esquina del Centro Comercial Pereira Plaza, un lugar privilegiado por la concurrencia de personas que transitan por el lugar; además es fácilmente visible por los conductores de los autos que pasan por el sitio.

Contexto sociocultural: Una artista de talla nacional con una trayectoria que bien puede proporcionar al contexto pereirano, la importancia de exhibir un arte que promulga la identidad de un pueblo de recolectores de un producto de talla mundial, cómo lo es el café, en el cual la mujer ejerce un papel preponderante y comprometido, como así lo representa “La Chapolera”.

4.2 Significación cultural

El valor cultural de esta obra se enmarca en la identidad representada por el elemento típico de la región: el café. A la vez muestra a la mujer pereirana, como arquetipo de trabajadora incansable y entrañable en el devenir de una cultura en desarrollo. La artista asimila la mística de la recolección del café y su proceso posterior para llegar al regocijo de catadores, para entregar todo lo que ello significa en la tradición y cultura de la región.

Nota: cuando se trate de una valoración colectiva consignará a continuación los códigos de los bienes valorados

5. Bibliografía consultada

-Valencia Ocampo Estefanía y Mónica Vélez Jaramillo. (2015). Tesis: Esculturas en Espacio Urbano Pereirano Clasificación, Evaluación y Protocolo de Conservación. Pereira.
-Datos del mapa ©2016 Google
<http://www.colarte.com/colarte/conspintores.asp?idartista=1546>
<https://www.centrocomercialpereiraplaza.com/>

6. Responsable del Inventario

6.1 Entidad	Universidad Tecnológica de Pereira		
6.2 Diligenció	Lic. Ana María Zuleta Garcés Lic. Aura María Monsalve Martínez Mg. María del Carmen Falcón Tomé Lic. Catalina Gómez Ocampo Lic. Mónica Vélez Jaramillo Lic. Óscar Andrés Márquez Poloche Ing. Yury Cristina Galeano Valencia	Fecha	Noviembre 2016
6.3 Revisó	PhD. Carmen Elisa Vanegas L.	Fecha	2017





Expediente No/Historia Clínica

Ubicación Centro de Documentación

Código Local

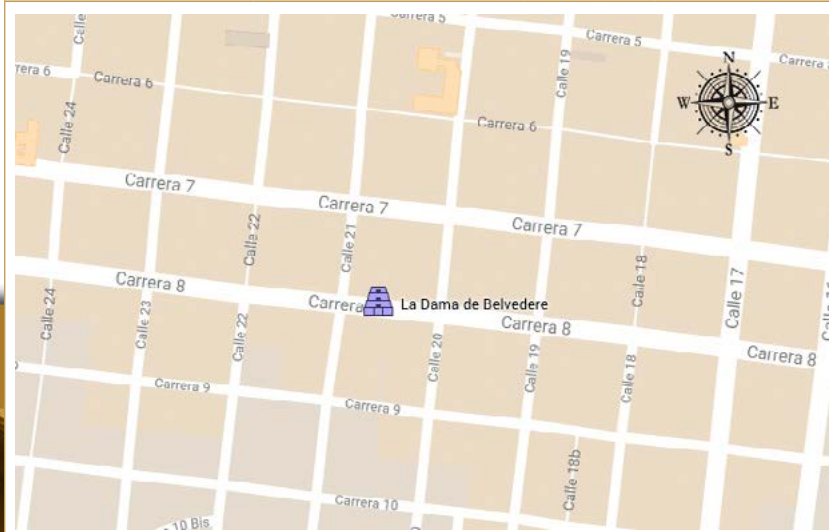
ET-68

1. Identificación

1.1 Título	La Dama de Belvedere						
1.2 Autor	Vélez Correa, Jorge	Firmado	X	Marcado	Atribuido		
1.3 Nacionalidad	Colombiano						
1.4 Taller de elaboración	Fundación Armando Arango	País	Colombia				
1.5 Época	Siglo XX	1.6 Fecha	1994	Fechado	Si	X	No
1.7 Entidad custodia	Edificio Belvedere						
Dirección	Carrera 8 N° 20-60	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda		
Teléfono	3240574	Fax	No registra	Correo electrónico	No registra		

2. Localización

2.1 Dirección	Carrera 8 N° 20-60	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda
2.2 Fecha de localización en el lugar actual	1994				
2.3 Plano de localización	2.4 Fotografía				


2.5 Observaciones

En la placa se establece que es fundidor fue Armando Arango



3. Características Físicas

3.1 Técnica y material Fundición en bronce.

3.2 Dimensiones

Escultura principal

Ancho 90 cm (aprox.)

Alto 90 cm

Prof/Largo 50 cm

Total	Alto	90 cm	Ancho	90 cm / aprox)	Prof/Largo	50 cm
-------	------	-------	-------	-------------------	------------	-------

Elementos estructurales

Peana	Alto	Ancho	Prof/Largo
-------	------	-------	------------

Pedestal	Alto	Ancho	Prof/Largo
----------	------	-------	------------

Base	Alto	Ancho	Prof/Largo
------	------	-------	------------

Construcción arq	Alto	Ancho	Prof/Largo
------------------	------	-------	------------

Otros	Alto	Ancho	Prof/Largo
-------	------	-------	------------

3.3 Descripción

Representación de un rostro de mujer en posición frontal, inexpresiva, mirando hacia el horizonte, con cabellos agitados por el viento hacia el lado izquierdo.

3.4 Estado de Integridad

Completo	<input checked="" type="checkbox"/>	Incompleto	<input type="checkbox"/>	Fragmentado	<input type="checkbox"/>	Unido	<input type="checkbox"/>
----------	-------------------------------------	------------	--------------------------	-------------	--------------------------	-------	--------------------------

3.5 Estado de conservación

Bueno	<input type="checkbox"/>	Regular	<input checked="" type="checkbox"/>	Malo	<input type="checkbox"/>
-------	--------------------------	---------	-------------------------------------	------	--------------------------

3.6 Observaciones

La obra presenta pátina natural del material (oxido).

Tiene placa de identificación.

Tiene iluminación directa.

El Maestro Escultor y Docente de la Universidad Tecnológica de Pereira, Gabriel Duque, determina que esta obra es una escultura exenta, es decir, una figura de bulto que no está adherida a la pared, sino que sobresale de ella, teniendo un espacio entre la pared y la obra, sin tener contacto.



4. Valoración y Significación Cultural del Bien

4.1 Criterios de valoración: constitución del bien / forma / antigüedad / estado de conservación / autoría / contexto físico / contexto sociocultural.

Constitución del bien: La obra está constituida en bronce, material que se observa de buena calidad y aleación. Este material posee características idóneas para la proyección a la intemperie. La fundición es una técnica que se hace desde la antigüedad; consiste en derretir el metal, en cuyo estado toma forma del molde y al enfriarse se solidifica.

Formal: La escultura representa un rostro femenino, aunque su fisonomía alude a las características de un rostro andrógino de una persona mayor; su mirada se nota firme hacia adelante, sin una expresión facial en particular; su cabello se encuentra movido por el viento hacia el lado izquierdo de su rostro. Quizás podemos relacionar esta escultura como la pareja o parte femenina que acompaña a la escultura Mercurio del mismo autor.

Antigüedad: La obra data del año 1994.

Estado de conservación: La obra se conserva en buen estado estructural y su integridad no se ha visto comprometida; sin embargo, se observa deterioro del bronce con pátina natural, además de rayones en un costado del rostro; adicionalmente, presenta una inclinación hacia la derecha desde la vista del espectador.

Autoría: La obra es del escultor caldense Jorge Vélez Correa, quien además, fue escultor ejecutante en el taller del maestro Arenas Betancourt entre 1989 y 1991. Su obra se caracteriza por las armonías de las formas y estabilidad. Ha participado en múltiples exhibiciones alrededor del mundo.

Contexto físico: La obra se encuentra en la Carrera 8 N° 20-60 en el edificio Belvedere, a una altura considerablemente alta, en un extremo que le resta visibilidad. Los peatones y conductores deben tomarse un momento si desean encontrarla. Su tamaño hace que se pierda un poco en la gran pared, en la que se encuentra situada.

Contexto sociocultural: La obra ocupa un espacio exterior referenciando la edificación que lleva el mismo nombre. El entorno es residencial y comercial, con circulación permanente de peatones y vehículos; la escultura yace sobre el muro, y fluye como sus cabellos en movimiento, con los caminantes.

4.2 Significación cultural

La obra de este artista está llena de poesía; la trascendencia de sus creaciones está dada por el matiz poético que les concede a las formas delicadas y sinuosas. Expresa a través del movimiento y los contornos redondeados el erotismo y la pasión que lo llevan a esculpir. Su obra está influenciada por el pensamiento de Rodin; para Jorge Vélez, la obra debe ser el reflejo del pensamiento del artista. Su trabajo con el maestro Rodrigo Arenas Betancourt, potenció su reconocimiento en la escena cultural colombiana.

Nota: cuando se trate de una valoración colectiva consignará a continuación los códigos de los bienes valorados

5. Bibliografía consultada

-Calle, Margarita; Mejía Beatriz A. Perspectivas históricas del desarrollo de las Artes plásticas en Pereira. Universidad Tecnológica de Pereira, 2006
 - Datos de mapa ©2016 Google
<http://www.jorgevelezescultor.com/files/biography.php>
http://bibliotecas.medellin.upb.edu.co/files/Catalogo_Exposicion_De_Hombres_y_Amores_compressed.pdf
<http://www.colarte.com/colarte/>
<http://pereiriando.blogspot.com.co/2012/03/obras-representativas.html>

6. Responsable del Inventario

6.1 Entidad	Universidad Tecnológica de Pereira		
6.2 Diligenció	Lic. Ana María Zuleta Garcés Lic. Aura María Monsalve Martínez Mg. María del Carmen Falcón Tomé Lic. Catalina Gómez Ocampo Lic. Mónica Vélez Jaramillo Lic. Óscar Andrés Márquez Poloche Ing. Yury Cristina Galeano Valencia	Fecha	Noviembre 2016
6.3 Revisó	PhD. Carmen Elisa Vanegas L.	Fecha	2017





Comune di Genova
Palazzo Municipale
Genova - 16121
1997
Scultura di
Luigi Vico
1997

Expediente No/Historia Clínica

Ubicación Centro de Documentación

Código Local

ET-69

1. Identificación

1.1 Título	Mercurio				
1.2 Autor	Vélez Correa, Jorge	Firmado	X	Marcado	Atribuido
1.3 Nacionalidad	Colombiano				
1.4 Taller de elaboración	Fundidor Armando Arango	País	Colombia		
1.5 Época	Siglo XX	1.6 Fecha	1994	Fechado	Si x No
1.7 Entidad custodia	Edificio Guayabal				
Dirección	Carrera 6 N° 24-34	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda
Teléfono	3253555	Fax	No Registra	Correo electrónico	No Registra

2. Localización

2.1 Dirección	Edificio Guayabal. Carrera 6 N° 24-34	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda
2.2 Fecha de localización en el lugar actual	1994				
2.3 Plano de localización					
2.4 Fotografía					

2.5 Observaciones

En la placa de identificación se especifica además del autor, el fundidor: Armando Arango



3. Características Físicas

3.1 Técnica y material Fundición. Bronce

3.2 Dimensiones

Escultura principal

Elementos estructurales

Ancho	80 cm					Peana		Alto		Ancho		Prof/Largo
Alto	120 cm					Pedestal		Alto		Ancho		Prof/Largo
Prof/Largo	36 cm					Base		Alto		Ancho		Prof/Largo
Total	Alto	120 cm	Ancho	80 cm	Prof/Largo	36 cm	Construcción arq	Alto	Ancho	Prof/Largo		
							Otros	Alto	Ancho	Prof/Largo		

3.3 Descripción

Relieve Masculino de facciones jóvenes fundido en bronce. Es la representación frontal de un rostro con ojos saltones y accesorios medievales, como un sombrero que posee dos alas, así como el inicio de su capa con un botón en medio, en el cual se encuentra la firma del artista. La obra fue fundida por Armando Arango.

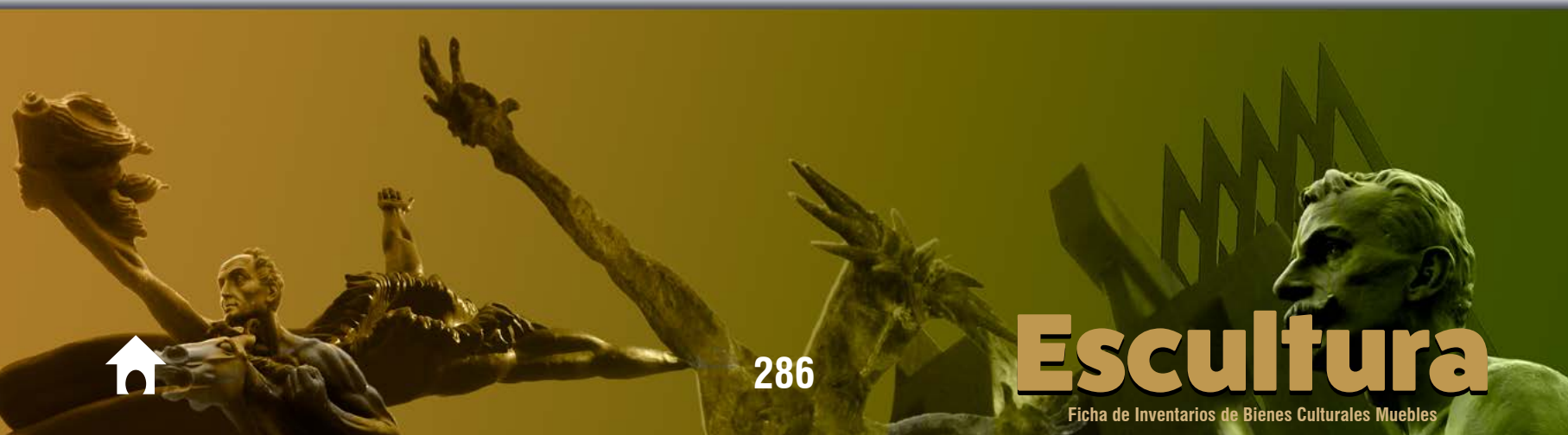
3.4 Estado de Integridad

3.5 Estado de conservación

Completo	<input checked="" type="checkbox"/>	Incompleto	<input type="checkbox"/>	Fragmentado	<input type="checkbox"/>	Unido	<input type="checkbox"/>	Bueno	<input checked="" type="checkbox"/>	Regular	<input type="checkbox"/>	Malo
----------	-------------------------------------	------------	--------------------------	-------------	--------------------------	-------	--------------------------	-------	-------------------------------------	---------	--------------------------	------

3.6 Observaciones

Tiene placa de identificación
No tiene iluminación nocturna



4. Valoración y Significación Cultural del Bien

4.1 Criterios de valoración: constitución del bien / forma / antigüedad / estado de conservación / autoría / contexto físico / contexto sociocultural.

Constitución del bien: La fundición de bronce es una de las más valoradas en las artes plásticas por su resistencia a la corrosión, además de sus propiedades y versatilidad en uso. El bronce se vierte sobre un molde resistente al calor que tras su enfriamiento es retirado y posteriormente se pueden añadir detalles artísticos (cincelado o pátina).

Formal: Busto de figura masculina de aspecto juvenil, de pupilas dilatadas y sombrero asimétrico con alas en los laterales del mismo. Al finalizar su cuello, se encuentra lo que parece ser el inicio de su capa o escudo y en medio hay un botón en el cual se observa una figura clásica medieval, y la firma del autor.

Antigüedad: La obra fue realizada en el año 1994.

Estado de conservación: El estado de conservación de la obra es bueno. Sin embargo, se observan rasguños y desgaste sobre la cobertura de la superficie. La obra no cuenta con iluminación directa; tiene una placa identificadora con un poco de oxidación en los bordes donde se encuentran los tornillos que la unen a la pared; también, tiene residuos de pintura blanca y coberturas previas de la pared.

Autoría: Jorge Vélez Correa es un colombiano nacido en Risaralda (Caldas), en 1960. Estudió dibujo y cerámica en la Universidad de Bellas Artes de Manizales; fue escultor ejecutante en el taller del maestro Rodrigo Arenas Betancourt entre 1989 y 1991. En el 2015 empieza a formar parte de la asociación francesa "Mondial Art Academia", una organización orientada a promover a los artistas notables alrededor del mundo.

Contexto físico: La obra se encuentra ubicada en la fachada exterior del Edificio Guayabal, en el centro de la ciudad, en la pared lateral que conduce al parqueadero del mismo. Suspendida a una altura de unos 2,5 metros aproximadamente del suelo, ha permanecido en el lugar original de instalación.

Contexto sociocultural: La obra representa al Dios de la mitología romana Mercurio, vigilante, mensajero de los dioses y dios del comercio. Los dioses griegos son arquetipos del comportamiento humano por esta razón han tenido vigencia en la creación artística, el mito ha servido para la reflexión y representación. Forman parte del acervo cultural de occidente.

4.2 Significación cultural

Mercurio. Se asocia al comercio, al discurso elocuente, a la poesía y a la escritura; a la comunicación y los mensajes, a los viajes, incluso de almas después de la muerte. Las obras de arte que parten de la mitología revelan un discurso simbólico, que por sí mismo tiene la capacidad de otorgar sentido de significaciones, manteniendo la capacidad de evocar valores indiferentes al espacio y al tiempo, así como de brindar cohesión psicológica e ideológica al entramado social.

Nota: cuando se trate de una valoración colectiva consignará a continuación los códigos de los bienes valorados

5. Bibliografía consultada

-Vélez Correa, Jorge. Página Oficial. <http://www.jorgevelezescultor.com/files/biography.ph>
Mercurio, Una Obra de Arte Público en Pereira. <https://www.youtube.com/watch?v=D1BNZl1n1HI&list=PLdc74AAo0ViCa30gQPC4DELHnNF2uTN9d&index=1>

6. Responsable del Inventario

6.1 Entidad	Universidad Tecnológica de Pereira		
6.2 Diligenció	Lic. Ana María Zuleta Garcés Lic. Aura María Monsalve Martínez Mg. María del Carmen Falcón Tomé Lic. Mónica Vélez Jaramillo Lic. Óscar Andrés Márquez Polocho Ing. Yury Cristina Galeano Valencia	Fecha	Noviembre 2016
6.3 Revisó	PhD. Carmen Elisa Vanegas L.	Fecha	2017





ONU
MÚJERES
2015
*Mujeres
Women*

Expediente No/Historia Clínica

Ubicación Centro de Documentación

Código Local

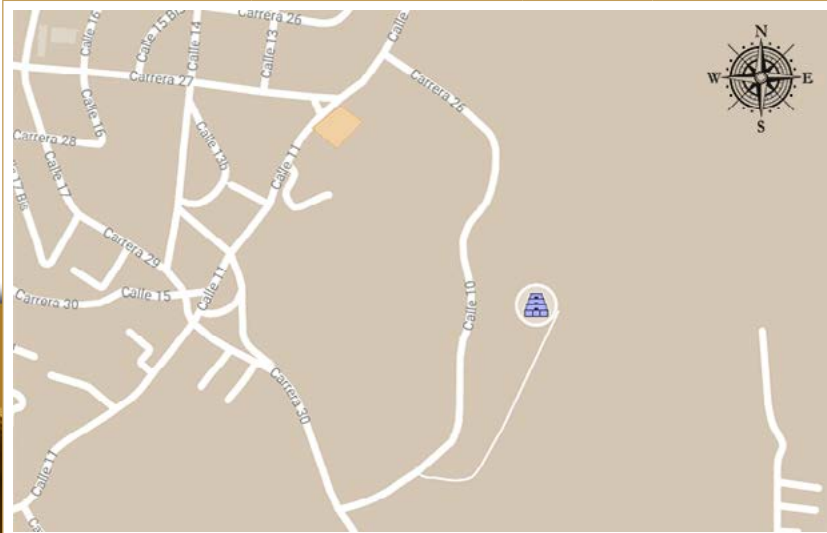
ET-70

1. Identificación

1.1 Título	Maternidad						
1.2 Autor	Vélez Jaramillo, Mónica	Firmado		Marcado	x	Atribuido	
1.3 Nacionalidad	Colombiana						
1.4 Taller de elaboración	Taller de escultura- Universidad Tecnológica de Pereira	País	Colombia				
1.5 Época	Siglo XXI	1.6 Fecha	2015	1.6 Fecha	2015	1.6 Fecha	2015
1.7 Entidad custodia	Universidad Tecnológica de Pereira						
Dirección	Carrera 27 N° 10-02	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda		
Teléfono	(57) (6) 3137300	Fax	3213206	Correo electrónico	contactenos@utp.edu.co		

2. Localización

2.1 Dirección	Biblioteca Jorge Roa Martínez - Universidad Tecnológica de Pereira edif. 9	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda	
2.2 Fecha de localización en el lugar actual	Junio 17 - 2015					
2.3 Plano de localización	2.4 Fotografía					


2.5 Observaciones

Esta obra fue donada a la universidad Tecnológica de Pereira por Ruta Pacifica de las Mujeres y ONU mujer.



3. Características Físicas

3.1 Técnica y material Modelado. Varilla de acero y soldadura

3.2 Dimensiones

Escultura principal							Elementos estructurales							
Ancho	67 cm						Peana		Alto		Ancho		Prof/Largo	
Alto	200 cm						Pedestal		Alto		Ancho		Prof/Largo	
Prof/Largo	50 cm						Base	x	Alto	20 cm	Ancho	100 cm	Prof/Largo	100 cm
Total	Alto	220 cm	Ancho	100 cm	Prof/Largo	100 cm	Construcción arq		Alto		Ancho		Prof/Largo	
							Otros		Alto		Ancho		Prof/Largo	

3.3 Descripción

Escultura elaborada en varillas de acero, levemente separadas, que permiten ingresar al interior y exterior de la obra. Es la representación simplificada de una mujer en embarazo, cuya cabeza se encuentra inclinada hacia adelante; no posee brazos ni piernas. El vientre de la mujer se encuentra abierto.

3.4 Estado de Integridad

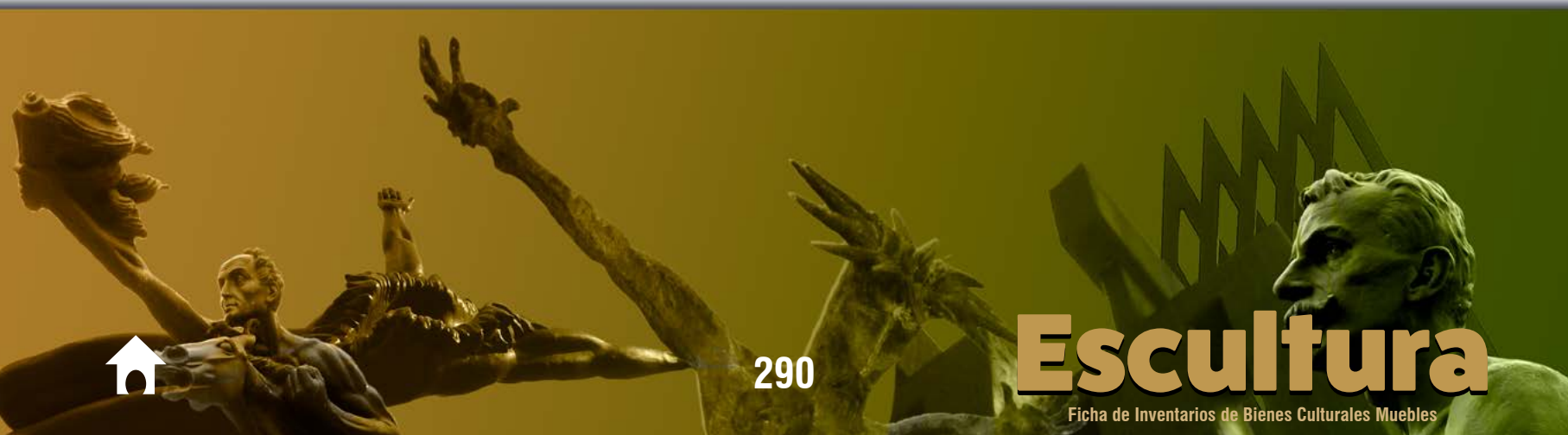
Completo	<input checked="" type="checkbox"/>	Incompleto	<input type="checkbox"/>	Fragmentado	<input type="checkbox"/>	Unido	<input type="checkbox"/>
----------	-------------------------------------	------------	--------------------------	-------------	--------------------------	-------	--------------------------

3.5 Estado de conservación

Bueno	<input type="checkbox"/>	Regular	<input checked="" type="checkbox"/>	Malo	<input type="checkbox"/>
-------	--------------------------	---------	-------------------------------------	------	--------------------------

3.6 Observaciones

El estado de conservación de la obra es bueno. No posee iluminación directa. Se encuentra en un lugar poco visible. Posee placa de identificación, que se encuentra sucia por su cercanía a la tierra.



4. Valoración y Significación Cultural del Bien

4.1 Criterios de valoración: constitución del bien / forma / antigüedad / estado de conservación / autoría / contexto físico / contexto sociocultural.

Constitución del bien: La varilla de acero se emplea como el material principal de la obra, por su manejo técnico a la hora de dar forma o moldear, como se puede apreciar en la misma. El material permite definir la silueta del cuerpo femenino en gestación, y cada aspecto sintetizado de las piernas.

Formal: La posición en la que se encuentra la escultura alude a una forma maternal de regocijo, en la cual el rostro plano de la mujer se dirige fijamente a hacia su vientre, de tal manera que muestra una comunión con su estado. Esta escultura alude a uno de los periodos más importantes en la vida de una mujer: el estado de gestación que le permite la conexión directa de ella misma, con la vida del ser que lleva en sus entrañas.

Antigüedad: la obra data del 2015.

Estado de conservación: Se encuentra en buen estado de conservación.

Autoría: Mónica Vélez, quien representa una de sus etapas como mujer por medio de la obra. Resalta a la mujer desde su técnica más representativa. Por otra parte, la elaboración de la escultura se llevó a cabo en el taller de escultura de la Universidad Tecnológica de Pereira.

Contexto físico: Desde su ubicación la obra ha permanecido en el mismo lugar, y transmite mediante el lenguaje plástico, el sentido maternal.

Contexto sociocultural: La escultura ubicada en un contexto universitario, específicamente en un lugar de intercambio y de adquisición de conocimiento, transmite la relación de la mujer con la vida, en un país donde la mujer ha sido violentada en su ser y en su experiencia cotidiana. Es un reconocimiento a la creación de la vida.

4.2 Significación cultural

La escultura representa la etapa de gestación. A través de la posición y la disposición de la mirada, hace alusión a los cambios físicos de la mujer en el estado de embarazo. La obra recoge de forma sutil, la importancia y el papel que juega la mujer dentro de una sociedad, al ser la procreadora de vida, la que acuna en su vientre el futuro de un país.

Nota: cuando se trate de una valoración colectiva consignará a continuación los códigos de los bienes valorados

5. Bibliografía consultada

Fuente directa. Autora Mónica Vélez Jaramillo
 Google Maps: <https://www.google.es/maps/@40.396764,-3.713379,6z>
<http://www.utp.edu.co/>

6. Responsable del Inventario

6.1 Entidad	Universidad Tecnológica de Pereira		
6.2 Diligenció	Lic. Ana María Zuleta Garcés Lic. Aura María Monsalve Martínez Lic. Mónica Vélez Jaramillo Lic. Óscar Andrés Márquez Poloche Ing. Yury Cristina Galeano Valencia	Fecha	Noviembre 2016
6.3 Revisó	PdH. Carmen Elisa Vanegas L.	Fecha	2017





Haceb
SER
Aseguradora
Garantía
Línea C
Icasá

Haceb

Expediente No/Historia Clínica

Ubicación Centro de Documentación

Código Local

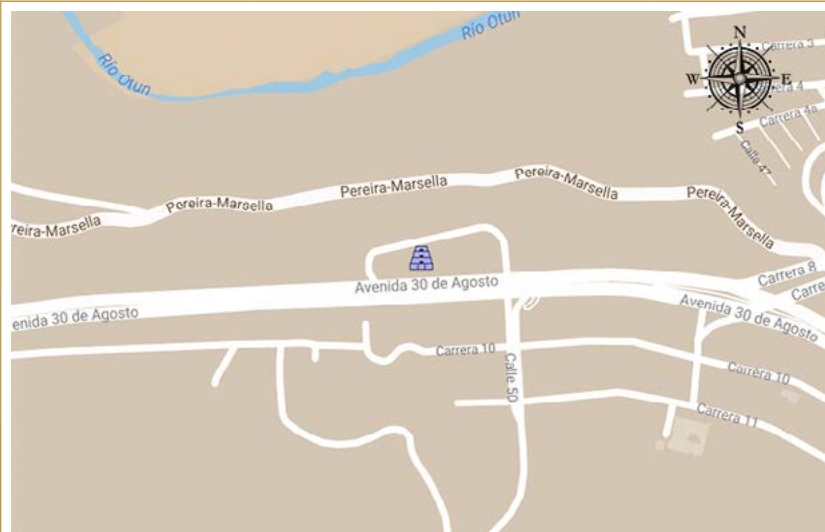
ET-50

1. Identificación

1.1 Título	Sin Título													
1.2 Autor	Desconocido					Firmado		Marcado		Atribuido				
1.3 Nacionalidad	Desconocido													
1.4 Taller de elaboración	No registra					País		Colombia						
1.5 Época	Siglo XXI					1.6 Fecha		Desconocido		Fechado		Si	No	X
1.7 Entidad custodia	HACEB													
Dirección	Avenida 30 de Agosto N° 50-74			Municipio/distrito		Pereira		Depto		Risaralda				
Teléfono	3113024			Fax		No registra		Correo electrónico		http://www.haceb.com/Servicio				

2. Localización

2.1 Dirección	Avenida 30 de Agosto N° 50-74					Municipio/distrito		Pereira		Depto		Risaralda	
2.2 Fecha de localización en el lugar actual	Desconocido												
2.3 Plano de localización													


2.4 Fotografía

2.5 Observaciones

3. Características Físicas

3.1 Técnica y material Fundición. Acero.

3.2 Dimensiones

Escultura principal

Ancho	100 cm (aprox.)					
Alto	400 cm (aprox.)					
Prof/Largo	230 cm (aprox.)					
Total	Alto	400 cm (aprox.)	Ancho	100 cm (aprox.)	Prof/Largo	230 cm (aprox.)

Elementos estructurales

Peana		Alto		Ancho		Prof/Largo
Pedestal		Alto		Ancho		Prof/Largo
Base		Alto		Ancho		Prof/Largo
Construcción arq		Alto		Ancho		Prof/Largo

3.3 Descripción

Esta obra representa a una familia; un hombre, una mujer y un niño. El hombre y la mujer, tienen los brazos abiertos en forma de L, mientras que el niño los abraza por la cintura. Las tres figuras se encuentran de pie, fundiéndose con la otra parte de la escultura, un óvalo que simboliza un grano de café. La pátina aplicada al acero, resalta la forma en el ambiente en el que se encuentra.

3.4 Estado de Integridad

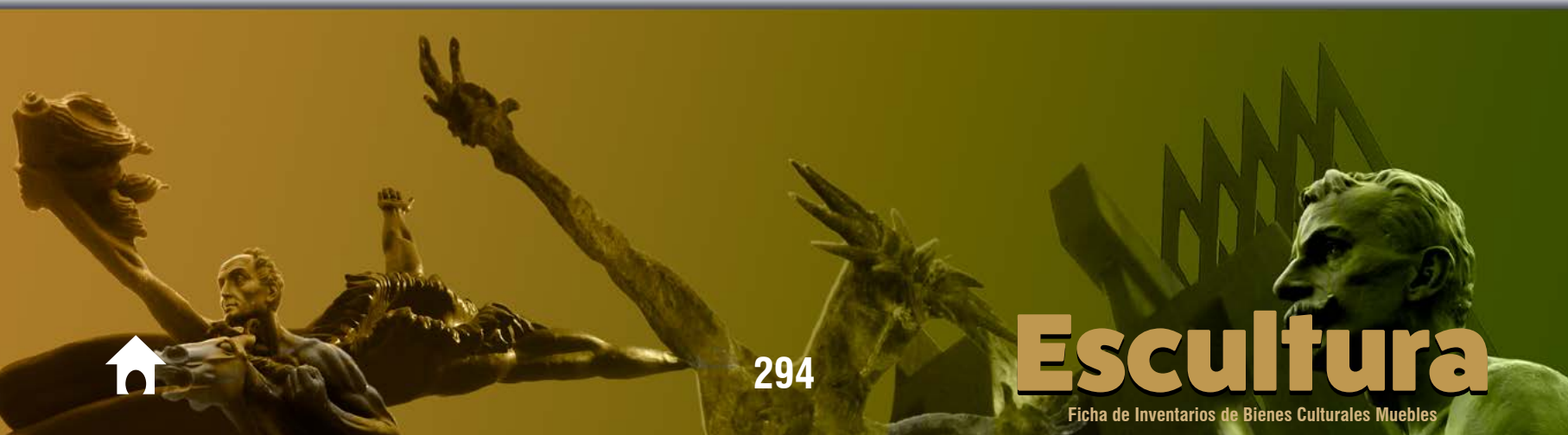
Completo	<input checked="" type="checkbox"/>	Incompleto	<input type="checkbox"/>	Fragmentado	<input type="checkbox"/>	Unido	<input type="checkbox"/>
----------	-------------------------------------	------------	--------------------------	-------------	--------------------------	-------	--------------------------

3.5 Estado de conservación

Bueno	<input type="checkbox"/>	Regular	<input checked="" type="checkbox"/>	Malo	<input type="checkbox"/>
-------	--------------------------	---------	-------------------------------------	------	--------------------------

3.6 Observaciones

Esta obra presenta un buen estado de conservación.
No tiene placa de identificación, tiene iluminación nocturna directa.



4. Valoración y Significación Cultural del Bien

4.1 Criterios de valoración: constitución del bien / forma / antigüedad / estado de conservación / autoría / contexto físico / contexto sociocultural.

Constitución del bien: Acero, es el material con el cual está constituida la obra; al fundirse logra obtener unas características que permiten la impresión detallada del molde y solidificarse con propiedades de gran resistencia a los cambios climáticos. También, posee una pátina similar al óxido natural que presenta el material base.

Formal: La obra consta de dos partes, en la parte superior se observan tres figuras que representan una familia: un hombre, una mujer y un niño; la figura femenina eleva su vista al cielo y el brazo derecho lo extiende hacia arriba, mientras el izquierdo hacia el frente en forma de “L”. Por su parte, la representación masculina eleva su brazo izquierdo y el derecho al frente, con las vistas hacia el firmamento. La silueta de menor tamaño en representación del niño, se encuentra de espaldas, con la vista al frente, rodeando con sus brazos a los padres por la cintura. Las figuras se encuentran de pie sobre una segunda parte de la obra: un óvalo que simboliza un grano de café.

Antigüedad: Fecha desconocida.

Estado de conservación: La conservación de esta obra es buena, gracias a las propiedades físicas del material y a la pátina.

Autoría: Autor desconocido.

Contexto físico: La escultura se ubica en la Avenida 30 de Agosto N° 50-74, En el edificio de HACEB; se halla en el jardín frente a la avenida, donde peatones y conductores pueden tener un contacto directo. Su tamaño permite que sobresalga y se imponga en el lugar. Se encuentra cercada, pero esto no impide su visibilidad.

Contexto sociocultural: La obra es puesta como ornamento, y no hay vínculo directo con el contexto. La composición alude a una escena familiar, aspecto que da un matiz acogedor y cálido al espacio que la rodea, situación que de alguna manera se convierte en publicidad positiva para los locales comerciales alrededor de esta.

4.2 Significación cultural

El arte supone distintos modos de interpretación, sujetos al análisis que se haga de la obra de arte. Esta escultura esquematiza las figuras que representan el núcleo familiar, y su valor cultural se sustenta en la importancia de la familia como primera escuela de formación de seres humanos y su aporte en la construcción de la sociedad.

Nota: cuando se trate de una valoración colectiva consignará a continuación los códigos de los bienes valorados

5. Bibliografía consultada

- Calle, Margarita; Mejía Beatriz A. Perspectivas históricas del desarrollo de las Artes plásticas en Pereira. Universidad Tecnológica de Pereira, 2006.
- Valencia Estefanía y Mónica Vélez Jaramillo. Esculturas en Espacio Urbano Pereirano: Clasificación, Evaluación y Protocolo de Conservación. Pereira. 2015
- Google Maps: <https://goo.gl/PtNdIc>
- <http://www.haceb.com/Servicio>
- <http://www.colarte.com/colarte/>
- <http://pereiriando.blogspot.com.co/2012/03/obras-representativas.html>

6. Responsable del Inventario

6.1 Entidad	Universidad Tecnológica de Pereira		
6.2 Diligencia	Lic. Ana María Zuleta Garcés Lic. Aura María Monsalve Martínez Mg. María del Carmen Falcón Tomé Lic. Catalina Gómez Ocampo Lic. Mónica Vélez Jaramillo Lic. Óscar Andrés Márquez Poloche Ing. Yury Cristina Galeano Valencia	Fecha	Noviembre 2016
6.3 Revisó	PhD. Carmen Elisa Vanegas L.	Fecha	2017





Expediente No/Historia Clínica

Ubicación Centro de Documentación

Código Local

ET-71

1. Identificación

1.1 Título	Benito Juárez						
1.2 Autor	Desconocido			Firmado		Marcado	Atribuido
1.3 Nacionalidad	No registra						
1.4 Taller de elaboración	No registra			País	No registra		
1.5 Época	Siglo XX			1.6 Fecha	1958	Fechado	Si x No
1.7 Entidad custodia	Municipio de Pereira						
Dirección	Carrera 7 N° 18-55	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda		
Teléfono	(057+6) 3248000 - 3248179	Fax		Correo electrónico	contactenos@pereira.gov.co		

2. Localización

2.1 Dirección	Avenida 30 de agosto calle 32		Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda
2.2 Fecha de localización en el lugar actual	1958					
2.3 Plano de localización	2.4 Fotografía					


2.5 Observaciones

Inscripción: Rendimos Homenaje al benemérito de las Américas Benito Juárez, Paladín de la democracia. El cónsul de México Gustavo Querubín C.
La escultura no registra el autor.



3. Características Físicas

3.1 Técnica y material Fundición en Bronce

3.2 Dimensiones

Escultura principal						Elementos estructurales							
Ancho	100 cm					Peana		Alto		Ancho		Prof/Largo	
Alto	90 cm					Pedestal	X	Alto	210 cm	Ancho	100 cm	Prof/Largo	130 cm
Prof/Largo	35 cm					Base		Alto		Ancho		Prof/Largo	
Total	Alto	300 cm	Ancho	100 cm	Prof/Largo	130 cm	Construcción arq	Alto		Ancho		Prof/Largo	
							Otros	Alto		Ancho		Prof/Largo	

3.3 Descripción

Este busto representa a Benito Juárez, abogado y político mexicano; fue donado por el consulado de ese país en Pereira. Está compuesto de dos pedestales de diferentes tamaños, uno delante del otro, el pequeño, ligeramente desplazado a la derecha. El pedestal grande soporta el busto y tiene incrustado el escudo de México en su lado frontal; el pequeño tiene encajado un pergamino en bronce.

3.4 Estado de Integridad

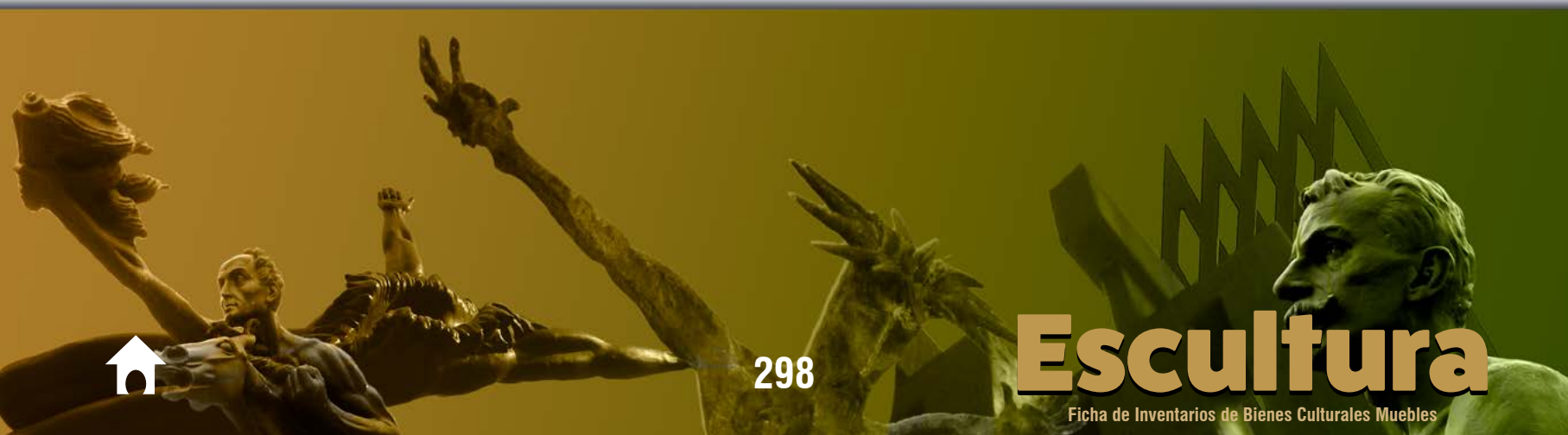
Completo	X	Incompleto		Fragmentado		Unido	
----------	---	------------	--	-------------	--	-------	--

3.5 Estado de conservación

Bueno		X	Regular		Malo	
-------	--	---	---------	--	------	--

3.6 Observaciones

La pieza presenta manchas en el bronce.
Tiene placa de identificación, y no tiene iluminación nocturna.



4. Valoración y Significación Cultural del Bien

4.1 Criterios de valoración: constitución del bien / forma / antigüedad / estado de conservación / autoría / contexto físico / contexto sociocultural.

Constitución del bien: El material para la elaboración de esta obra, es el bronce, que se utiliza desde el arte antiguo por sus características físicas que facilitan la técnica; así mismo, es idóneo para resistir las inclemencias de la intemperie.

Formal: La obra se compone de dos elementos estructurales; en una de ellas se encuentra el busto del Benemérito de las Américas Benito Juárez, de estilo academicista, con gran despliegue técnico; y en la parte inferior de la base, el escudo de los Estados Unidos Mexicanos, inspirado en la leyenda de la fundación de México; en él se observa un águila posada en un nopal mediante una de sus garras y devorando una serpiente. Lo acompaña la leyenda “Estados Unidos Mexicanos” en una línea en forma de semicírculo superior; dicha leyenda solo se emplea en monedas, sellos y documentos oficiales. En la segunda base se encuentra una placa conmemorativa en la que se puede leer: “Rendimos Homenaje al Benemérito de las Américas, Benito Juárez, Paladín de la democracia. El Cónsul de México Gustavo Querubín C. Febrero 1ro de 1968.”

Antigüedad: En los registros físicos (placa conmemorativa), la obra data de febrero 1 de 1968.

Estado de conservación: La obra se encuentra en buen estado de conservación. Presenta una pátina natural gracias a la oxidación natural del bronce. Su base está alterada por la mano del hombre, se observan grafitis y marcas en la totalidad de ésta.

Autoría: El autor de la obra es desconocido.

Contexto físico: El busto de Benito Juárez está ubicado sobre el costado norte de la avenida 30 de Agosto, a la altura de la calle 32, en medio del parque que lleva el mismo nombre.

Contexto sociocultural: Benito Juárez fue una figura importante en el campo político mexicano y uno de los actores en la consolidación del país como república. Durante la década de los años sesenta existió un consulado mexicano en el mismo lugar en el que hoy se encuentra el parque. “El 2 de mayo de 1865 el Congreso de los Estados Unidos de Colombia, publicó un decreto en el que otorgaba un reconocimiento a Juárez. La parte inicial del decreto dice:

“El Congreso de los Estados Unidos de Colombia, decreta: Art. 1.o.- El Congreso de Colombia, en nombre del pueblo que representa, en vista de la abnegación y de la incontrastable perseverancia que el Sr. Benito Juárez en calidad de Presidente constitucional de los Estados Unidos Mexicanos, ha desplegado en la defensa de la independencia y libertad de su Patria, declara que dicho ciudadano ha merecido bien de la América, y como homenaje a tales virtudes y ejemplo a la juventud colombiana dispone que el retrato de este eminente hombre de Estado sea conservado en la biblioteca nacional con la siguiente inscripción: Benito Juárez, ciudadano mexicano. El Congreso de 1865, le tributa, en nombre del pueblo de Colombia, este homenaje por su constancia en defender la libertad e independencia de México.” (Tomado de: https://es.wikipedia.org/wiki/Benito_Ju%C3%A1rez#Am.C3.A9rica)

4.2 Significación cultural

El busto es una manera de representar y exaltar a personajes importantes de una sociedad, y Benito Juárez representa un líder Americano, tomado como referencia por su persistencia en busca de la libertad y la independencia de su país. Benito Juárez nació y creció en medio del campo, la escasez de recursos no lo limitó para que fuera una figura social importante; un personaje histórico que siempre mantuvo sus raíces en medio de la lucha.

Nota: cuando se trate de una valoración colectiva consignará a continuación los códigos de los bienes valorados

5. Bibliografía consultada

- Valencia Ocampo Estefanía y Mónica Vélez Jaramillo. (2015). Tesis: Esculturas en Espacio Urbano Pereirano Clasificación, Evaluación y Protocolo de Conservación. Pereira.
- Tomado de Google Maps: <https://www.google.es/maps/@40.396764,-3.713379,6z>
- Tomado de Escudo Nacional de México. <http://www.paratodomexico.com/informacion-de-mexico/escudo-de-mexico.html>
- <https://www.pereira.gov.co/es/inicio.html>

6. Responsable del Inventario

6.1 Entidad	Universidad Tecnológica de Pereira		
6.2 Diligenció	Lic. Ana María Zuleta Garcés	Fecha	Noviembre 2016
	Lic. Aura María Monsalve Martínez Lic. Mónica Vélez Jaramillo Lic. Óscar Andrés Márquez Poloche Ing. Yury Cristina Galeano Valencia		
6.3 Revisó	PhD. Carmen Elisa Vanegas L.	Fecha	2017





Expediente No/Historia Clínica

Ubicación Centro de Documentación

Código Local

ET-72

1. Identificación

1.1 Título	Niña con Ánfora						
1.2 Autor	Desconocido	Firmado		Marcado	X	Atribuido	
1.3 Nacionalidad	No Registra						
1.4 Taller de elaboración		País	Colombia				
1.5 Época	Siglo XX	1.6 Fecha	1941	Fechado	Si	No	X
1.7 Entidad custodia	Municipio de Pereira						
Dirección	Carrera 7 N° 18-55	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda		
Teléfono	057 +6) 3248000 - 3248179	Fax	No registra	Correo electrónico	contactenos@pereira.gov.co		

2. Localización

2.1 Dirección	Parque Olaya Herrera, Calle 21	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda
2.2 Fecha de localización en el lugar actual	1941				
2.3 Plano de localización	2.4 Fotografía				


2.5 Observaciones


3. Características Físicas

3.1 Técnica y material Fundición. Acero colado.

3.2 Dimensiones

Escultura principal							Elementos estructurales							
Ancho	46 cm						Peana		Alto		Ancho		Prof/Largo	
Alto	245 cm						Pedestal	X	Alto	110 cm	Ancho	138 cm	Prof/Largo	110 cm
Prof/Largo	48 cm						Base		Alto		Ancho		Prof/Largo	
Total	Alto	355 cm	Ancho	138 cm	Prof/Largo	110 cm	Construcción arq		Alto		Ancho		Prof/Largo	
							Otros		Alto		Ancho		Prof/Largo	

3.3 Descripción

Escultura de una mujer con su brazo derecho levantado sosteniendo una antorcha, mientras su brazo izquierdo soporta un ánfora recostada sobre su torso. Está vestida con un fino manto que permite ver toda su figura, dejando al descubierto sus brazos y su pierna derecha. Su superficie se encuentra pintada de color negro.

3.4 Estado de Integridad

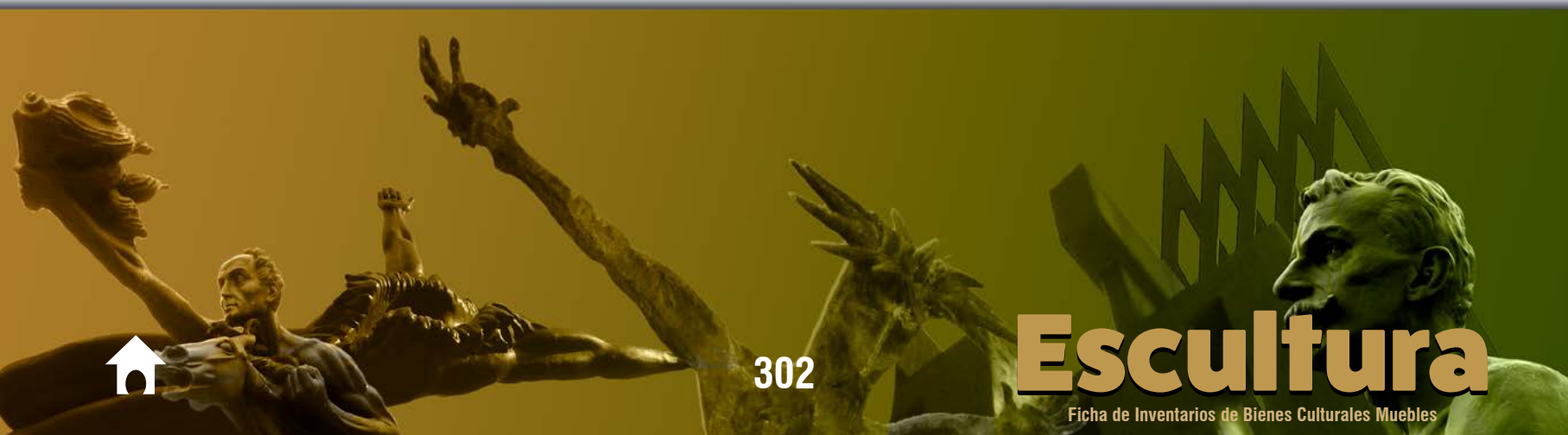
Completo		Incompleto	X	Fragmentado		Unido	
----------	--	------------	---	-------------	--	-------	--

3.5 Estado de conservación

Bueno		Regular	X	Malo	
-------	--	---------	---	------	--

3.6 Observaciones

La técnica de elaboración es fundición de acero colado. Por tal razón, la obra presenta oxidación y abrasión en algunos puntos de su superficie, así como agentes biológicos y polvo y suciedad. En su parte posterior presenta un agujero rectangular, lo que indica que hay una filtración interna de agua; faltan los decorados de la parte inferior de la escultura. No tiene iluminación nocturna directa. Posee placa de identificación, pero la inscripción de la técnica está errada, la correcta es fundición.



4. Valoración y Significación Cultural del Bien

4.1 Criterios de valoración: constitución del bien / forma / antigüedad / estado de conservación / autoría / contexto físico / contexto sociocultural.

Constitución del bien: A esta escultura se le ha atribuido un material erróneo por años, la obra está constituida de acero, en un proceso de colado que se vierte en el molde para dar un resultado de forma hueca. Está cubierta de pintura negra, posiblemente para protegerla de la oxidación.

Formal: La figura principal de la obra es de una mujer de rasgos jóvenes, que imita las posiciones que adoptan las esculturas griegas clásicas. Con su mano derecha sostiene una antorcha en lo alto, mientras mira fijamente hacia abajo al espectador y sostiene con su mano izquierda un ánfora; la cubre un vestido en velo dejando al descubierto su pierna derecha flexionada. Descansa sobre un pedestal hecho también en bronce adornado con figuras simétricas; está soportado a su vez por una base en cemento la cual tienen la placa identificatoria.

Antigüedad: Autor desconocido.

Estado de conservación: Su estado de conservación es regular; se observa un agujero en la espalda de la figura femenina, lo cual determina que en su interior presenta alto grado de oxidación y corrosión. Por otra parte se observa descascaramiento de pintura permitiendo la aparición de óxido. El pedestal posee un faltante de una pieza. Se detectan agentes biológicos por la cercanía a un ambiente natural.

Autoría: El autor de la obra es Anónimo.

Contexto físico: La escultura se encuentra emplazada en el Parque Olaya Herrera, el cual es un importante centro de concurrencia entre las personas de la ciudad, quienes lo visitan como espacio de esparcimiento, deporte y eventos culturales, razón por la cual la “Niña con Ánfora”, se ubica en un entorno privilegiado, que contrasta además con el verdor del parque.

Contexto sociocultural: La obra recuerda la influencia occidental del arte, a los ciudadanos que realizan sus recorridos por el lugar.

4.2 Significación cultural

Esta escultura de corte clásico guarda una tendencia diferente respecto a otras obras ubicadas en el mismo sector. Su valor radica en el recordatorio del clasicismo griego en su postura; sus componentes de vestuario, elementos como la antorcha, el ánfora y la cuidada figuración en su elaboración escultórica, inclusive su montaje en pedestal alejado del contacto físico, guarda las prácticas del arte clásico.

Nota: cuando se trate de una valoración colectiva consignará a continuación los códigos de los bienes valorados

5. Bibliografía consultada

-Valencia Ocampo Estefanía y Mónica Vélez Jaramillo. (2015). Tesis: Esculturas en Espacio Urbano Pereirano Clasificación, Evaluación y Protocolo de Conservación. Pereira.
-Datos del mapa ©2016 Google
<https://www.pereira.gov.co/es/inicio.html>

6. Responsable del Inventario

6.1 Entidad	Universidad Tecnológica de Pereira		
6.2 Diligenció	Lic. Ana María Zuleta Garcés Lic. Aura María Monsalve Martínez Mg. María del Carmen Falcón Tomé Lic. Catalina Gómez Ocampo Lic. Mónica Vélez Jaramillo Lic. Óscar Andrés Márquez Poloche Ing. Yury Cristina Galeano Valencia	Fecha	Noviembre 2016
6.3 Revisó	PhD. Carmen Elisa Vanegas L.	Fecha	2017





Expediente No/Historia Clínica

Ubicación Centro de Documentación

Código Local

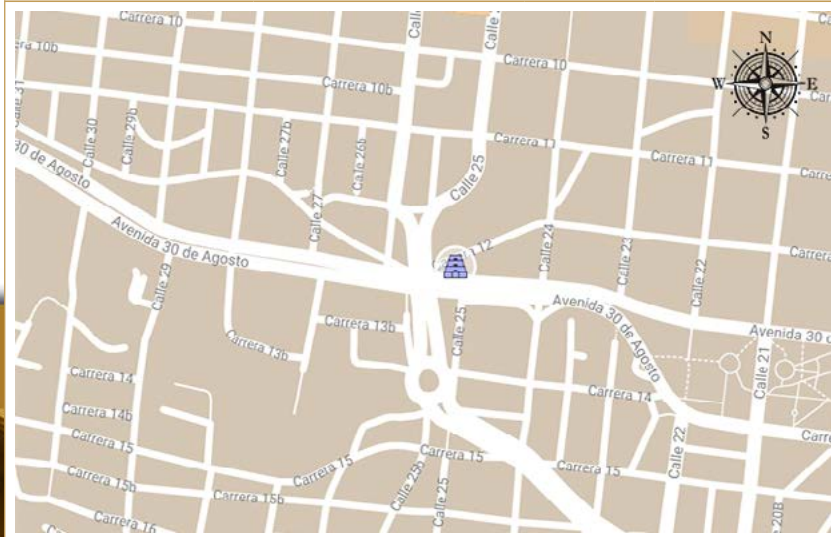
ET-73

1. Identificación

1.1 Título	Óscar Terán									
1.2 Autor	Desconocido			Firmado		Marcado	X	Atribuido		
1.3 Nacionalidad	No registra									
1.4 Taller de elaboración				País	No Registra					
1.5 Época	Siglo XX			1.6 Fecha	1928		Fechado	Si	No	X
1.7 Entidad custodia	Municipio de Pereira									
Dirección	Carrera 7 N° 18-55		Municipio/distrito	Pereira		Depto	Risaralda			
Teléfono	057 +6) 3248000 - 3248179		Fax	No registra		Correo electrónico	contactenos@pereira.gov.co			

2. Localización

2.1 Dirección	Avenida 30 de Agosto calle 25			Municipio/distrito	Pereira		Depto	Risaralda		
2.2 Fecha de localización en el lugar actual	1928									
2.3 Plano de localización					2.4 Fotografía					


2.5 Observaciones


3. Características Físicas

3.1 Técnica y material Talla. Mármol

3.2 Dimensiones

Escultura principal

Escultura principal						Elementos estructurales							
Ancho	67 cm					Peana		Alto		Ancho		Prof/Largo	
Alto	75 cm					Pedestal	X	Alto	120 cm	Ancho	115 cm	Prof/Largo	115 cm
Prof/Largo	40 cm					Base		Alto		Ancho		Prof/Largo	
Total	Alto	195 cm	Ancho	115 cm	Prof/Largo	115 cm	Construcción arq	Alto		Ancho		Prof/Largo	
							Otros	Alto		Ancho		Prof/Largo	

3.3 Descripción

Este busto representa al panameño que se opuso a la separación de Colombia y su patria. Su color es blanco hueso.

3.4 Estado de Integridad

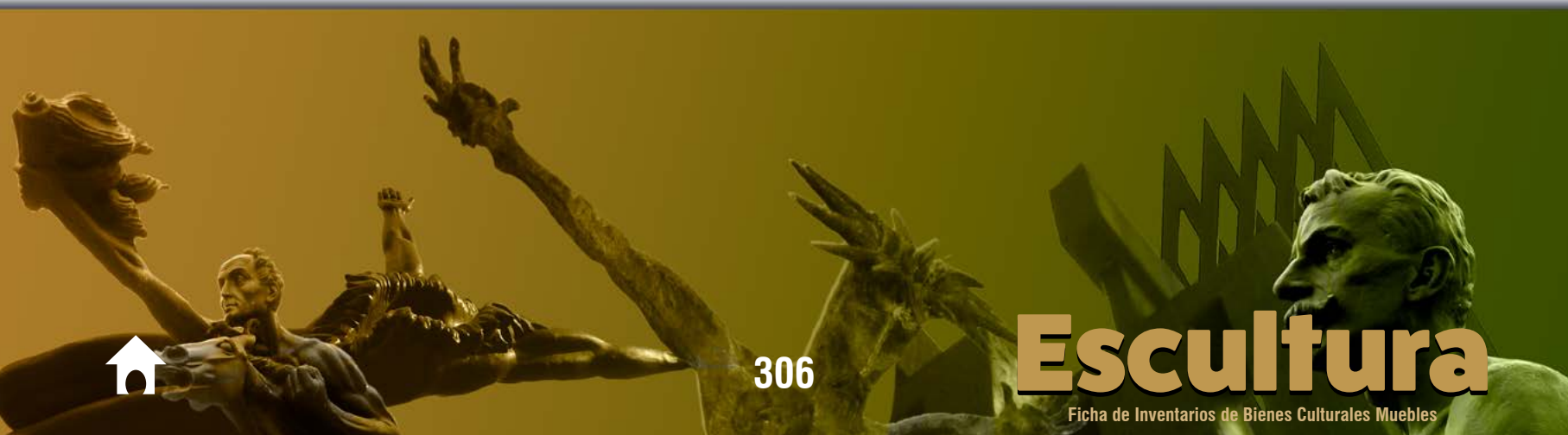
Completo	X	Incompleto		Fragmentado		Unido	
----------	---	------------	--	-------------	--	-------	--

3.5 Estado de conservación

Bueno		Regular	X	Malo	
-------	--	---------	---	------	--

3.6 Observaciones

Esta pieza ha sido intervenida anteriormente, con vinilo blanco. Presenta manchas de grafitis y tiene una fisura prominente en la nariz. El ambiente que rodea la pieza está deteriorado. Tiene placa de identificación, pero la técnica es incorrecta, pues la correcta es talla; no tiene iluminación nocturna directa.



4. Valoración y Significación Cultural del Bien

4.1 Criterios de valoración: constitución del bien / forma / antigüedad / estado de conservación / autoría / contexto físico / contexto sociocultural.

Constitución del bien: La técnica de la talla en mármol es una de las más antiguas; este material de gran dureza permite detallar las obras figurativas, como en este caso el detalle del cabello y los ojos. El mármol también es uno de los materiales aptos para la exposición a la intemperie.

Formal: La obra que representa a Óscar Terán es un busto tallado en mármol de poco menos de un metro de altura, con un torso en disposición frontal y el rostro a ¾. El autor dentro del lenguaje formal demuestra conocimiento del trabajo con cincel en el mármol. Fue intervenida con un recubrimiento de vinilo blanco que se ha descascarado. Se encuentra soportada en un pedestal de cemento y ladrillo. Cuenta con placa de identificación, hay un error ortográfico en el nombre de la obra.

Antigüedad: Creada en el 1928, la convierte en una de las esculturas más antiguas de la ciudad de Pereira. Fue donada por el Club Rotario en honor al patriota panameño Óscar Terán, quien se opuso a la separación del istmo de territorio Colombiano.

Estado de conservación: A pesar de que el mármol es un material de alta durabilidad, se debe tener ciertos cuidados mínimos para su conservación, y evidentemente no se ven reflejados en la obra. Durante sus últimos años ha sufrido actos de vandalismo, lo que ha ocasionado daño a su superficie, además de haber sido cubierta con una capa de pintura, probablemente como manera de cubrir superficialmente, daños que haya tenido. En su nariz se nota una grieta de considerable tamaño, lo que puede significar la pérdida de esta parte en un futuro cercano.

Autoría: Autor desconocido.

Contexto físico: La obra se encuentra ubicada en la Av. 30 de Agosto con calle 25, en el separador de las Carreras 12 y 13. En dicha intersección que finaliza con la obra de Terán, se encuentran sillas públicas en los alrededores; la zona es reconocida por la gran variedad de talleres mecánicos a pocas cuerdas del parque Olaya Herrera.

Contexto sociocultural: El busto de Terán, instaura una revisión del pasado colombiano y sus consecuencias. La obra, aparte de constituir una distinción merecida, representa el atropello del poder recordado en el rostro del homenajeado, un panameño que defendió los derechos territoriales de Colombia en la intrusión norteamericana para la separación del istmo panameño. Un recordatorio de acciones políticas que Pereira reconoce en la obra escultórica.

4.2 Significación cultural

Su valor cultural es el registro histórico de acciones políticas, mediante la exaltación marmórea de un valiente luchador que se integra al museo urbano de la ciudad de Pereira, para contarnos el pasado del país

Nota: cuando se trate de una valoración colectiva consignará a continuación los códigos de los bienes valorados

5. Bibliografía consultada

- Valencia Ocampo Estefanía y Mónica Vélez Jaramillo. (2015). Tesis: Esculturas en Espacio Urbano Pereirano Clasificación, Evaluación y Protocolo de Conservación. Pereira.
- Cantor Sánchez Manuel Guillermo. (1995) Arte Público en Pereira. Pereira.
- <https://www.pereira.gov.co/es/inicio.html>
- Datos del mapa ©2016 Google
- Historia y Región
- <http://historiayregion.blogspot.com.co/2011/10/oscar-teran-un-panameño-con-alma.html>

6. Responsable del Inventario

6.1 Entidad	Universidad Tecnológica de Pereira		
6.2 Diligenció	Lic. Ana María Zuleta Garcés Lic. Aura María Monsalve Martínez Mg. María del Carmen Falcón Tomé Lic. Catalina Gómez Ocampo Lic. Mónica Vélez Jaramillo Lic. Óscar Andrés Márquez Poloche Ing. Yury Cristina Galeano Valencia	Fecha	Noviembre 2016
6.3 Revisó	PhD. Carmen Eisa Vanegas L.	Fecha	2017





Expediente No/Historia Clínica

Ubicación Centro de Documentación

Código Local

ET-74

1. Identificación

1.1 Título	Diana de Gabies						
1.2 Autor	Obra original del escultor griego Praxíteles	Firmado		Marcado		Atribuido	X
1.3 Nacionalidad	No Registra						
1.4 Taller de elaboración	No Registra	País	No Registra				
1.5 Época	Imperial (original)	1.6 Fecha	1941 (Adquisición)	Fechado	Si	No	X
1.7 Entidad custodia	Municipio de Pereira						
Dirección	Carrera 7 N° 18-55	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda		
Teléfono	057 +6) 3248000 - 3248179	Fax	No registra	Correo electrónico	contactenos@pereira.gov.co		

2. Localización

2.1 Dirección	Parque Olaya Herrera.	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda
2.2 Fecha de localización en el lugar actual	1941				
2.3 Plano de localización	2.4 Fotografía				


2.5 Observaciones

Esta obra es una copia de Artemis Brauronia o Diana de Gabies, creada en torno al año 330 a.C. La escultura, descubierta en 1792 en Gabies, perteneció a la Colección Borghese hasta que en 1807 fue adquirida por Napoleón, pasando a integrar las colecciones del Louvre. La obra original se le atribuye al escultor Griego Praxíteles, Según Pausanias.



3. Características Físicas

3.1 Técnica y material Fundición. Acero Colado

3.2 Dimensiones

Escultura principal						Elementos estructurales							
Ancho	53 cm					Peana		Alto		Ancho		Prof/Largo	
Alto	250 cm					Pedestal	X	Alto	90 cm	Ancho	127 cm	Prof/Largo	90 cm
Prof/Largo	48 cm					Base		Alto		Ancho		Prof/Largo	
Total	Alto	340 cm	Ancho	127 cm	Prof/Largo	90 cm	Construcción arq	Alto	Ancho	Prof/Largo			
							Otros	Alto	Ancho	Prof/Largo			

3.3 Descripción

Representación de una mujer joven envuelta en una túnica de la clásica Grecia. El pie izquierdo está echado hacia atrás y el talón se eleva ligeramente; al lado del pie derecho se halla ubicado un pedazo de tronco. Su mano derecha se encuentra por encima del hombro derecho y sostiene la túnica; el brazo izquierdo flexionado cerca del pecho sostiene un extremo del vestido. La cabeza gira levemente hacia la derecha. Esta pieza es una reproducción traída de Francia en 1941. La obra original se encuentra en el Museo del Louvre.

3.4 Estado de Integridad

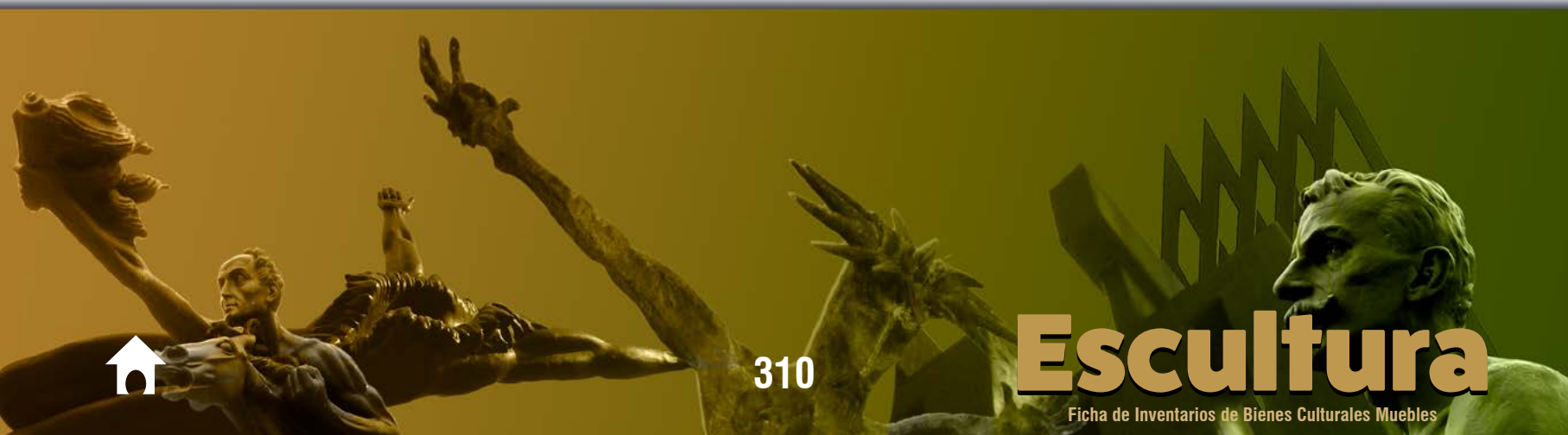
Completo		Incompleto	X	Fragmentado		Unido	
----------	--	------------	---	-------------	--	-------	--

3.5 Estado de conservación

Bueno		Regular	X	Malo	
-------	--	---------	---	------	--

3.6 Observaciones

A esta obra por años, se le ha atribuido un material incorrecto; el material y la técnica con la que se encuentra elaborada es fundición de acero colado. Se verifica al colocar un imán en su superficie, el cual se adhiere por su efecto magnético, razón por la cual presenta corrosión en algunos puntos de su superficie. También muestra agentes biológicos, polvo y suciedad. No tiene iluminación nocturna directa; posee placa de identificación, pero la inscripción de la técnica está errada.



4. Valoración y Significación Cultural del Bien

4.1 Criterios de valoración: constitución del bien / forma / antigüedad / estado de conservación / autoría / contexto físico / contexto sociocultural.

Constitución del bien: A esta escultura se le ha atribuido un material erróneo por años; la obra está constituida de acero, el cual se cuela o se vierte en un molde para darle forma, y el resultado es una forma hueca. Está cubierta de una pintura negra, posiblemente para protegerla de la oxidación.

Formal: La obra es una representación de la diosa griega Artemisa. Se encuentra soportada sobre un pedestal de bronce con figuras simétricas grabadas sobre él, en las diversas caras; el mismo a su vez, se soporta sobre uno de cemento y en la vista frontal se encuentra la placa identificatoria. La escultura es una figura femenina la cual viste una túnica amplia con gran volumen de pliegues y de mangas cortas. Posa su pie derecho contra un tronco de madera, mientras su pie izquierdo se encuentra hacia atrás y ligeramente levantado. Su mirada se dirige a la derecha y el cabello lo presenta recogido y ondulado. Con su mano derecha toma ligeramente el peroné que sujeta sus prendas de vestir, ubicadas en el hombro derecho; con su mano izquierda sujeta la prenda en la parte frontal, un poco alejada de su pecho.

Antigüedad: Fue adquirida en el año 1941, y junto con “Niña con Ánfora”, son dos de las obras de exhibición pública más antiguas de la ciudad.

Estado de conservación: La obra se encuentra relativamente bien conservada, aunque presenta signos importantes de corrosión debido al deterioro de la pintura de recubrimiento.

Autoría: La obra que se encuentra en la Ciudad, es una copia de la obra de Praxiteles.

Contexto físico: “Diana de Gavies” se encuentra en el parque Olaya Herrera; aunque no cuenta con una instalación tan privilegiada como la de la “Niña con Ánfora”, es fácilmente visible para los peatones, conductores y usuarios del Megabús.

Contexto sociocultural: En el medio pereirano, los parques tienen profundo significado para sus ciudadanos, y especialmente el Parque Olaya Herrera, el cual conserva la diversidad artística en sus representaciones escultóricas, donde el arte griego transita a la par con el arte moderno y minimalista. La copia de la diosa de la caza nos muestra en todo su perfil, las características inconfundibles del arte clásico griego.

4.2 Significación cultural

La importancia de obras como la expuesta en este caso, se hace presente mediante la significación mitológica griega, trasplantada a un contexto latinoamericano tropical pero urbano, que brinda historia y referentes de evolución en el arte, desde la técnica, las formas, la configuración y los esquemas visuales que proyecta, como un arte caracterizado por la visión idílica de perfección y equilibrio.

Nota: cuando se trate de una valoración colectiva consignará a continuación los códigos de los bienes valorados

5. Bibliografía consultada

-Valencia Ocampo Estefanía y Mónica Vélez Jaramillo. (2015). Tesis: Esculturas en Espacio Urbano Pereirano Clasificación, Evaluación y Protocolo de Conservación. Pereira.
-Datos del mapa ©2016 Google
<http://www.museoreproduccionesbilbao.org/es/el-museo/la-coleccion/diana-de-gabies>
https://fr.wikipedia.org/wiki/Diane_de_Gabies
<https://www.pereira.gov.co/es/inicio.html>
<https://fr.wikipedia.org/wiki/Fibule>

6. Responsable del Inventario

6.1 Entidad	Universidad Tecnológica de Pereira		
6.2 Diligenció	Lic. Ana María Zuleta Garcés Lic. Aura María Monsalve Martínez Mg. María del Carmen Falcón Tomé Lic. Catalina Gómez Ocampo Lic. Mónica Vélez Jaramillo Lic. Óscar Andrés Márquez Poloche Ing. Yury Cristina Galeano Valencia	Fecha	Noviembre 2016
6.3 Revisó	PhD. Carmen Elisa Vanegas L	Fecha	2017





Expediente No/Historia Clínica

Ubicación Centro de Documentación

Código Local

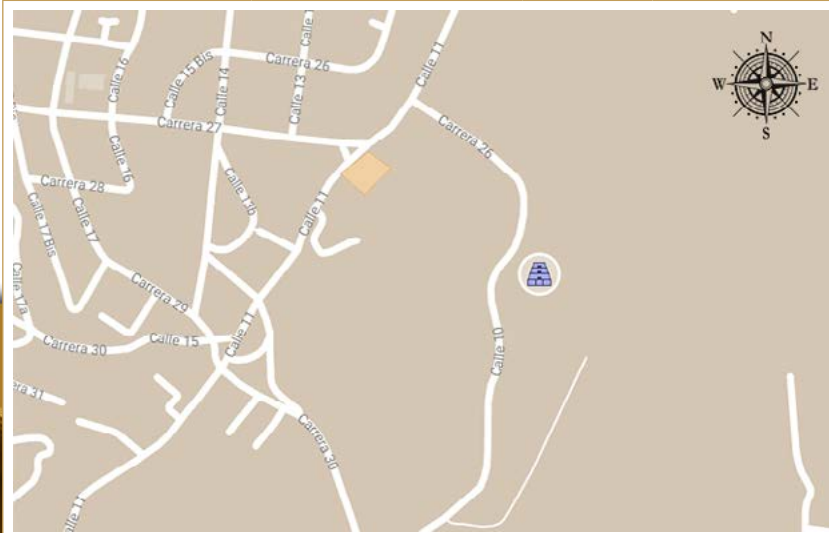
ET-75

1. Identificación

1.1 Título	Ardilla						
1.2 Autor	Desconocido	Firmado		Marcado		Atribuido	
1.3 Nacionalidad	No registra						
1.4 Taller de elaboración	No registra		País	Colombia			
1.5 Época	Siglo XX		1.6 Fecha	Década de los años ochenta	Fechado	Si	No X
1.7 Entidad custodia	Universidad Tecnológica de Pereira						
Dirección	Carrera 27 N° 10-02	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda		
Teléfono	(57) (6) 3137300	Fax	3213206	Correo electrónico	contactenos@utp.edu.co		

2. Localización

2.1 Dirección	Edificio N°5. Universidad Tecnológica de Pereira	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda	
2.2 Fecha de localización en el lugar actual	Década de los años ochenta					
2.3 Plano de localización	2.4 Fotografía					


2.5 Observaciones

3. Características Físicas

3.1 Técnica y material Cemento

3.2 Dimensiones

Escultura principal

Ancho 80 cm (aprox.)

Alto 100 cm (aprox.)

Prof/Largo 60 cm (aprox.)

Total	Alto	100 cm (aprox.)	Ancho	80 cm (aprox.)	Prof/Largo	60 cm (aprox.)
-------	------	-----------------	-------	----------------	------------	----------------

Elementos estructurales

Peana	Alto	Ancho	Prof/Largo
-------	------	-------	------------

Pedestal	Alto	Ancho	Prof/Largo
----------	------	-------	------------

Base	Alto	Ancho	Prof/Largo
------	------	-------	------------

Construcción arq	Alto	Ancho	Prof/Largo
Otros	Alto	Ancho	Prof/Largo

3.3 Descripción

Esta pieza se encuentra ubicada en la Facultad de Ingeniería Industrial de la Universidad Tecnológica de Pereira. Representa una ardilla comiendo lo que parece ser una bellota; se encuentra de pie en sus dos patas traseras. Está pintada de color café.

3.4 Estado de Integridad

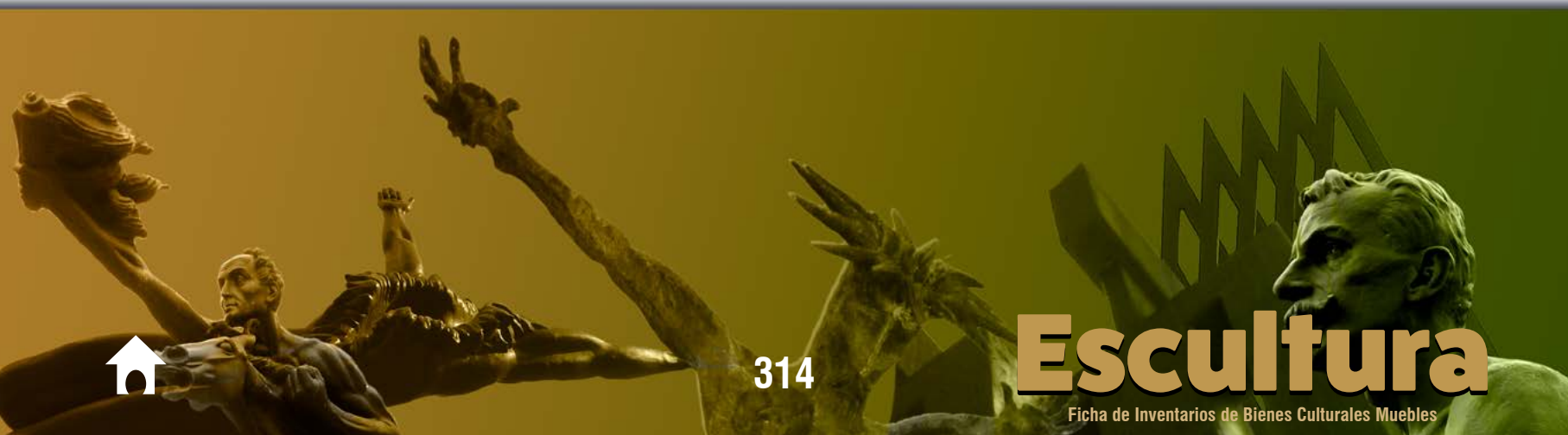
Completo	<input checked="" type="checkbox"/>	Incompleto	<input type="checkbox"/>	Fragmentado	<input type="checkbox"/>	Unido	<input type="checkbox"/>
----------	-------------------------------------	------------	--------------------------	-------------	--------------------------	-------	--------------------------

3.5 Estado de conservación

Bueno	<input type="checkbox"/>	Regular	<input checked="" type="checkbox"/>	Malo	<input type="checkbox"/>
-------	--------------------------	---------	-------------------------------------	------	--------------------------

3.6 Observaciones

La obra requiere de mantenimiento.
No tiene placa de identificación, ni iluminación nocturna directa.



4. Valoración y Significación Cultural del Bien

4.1 Criterios de valoración: constitución del bien / forma / antigüedad / estado de conservación / autoría / contexto físico / contexto sociocultural.

Constitución del bien: Esta obra está creada en cemento, y la técnica utilizada se estima que es copia en molde directo.

Formal: Esta escultura es una representación formal de una ardilla, la cual se encuentra comiendo un fruto que sostiene con sus patas delanteras. Su base se integra a la misma escultura simulando un trozo de terreno.

Antigüedad: Se estima que la obra fue emplazada en el lugar, en la década de los años ochenta.

Estado de conservación: La obra se encuentra en un estado de conservación bueno; se observa suciedad como tierra, por su cercanía a la zona verde.

Autoría: Actualmente no se reconoce el autor de la obra; además no cuenta con la placa, lo que dificulta su identificación.

Contexto físico: La obra se encuentra ubicada en la Universidad Tecnológica de Pereira, en el edificio 5, en la zona verde de la Facultad de Ingeniería Industrial de la UTP, mirando hacia la vía de acceso al parqueadero, lo cual le permite ser de fácil visibilidad.

Contexto sociocultural: La Universidad Tecnológica de Pereira, ha sido la institución por excelencia que ha preservado con mayor celo la cultura de la región, a través de las obras artísticas emplazadas en su campus. La pequeña ardilla que hace parte de las esculturas que allí se mantienen, revela un arte naturalista figurativo, coherente con la atmósfera que se disfruta en las zonas verdes, que rodean toda la Universidad.

4.2 Significación cultural

La cultura es condición expresa de una Institución del saber; y el arte en todas sus formas, es el integrador entre tal condición y la búsqueda del saber. El valor cultural de las obras que guarda la Institución, pequeñas como el caso de la ardilla o de gran tamaño, permiten conceder un estatus de distinción cultural indiscutible a la Universidad, ejemplo en la región.

Nota: cuando se trate de una valoración colectiva consignará a continuación los códigos de los bienes valorados

5. Bibliografía consultada

-Valencia Ocampo Estefanía y Mónica Vélez Jaramillo. (2015). Tesis: Esculturas en Espacio Urbano Pereirano Clasificación, Evaluación y Protocolo de Conservación. Pereira.
Tomado de Google Maps:<https://www.google.com.co/maps/@4.7950485,-75.6885463,3a,60y,169.51h,97.76t/data=!3m6!1e1!3m4!1sNvT4cg3-ZqWhSHQ1Sjm3w!2e0!7i13312!8i6656>
<http://www.utp.edu.co/>

6. Responsable del Inventario

6.1 Entidad	Universidad Tecnológica de Pereira		
6.2 Diligenció	Lic. Ana María Zuleta Garcés Lic. Aura María Monsalve Martínez Mg. María del Carmen Falcón Tomé Lic. Catalina Gómez Ocampo Lic. Mónica Vélez Jaramillo Lic. Óscar Andrés Márquez Poloche Ing. Yury Cristina Galeano Valencia	Fecha	Noviembre 2016
6.3 Revisó	PhD. Carmen Elisa Vanegas L	Fecha	2017





Expediente No/Historia Clínica

Ubicación Centro de Documentación

Código Local

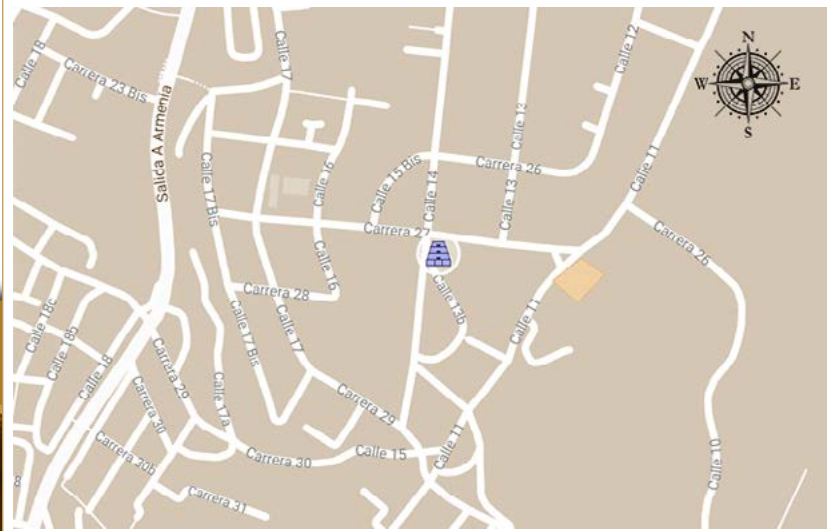
ET-76

1. Identificación

1.1 Título	Fénix						
1.2 Autor	Desconocido	Firmado		Marcado		Atribuido	
1.3 Nacionalidad	No registra						
1.4 Taller de elaboración	No registra		País	No registra			
1.5 Época	Siglo XX		1.6 Fecha	[199-?]	Fechado	Si	No X
1.7 Entidad custodia	Edificio Fénix						
Dirección	Calle 14 N°27-31. Barrio Álamos	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda		
Teléfono	3211845	Fax	No registra	Correo electrónico	No registra		

2. Localización

2.1 Dirección	Calle 14 N°27-31. Barrio Álamos	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda
2.2 Fecha de localización en el lugar actual	[199-?]				
2.3 Plano de localización	2.4 Fotografía				


2.5 Observaciones


3. Características Físicas

3.1 Técnica y material Modelado. Resina, Fibra de Vidrio y Otros.

3.2 Dimensiones

Escultura principal							Elementos estructurales						
Ancho	400 cm						Peana		Alto		Ancho		Prof/Largo
Alto	220 cm (aprox.)						Pedestal		Alto		Ancho		Prof/Largo
Prof/Largo	320 cm						Base		Alto		Ancho		Prof/Largo
Total	Alto	500 cm (aprox.)	Ancho	400 cm	Prof/Largo	320 cm	Construcción arq		Alto		Ancho		Prof/Largo
							Otros	X	Alto	280 cm	Ancho		Prof/Largo

3.3 Descripción

El modelado, representa a un fénix de color gris, que revive de las cenizas, acompañado de dos manos que salen de la parte inferior de la obra. Parece tener las alas abiertas para emprender vuelo. Esta obra fue hecha sobre una estructura de varilla y modelado con resina, fibra de vidrio y otros materiales sin identificar.

3.4 Estado de Integridad

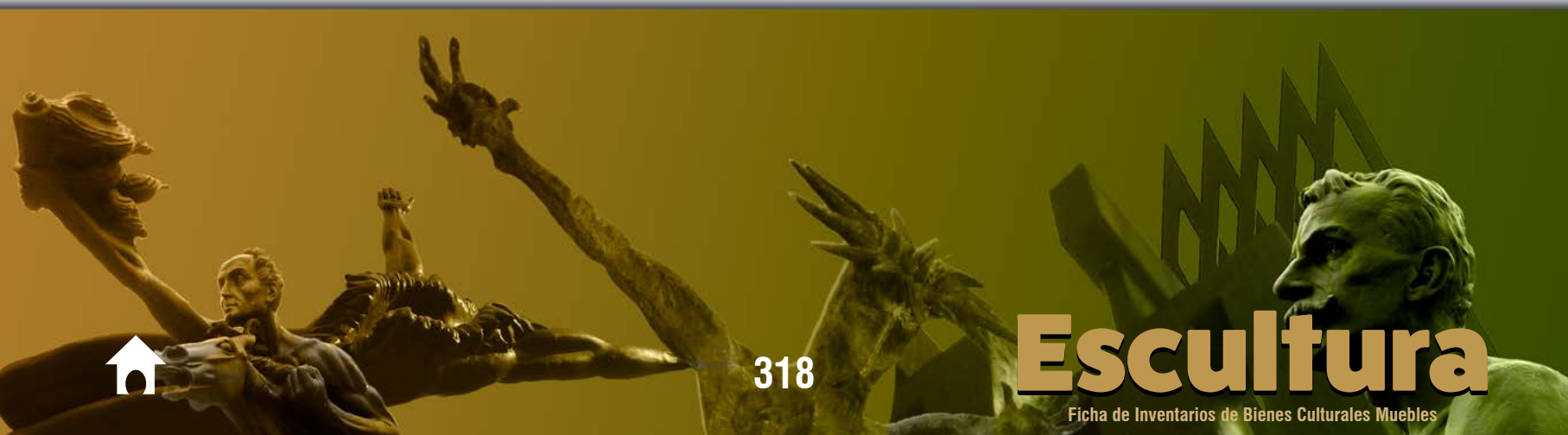
Completo		Incompleto	X	Fragmentado		Unido	
----------	--	------------	---	-------------	--	-------	--

3.5 Estado de conservación

Bueno		Regular	X	Malo	
-------	--	---------	---	------	--

3.6 Observaciones

La obra presenta humedad interna, oxidación en la estructura, desprendimiento de partes del modelado, fisuras, suciedad acumulada y hongos.



4. Valoración y Significación Cultural del Bien

4.1 Criterios de valoración: constitución del bien / forma / antigüedad / estado de conservación / autoría / contexto físico / contexto sociocultural.

Constitución del bien: En esta obra se observa experimentación con los materiales; es un modelado en resina, fibra de vidrio y otros. Esta combinación de materiales no logra soportar la inclemencia del medio ambiente

Formal: La escultura es una representación de un ave fénix posada sobre un par de manos entrecruzadas, la cual tiene un diseño fuerte debido a los terminados en punta que ostenta, Además la textura de recubrimiento es áspera. Las figuras del ave y las manos se soportan por una columna cilíndrica. El color general de la obra es gris, similar al del concreto.

Antigüedad: Fue elaborada en la década de 1990.

Estado de conservación: El estado de la obra es malo; se notan faltantes, además de deterioro por humedad y agentes biológicos en su superficie.

Autoría: Elaborada en la década de los años noventa.

Contexto físico: La obra se encuentra emplazada frente al Edificio Fénix en el Barrio Álamos, en la Calle 14 #27-31, en la zona verde sobre la vía de la calle 14.

Contexto sociocultural: La escultura tiene una intención interesante, que además, afirma el nombre de la edificación que la acompaña en el lugar. La obra está muy deteriorada y eso genera malestar en la comunidad.

4.2 Significación cultural

La obra marca connotaciones importantes desde la mitología y las concepciones que conlleva el sentido de “Fénix”; en el sentido de la supervivencia. Nociones que integran la diversidad de pensamiento impresa en el grupo escultórico de la ciudad y que generan inquietudes intelectuales en la ciudadanía.

Nota: cuando se trate de una valoración colectiva consignará a continuación los códigos de los bienes valorados

5. Bibliografía consultada

-Valencia Ocampo Estefanía y Mónica Vélez Jaramillo. (2015). Tesis: Esculturas en Espacio Urbano Pereirano Clasificación, Evaluación y Protocolo de Conservación. Pereira.
Tomado de Google Maps: <https://www.google.com/maps/@4.796334,-75.6920917,3a,26.3y,73.23h,97.2t/data=!3m6!1e1!3m4!1s6gTwMSmBpQtuZVm4vRqOdA!2e0!7i13312!8i6656>
<https://www.google.com/maps/dir//4.7962177,-75.6919391/@4.7962291,-75.6942351,17z/data=!3m1!4b1>

6. Responsable del Inventario

6.1 Entidad	Universidad Tecnológica de Pereira		
6.2 Diligencia	Lic. Ana María Zuleta Garcés Lic. Aura María Monsalve Martínez Mg. María del Carmen Falcón Tomé Lic. Catalina Gómez Ocampo Lic. Mónica Vélez Jaramillo Lic. Óscar Andrés Márquez Poloche Ing. Yury Cristina Galeano Valencia	Fecha	Noviembre 2016
6.3 Revisó	PhD. Carmen Elisa Vanegas L.	Fecha	2017





Expediente No/Historia Clínica

Ubicación Centro de Documentación

Código Local

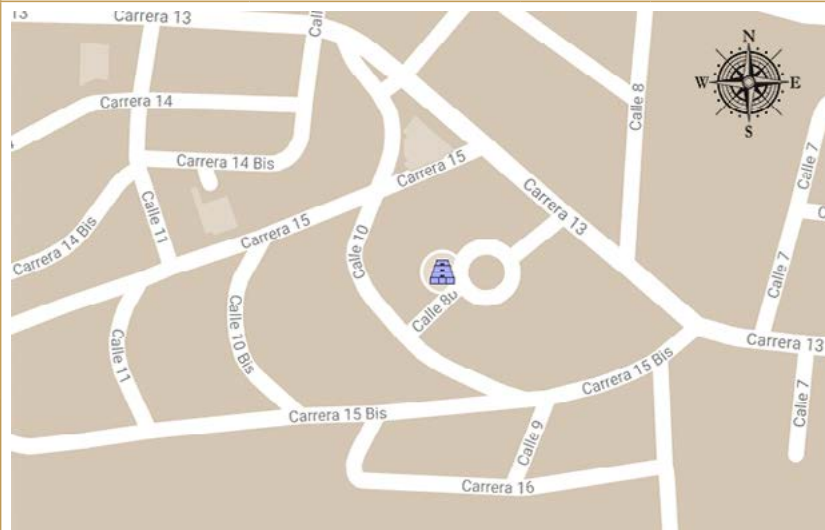
ET-77

1. Identificación

1.1 Título	Sin Título							
1.2 Autor	Desconocido			Firmado	Marcado		Atribuido	
1.3 Nacionalidad	No registra							
1.4 Taller de elaboración	No registra			País	No registra			
1.5 Época	Siglo XXI			1.6 Fecha	Primera década de los años 2000		Fechado <input type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> X <input type="checkbox"/>	
1.7 Entidad custodia	Edificio Altos de la Plazuela							
Dirección	Calle 8 Bis N°15-82	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda			
Teléfono	No registra	Fax	No registra	Correo electrónico	No registra			

2. Localización

2.1 Dirección	Calle 8 Bis N°15-82	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda
2.2 Fecha de localización en el lugar actual	Primera década de los años 2000				
2.3 Plano de localización	2.4 Fotografía				


2.5 Observaciones


3. Características Físicas

3.1 Técnica y material Termoforado. Acero.

3.2 Dimensiones

Escultura principal							Elementos estructurales							
Ancho	60 cm						Peana		Alto		Ancho		Prof/Largo	
Alto	240 cm						Pedestal		Alto		Ancho		Prof/Largo	
Prof/Largo	55 cm						Base	X	Alto	210 cm	Ancho	60 cm	Prof/Largo	110 cm
Total	Alto	450 cm	Ancho	60 cm	Prof/Largo	110 cm	Construcción arq		Alto		Ancho		Prof/Largo	
							Otros		Alto		Ancho		Prof/Largo	

3.3 Descripción

Esta obra está compuesta por tres figuras femeninas yuxtapuestas, donde dos figuras son dibujadas por una línea, simulando dos medios cuerpos; y la tercera es un plano, ubicada en la mitad de la composición. El color de esta escultura es verde y gris.

3.4 Estado de Integridad

Completo Incompleto Fragmentado Unido

3.5 Estado de conservación

Bueno Regular Malo

3.6 Observaciones

La escultura presenta pequeñas fisuras y abrasión.
También manifiesta corrosión sobre la pintura.
El estado de conservación de esta obra es regular.
No tiene placa de identificación, ni iluminación nocturna directa.



4. Valoración y Significación Cultural del Bien

4.1 Criterios de valoración: constitución del bien / forma / antigüedad / estado de conservación / autoría / contexto físico / contexto sociocultural.

Constitución del bien: La técnica de Acero Termoformado, utiliza el calor para su formación, lo cual permite su fácil manejo, sobre todo si se emplean aceros blandos. Esta pieza tiene recubrimiento o masillado que texturiza la superficie.

Formal: La obra se compone de tres figuras de planos yuxtapuestos, que representan una silueta femenina en estado de gestación. Dos figuras son dibujadas por una línea, simulando dos medios cuerpos, y el tercer plano se ubica en la mitad de la composición.

Antigüedad: Data de la primera década de los años 2000.

Estado de conservación: El estado de conservación es bueno. Presenta descascaramiento del masillado, por lo que muestra signos de oxidación en dichas zonas. La base evidencia pequeños sectores de humedad y agentes bióticos.

Autoría: La obra no se encuentra marcada ni atribuida a ningún artista.

Contexto físico: Se encuentra en la Calle 8 Bis N°15-82, en la zona verde de la entrada al Conjunto residencial Altos de la Plazuela. La escultura está sobre una base, que le permite destacarse en el lugar, y con fácil visibilidad para peatones y conductores.

Contexto sociocultural: La obra de autor anónimo, se suma al legado escultórico del grupo museístico de la ciudad de Pereira. Su situación urbanística y su apropiado montaje, le permiten ser observada y apreciada como obra de museo al aire libre.

4.2 Significación cultural

El valor cultural de la obra, se puede medir por aspectos de elaboración a través de planos compuestos de líneas sinuosas, coherentes con la connotación de feminidad que representa la mujer en estado de gestación. La escasa figuración de sus formas, la ubica algo más en la abstracción, y posiblemente también por sus precisos planos, en el minimalismo.

Nota: cuando se trate de una valoración colectiva consignará a continuación los códigos de los bienes valorados

5. Bibliografía consultada

- Valencia Ocampo Estefanía y Mónica Vélez Jaramillo. (2015). Tesis: Esculturas en Espacio Urbano Pereirano Clasificación, Evaluación y Protocolo de Conservación. Pereira.
Tomado de Google Maps: <https://www.google.es/maps/@4.8069211,-75.6866335,3a,18.2y,4.97h,94.22t/data=!3m6!1e1!3m4!1sxZ3Sz0rDcMCabwv8mpA4w!2e0!7i13312!8i6656>

6. Responsable del Inventario

6.1 Entidad	Universidad Tecnológica de Pereira		
6.2 Diligenció	Lic. Ana María Zuleta Garcés Lic. Aura María Monsalve Martínez Lic. Mónica Vélez Jaramillo	Fecha	Noviembre 2016
	Mg. María del Carmen Falcón Tomé Lic. Catalina Gómez Ocampo Lic. Óscar Andrés Márquez Poloche Ing. Yury Cristina Galeano Valencia		
6.3 Revisó	PhD. Carmen Elisa Vanegas L.	Fecha	2017





Expediente No/Historia Clínica

Ubicación Centro de Documentación

Código Local

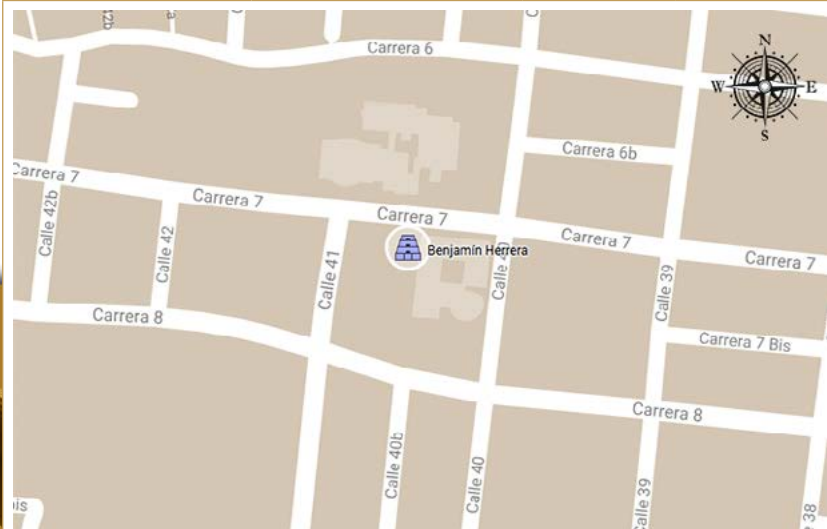
ET-78

1. Identificación

1.1 Título	Benjamín Herrera						
1.2 Autor	Desconocido	Firmado		Marcado	X	Atribuido	
1.3 Nacionalidad	No registra						
1.4 Taller de elaboración	No registra		País	No registra			
1.5 Época	Siglo XXI	1.6 Fecha	Primera década de los años 2000	Fechado	Si	No	X
1.7 Entidad custodia	Universidad Libre						
Dirección	Sede Centro. Facultad Derecho. Calle 40 N° 7-30	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda		
Teléfono	(6) 3155600	Fax	(6) 315 56 19	Correo electrónico	http://unilibrepereira.edu.co/portal/		

2. Localización

2.1 Dirección	Sede Centro. Facultad Derecho. Calle 40 N° 7-30	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda
2.2 Fecha de localización en el lugar actual	Primera década de los años 2000				
2.3 Plano de localización	2.4 Fotografía				


2.5 Observaciones

3. Características Físicas

3.1 Técnica y material Fundición. Hierro Colado.

3.2 Dimensiones

Escultura principal						Elementos estructurales							
Ancho	58 cm					Peana		Alto		Ancho		Prof/Largo	
Alto	300 cm (aprox.)					Pedestal	X	Alto	210 cm	Ancho	172 cm	Prof/Largo	190 cm
Prof/Largo	50 cm					Base		Alto		Ancho		Prof/Largo	
Total	Alto	510 cm (aprox.)	Ancho	172 cm	Prof/Largo	190 cm	Construcción arq	Alto		Ancho		Prof/Largo	
							Otros	Alto		Ancho		Prof/Largo	

3.3 Descripción

Es una escultura a escala natural de estilo figurativo que representa al general del ejército colombiano Benjamín Herrera (1850-1924). Su cuerpo se exhibe en posición erguida; su brazo izquierdo está situado levemente hacia atrás y el derecho recto y pegado a su cuerpo con su puño ligeramente cerrado.

Su ropaje es de gala y exhibe en bajo relieve simbología masónica como la banda con la trinidad cósmica adoptada de religiones antiguas. En ella, está representada el águila bicéfala símbolo de progreso y orden; sus alas abiertas expresan la búsqueda de la verdad y en sus garras sostiene la espada del honor; y por tanto, el poder de los grandes soberanos de la masonería. En la parte central se encuentran dos insignias de la orden de Boyacá (cruz de Boyacá); y en la parte inferior un escudo con cinco banderas. El pedestal en forma de hexágono sustenta cinco placas con información sobre el General.

3.4 Estado de Integridad

Completo Incompleto Fragmentado Unido

3.5 Estado de conservación

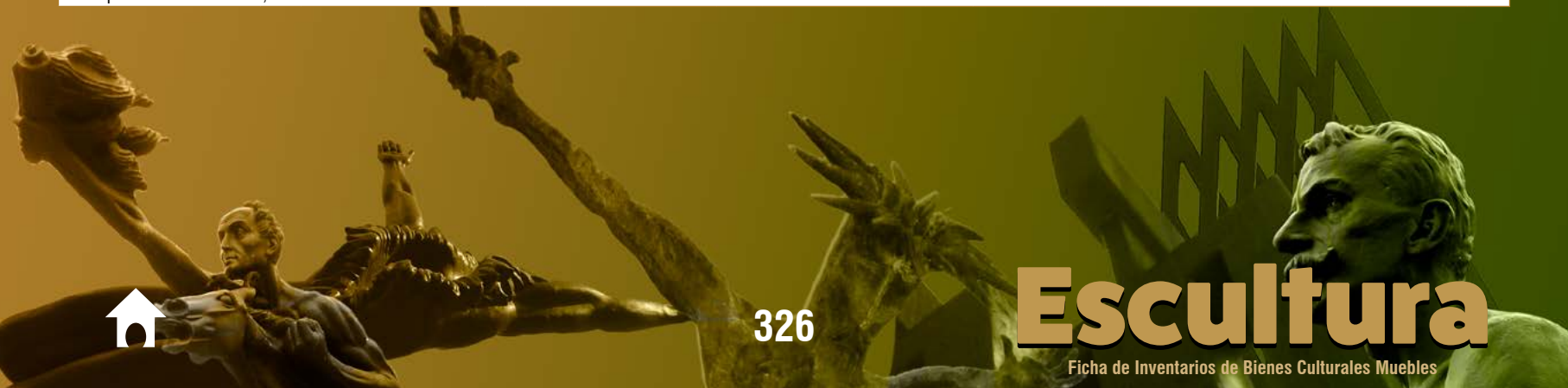
Bueno Regular Malo

3.6 Observaciones

El estado de conservación de este monumento es regular, y el pedestal se encuentra muy deteriorado.

La pieza presenta hongos y oxidación.

Tiene placa de identificación, no tiene iluminación nocturna.



4. Valoración y Significación Cultural del Bien

4.1 Criterios de valoración: constitución del bien / forma / antigüedad / estado de conservación / autoría / contexto físico / contexto sociocultural.

Constitución del bien: La escultura se estructura en acero colado, que se vierte en el molde para dar como resultado una forma hueca. Presenta una pátina que protege la obra e impide su oxidación.

Formal: La escultura se encuentra en un pedestal hexagonal que contiene información sobre el general. La figura masculina está pedestre, con una posición erguida, mirada fija hacia el frente, con pliegues en su rostro que indican un hombre de edad, que no muestra una expresión facial en particular; su mano derecha se encuentra adherida a su cuerpo en la parte frontal, mientras su mano izquierda se encuentra en su espalda. La vestimenta que porta sugiere un hombre con poder, reconocido varias veces con medallas que están ubicadas en la banda de la Trinidad cósmica.

Antigüedad: Primera década de los años 2000

Estado de conservación: El estado de conservación de la figura principal es bueno. Se ven puntos de oxidación y agentes biológicos. Las placas que ostenta se observan con faltantes.

Autoría: La autoría es anónima.

Contexto físico: La obra del general se encuentra ubicada frente al Edificio de la Facultad de Derecho de la Universidad Libre Seccional Pereira Sede Centro, en la Cll 40 #7-30. Se encuentra ubicada en la plaza frontal del edificio, en un jardín circular visible desde la carrera 8ª para peatones y conductores.

Contexto sociocultural: La obra está contextualizada con el lugar, siendo éste un entorno universitario y de conocimiento. La ubicación hace que sea visible al público y ratifica la importancia del personaje. La escultura representa la Facultad de Derecho de la Universidad Libre y es referente histórico del origen de la misma.

4.2 Significación cultural

La obra sustenta de fondo un discurso político y social de la época. La atribución de sentido y significado cultural de la escultura, se encuentra en lo que representa: el aporte que hizo Benjamín Herrera a la educación superior al fundar la Universidad Libre en Colombia, sitio de formación intelectual y política basada en lineamientos liberales.

Nota: cuando se trate de una valoración colectiva consignará a continuación los códigos de los bienes valorados

5. Bibliografía consultada

- Valencia Ocampo Estefanía y Mónica Vélez Jaramillo. (2015). Tesis: Esculturas en Espacio Urbano Pereirano Clasificación, Evaluación y Protocolo de Conservación. Pereira
 Google Maps: <https://goo.gl/t5TLGq>
<http://unilibrepereira.edu.co/portal/>
 Calle, Margarita; Mejía Beatriz A. Perspectivas históricas del desarrollo de las Artes plásticas en Pereira. Universidad Tecnológica de Pereira, 2006
<http://www.colarte.com/colarte/>
<http://pereiriando.blogspot.com.co/2012/03/obras-representativas.html>

6. Responsable del Inventario

6.1 Entidad	Universidad Tecnológica de Pereira		
6.2 Diligenció	Lic. Ana María Zuleta Garcés Lic. Aura María Monsalve Martínez Mg. María del Carmen Falcón Tomé Lic. Catalina Gómez Ocampo Lic. Mónica Vélez Jaramillo Lic. Óscar Andrés Márquez Poloche Ing. Yury Cristina Galeano Valencia	Fecha	Noviembre 2016
6.3 Revisó	PhD. Carmen Elisa Vanegas L.	Fecha	2017





Expediente No/Historia Clínica

Ubicación Centro de Documentación

Código Local

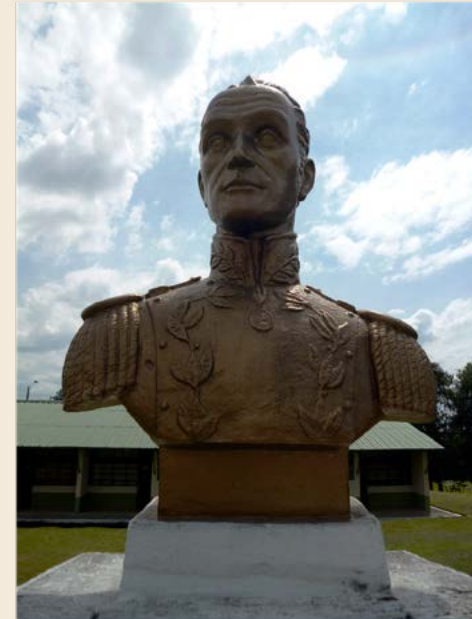
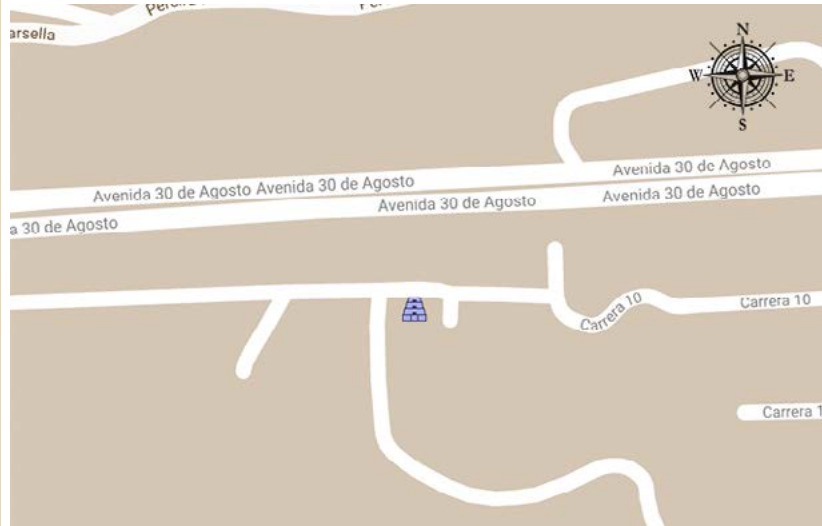
ET-79

1. Identificación

1.1 Título	Simón Bolívar									
1.2 Autor	Desconocido			Firmado		Marcado	X	Atribuido		
1.3 Nacionalidad	No registra									
1.4 Taller de elaboración	No registra			País	No registra					
1.5 Época	Siglo XX			1.6 Fecha	Primera década de los años 2000		Fecha	Si	x	No
1.7 Entidad custodia	Batallón de Artillería N°8 - San Mateo									
Dirección	Carrera 17 N° 82b-60		Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda				
Teléfono	3263101		Fax	No registra		Correo electrónico	atencionciudadanaejc@ejercito.mil.co			

2. Localización

2.1 Dirección	Carrera 17 N° 82b-60. Gamma IV			Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda			
2.2 Fecha de localización en el lugar actual	Primera década de los años 2000									
2.3 Plano de localización					2.4 Fotografía					


2.5 Observaciones

3. Características Físicas

3.1 Técnica y material Molde. Cemento.

3.2 Dimensiones

Escultura principal							Elementos estructurales							
Ancho	76 cm						Peana		Alto		Ancho		Prof/Largo	
Alto	85 cm						Pedestal	X	Alto	157 cm	Ancho	64 cm	Prof/Largo	64 cm
Prof/Largo	35 cm						Base		Alto		Ancho		Prof/Largo	
Total	Alto	85 cm	Ancho	76 cm	Prof/Largo	64 cm	Construcción arq		Alto		Ancho		Prof/Largo	
							Otros		Alto		Ancho		Prof/Largo	

3.3 Descripción

Esta obra es una representación del libertador Simón Bolívar. Es un busto del General con su uniforme de gala; del cuello cuelga una medalla conmemorativa.

3.4 Estado de Integridad

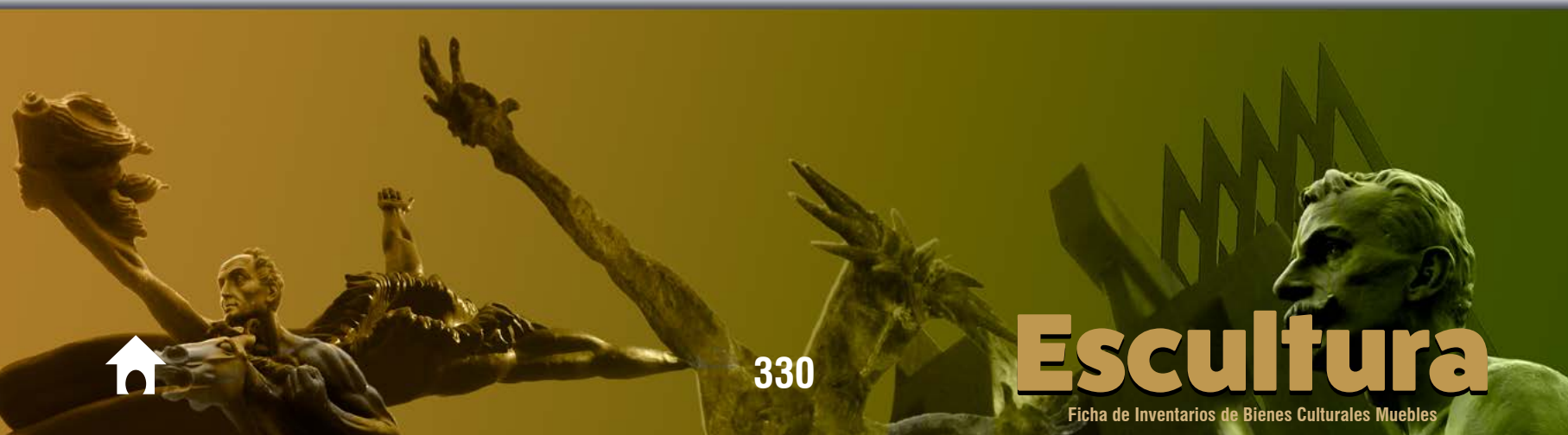
Completo Incompleto Fragmentado Unido

3.5 Estado de conservación

Bueno Regular Malo

3.6 Observaciones

Este monumento está bien conservado.
En el pecho, al lado derecho, hay una hendidura en forma circular que la altera físicamente.
Tiene placa de identificación conmemorativa al establecimiento, pero no tiene datos específicos de la obra.
No tiene iluminación nocturna directa.



4. Valoración y Significación Cultural del Bien

4.1 Criterios de valoración: constitución del bien / forma / antigüedad / estado de conservación / autoría / contexto físico / contexto sociocultural.

Constitución del bien: Cemento es el material con el cual está constituida la obra. Un modelado detallado de la representación de este personaje se realiza en molde para obtener una copia. El cemento es un material que por sus propiedades es el adecuado para la exposición a la intemperie, además de estar pintada, aspecto que la hace más resistente.

Formal: El busto, como la mayoría de obras de este tipo, empieza a partir del pecho y por debajo de los hombros, cubierto por pintura color cobre. El rostro del libertador está levemente dirigido hacia la derecha y se encuentra vestido con su uniforme. El busto tiene una base cúbica, la cual se posa sobre otra un poco más grande y, está a su vez, descansa sobre el pedestal, cuya forma es de columna y muestra en su cara frontal la firma de Simón Bolívar (a la cual le faltan partes) y una placa con motivo del vigésimo aniversario del funcionamiento de la guarnición.

Antigüedad: El Batallón San Mateo fue construido por iniciativa cívica en apoyo a la sociedad de mejoras (1948), y este monumento fue construido en honor a la labor de la ciudadanía en 1963.

Estado de conservación: El estado de conservación es bueno, mostrando signos de haber sido pintado recientemente. La reproducción de la firma de Simón Bolívar en relieve, está incompleta.

Autoría: Se desconoce el autor de la obra, a pesar de contar con una placa de reconocimiento y homenaje.

Contexto físico: El busto de Simón Bolívar se encuentra la Avenida 30 de Agosto N°53-19, en el Batallón de Artillería N°8 - San Mateo, en la zona verde del predio. El busto reposa sobre un pedestal y una base, lo cual hacen que la obra sobresalga en el jardín que se encuentra a su alrededor. La obra reposa dentro del contexto adecuado: un campo para preparar la guerra y las batallas. El busto es un homenaje al libertador, y su existencia en este lugar es una inspiración para quienes conviven en el sector.

Contexto sociocultural: La obra establece vínculo histórico y político con el lugar en el que se encuentra, coherente con la actividad que allí se lleva a cabo y con la naturaleza del lugar. Ubicada en un espacio importante dentro del Batallón San Mateo, da una connotación emblemática, debido a su contexto histórico.

4.2 Significación cultural

Este busto representa más que a Simón Bolívar, al Libertador y principal dirigente de la lucha por la independencia de las colonias hispanoamericanas, así como a los ideales políticos y militares que han servido de guía en la estructuración y organización de las entidades gubernamentales.

Nota: cuando se trate de una valoración colectiva consignará a continuación los códigos de los bienes valorados

5. Bibliografía consultada

-Valencia Estefanía y Mónica Vélez Jaramillo. Esculturas en Espacio Urbano Pereirano: Clasificación, Evaluación y Protocolo de Conservación. Pereira. 2015
 Google Maps: <https://goo.gl/Msct3Q>
<https://es.foursquare.com/v/batal1%C3%B3n-de-artilleria-8-san-mateo/4f071f90e4b039f5ab887567>
<https://www.ejercito.mil.co/index.php?idcategoria=241438>
<http://www.semana.com/nacion/articulo/pereira-el-traslado-del-batallon-san-mateo/493412>
<http://www.colarte.com/colarte/>
<http://pereiriando.blogspot.com.co/2012/03/obras-representativas.html>

6. Responsable del inventario

6.1 Entidad	Universidad Tecnológica de Pereira		
6.2 Diligenció	Lic. Ana María Zuleta Garcés Lic. Aura María Monsalve Martínez Mg. María del Carmen Falcón Tomé Lic. Catalina Gómez Ocampo Lic. Mónica Vélez Jaramillo Lic. Óscar Andrés Márquez Poloche Ing. Yury Cristina Galeano Valencia	Fecha	Noviembre 2016
6.3 Revisó	PhD. Carmen Elisa Vanegas L.	Fecha	2017





Expediente No/Historia Clínica

Ubicación Centro de Documentación

Código Local

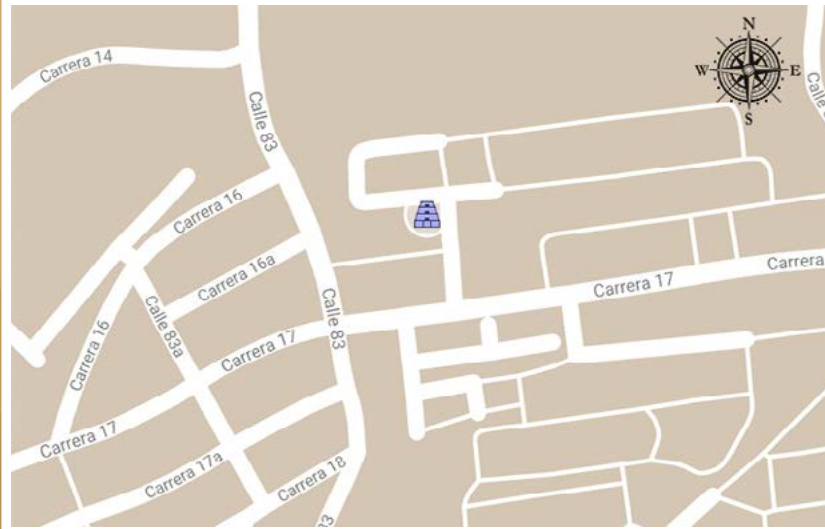
ET-80

1. Identificación

1.1 Título	Sin Título						
1.2 Autor	Desconocido	Firmado	<input type="checkbox"/>	Marcado	X	Atribuido	<input type="checkbox"/>
1.3 Nacionalidad	No registra						
1.4 Taller de elaboración	No registra	País	No registra				
1.5 Época	Siglo XXI	1.6 Fecha	[200-?]	Fechado	Si	No	X
1.7 Entidad custodia	Conjunto Residencial el Pinar de Gamma						
Dirección	Carrera 17 N° 82 b - 60	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda		
Teléfono	337 4673	Fax	No registra	Correo electrónico	No registra		

2. Localización

2.1 Dirección	Carrera 17 N° 82 b - 60, Gamma IV	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda	
2.2 Fecha de localización en el lugar actual	[200-?]					
2.3 Plano de localización	2.4 Fotografía					



2.5 Observaciones



3. Características Físicas

3.1 Técnica y material Modelado. Cemento.

3.2 Dimensiones

Escultura principal							Elementos estructurales							
Ancho	50 cm						Peana		Alto		Ancho		Prof/Largo	
Alto	90 cm						Pedestal		Alto		Ancho		Prof/Largo	
Prof/Largo	80 cm						Base	X	Alto	60 cm	Ancho	80 cm	Prof/Largo	100 cm
Total	Alto	150 cm	Ancho	80 cm	Prof/Largo	100 cm	Construcción arq		Alto		Ancho		Prof/Largo	
							Otros		Alto		Ancho		Prof/Largo	

3.3 Descripción

La obra representa a una campesina arrodillada, sosteniendo un recipiente sobre sus piernas y alrededor del mismo, están sus manos. Tiene dos trenzas que cuelgan a cada lado y delante de cada hombro. El color de esta pieza es blanco.

3.4 Estado de Integridad

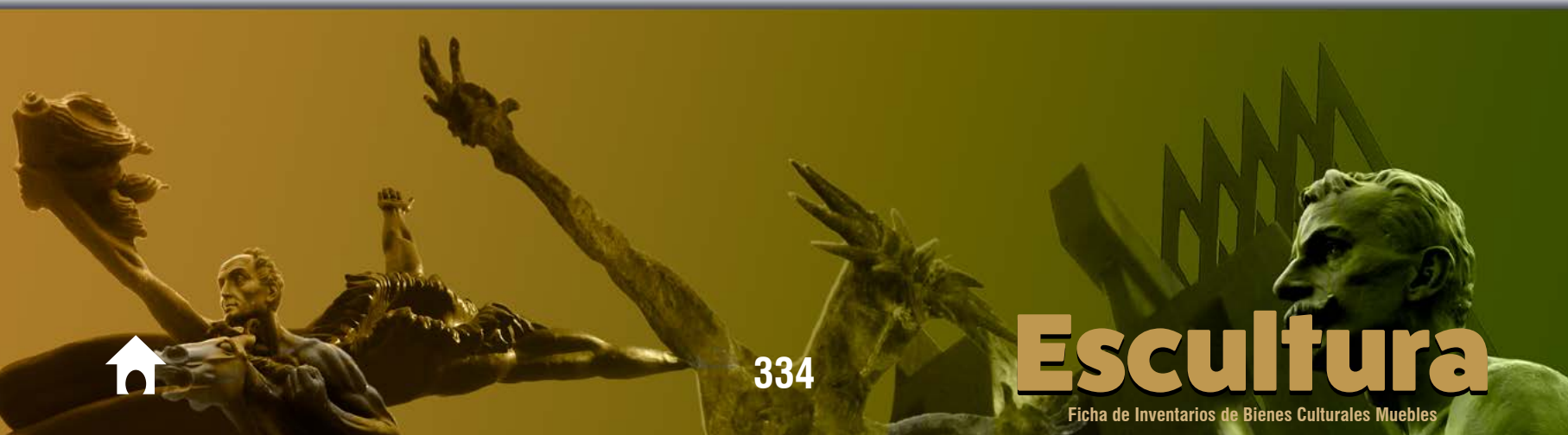
Completo Incompleto Fragmentado Unido

3.5 Estado de conservación

Bueno Regular Malo

3.6 Observaciones

La obra está en buen estado de conservación.
Manifiesta intervenciones recientes.
No posee placa de identificación, no tiene iluminación directa.



4. Valoración y Significación Cultural del Bien

4.1 Criterios de valoración: constitución del bien / forma / antigüedad / estado de conservación / autoría / contexto físico / contexto sociocultural.

Constitución del bien: Cemento es el material con el que está constituida esta obra. En esta creación no se identifica si la técnica es molde o modelado directo. El material tiene unas características óptimas para la intemperie, por lo cual, es utilizado principalmente en construcción. La obra se encuentra pintada de blanco.

Formal: La figura principal es de una mujer joven, con rasgos de campesina, con la mirada perdida; tiene el pelo trenzado y recubierto por una tela. Se encuentra arrodillada, y sostiene una vasija con sus dos manos; sus pies están descalzos. Está pintada de blanco. Tiene una base en forma de hexágono con los bordes superiores biselados.

Antigüedad: Se estima que esta escultura fue emplazada a principios del siglo XXI.

Estado de conservación: La obra se encuentra en buen estado de conservación, pero al parecer ha tenido varias intervenciones con el fin de protegerla. La comunidad circundante utiliza la vasija para depositar basura.

Autoría: No se registra información sobre el artista. La obra no se encuentra marcada o firmada.

Contexto físico: La obra se ubica en la Carrera 17 N°82 b-60, Gamma IV, en la zona verde del lugar, entre un conjunto residencial y la iglesia del sector, en la esquina del parque. Se encuentra sobre una base que permite su fácil visibilidad para los transeúntes y conductores.

Contexto sociocultural: Es un elemento decorativo dentro del lugar que ocupa. El entorno es residencial y la obra se localiza dentro de la zona verde aledaña a la urbanización.

4.2 Significación cultural

Tomando como referencia el atuendo y aspecto de la obra, parece representar una campesina que se asocia a la vocación agrícola de la zona. Atuendo y actividad común en los primeros cincuenta años del siglo XX.

Nota: cuando se trate de una valoración colectiva consignará a continuación los códigos de los bienes valorados

5. Bibliografía consultada

- Calle, Margarita; Mejía Beatriz A. Perspectivas históricas del desarrollo de las Artes plásticas en Pereira. Universidad Tecnológica de Pereira, 2006.
- Valencia Estefanía y Mónica Vélez Jaramillo. Esculturas en Espacio Urbano Pereirano: Clasificación, Evaluación y Protocolo de Conservación. Pereira. 2015
- Datos del Maps ©2016
- <http://www.colarte.com/colarte/>
- <http://pereiriando.blogspot.com.co/2012/03/obras-representativas.html>

6. Responsable del Inventario

6.1 Entidad	Universidad Tecnológica de Pereira		
6.2 Diligenció	Lic. Ana María Zuleta Garcés Lic. Aura María Monsalve Martínez Mg. María del Carmen Falcón Tomé Lic. Catalina Gómez Ocampo Lic. Mónica Vélez Jaramillo Lic. Óscar Andrés Márquez Poloche Ing. Yury Cristina Galeano Valencia	Fecha	Noviembre 2016
6.3 Revisó	PhD. Carmen Elisa Vanegas L.	Fecha	2017





Expediente No/Historia Clínica

Ubicación Centro de Documentación

Código Local

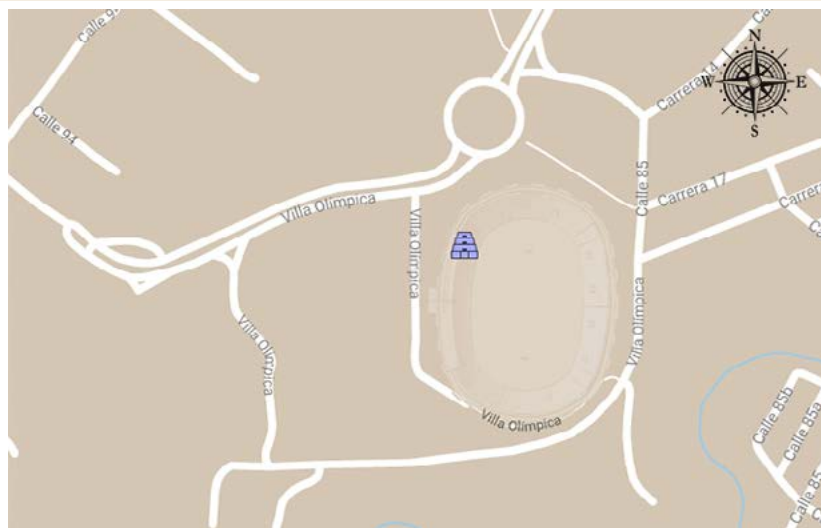
ET-81

1. Identificación

1.1 Título	Antonio José Valencia					
1.2 Autor	Desconocido	Firmado		Marcado	Atribuido	
1.3 Nacionalidad	No registra					
1.4 Taller de elaboración	No registra	País	No registra			
1.5 Época	Siglo XX	1.6 Fecha	Década de los años noventa	1.7 Fechado	Si	No X
1.7 Entidad custodia	Estadio Hernán Ramírez Villegas					
Dirección	Villa Olímpica, Junto al estadio Hernán Ramírez Villegas (lado noroccidental)	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda	
Teléfono	(6) 3278700	Fax	No registra	Correo electrónico	No registra	

2. Localización

2.1 Dirección	Carrera 17 N° 82b-60, Gamma IV	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda
2.2 Fecha de localización en el lugar actual	(Década de los años noventa)				
2.3 Plano de localización	2.4 Fotografía				



2.5 Observaciones



3. Características Físicas

3.1 Técnica y material Molde, cemento

3.2 Dimensiones

Escultura principal						Elementos estructurales							
Ancho	180 cm					Peana		Alto		Ancho		Prof/Largo	
Alto	200 cm (aprox.)					Pedestal	X	Alto	400 cm	Ancho	300 cm	Prof/Largo	200 cm
Prof/Largo	200 cm					Base		Alto		Ancho		Prof/Largo	
Total	Alto	600 cm (aprox.)	Ancho	300 cm	Prof/Largo	200 cm	Construcción arq	Alto		Ancho		Prof/Largo	
							Otros	Alto		Ancho		Prof/Largo	

3.3 Descripción

La pieza escultórica se enmarca en un monumento, en conmemoración al padre Antonio José Valencia. La obra se ubica en un pedestal prismático de gran altura. La representación del padre es en posición en movimiento golpeando un balón, siendo su soporte el pie izquierdo y parte de la sotana que luce la escultura.

3.4 Estado de Integridad

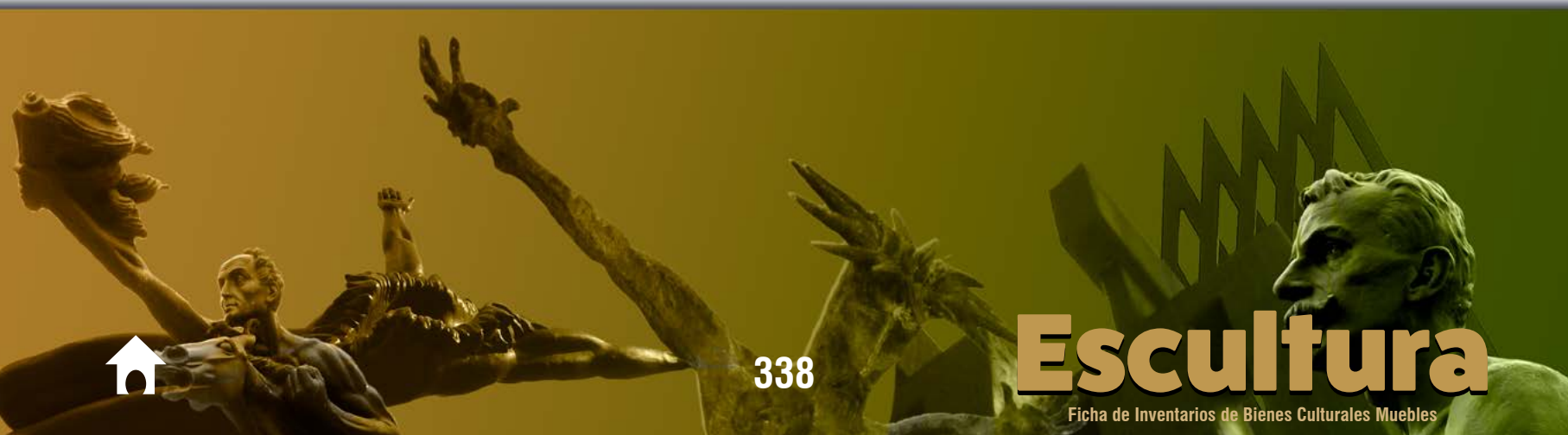
Completo Incompleto Fragmentado Unido

3.5 Estado de conservación

Bueno Regular Malo

3.6 Observaciones

Esta obra tiene buen estado de conservación.
Manifiesta intervenciones anteriores.
No tiene placa de identificación, ni iluminación nocturna.
Se observan pocas fisura, presenta polvo y suciedad acumulada.



4. Valoración y Significación Cultural del Bien

4.1 Criterios de valoración: constitución del bien / forma / antigüedad / estado de conservación / autoría / contexto físico / contexto sociocultural.

Constitución del bien: Cemento es el material con el que está constituida esta obra. En ella no se identifica si la técnica es molde o modelado directo. El material tiene unas características óptimas para la intemperie, por lo cual su utilidad es principalmente en construcción.

Formal: La figura del hombre se encuentra en una posición que sugiere el movimiento por la patada que da al balón. Su cuerpo se inclina hacia atrás, equilibrándose con el pie que patea hacia adelante y sus manos flexionadas hacia los lados. Viste una sotana y tiene una expresión seria. Dicha figura descansa sobre un pedestal en ladrillo de cemento, en cuya cara frontal se encuentra la placa identificadora.

Antigüedad: Instalada en la década de los años noventa.

Estado de conservación: La escultura se conserva gracias a las propiedades y características físicas del material.

Autoría: Autor desconocido; a pesar de contar con placa de identificación.

Contexto físico: La obra se encuentra al costado noroccidental del estadio Hernán Ramírez Villegas. La escultura se ubica sobre un pedestal con placa que hace resaltar la figura de este personaje y su importancia para el lugar, ya que contribuyó en gran medida, a la construcción de la Villa Olímpica. La acción que realiza la figura, armoniza con el entorno deportivo que la rodea.

Contexto sociocultural: La escultura ocupa un lugar que permite observarla desde varios ángulos. Guarda estrecha relación con el entorno, en el que se realizan actividades deportivas en disciplinas como patinaje, natación, ciclismo y fútbol; la postura de la escultura hace referencia a uno de los juegos con más representación y acogida mundial, el fútbol.

4.2 Significación cultural

Esta obra representa a Antonio José Valencia, sacerdote de origen quindiano, fundador del complejo deportivo Villa Olímpica. Es el autor de la obra "El Cristo de Belalcázar". Impulsó obras viales que contribuyeron al progreso de Risaralda y consiguió el patrocinio económico para la Liga Departamental de Ciclismo.

Nota: cuando se trate de una valoración colectiva consignará a continuación los códigos de los bienes valorados

5. Bibliografía consultada

- Calle, Margarita; Mejía Beatriz A. Perspectivas históricas del desarrollo de las Artes plásticas en Pereira. Universidad Tecnológica de Pereira, 2006
- Valencia Estefanía y Mónica Vélez Jaramillo. Esculturas en Espacio Urbano Pereirano: Clasificación, Evaluación y Protocolo de Conservación. Pereira. 2015
- Google Maps: <https://goo.gl/H65YU0>
- Calle, Margarita; Mejía Beatriz A. Perspectivas históricas del desarrollo de las Artes plásticas en Pereira. Universidad Tecnológica de Pereira, 2006
- <http://www.colarte.com/colarte/>
- <http://pereiriando.blogspot.com.co/2012/03/obras-representativas.html>

6. Responsable del Inventario

6.1 Entidad	Universidad Tecnológica de Pereira		
6.2 Diligenció	Lic. Ana María Zuleta Garcés Lic. Aura María Monsalve Martínez Mg. María del Carmen Falcón Tomé	Fecha	Noviembre 2016
	Lic. Catalina Gómez Ocampo Lic. Mónica Vélez Jaramillo Lic. Óscar Andrés Márquez Poloche Ing. Yury Cristina Galeano Valencia		
6.3 Revisó	PhD. Carmen Elisa Vanegas L.	Fecha	2017





Expediente No/Historia Clínica

Ubicación Centro de Documentación

Código Local

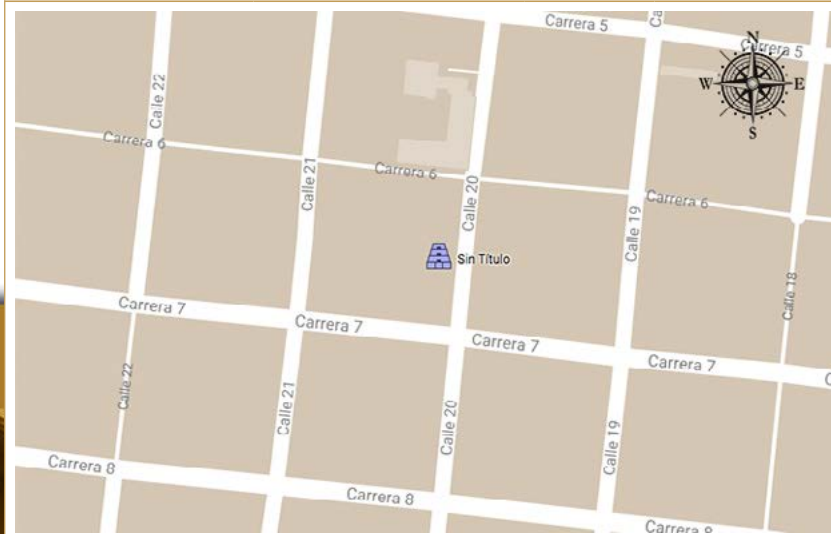
ET-82

1. Identificación

1.1 Título	Sin título													
1.2 Autor	Desconocido					Firmado		Marcado		Atribuido				
1.3 Nacionalidad	No registra													
1.4 Taller de elaboración	No registra					País		No registra						
1.5 Época	Siglo XX					1.6 Fecha		1963		Fechado		Si	No	X
1.7 Entidad custodia	Edificio Seguros Bolívar PH													
Dirección	Calle 20 N° 6-64			Municipio/distrito		Pereira		Depto		Risaralda				
Teléfono	3331536			Fax		No registra		Correo electrónico		mela804@hotmail.com				

2. Localización

2.1 Dirección	Edificio Seguros Bolívar P.H. Calle 20 N° 6-64					Municipio/distrito		Pereira		Depto		Risaralda	
2.2 Fecha de localización en el lugar actual	1963												
2.3 Plano de localización	2.4 Fotografía												


2.5 Observaciones


3. Características Físicas

3.1 Técnica y material Molde. Cemento

3.2 Dimensiones

Escultura principal

Elementos estructurales

Ancho	40 cm					Peana		Alto		Ancho		Prof/Largo	
Alto	162 cm					Pedestal		Alto		Ancho		Prof/Largo	
Prof/Largo	23 cm					Base		Alto		Ancho		Prof/Largo	
Total	Alto	162 cm	Ancho	40 cm	Prof/Largo	23 cm	Construcción arq	Alto	Ancho	Prof/Largo			
							Otros	Alto	Ancho	Prof/Largo			

3.3 Descripción

Representación a escala de un Monolito en cemento. En su centro se detallan esquemas geométricos, sin aparente relación iconográfica.

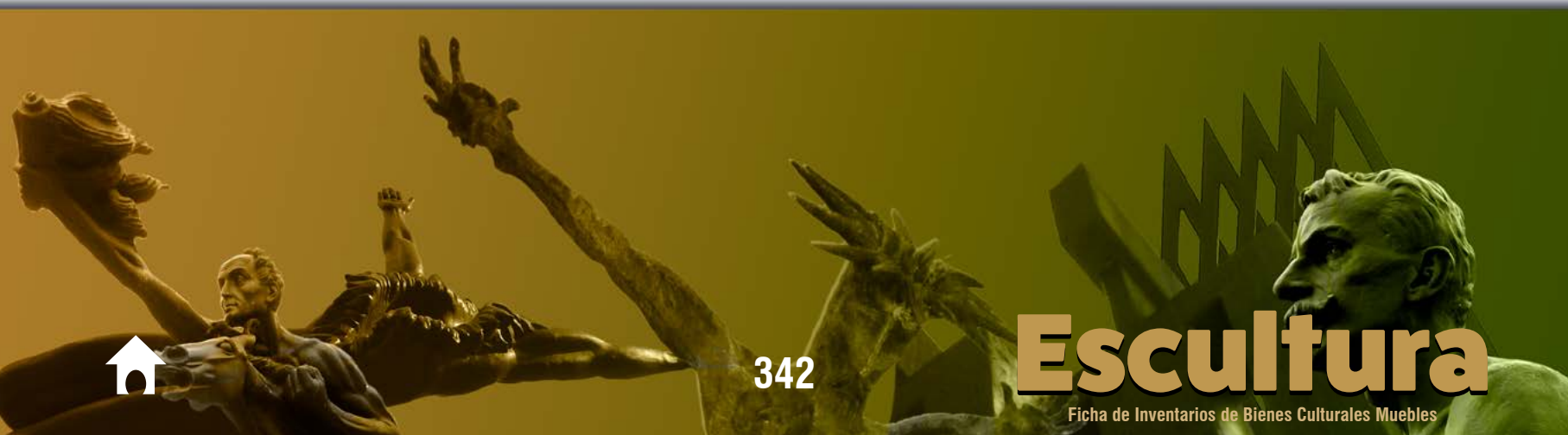
3.4 Estado de Integridad

3.5 Estado de conservación

Completo	<input checked="" type="checkbox"/>	Incompleto	<input type="checkbox"/>	Fragmentado	<input type="checkbox"/>	Unido	<input type="checkbox"/>	Bueno	<input checked="" type="checkbox"/>	Regular	<input type="checkbox"/>	Malo	<input type="checkbox"/>
----------	-------------------------------------	------------	--------------------------	-------------	--------------------------	-------	--------------------------	-------	-------------------------------------	---------	--------------------------	------	--------------------------

3.6 Observaciones

No tiene placa de identificación, ni iluminación nocturna.



Escultura

Ficha de Inventarios de Bienes Culturales Muebles

4. Valoración y Significación Cultural del Bien

4.1 Criterios de valoración: constitución del bien / forma / antigüedad / estado de conservación / autoría / contexto físico / contexto sociocultural.

Constitución del bien: Está elaborada mediante la técnica de moldeado, la cual se nota por las líneas verticales que delatan la unión del molde.

Formal: Debido a que es un monolito, tiene una forma simple de columna ovalada, con su parte angosta en el lado superior. Presenta un grabado de figuras geométricas casi en su centro. En su parte trasera no tiene ningún grabado, u otro elemento.

Antigüedad: 1963

Estado de conservación: Su estado de conservación es relativamente bueno. Sin embargo, se nota agrietamiento en la estructura, principalmente en el grabado.

Autoría: No se encuentra atribuida a ninguna persona.

Contexto físico: Está ubicada en la entrada del edificio Seguros Bolívar, sobre la carrera 20 entre 7ª y 8ª. La obra está dentro de un pequeño jardín de la portería, protegida por una reja metálica.

Contexto sociocultural: La escultura se ubica en un entorno bancario con circulación constante de peatones y vehículos. La obra se relaciona con el contexto a partir del mensaje que proyecta la entidad y que refleja la obra, solidez y respaldo.

4.2 Significación cultural

La obra representa la talla lítica o talla en piedra, una de las primeras manifestaciones escultóricas de la humanidad. Este volumen de apariencia simple, concentra su valor cultural en las figuras geométricas cortadas en el centro, que configuran un lenguaje simbólico, legado de nuestro antepasado indígena Quimbaya.

Nota: cuando se trate de una valoración colectiva consignará a continuación los códigos de los bienes valorados

5. Bibliografía consultada

-Calle, Margarita; Mejía Beatriz A. Perspectivas históricas del desarrollo de las Artes plásticas en Pereira. Universidad Tecnológica de Pereira, 2006
Valencia Estefanía y Mónica Vélez Jaramillo. Esculturas en Espacio Urbano Pereirano: Clasificación, Evaluación y Protocolo de Conservación. Pereira. 2015
-Datos del Maps ©2016
<http://www.colarte.com/colarte/>
<http://pereirando.blogspot.com.co/2012/03/obras-representativas.html>

6. Responsable del Inventario

6.1 Entidad	Universidad Tecnológica de Pereira		
6.2 Diligenció	Lic. Ana María Zuleta Garcés Lic. Aura María Monsalve Martínez Mg. María del Carmen Falcón Tomé Lic. Catalina Gómez Ocampo Lic. Mónica Vélez Jaramillo Lic. Óscar Andrés Márquez Poloche Ing. Yury Cristina Galeano Valencia	Fecha	Noviembre 2016
6.3 Revisó	PhD. Carmen Elisa Vanegas L.	Fecha	2017





A QUI REPRESENTAN LOS DESTINOS DEL PROYECTO
POR EL CUAL ESTA CIUDAD LLEVA SU NOMBRE.
JOSE FRANCISCO PEREIRA MARTINEZ
* CARIBAGO 1709 - TOCALIMA 1863

Expediente No/Historia Clínica

Ubicación Centro de Documentación

Código Local

ET-83

1. Identificación

1.1 Título	Obelisco						
1.2 Autor	Desconocido			Firmado	Marcado		Atribuido
1.3 Nacionalidad	No registra						
1.4 Taller de elaboración	In Situ			País	No registra		
1.5 Época	Siglo XXI			1.6 Fecha	2013		Fechado Si No X
1.7 Entidad custodia	Municipio						
Dirección	Carrera 7 N° 18-55	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda		
Teléfono	(057+6) 3248000 - 3248179	Fax	No registra	Correo electrónico	contactenos@pereira.gov.co		

2. Localización

2.1 Dirección	Parque Olaya Herrera		Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda	
2.2 Fecha de localización en el lugar actual	No Registra						
2.3 Plano de localización				2.4 Fotografía			


2.5 Observaciones

La obra es una construcción de carácter arquitectónico y no presenta una autoría específica. Se erigió con ocasión de los 150 años de Pereira, para albergar los restos de Francisco Pereira Martínez. Se desconoce la fecha exacta de instalación.



3. Características Físicas

3.1 Técnica y material Construcción. Cemento y Granito.

3.2 Dimensiones

Escultura principal							Elementos estructurales							
Ancho	76 cm						Peana		Alto		Ancho		Prof/Largo	
Alto	457 cm						Pedestal		Alto		Ancho		Prof/Largo	
Prof/Largo	76 cm						Base	X	Alto	170 cm	Ancho	1000 cm	Prof/Largo	1000 cm
Total	Alto	627 cm	Ancho	1000 cm	Prof/Largo	1000 cm	Construcción arq		Alto		Ancho		Prof/Largo	
							Otros		Alto		Ancho		Prof/Largo	

3.3 Descripción

Es un monumento de pequeño formato comparado con los obeliscos tradicionales; de sección cuadrada y con rematado superior en una pequeña pirámide denominada piramidión. En una de sus caras tiene una inscripción: "Aquí reposan los restos del prócer por el cual esta ciudad lleva su nombre José Francisco Pereira Martínez. Cartago 1789-Tocaima 1863".

"El obelisco situado frente a la Estación del Ferrocarril se erigió con ocasión de los 150 años de Pereira para albergar los restos de Francisco Pereira Martínez (1789-1863), el hombre que dio origen al nombre de la ciudad".

3.4 Estado de Integridad

Completo **X** Incompleto Fragmentado Unido

3.5 Estado de conservación

Bueno Regular **X** Malo

3.6 Observaciones

Posee placa conmemorativa.
Tiene placa de identificación.
No tiene iluminación.



4. Valoración y Significación Cultural del Bien

4.1 Criterios de valoración: constitución del bien / forma / antigüedad / estado de conservación / autoría / contexto físico / contexto sociocultural.

Constitución del bien: El monumento en forma de obelisco está construido en su interior por una estructura en metal y cemento, encontrándose cubierto con losas de granito de color gris verdoso. Por cada cara (4 en total) tiene siete placas. En su cara frontal se encuentra una placa conmemorativa del mismo material que el resto de las placas, pero de tono más oscuro. El piramidión no tiene recubrimiento aparte de la pintura color marrón, la que le da un aspecto de piedra.

Formal: Esta obra es bastante simple, siendo solo una columna en forma de obelisco, la cual tiene una función más conmemorativa que artística. Su color es gris verdoso, otorgado por el tono natural del granito pulido utilizado en su recubrimiento. Su piramidión está pintado de color café, y en su cara frontal se encuentra una placa que dice "Aquí reposan los restos del prócer por el cual esta ciudad lleva su nombre José Francisco Pereira Martínez - Cartago 1789, Tocaima 1863". En su cara trasera se observa en la última losa de granito un grabado del símbolo Masón, compuesto por un compás y una escuadra, de igual manera que en su base, dispuesta en un círculo de 10m de diámetro, en el que se observa el mismo símbolo.

Antigüedad: La obra fue instalada en el 2013 con motivo de los 150 años de Pereira.

Estado de conservación: Su estado de estructura es bueno, pero su estética está comprometida por vandalismo.

Autoría: A pesar de que la obra es reciente, no se registra el autor.

Contexto físico: El obelisco se encuentra en el Parque Olaya Herrera, enfrente del edificio de la gobernación. Está elevado por una base y ubicado en medio de una plaza cuyos senderos forman radios que conducen a la estructura. Este sitio es bastante frecuentado por jóvenes que toman el sector como lugar de esparcimiento, aunque también es un sitio bastante vulnerable a los actos vandálicos.

Contexto sociocultural: La obra se encuentra en un entorno público con importancia histórica por haber sido paso principal para el ferrocarril. Se contextualiza con el espacio debido a la intencionalidad de la misma: rendir homenaje al fundador de Pereira y al cumpleaños número 150 de la ciudad.

4.2 Significación cultural

Su valor cultural está ligado al hecho histórico que conmemora el nombre que recibió la ciudad por José Francisco Pereira Martínez y el sesquicentenario de la ciudad.

Nota: cuando se trate de una valoración colectiva consignará a continuación los códigos de los bienes valorados

5. Bibliografía consultada

- Valencia Estefanía y Mónica Vélez Jaramillo. Esculturas en Espacio Urbano Pereirano: Clasificación, Evaluación y Protocolo de Conservación. Pereira. 2015
- Datos del Maps ©2016
- <http://artepublico.simicpereira.org/?sec=articulo&art=2268>
- <http://www.archiexpo.es/fabricante-arquitectura-design/baldosa-per-granito-1255.html>
- <https://www.pereira.gov.co/es/inicio.html>
- <http://pereiraciudadcultural.com/patrimonio/>
- <http://www.colarte.com/colarte/>
- <http://pereiriando.blogspot.com.co/2012/03/obras-representativas.html>

6. Responsable del Inventario

6.1 Entidad	Universidad Tecnológica de Pereira		
6.2 Diligenció	Lic. Ana María Zuleta Garcés Lic. Aura María Monsalve Martínez Mg. María del Carmen Falcón Tomé Lic. Catalina Gómez Ocampo Lic. Mónica Vélez Jaramillo Lic. Óscar Andrés Márquez Poloche Ing. Yury Cristina Galeano Valencia	Fecha	Noviembre 2016
6.3 Revisó	PhD. Carmen Elisa Vanegas L.	Fecha	2017





Expediente No/Historia Clínica

Ubicación Centro de Documentación

Código Local

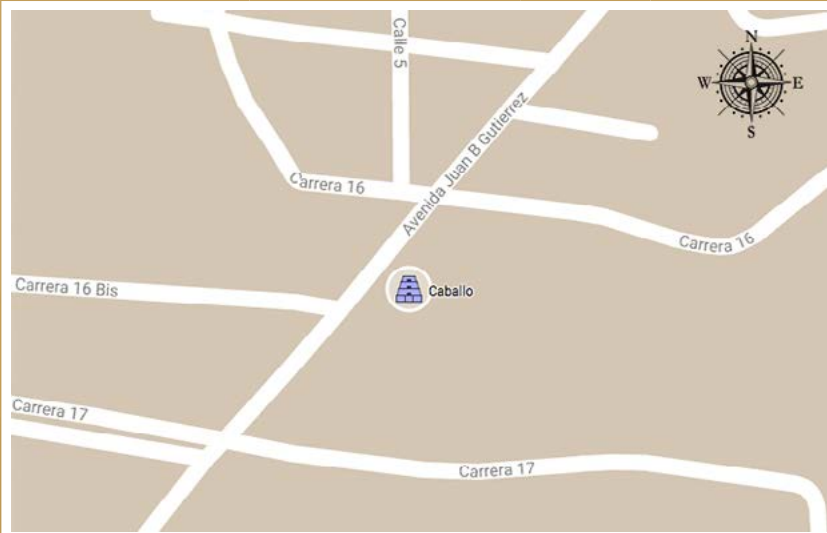
ET-84

1. Identificación

1.1 Título	Caballo						
1.2 Autor	Desconocido	Firmado		Marcado	Atribuido		
1.3 Nacionalidad	No Registra						
1.4 Taller de elaboración	In Situ	País	No Registra				
1.5 Época	Siglo XX	1.6 Fecha	1993	Fechado	Si	No	X
1.7 Entidad custodia	Edificio Balmoral Pinares						
Dirección	Avenida Juan B Gutiérrez N° 16-55	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda		
Teléfono	331 5331	Fax	No registra	Correo electrónico	edificiobalmoralph@hotmail.com		

2. Localización

2.1 Dirección	Avenida Juan B Gutiérrez N° 16-55	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda		
2.2 Fecha de localización en el lugar actual	No Registra						
2.3 Plano de localización				2.4 Fotografía			


2.5 Observaciones

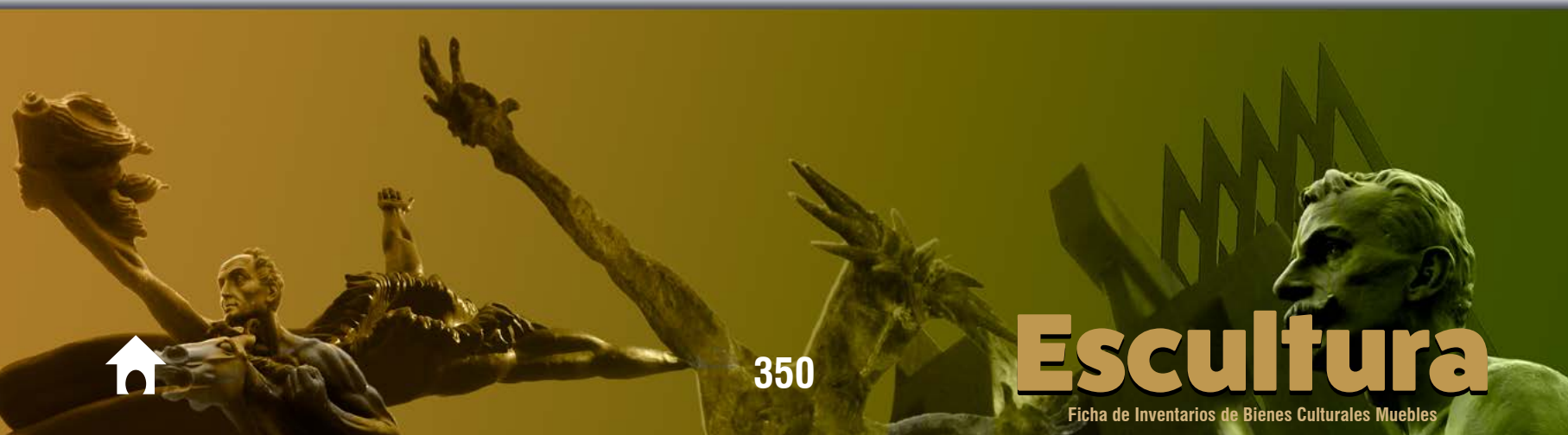

3. Características Físicas

3.1 Técnica y material	Lámina de Acero													
3.2 Dimensiones														
Escultura principal						Elementos estructurales								
Ancho	170 cm					Peana		Alto		Ancho		Prof/Largo		
Alto	380 cm					Pedestal		Alto		Ancho		Prof/Largo		
Prof/Largo	30 cm					Base	X	Alto	125 cm	Ancho	210 cm	Prof/Largo	111 cm	
Total	Alto	505 cm	Ancho	210 cm	Prof/Largo	111 cm	Construcción arq		Alto		Ancho		Prof/Largo	
							Otros		Alto		Ancho		Prof/Largo	
3.3 Descripción														

La obra es la figura de un caballo parado sobre sus dos patas junto a una figura de una torre de castillo y un asta, elevados por un pedestal.

3.4 Estado de Integridad						3.5 Estado de conservación							
Completo	X	Incompleto		Fragmentado		Unido		Bueno	X	Regular		Malo	

3.6 Observaciones
No tiene placa de identificación ni iluminación.
Ha tenido intervenciones anteriores.



4. Valoración y Significación Cultural del Bien

4.1 Criterios de valoración: constitución del bien / forma / antigüedad / estado de conservación / autoría / contexto físico / contexto sociocultural.

Constitución del bien: Está elaborado con lámina de acero recubierto con pintura para su protección. Este material es ideal para figuras que son casi bidimensionales, ya que conserva muy bien las formas sin doblarse, dependiendo de su calibre. Su base es de cemento y ladrillo.

Formal: La escultura es un plano de la representación bidimensional de un caballo en posición rampante (parado sobre sus dos patas traseras, con sus delanteras levantadas), construida a partir del manejo de espacios positivos y negativos, en una plancha de metal pintado en tono dorado. En la parte posterior del caballo, se encuentra una figura en forma de torre de castillo, además de un asta; ambos elementos pintados de negro. El conjunto se sostiene sobre una base de cemento y ladrillo cuadrangular.

Antigüedad: La obra data de 1993, año en que se realiza junto a la construcción del edificio, como cumplimiento de la normativa que estipulaba el emplazamiento de una obra de arte frente a las construcciones de propiedad horizontal.

Estado de conservación: El estado de conservación es bueno, notándose pequeños descascaramientos de pintura y oxidación en dichas partes.

Autoría: Se desconoce el autor de la obra.

Contexto físico: La obra se encuentra en el jardín exterior del edificio Balmoral, en la Avenida Juan B Gutiérrez N° 16-55. Puede pasar desapercibida por el tamaño del edificio.

Contexto sociocultural: La obra cumple una función decorativa. El entorno es residencial y permite su visibilidad, tanto para el peatón, como para conductores de vehículos. A pesar de ser pequeña, el pedestal sobre el que se encuentra y el color dorado de la lámina, hacen que contraste con la edificación blanca que referencia.

4.2 Significación cultural

Esta escultura hace parte del embellecimiento público dentro de la ciudad, cumpliendo además con la normativa de emplazamiento de obras de arte frente a edificaciones de más de cinco pisos. Es parte del arte público de Pereira, y configura la ruta de obras de artistas locales y foráneos que aportan al desarrollo cultural de la región y al incentivo de nuevas generaciones de artistas, para que embellezcan la ciudad con sus creaciones y promuevan el interés por el arte.

Nota: cuando se trate de una valoración colectiva consignará a continuación los códigos de los bienes valorados

5. Bibliografía consultada

-Calle, Margarita; Mejía Beatriz A. Perspectivas históricas del desarrollo de las Artes plásticas en Pereira. Universidad Tecnológica de Pereira, 2006.
 -Valencia Ocampo, Estefanía y Vélez Jaramillo, Mónica. Tesis: Esculturas en el Espacio Urbano Pereiraño. Clasificación, Evaluación y Protocolo de Conservación. Pereira 2015.
 Datos del Maps ©2016
<http://www.colarte.com/colarte/>
<http://pereiriando.blogspot.com.co/2012/03/obras-representativas.html>

6. Responsable del Inventario

6.1 Entidad	Universidad Tecnológica de Pereira		
6.2 Diligenció	Lic. Ana María Zuleta Garcés Lic. Aura María Monsalve Martínez Mg. María del Carmen Falcón Tomé Lic. Catalina Gómez Ocampo Lic. Mónica Vélez Jaramillo Lic. Óscar Andrés Márquez Poloche Ing. Yury Cristina Galeano Valencia	Fecha	Noviembre 2016
6.3 Revisó	PhD. Carmen Elisa Vanegas L.	Fecha	2017





Expediente No/Historia Clínica

Ubicación Centro de Documentación

Código Local

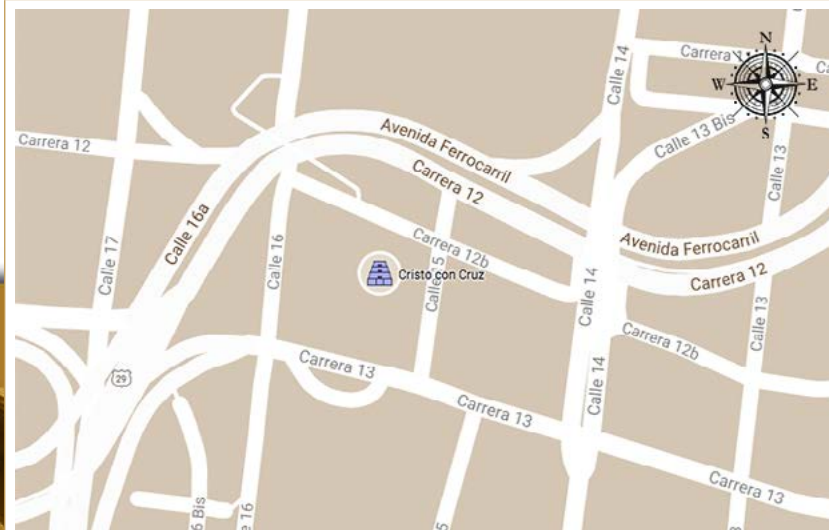
ET-85

1. Identificación

1.1 Título	Cristo con Cruz								
1.2 Autor	Desconocido			Firmado	Marcado	Atribuido			
1.3 Nacionalidad	Colombiana								
1.4 Taller de elaboración	No registra			País	No registra				
1.5 Época	Siglo XX			1.6 Fecha	Década de los años cincuenta	Fechado	Si	No	X
1.7 Entidad custodia	Parroquia Nuestra Señora del Carmen Iglesia San José								
Dirección	Avenida Circunvalar Carrera 13 N° 15-50		Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda			
Teléfono	3332918		Fax	No registra	Correo electrónico	parroquiansdc2015@hotmail.com			

2. Localización

2.1 Dirección	Avenida Circunvalar Carrera 13 N° 15-50. Parroquia Nuestra Señora del Carmen Iglesia San José			Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda
2.2 Fecha de localización en el lugar actual	(Década de los años cincuenta)						

2.3 Plano de localización

2.4 Fotografía

2.5 Observaciones


3. Características Físicas

3.1 Técnica y material Talla. Madera

3.2 Dimensiones

Escultura principal							Elementos estructurales							
Ancho	70 cm						Peana		Alto		Ancho		Prof/Largo	
Alto	230 cm						Pedestal	X	Alto	158 cm	Ancho	100 cm	Prof/Largo	66 cm
Prof/Largo	185 cm						Base		Alto		Ancho		Prof/Largo	
Total	Alto	388 cm	Ancho	100 cm	Prof/Largo	185 cm	Construcción arq		Alto		Ancho		Prof/Largo	
							Otros		Alto		Ancho		Prof/Largo	

3.3 Descripción

La escultura es una representación de Jesús cargando la cruz. La talla en madera del cuerpo tiene una estructura del mismo material. Su expresión es de dolor y sufrimiento. Lleva un vestido de color vinotinto con detalles dorados.

3.4 Estado de Integridad

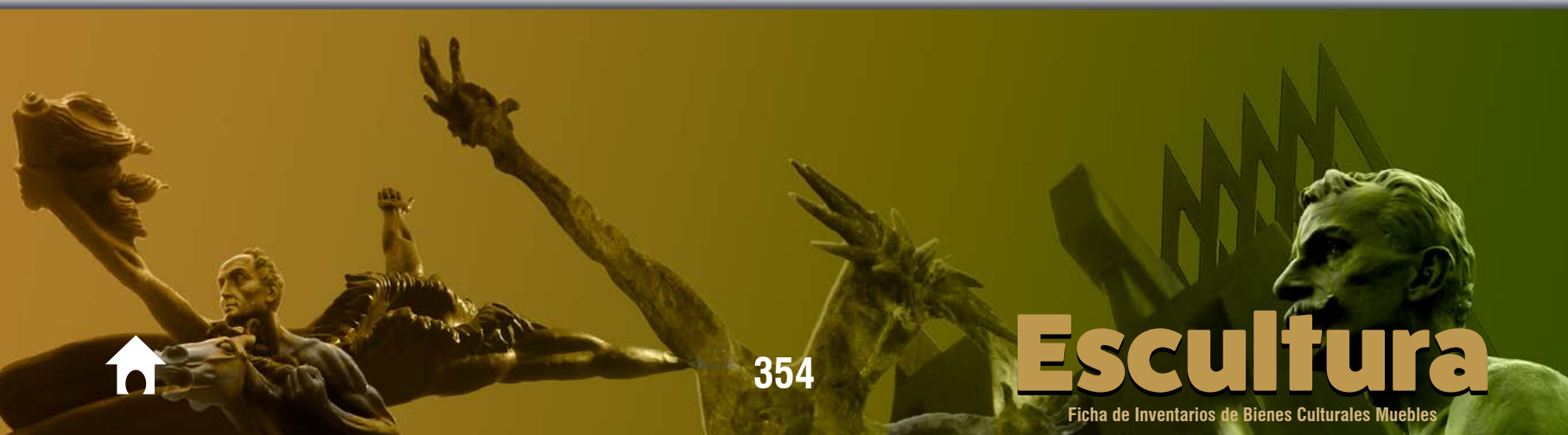
Completo Incompleto Fragmentado Unido

3.5 Estado de conservación

Bueno Regular Malo

3.6 Observaciones

Este cristo es empleado por la Parroquia en Semana Santa. Es un Cristo Sevillano de tamaño natural. No tiene placa de identificación aunque tiene el nombre pintado en su base. La iluminación es propia de la parroquia.



4. Valoración y Significación Cultural del Bien

4.1 Criterios de valoración: constitución del bien / forma / antigüedad / estado de conservación / autoría / contexto físico / contexto sociocultural.

Constitución del bien: La constitución de esta obra se desarrolla por partes, las cuales son tallas en madera de la cabeza, las manos y los pies que se unen a una estructura de madera sencilla para dar forma a la pose del cuerpo. Esta escultura es denominada policromada por la técnica empleada al lograr el realismo con el uso del color.

Formal: La escultura es una representación de Cristo cargando la Cruz; su rostro, manos y piernas están talladas en madera, así como la estructura de su cuerpo. De túnica vinotinto y detalles dorados se presenta Jesús sosteniendo la cruz sobre su hombro izquierdo; su rostro da cuenta de dolor y sufrimiento, con heridas producto de la corona de espina que porta sobre su cabeza. Se posa sobre una pequeña base y un pedestal de madera.

Antigüedad: El párroco de la iglesia, el Padre Enrique Uribe, cree que es probable que la obra proceda de la década de los años 50. Por lo general estas obras son de la época de la colonia.

Estado de conservación: La obra se conserva en buen estado, y no ha sido restaurada con anterioridad. La base sobre la que se encuentra la estructura presenta deterioro con descascaramiento del material por su antigüedad.

Autoría: Se desconoce el autor de la obra.

Contexto físico: La obra se ubica en el interior de la Parroquia Nuestra Señora del Carmen, Iglesia San José, en la Avenida Circunvalar carrera 13 N° 15 - 50. En la parte posterior lateral izquierda de la parroquia. "Esta iglesia es producto de la influencia historicista europea del siglo XIX, el neogótico se adoptó en las América y en Colombia como el modelo por excelencia de arquitectura religiosa, dentro de los cánones del movimiento conocido en nuestro país como Arquitectura Republicana". (Tomado de <http://risaraldaturistica.com.co/turistico-patrimonio-cultural-templo-de-nuestra-senora-del-carmen-san-jose-y-convento-de-los-padre-pereira-60.html>).

Contexto sociocultural: La imagen refiere una de las etapas de contexto religioso cristiano, relacionada con el recorrido de Jesucristo hasta su crucifixión y muerte. El recorrido es llamado por la religión cristiana: viacrucis (camino de la cruz).

4.2 Significación cultural

La obra de carácter ritual religioso, fue una representación empleada repetidas veces por los conquistadores españoles como elemento adoctrinador de los nativos indígenas americanos.

Nota: cuando se trate de una valoración colectiva consignará a continuación los códigos de los bienes valorados

5. Bibliografía consultada

- Calle, Margarita; Mejía Beatriz A. Perspectivas históricas del desarrollo de las Artes plásticas en Pereira. Universidad Tecnológica de Pereira, 2006
- Valencia Ocampo, Estefanía y Vélez Jaramillo, Mónica. Tesis: Esculturas en el Espacio Urbano Pereirano. Clasificación, Evaluación y Protocolo de Conservación. Pereira 2015
- Fuente directa Padre Enrique Uribe - Parroquia Nuestra Señora del Carmen Iglesia San José
- Datos de Maps ©2016
- <http://risaraldaturistica.com.co/turistico-patrimonio-cultural-templo-de-nuestra-senora-del-carmen-san-jose-y-convento-de-los-padre-pereira-60.html>
- <http://www.colarte.com/colarte/>
- <http://pereirando.blogspot.com.co/2012/03/obras-representativas.html>

6. Responsable del Inventario

6.1 Entidad	Universidad Tecnológica de Pereira		
6.2 Diligenció	Lic. Ana María Zuleta Garcés Lic. Aura María Monsalve Martínez Mg. María del Carmen Falcón Tomé Lic. Catalina Gómez Ocampo Lic. Mónica Vélez Jaramillo Lic. Óscar Andrés Márquez Poloche Ing. Yury Cristina Galeano Valencia	Fecha	Noviembre 2016
6.3 Revisó	PhD. Carmen Elisa Vanegas L.	Fecha	2017





Expediente No/Historia Clínica

Ubicación Centro de Documentación

Código Local

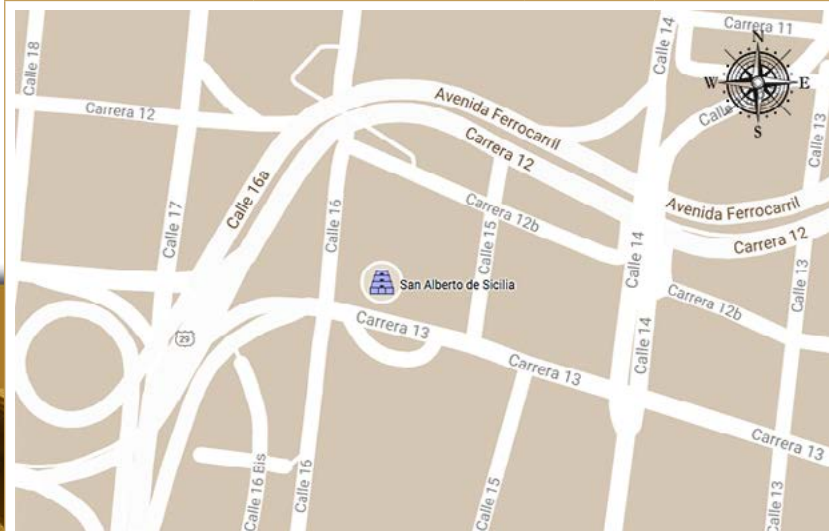
ET-86

1. Identificación

1.1 Título	San Alberto de Sicilia						
1.2 Autor	Desconocido	Firmado		Marcado	Atribuido		
1.3 Nacionalidad	No Registra						
1.4 Taller de elaboración		País	No Registra				
1.5 Época	Siglo XX	1.6 Fecha	Década de los años cincuenta	Fechado	Si	No	X
1.7 Entidad custodia	Parroquia Nuestra Señora del Carmen Iglesia San José						
Dirección	Avenida Circunvalar Carrera 13 N° 15-50	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda		
Teléfono	3332918	Fax	No registra	Correo electrónico	parroquiansdc2015@hotmail.com		

2. Localización

2.1 Dirección	Avenida Circunvalar Carrera 13 N° 15-50. Parroquia Nuestra Señora del Carmen Iglesia San José	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda	
2.2 Fecha de localización en el lugar actual	(Década de los años cincuenta)					

2.3 Plano de localización

2.4 Fotografía

2.5 Observaciones

El párroco de la Iglesia, el Padre Enrique Uribe, precisa que la obra es española.



3. Características Físicas

3.1 Técnica y material Talla. Madera

3.2 Dimensiones

Escultura principal						Elementos estructurales							
Ancho	80 cm					Peana		Alto		Ancho		Prof/Largo	
Alto	180 cm					Pedestal	X	Alto	210 cm	Ancho	62 cm	Prof/Largo	62 cm
Prof/Largo	60 cm					Base		Alto		Ancho		Prof/Largo	
Total	Alto	390 cm	Ancho	80 cm	Prof/Largo	62 cm	Construcción arq	Alto		Ancho		Prof/Largo	
							Otros	Alto		Ancho		Prof/Largo	

3.3 Descripción

La obra es una representación del Santo Carmelita del Siglo XIII, San Alberto de Sicilia. Según la historia, cuando el santo bendecía el agua, sus fieles al beberla, solían curarse de sus males; por eso el santo es representado con una fuente de agua. Por su devoción al niño Jesús es representado sosteniendo un infante en sus brazos.

3.4 Estado de Integridad

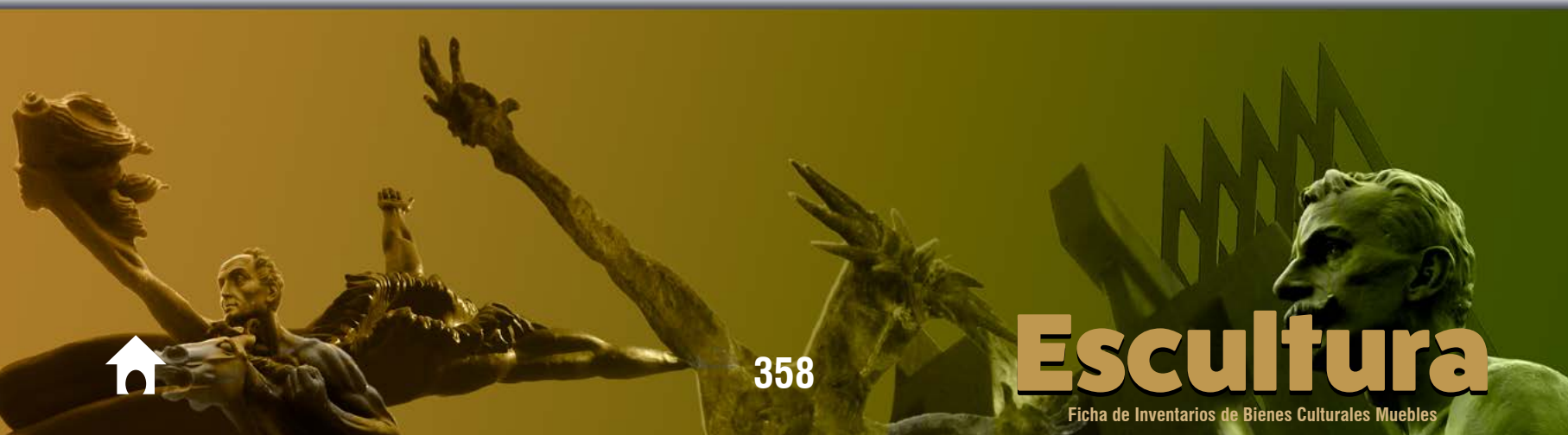
Completo Incompleto Fragmentado Unido

3.5 Estado de conservación

Bueno Regular Malo

3.6 Observaciones

No tiene placa de identificación.
La iluminación es propia de la parroquia.



4. Valoración y Significación Cultural del Bien

4.1 Criterios de valoración: constitución del bien / forma / antigüedad / estado de conservación / autoría / contexto físico / contexto sociocultural.

Constitución del bien: El mayor valor que posee esta obra es sin duda alguna su técnica. La talla en madera es una de las técnicas clásicas y antiguas en el desarrollo de la escultura, proceso que consiste en el desgaste o comido de la madera para lograr la forma deseada, la cual se pule para conseguir un acabado. La madera es un material orgánico que necesita un tratamiento especial para su perdurabilidad, así como una selección, ya que no todas poseen las características idóneas.

Formal: La obra es una representación del Santo Alberto de Sicilia, en una posición pedestre, con su rostro inclinado hacia la fuente, la cual se ubica en la parte inferior izquierda; con su mano bendice el agua que surge de la misma, y sostiene un pequeño niño quien observa la acción del santo. Se encuentra descalzo con la típica vestimenta de los Hermanos Carmelitas, hábito de color café y una túnica color dorado. El pequeño niño quien dirige su mano al rostro del Santo, viste un atuendo en laminilla de oro. Se soporta sobre un pedestal de madera.

Antigüedad: Según el Párroco de la Iglesia, la obra puede datar de la década de los años cincuenta.

Estado de conservación: La obra se conserva en muy buen estado, y no se han realizado intervenciones anteriores. La túnica de color dorada se encuentra craquelada.

Autoría: Se desconoce el autor de la obra, aunque según el Padre Enrique Uribe, la escultura proviene de España.

Contexto físico: La obra se ubica en el interior de la parte posterior del templo de la Parroquia Nuestra Señora del Carmen, Iglesia San José, en la Av. Circunvalar carrera 13 N° 15 - 50. La Iglesia San José como es comúnmente conocida, se destaca por su arquitectura neogótica influenciada por las construcciones historicistas europeas del siglo XIX. Es un claro referente de ubicación para los pereiranos, pues se halla al inicio de la Avenida Circunvalar, lugar de encuentro y de intercambio comercial.

Contexto sociocultural: Esta obra hace parte del arte religioso y se encuentra contextualizada con la zona donde yace, debido al aspecto litúrgico al que alude. El contexto histórico de la misma, no se dio en Colombia, pero hace parte de las tradiciones religiosas españolas, adoptadas en nuestro país, como resultado de la conquista.

4.2 Significación cultural

La obra representa: Un santo nacido en 1250 en Italia, quien consagró su vida a la iglesia desde su niñez y a quien le atribuían curar enfermedades. La imagen se encuentra en la iglesia Nuestra Señora del Carmen o iglesia San José, construida en 1944 y que hace parte del patrimonio arquitectónico de la región.

Nota: cuando se trate de una valoración colectiva consignará a continuación los códigos de los bienes valorados

5. Bibliografía consultada

-Valencia Ocampo, Estefanía y Vélez Jaramillo, Mónica. Tesis: Esculturas en el Espacio Urbano Pereirano. Clasificación, Evaluación y Protocolo de Conservación. Pereira 2015
 -Datos del Maps ©2016
<http://risaraldatahistorica.com.co/turistico-patrimonio-cultural-templo-de-nuestra-senora-del-carmen-san-jose-y-convento-de-los-padre-pereira-60.html>
<http://www.colarte.com/colarte/>
<http://pereirando.blogspot.com.co/2012/03/obras-representativas.html>

6. Responsable del Inventario

6.1 Entidad	Universidad Tecnológica de Pereira		
6.2 Diligenció	Lic. Ana María Zuleta Garcés Lic. Aura María Monsalve Martínez Mg. María del Carmen Falcón Tomé Lic. Catalina Gómez Ocampo Lic. Mónica Vélez Jaramillo Lic. Óscar Andrés Márquez Poloche Ing. Yury Cristina Galeano Valencia	Fecha	Noviembre 2016
6.3 Revisó	PhD. Carmen Elisa Vanegas L	Fecha	2017





Expediente No/Historia Clínica

Ubicación Centro de Documentación

Código Local

ET-87

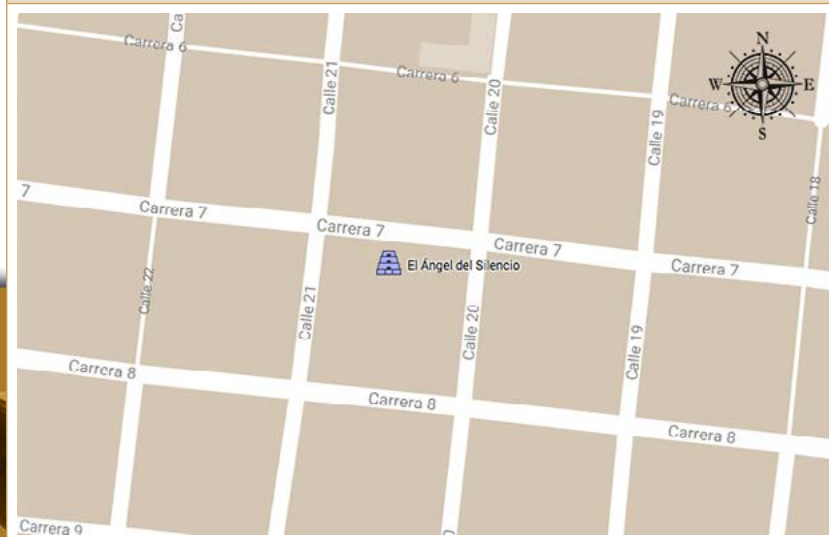
 Hoja
1

1. Identificación

1.1 Título	Ángel del Silencio						
1.2 Autor	Desconocido			Firmado	Marcado		Atribuido
1.3 Nacionalidad	No Registra						
1.4 Taller de elaboración	No Registra.			País	No Registra.		
1.5 Época	No Registra.			1.6 Fecha	No Registra.		Fechado Si No X
1.7 Entidad custodia	Catedral Nuestra Señora de la Pobreza						
Dirección	Calle 20 N° 7-35	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda		
Teléfono	3356545 - 3338527	Fax	No Registra.	Correo electrónico	http://diocesisdepereira.org.co/parroquia/nuestra-senora-de-la-pobreza/		

2. Localización

2.1 Dirección	Catedral Nuestra Señora de la Pobreza Calle 20 N° 7-35	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda	
2.2 Fecha de localización en el lugar actual	No Registra.					

2.3 Plano de localización

2.5 Observaciones
2.4 Fotografía


3. Características Físicas

3.1 Técnica y material Talla. Mármol.

3.2 Dimensiones

Escultura principal							Elementos estructurales						
Ancho	80 cm						Peana		Alto		Ancho		Prof/Largo
Alto	152 cm						Pedestal		Alto		Ancho		Prof/Largo
Prof/Largo	69 cm						Base		Alto		Ancho		Prof/Largo
Total	Alto	152 cm	Ancho	80 cm	Prof/Largo	69 cm	Construcción arq		Alto		Ancho		Prof/Largo
							Otros		Alto		Ancho		Prof/Largo

3.3 Descripción

La obra es una representación del Santo Carmelita del Siglo XIII, San Alberto de Sicilia. Según la historia, cuando el santo bendecía el agua, sus fieles al beberla, solían curarse de sus males; por eso el santo es representado con una fuente de agua. Por su devoción al niño Jesús es representado sosteniendo un infante en sus brazos.

3.4 Estado de Integridad

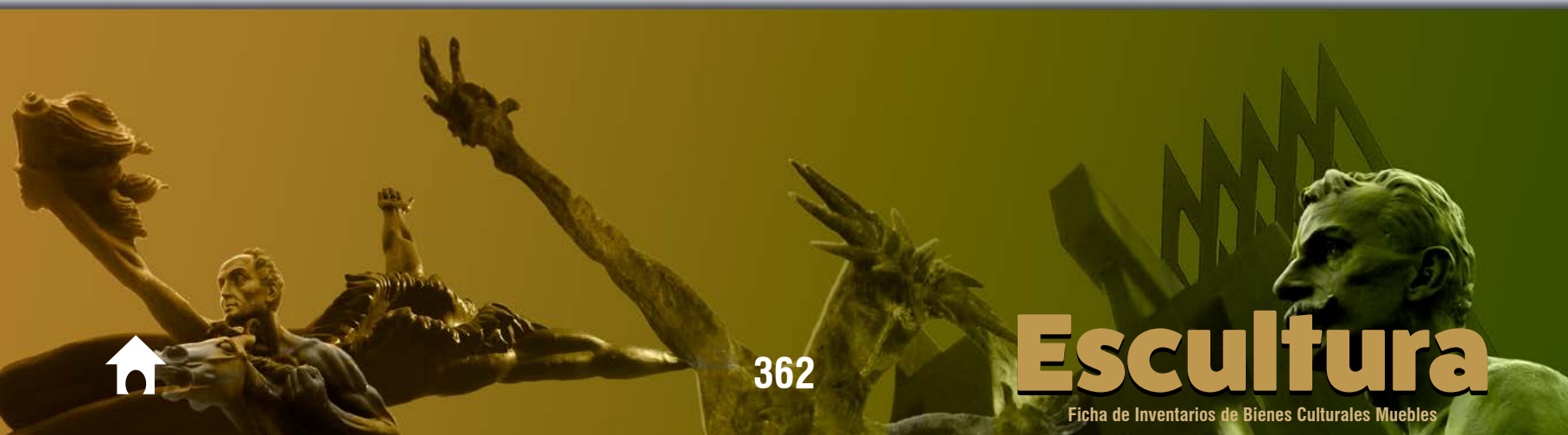
Completo Incompleto Fragmentado Unido

3.5 Estado de conservación

Bueno Regular Malo

3.6 Observaciones

Sus alas están pegadas y soportadas por una placa de mármol; su mano derecha se quebró y fue pegada.
Tiene placa dedicatoria e iluminación.
No tiene placa de identificación.



4. Valoración y Significación Cultural del Bien

4.1 Criterios de valoración: constitución del bien / forma / antigüedad / estado de conservación / autoría / contexto físico / contexto sociocultural.

Constitución del bien: La escultura está elaborada en mármol tallado. Este material es uno de los más preciados en la talla de esculturas por su facilidad de modelar y su mayor finura en cuanto a su granulometría, lo que permite una recreación de detalles bastante precisos, y además, por su superficie translúcida que se asemeja en cierto modo a la piel humana, lo hace un tipo de material ideal para representar figuras humanas. También es bastante resistente a la erosión física y al agua si esta no es ácida. Una de sus desventajas en cuanto a su conservación es que tiene una facilidad alta de absorber grasas, como las que quedan al tocar con la piel el material, lo que a largo plazo hace que su superficie se torne amarillenta; es bastante vulnerable a la erosión por materiales ácidos, además de que es muy frágil si no se cuenta con soportes cuando se talla en formas suspendidas muy delgadas, por lo que es necesario tallar las figuras de manera que estén soportadas por el mismo diseño.

Formal: Es una representación de un ángel, quien tiene una expresión de contemplación mirando levemente hacia arriba y a un lado. Tiene su mano izquierda sobre el pecho y la derecha extendida, con la muñeca doblada hacia afuera y sosteniendo la flor de la adormidera. Su vestido es largo, y deja entrever los dedos de su pie izquierdo; sus alas están recogidas y se mantiene sobre una base que parece ser una nube.

Antigüedad: No se registra fecha de creación de la obra.

Estado de conservación: El estado de conservación es bueno, aunque se observa que la escultura sufrió mutilaciones en partes como las alas, las cuales fueron adheridas y soportadas por una placa de mármol, y su mano derecha, muestra signos de que fue pegada a la altura de la muñeca.

Autoría: Autor desconocido.

Contexto físico: Esta escultura se encuentra dentro de la colección in situ de la Catedral de Nuestra Señora de la Pobreza, en la Calle 20 N° 7-35, más exactamente en la Cripta Funeraria, en un nicho enfrente de las escaleras de acceso a la cripta visible a primera vista cuando se entra.

Contexto sociocultural: Su ubicación en la cripta de la catedral recuerda la misión de esta obra iconográfica: “velar porque haya silencio y respeto en el lugar de descanso de las almas”. El Ángel del silencio vela eternamente por el descanso de Jesucristo.

4.2 Significación cultural

La belleza del mármol concede realismo a la obra. Esta escultura de carácter iconográfico y religioso que hace parte de la simbología fúnebre, representa al Ángel del Silencio, portador de la flor de la adormidera y que vela porque el sueño de las almas que yacen en el cementerio, sea respetado y reine el silencio, porque este no es un lugar de muerte, sino de recuerdos, de historias y de arte.

Nota: cuando se trate de una valoración colectiva consignará a continuación los códigos de los bienes valorados

5. Bibliografía consultada

-Valencia Ocampo Estefanía y Mónica Vélez Jaramillo. (2015). Tesis: Esculturas en Espacio Urbano Pereirano Clasificación, Evaluación y Protocolo de Conservación. Pereira.
-Datos del Maps ©2016
<http://www.colarte.com/colarte/>
<http://pereirando.blogspot.com.co/2012/03/obras-representativas.html>

6. Responsable del Inventario

6.1 Entidad	Universidad Tecnológica de Pereira		
6.2 Diligenció	Lic. Ana María Zuleta Garcés Lic. Aura María Monsalve Martínez Mg. María del Carmen Falcón Tomé Lic. Catalina Gómez Ocampo Lic. Mónica Vélez Jaramillo Lic. Óscar Andrés Márquez Poloche Ing. Yury Cristina Galeano Valencia	Fecha	Noviembre 2016
6.3 Revisó	PhD. Carmen Elisa Vanegas L.	Fecha	2017





VIRGEN LA PIEDAD

Expediente No/Historia Clínica

Ubicación Centro de Documentación

Código Local

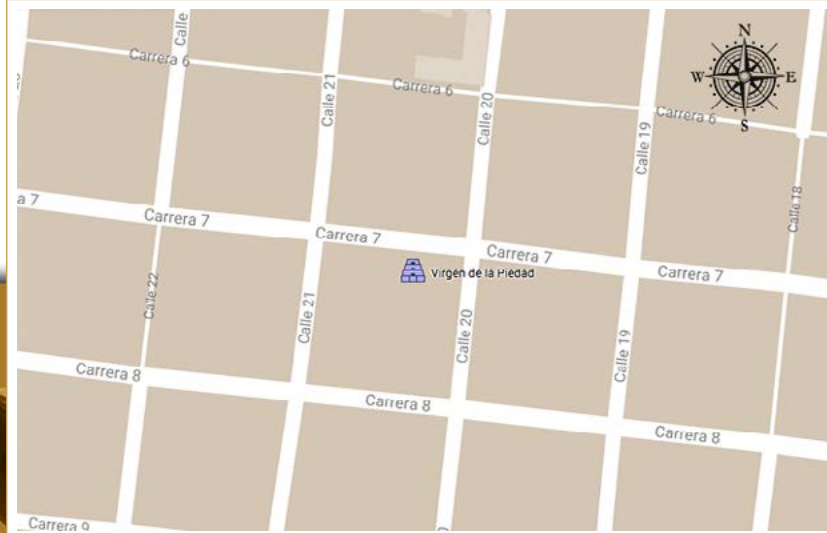
ET-88

1. Identificación

1.1 Título	Virgen de la Piedad						
1.2 Autor	Desconocido			Firmado		Marcado	Atribuido
1.3 Nacionalidad							
1.4 Taller de elaboración	No Registra			País	No Registra		
1.5 Época	No Registra			1.6 Fecha	No Registra		Fechado Si No X
1.7 Entidad custodia	Catedral Nuestra Señora de la Pobreza						
Dirección	Calle 20 N° 7-35	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda		
Teléfono	3356545 - 3338527	Fax	No Registra.	Correo electrónico	http://diocesisdepereira.org.co/parroquia/nuestra-senora-de-la-pobreza/		

2. Localización

2.1 Dirección	Catedral Nuestra Señora de la Pobreza Calle 20 N° 7-35	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda
2.2 Fecha de localización en el lugar actual	No Registra				

2.3 Plano de localización

2.5 Observaciones
2.4 Fotografía


3. Características Físicas

3.1 Técnica y material Talla. Mármol

3.2 Dimensiones

Escultura principal

Ancho	97 cm					
Alto	100 cm					
Prof/Largo	50 cm aprox					
Total	Alto	100 cm	Ancho	97 cm	Prof/Largo	50 cm aprox

Elementos estructurales

Peana		Alto		Ancho		Prof/Largo
Pedestal		Alto		Ancho		Prof/Largo
Base		Alto		Ancho		Prof/Largo
Construcción arq		Alto		Ancho		Prof/Largo
	Otros		Alto		Ancho	Prof/Largo

3.3 Descripción

La obra es una réplica a menor escala de la famosa obra de Miguel Ángel "La Piedad".

3.4 Estado de Integridad

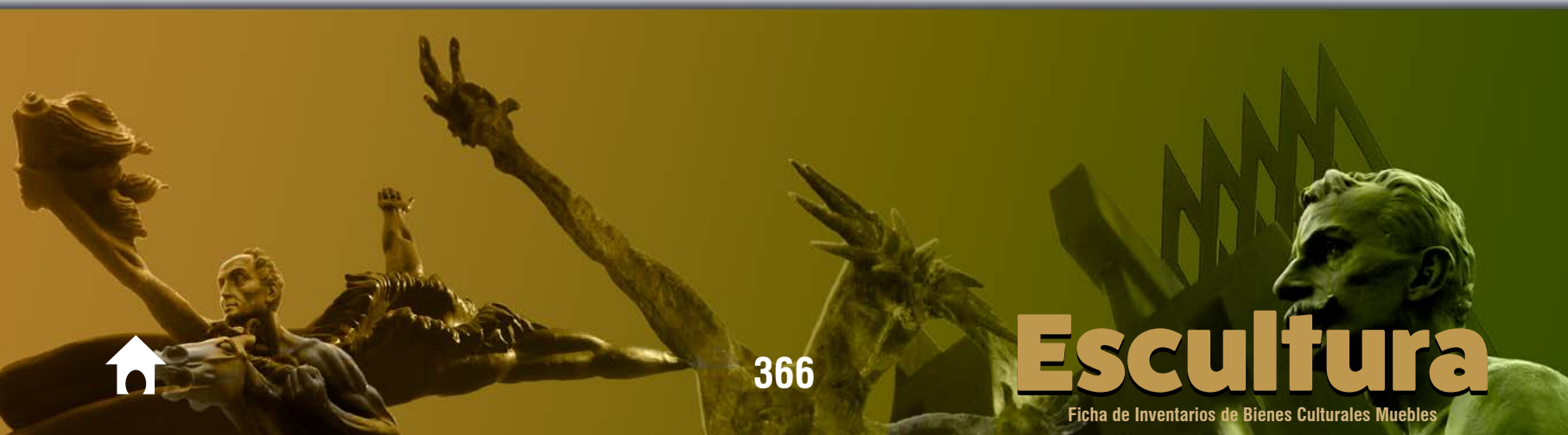
Completo Incompleto **X** Fragmentado Unido

3.5 Estado de conservación

Bueno **X** Regular Malo

3.6 Observaciones

Tiene iluminación.
No tiene placa de identificación.



4. Valoración y Significación Cultural del Bien

4.1 Criterios de valoración: constitución del bien / forma / antigüedad / estado de conservación / autoría / contexto físico / contexto sociocultural.

Constitución del bien: La escultura está elaborada en mármol tallado. Este material es uno de los más preciados en la talla de esculturas por su facilidad de modelar y su mayor finura en cuanto a su granulometría, lo que permite una recreación de detalles bastante precisos, además de que por su superficie traslúcida que se asemeja en cierto modo a la piel humana, lo hace un tipo de material ideal para representar figuras humanas; también, es bastante resistente a la erosión física y el agua si esta no es ácida. Una de sus desventajas en cuanto a su conservación es que tiene una facilidad alta de absorber grasas, como las que quedan al tocar con la piel el material, lo que a largo plazo hace que su superficie se torne amarillenta; es bastante vulnerable a la erosión por materiales ácidos, además de que es muy frágil si no tienen soportes cuando se talla en formas suspendidas muy delgadas, por lo que es necesario tallar las figuras de manera que estén soportadas por el mismo diseño.

Formal: Esta obra, como es evidente, es una copia de la obra de Miguel Ángel, y que aunque el autor de la misma muestra una gran destreza en el tallado del mármol, no se compara en detalle a la obra original, sobre todo en los pliegues de las telas, así como en los detalles anatómicos. En cuanto a esto último, la obra de la catedral muestra una proporción incorrecta en cuanto al tamaño de Cristo con relación a María, pues las dimensiones del cuerpo de Jesús se ven reducidas, lo que hace que la figura de María se vea gigante.

Antigüedad: No se registra fecha de creación de la obra.

Estado de conservación: A pesar de que su estado general de conservación es bueno, presenta mutilación en dos dedos de la mano izquierda de la Virgen, por lo que la obra está incompleta.

Autoría: Autor desconocido.

Contexto físico: Esta escultura se encuentra dentro de la colección in situ de la Catedral de Nuestra Señora de la Pobreza, en la Calle 20 N° 7-35, más exactamente en la Capilla de la Cripta Funeraria, en un nicho enfrente de la entrada a la capilla, es visible a primera vista cuando se entra a la cripta.

Contexto sociocultural: La ubicación de la escultura en la cripta de la Catedral, refuerza aún más el hecho bíblico que recrea, la crucifixión y muerte de Jesucristo, un claustro sagrado y silencioso. La obra hace parte de la colección de arte religioso que ornamenta la Catedral y que configura elementos importantes para el ritual eucarístico.

4.2 Significación cultural

Esta escultura en bulto redondo replica la obra renacentista de Miguel Ángel Buonarroti. La técnica de talla en mármol permite definir pequeños detalles que dan realismo a la escultura y una belleza sin igual gracias a sus propiedades. Las esculturas de este tipo son frecuentes en sepulcros, en particular, la que nos ocupa, recrea la muerte de Jesucristo en brazos de su madre la Virgen María, hecho bíblico trascendental en la historia del cristianismo.

Nota: cuando se trate de una valoración colectiva consignará a continuación los códigos de los bienes valorados

5. Bibliografía consultada

-Valencia Ocampo Estefanía y Mónica Vélez Jaramillo. (2015). Tesis: Esculturas en Espacio Urbano Pereirano Clasificación, Evaluación y Protocolo de Conservación. Pereira.
-Datos del Maps ©2016
https://es.wikipedia.org/wiki/Escultura_en_m%C3%A1rmol#Ventajas
<http://www.colarte.com/colarte/>
<http://pereiriando.blogspot.com.co/2012/03/obras-representativas.html>

6. Responsable del Inventario

6.1 Entidad	Universidad Tecnológica de Pereira		
6.2 Diligenció	Lic. Ana María Zuleta Garcés Lic. Aura María Monsalve Martínez Mg. María del Carmen Falcón Tomé Lic. Catalina Gómez Ocampo Lic. Mónica Vélez Jaramillo Lic. Óscar Andrés Márquez Poloche Ing. Yury Cristina Galeano Valencia	Fecha	Noviembre 2016
6.3 Revisó	PhD. Carmen Elisa Vanegas L.	Fecha	2017



Mosaico.14





Expediente No/Historia Clínica:

Ubicación Centro de Documentación

Código Local

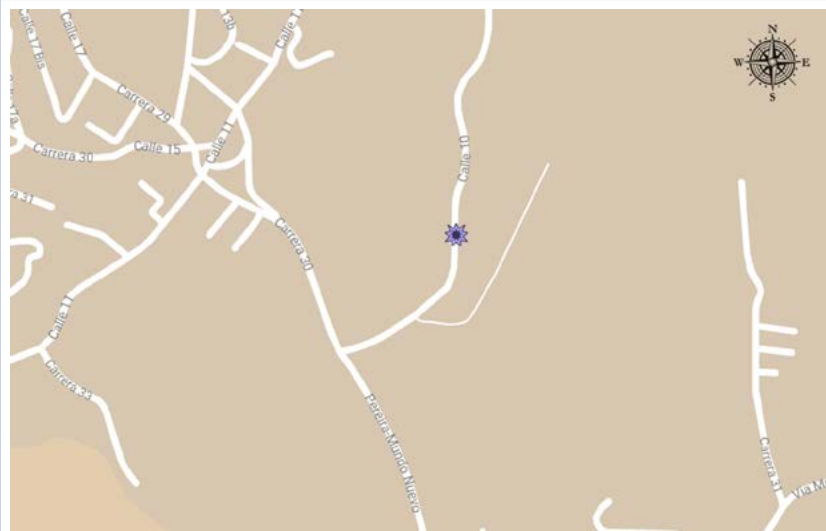
MS-3

1. Identificación

1.1 Título	Conjunción Cósmica									
1.2 Autor	Acosta Valois, Esther Yai; Vargas Gómez, Juan Carlos			Firmado		Marcado	X	Atribuido		
1.3 Nacionalidad	Colombianos									
1.4 Taller de elaboración	In Situ			País	Colombia					
1.5 Época	Siglo XXI			1.6 Fecha	2000 - 2001		Finalizado	Si	x	No
1.7 Entidad custodia	Universidad Tecnológica de Pereira									
Dirección	Cra 27 N° 10-02 Los Álamos		Municipio/distrito	Pereira		Depto	Risaralda			
Teléfono	(57) (6) 313 7300		Fax	321 3206		Correo electrónico	contactenos@utp.edu.co			

2. Localización

2.1 Dirección	Universidad Tecnológica de Pereira - Facultad de Ciencias Ambientales edif. 10			Municipio/distrito	Pereira		Depto	Risaralda		
2.2 Fecha de localización en el lugar actual	2001									
2.3 Plano de localización				2.4 Fotografía						


2.5 Observaciones


3. Características Físicas

3.1 Técnica y material Mosaico. Cerámica, vidrio, canicas, granito y cemento

3.2 Dimensiones

Mosaico Principal.

Mosaico Principal.						Elementos Estructurales / Soporte:				
Ancho	551 cm					Peana	Alto	Ancho	Prof/Largo	
Alto	80 cm aprox					Pedestal	Alto	Ancho	Prof/Largo	
Prof/Largo	689 cm					Base	Alto	Ancho	Prof/Largo	
Total 1000 centímetros cuadrados aprox	Alto	80 cm aprox	Ancho	551 cm	Prof/Largo	689 cm	Construcción arq	Alto	Ancho	Prof/Largo
							Otros	Alto	Ancho	Prof/Largo

3.3 Descripción

La obra representa el universo. En el centro hay un gran sello Maya y a su alrededor están los cuatro elementos: fuego, aire, tierra y agua; uno en cada lateral del tanque. Tierra con flores y vegetación; aire con ritmos y texturas; fuego con llamas y agua, con peces en vidrio fundido

3.4 Estado de Integridad

Completo	<input checked="" type="checkbox"/>	Incompleto	<input type="checkbox"/>	Fragmentado	<input type="checkbox"/>	Unido	<input type="checkbox"/>
----------	-------------------------------------	------------	--------------------------	-------------	--------------------------	-------	--------------------------

3.5 Estado de conservación

Bueno	<input type="checkbox"/>	Regular	<input type="checkbox"/>	X	Malo	<input type="checkbox"/>
-------	--------------------------	---------	--------------------------	---	------	--------------------------

3.6 Observaciones

Se observa deterioro por acumulación de polvo; condensación (gotas de agua sobre la superficie), además hay fragmentación de la superficie del mosaico, calcomanías adheridas a la superficie del mismo.



4. Valoración y Significación Cultural del Bien

4.1 Criterios de valoración: constitución del bien / forma / antigüedad / estado de conservación / autoría / contexto físico / contexto sociocultural.

Constitución del bien: es un mosaico realizado con baldosas de diferentes colores y diseños, recogidas de los escombros del terremoto de 1.999. La técnica utilizada en el mosaico consiste en la unión de pequeñas piezas con aglomerado, para formar diseños o figuras de carácter estético y artístico; piezas que se denominan teselas, en este caso, baldosas que se emplean comúnmente para enlosar pisos y paredes.

Formal: La obra representa el universo, en cuyo centro hay un gran sello maya, y a su alrededor, están los cuatro elementos: Tierra, fuego, aire y agua, uno en cada lateral del tanque: Tierra con figuras de flores, insectos y vegetación; Aire con ritmos, figuras concéntricas y texturas; Fuego expresado en llamas; y Agua, con peces.

La obra está concebida como recubrimiento de uno de los tanques de agua de la Universidad Tecnológica de Pereira. El mosaico es de forma rectangular, con una altura moderada y un pequeño cuadrado que sobresale del costado izquierdo.

Antigüedad: Fue realizada entre los años 2000 y 2001.

Estado de conservación: El estado de conservación es regular, presentando decoloración de la superficie, fragmentación de la obra, signos de vandalismo y residuos de material adhesivo.

Autoría: La obra es de autoría de Juan Carlos Vargas y Esther Yai Acosta, ambos egresados de la Licenciatura de Artes Plásticas de la Universidad Tecnológica de Pereira. Los artistas han realizado diversas exposiciones en el país, y además son Miembros Honorarios de la Organización de la Bandera de la Paz, Organización de las Naciones Unidas, Quito, Ecuador; esta distinción “es un símbolo universal que representa la unidad en la diversidad para lograr un mundo mejor, auspiciando el respeto a todas las creencias”. Dejando allí también como legado “Murales por la paz”. Ambos artistas han trabajado en la realización de varios mosaicos, tanto en las instalaciones de la UTP, como en los alrededores de Pereira.

Contexto físico: La obra es parte del proyecto que se realizó a manera de embellecimiento del sistema de aguas de la Universidad, y está ubicada en la Facultad de Ciencias Ambientales. Debido a la arquitectura del edificio de la Facultad, este permite apreciar la obra de manera elevada desde los pisos 2o y 3o. La estructura del tanque de agua sobre el que está elaborado el mosaico, ha servido como punto de reunión y esparcimiento para los estudiantes.

Contexto sociocultural: Esta obra, como la mayoría de las que están ubicadas en la Universidad Tecnológica, representa una temática específica y consecuente con cada espacio del lugar; en este caso, el mosaico rompe la monotonía del concreto para generar una sensación diferente a través del color, embelleciendo el entorno.

4.2 Significación cultural

La obra sustenta su importancia en la representación que hace del origen y los ciclos de la vida, es consecuente en forma y contenido con el contexto, por enunciar aspectos relevantes del medio ambiente y porque referencia el sistema de aguas de la Universidad.

Nota: cuando se trate de una valoración colectiva consignar a continuación los códigos de los bienes valorados:

http://www.utp.edu.co/ https://www.google.com/maps/@4.7918188,-75.6896343,3a,75y,103.25h,78.05t/data=!3m9!1e1!3m7!1sbhv6ataPIR-6evBfrqMM2Q!2e0!7i13312!8i6656!9m2!1b1!2i46 http://hermandadblanca.org/la-bandera-de-la-paz-simbolo-de-union-en-la-diversidad/ http://estheryaiacostavalois.blogspot.com.co/ http://juancarlosvargasgomez.blogspot.com.co/ http://www.colarte.com/colarte/ http://pereiriando.blogspot.com.co/2012/03/obras-representativas.html	6.1 Entidad	Universidad Tecnológica de Pereira		
	6.2 Diligenció	Lic. Ana María Zuleta Garcés Lic. Aura María Monsalve Martínez Mg. María del Carmen Falcón Tomé Lic. Catalina Gómez Ocampo Lic. Mónica Vélez Jaramillo Lic. Óscar Andrés Márquez Poloche Ing. Yury Cristina Galeano Valencia	Fecha	Noviembre 2016
	6.3 Revisó	PhD. Carmen Elisa Vanegas L.	Fecha	2017





Expediente No/Historia Clínica:

Ubicación Centro de Documentación

Código Local

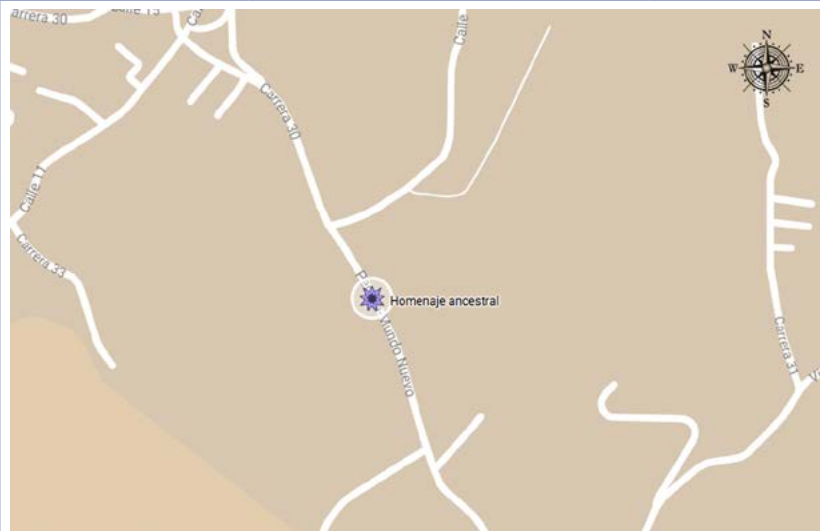
MS-4

1. Identificación

1.1 Título	Homenaje Ancestral									
1.2 Autor	Acosta Valois, Esther Yai; Vargas Gómez, Juan Carlos			Firmado		Marcado	X	Atribuido		
1.3 Nacionalidad	Colombianos									
1.4 Taller de elaboración	In Situ			País	Colombia					
1.5 Época	Siglo XXI			1.6 Fecha	2003		Fechado	Si	x	No
1.7 Entidad custodia	Universidad Tecnológica de Pereira									
Dirección	Cra 27 N° 10-02 Los Álamos		Municipio/distrito	Pereira		Depto	Risaralda			
Teléfono	(57) (6) 313 7300		Fax	321 3206		Correo electrónico	contactenos@utp.edu.co			

2. Localización

2.1 Dirección	Guaducto - Universidad Tecnológica de Pereira			Municipio/distrito	Pereira		Depto	Risaralda		
2.2 Fecha de localización en el lugar actual	2003									
2.3 Plano de localización	2.4 Fotografía									


2.5 Observaciones

En la placa de la obra se registra la fecha de producción del año 2003; pero según la fuente directa, el Artista Juan Carlos Vargas, su año de producción fue 2004.



3. Características Físicas

3.1 Técnica y material Mosaico. Cerámica (baldosa)

3.2 Dimensiones

Mosaico Principal.

Elementos Estructurales / Soporte:

Ancho						Peana		Alto		Ancho		Prof/Largo
Alto						Pedestal		Alto		Ancho		Prof/Largo
Prof/Largo						Base		Alto		Ancho		Prof/Largo
Total 700 cm ² aprox	Alto		Ancho		Prof/Largo	Construcción arq		Alto		Ancho		Prof/Largo
						Otros (Marco)		Alto		Ancho		Prof/Largo

3.3 Descripción

Este mosaico rinde un homenaje a los ancestros con una composición lateral en sus cuatro lados; muestra figuras de cultura precolombina del país, como la Tumaco, Calima y Agustiniana.

3.4 Estado de Integridad

3.5 Estado de conservación

Completo		Incompleto	<input checked="" type="checkbox"/>	Fragmentado		Unido		Bueno		Regular	<input checked="" type="checkbox"/>	Malo
----------	--	------------	-------------------------------------	-------------	--	-------	--	-------	--	---------	-------------------------------------	------

3.6 Observaciones

Se observa fragmentación de la cerámica, presencia de aspectos biológicos en el entorno. Por la complejidad de la forma, las medidas se toman por metros cuadrados.



4. Valoración y Significación Cultural del Bien

4.1 Criterios de valoración: constitución del bien / forma / antigüedad / estado de conservación / autoría / contexto físico / contexto sociocultural.

Constitución del bien: Mosaico realizado con baldosa de diferentes colores y diseños. La técnica utilizada en el mosaico consiste en la unión de pequeñas piezas con algún aglomerado, para formar diseños o figuras de carácter estético y artístico, piezas que se denominan teselas, en este caso baldosas que se emplean comúnmente en pisos y paredes.

Formal: El mosaico con una composición lateral en sus cuatro lados; muestra figuras de culturas precolombinas del país, como la Tumaco, Calima y Agustiniense; en el centro están las aves de los Quimbayas, habitantes principalmente de la región cafetera; en los frentes hay dos mándalas iguales pero de diferente color que representan el bien y el mal: el yin y el yang; el día y la noche, y en general, la dualidad. (Fuente directa del artista Juan Carlos Vargas).

La obra se divide en dos partes principales, las cuales cubren cada uno de los soportes estructurales del puente de Guadua (Guaducto), que sirven como estribos y escaleras de acceso al mismo; este puente conecta dos hemisferios del campus universitario separados por la vía Pereira - Mundo Nuevo.

Antigüedad: La obra data del año 2003, como reza en la placa de identificación de la obra.

Estado de conservación: La obra presenta deterioro por agentes biológicos y humedad; además algunas piezas se encuentran fragmentadas, y faltan algunas partes y piezas de la obra.

Autoría: Esta obra hace parte del legado de Juan Carlos Vargas, quien en conjunto con la Artista Esther Yai Acosta dejan, tanto a la Universidad Tecnológica, como a la ciudad, una parte importante de su obra en el contexto artístico; ambos, son artistas con un estilo definido en sus creaciones.

Contexto físico: La obra se encuentra ubicada en el puente peatonal de la Universidad Tecnológica de Pereira, más conocido como "Guaducto". Cubriendo los estribos del mismo, con un área aproximada de 70 metros cuadrados; la obra pretende ser didáctica, mostrando el valor de las culturas ancestrales al rescatar la memoria de las mismas. Este puente es transitado diariamente por miles de personas entre ellas, estudiantes, docentes, trabajadores y visitantes.

Contexto sociocultural: Este mosaico adorna la base del Guaducto, puente que comunica todas las Facultades del campus y plasma en él, figuras abstractas representativas de las culturas indígenas de Colombia. En consonancia con el contexto universitario, la temática de esta obra hace referencia a la herencia cultural de la región.

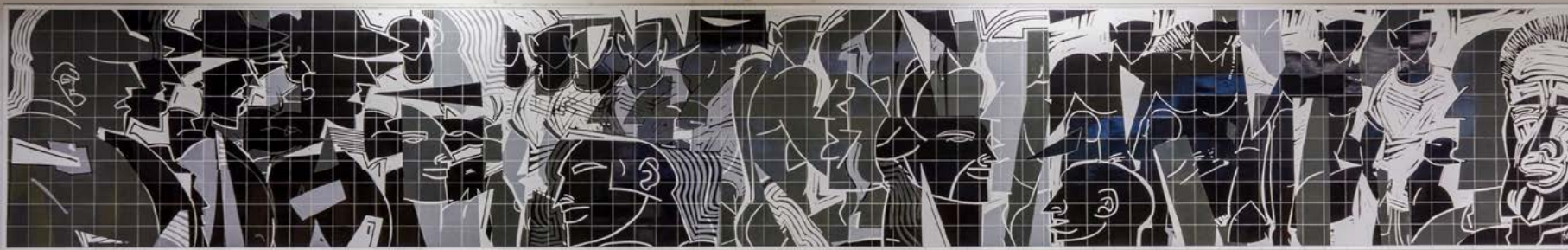
4.2 Significación cultural

En este mosaico, se hace una síntesis gráfica de los grupos indígenas colombianos que en otro tiempo fueron la base de la organización social y política, cuando aún el territorio estaba siendo colonizado por españoles. Algunos vestigios de su cultura y rasgos fisonómicos particulares, se han conservado de generación en generación, como huella latente a través del tiempo.

Nota: cuando se trate de una valoración colectiva consignar a continuación los códigos de los bienes valorados:

http://www.utp.edu.co/ http://estheryaiacostavalois.blogspot.com.co/ http://juancarlosvargasgomez.blogspot.com.co/ http://www.colarte.com/colarte/ http://pereiriando.blogspot.com.co/2012/03/obras-representativas.html	6.1 Entidad	Universidad Tecnológica de Pereira		
	6.2 Diligenció	Lic. Ana María Zuleta Garcés Lic. Aura María Monsalve Martínez Mg. María del Carmen Falcón Tomé Lic. Catalina Gómez Ocampo Lic. Mónica Vélez Jaramillo Lic. Óscar Andrés Márquez Poloche Ing. Yury Cristina Galeano Valencia	Fecha	Noviembre 2016
	6.3 Revisó	PhD. Carmen Elisa Vanegas L.	Fecha	2017





Expediente No/Historia Clínica:

Código Local

MS-1

Ubicación Centro de Documentación

1. Identificación

1.1 Título	Las palabras						
1.2 Autor	Ángel, Félix	Firmado	X	Marcado		Atribuido	
1.3 Nacionalidad	Colombiano						
1.4 Taller de elaboración	Desconocido	País	Colombia				
1.5 Época	Siglo XXI	1.6 Fecha	2006	Fechado	Si	No	x
1.7 Entidad custodia	Municipio de Pereira. Secretaría de Cultura.						
Dirección	Carrera 7 N° 18-55	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda		
Teléfono	(+57) (6) 324 80 00 - (6) 324 81 79 – (6) 324 8767	Fax	No registra	Correo electrónico	informacioncultura@pereira.gov.co		

2. Localización

2.1 Dirección	Biblioteca Pública Ramón Correa Mejía. Centro Cultural Lucy Tejada Carrera 10 número 16-60.	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda
2.2 Fecha de localización en el lugar actual	2006 (Acto protocolario de entrega)				

2.3 Plano de localización

2.4 Fotografía

2.5 Observaciones

3. Características Físicas

3.1 Técnica y material Mural en Cerámica Esmaltada

3.2 Dimensiones

Mosaico Principal

Elementos Estructurales / Soporte:

Ancho	1527 cm					Peana	Alto	Ancho	Prof/Largo
Alto	235,5 cm					Pedestal	Alto	Ancho	Prof/Largo
Prof/Largo						Base	Alto	Ancho	Prof/Largo
Total 1000 centímetros cuadrados aprox	Alto	235,5 cm	Ancho	1527 cm	Prof/Largo	Construcción arq	Alto	Ancho	Prof/Largo
						Otros (Marco)	Alto	Ancho	Prof/Largo

3.3 Descripción

“Las Palabras”, es una emblemática obra caracterizada por su estilo cubista y su magnitud en cuanto a tamaño. Fue elaborada a partir de múltiples placas de azulejos pintados en dos tonos y ensamblados en el lugar final.

3.4 Estado de Integridad

3.5 Estado de conservación

Completo	<input checked="" type="checkbox"/>	Incompleto	<input type="checkbox"/>	Fragmentado	<input type="checkbox"/>	Unido	<input type="checkbox"/>	Bueno	<input checked="" type="checkbox"/>	Regular	<input type="checkbox"/>	Malo	<input type="checkbox"/>
----------	-------------------------------------	------------	--------------------------	-------------	--------------------------	-------	--------------------------	-------	-------------------------------------	---------	--------------------------	------	--------------------------

3.6 Observaciones

Se observa rayado con marcador en una pequeña parte de la obra.
No tiene placa de identificación.
Tiene iluminación directa.



4. Valoración y Significación Cultural del Bien

4.1 Criterios de valoración: constitución del bien / forma / antigüedad / estado de conservación / autoría / contexto físico / contexto sociocultural.

Constitución del bien: constituida por azulejos pintados con esmalte (Enamel tile). El azulejo es un material que se caracteriza por ser delgado y con un lado esmaltado; son utilizados por el artista como lienzo sobre los que pinta con esmaltes, mediante una pintura de acabado brillante a base de aceite, con características lavables y de secado rápido. Normalmente es catalogado como mosaico por su apariencia a simple vista; pero al hacer una observación más detallada de la técnica empleada, se concluye que no cumple con las características propias del Mosaico, porque tradicionalmente se elaboran a partir de piezas que en conjunto forman una composición. En el caso de esta obra, las baldosas se encuentran pintadas, por lo que sirven como lienzo más que como “teselas” para formar la imagen.

Formal: En esta obra de formato horizontal y de composición figurativa simplificada, se observa un equilibrio en la disposición de los elementos por dos figuras de igual magnitud ubicadas a los extremos de la obra. El equilibrio juega en la composición de cada parte del mural: la imagen de la izquierda es un hombre de perfil de medio cuerpo con una gorra cuya silueta se repite en proyección, y al lado derecho se ubica un rostro masculino; en el medio se encuentran en primer plano tres rostros de hombres que contribuyen al equilibrio del espacio compositivo y en el centro se observa un hombre desnudo de espalda. En su fondo o en el plano secundario, se detallan hombres al igual que rostros. En la paleta cromática solo se emplearon tres tonalidades: negro, blanco y grises.

Antigüedad: La obra data del año 2006.

Estado de conservación: El estado de conservación es bueno.

Autoría: Félix Ángel es un artista colombiano nacido en Medellín. Su obra se caracteriza por manejar un estilo inspirado en el cubismo, además de usar módulos en numerosas ocasiones para construir sus composiciones, como se aprecia en la obra “Las Palabras”.

Contexto físico: La obra se encuentra en el Centro Cultural “Lucy Tejada” en la Biblioteca Pública Ramón Correa Mejía. Se ubica en el fondo de la biblioteca, y por su gran tamaño se ve imponente. Su situación en el lugar permite que los visitantes y lectores tengan una relación directa con ella.

Contexto sociocultural: Esta obra presenta relación con el contexto desde el planteamiento de la pluralidad y diversidad sociales. Al estar en un lugar de interacción en torno al conocimiento y la información, tiene circulación constante, no solo de la comunidad escolar, sino de ciudadanos en general.

4.2 Significación cultural

Es una obra contemporánea que a manera de collage, muestra la visión crítica del artista, para quien el dibujo cobra gran importancia; tan dicente como el título es la obra. Su producción artística ha estado permeada por el clima cultural y social de su región, y expresa por medio del arte, la realidad. Su creación cobra valor porque es fruto del análisis crítico del arte y los artistas; además, su permanente contacto en este contexto como artista, curador, gestor y administrador cultural, le ha otorgado a sus obras gran categoría cultural.

Nota: cuando se trate de una valoración colectiva consignar a continuación los códigos de los bienes valorados:

- Tomado de https://goo.gl/Sw3amA -Datos de mapa ©2016 Google http://artistazonaoriente.blogspot.com.co/2011/09/en-pereira-patrimonio-y-realidad_28.html http://www.felixangel.com/public-commissions/words http://www.pereiraculturayturismo.gov.co/ http://www.pereiraculturayturismo.gov.co/index.php?option=com_content&view=article&id=61&Itemid=472 http://www.colarte.com/colarte/ http://pereiriando.blogspot.com.co/2012/03/obras-representativas.html	6.1 Entidad	Universidad Tecnológica de Pereira		
	6.2 Diligenció	Lic. Ana María Zuleta Garcés Lic. Aura María Monsalve Martínez Mg. María del Carmen Falcón Tomé Lic. Catalina Gómez Ocampo Lic. Mónica Vélez Jaramillo Lic. Óscar Andrés Márquez Poloche Ing. Yury Cristina Galeano Valencia	Fecha	Noviembre 2016
	6.3 Revisó	PhD. Carmen Elisa Vanegas L.	Fecha	2017





Expediente No/Historia Clínica:

Ubicación Centro de Documentación

Código Local

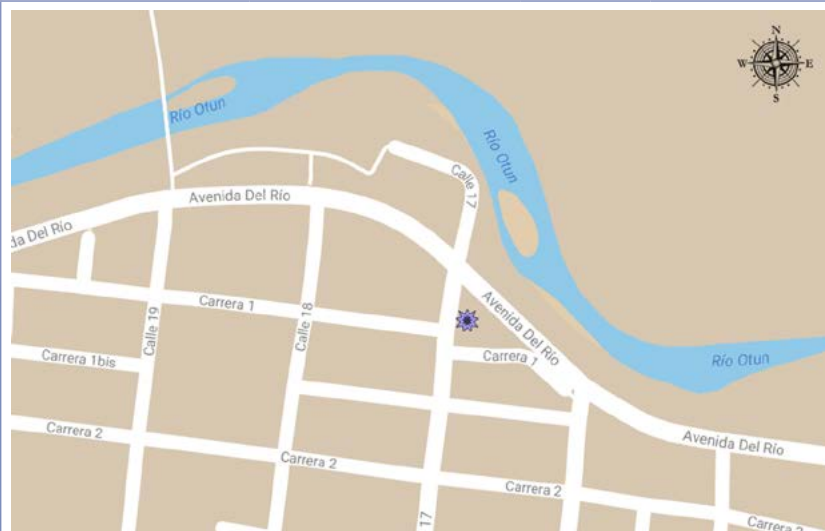
MS-2

1. Identificación

1.1 Título	Banca con Corazón de Río						
1.2 Autor	Ángel Chuji, Viviana, Hoyos Baena, Álvaro	Firmado		Marcado	X	Atribuido	
1.3 Nacionalidad	Colombianos						
1.4 Taller de elaboración	In Situ	País	Colombia				
1.5 Época	Siglo XXI	1.6 Fecha	2014	Fechado	Si	x	No
1.7 Entidad custodia	Comunidad Barrio Zea						
Dirección	Avenida del Río con Calle 17	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda		
Teléfono	3225151400	Fax	No Registra	Correo electrónico	No Registra		

2. Localización

2.1 Dirección	Avenida del Río con Calle 17	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda
2.2 Fecha de localización en el lugar actual	Marzo 2014				
2.3 Plano de localización	2.4 Fotografía				


2.5 Observaciones

La obra forma parte de la serie banco de peces del proyecto Acuavenida del Río.



3. Características Físicas

3.1 Técnica y material Mosaico. Hierro, cemento, baldosa industrial y artesanal.

3.2 Dimensiones

Mosaico Principal.

Mosaico Principal.							Elementos Estructurales / Soporte:			
Ancho	430 cm						Peana	Alto	Ancho	Prof/Largo
Alto	220 cm						Pedestal	Alto	Ancho	Prof/Largo
Prof/Largo	70 cm						Base	Alto	Ancho	Prof/Largo
Total 700 centímetros aprox	Alto	220 cm	Ancho	430 cm	Prof/Largo	70 cm	Construcción arq	Alto	Ancho	Prof/Largo
							Otros (Marco)	Alto	Ancho	Prof/Largo

3.3 Descripción

La obra es un elemento de carácter utilitario, con "intervención en ambas caras de la estructura con diseños diferentes en la técnica de mosaico. Cara A: Diseño original de pez con banca incluida para cuatro personas. Cara B: Diseño original de pez de forma plana" - Viviana Ángel.

3.4 Estado de Integridad

Completo Incompleto Fragmentado Unido

3.5 Estado de conservación

Bueno Regular Malo

3.6 Observaciones

La obra cuenta con placa de identificación, aunque no tiene iluminación directa



4. Valoración y Significación Cultural del Bien

4.1 Criterios de valoración: constitución del bien / forma / antigüedad / estado de conservación / autoría / contexto físico / contexto sociocultural.

Constitución del bien: Cimientos y estructura diseñada con varilla de hierro, ladrillo y vaciado en cemento para la primera banca de la serie: Banco de peces” (Viviana Ángel Chujfi). La estructura, por cuestiones de seguridad al ser un elemento utilitario, tiene un gran refuerzo en hierro. El mosaico se realizó con baldosa industrial, y baldosa artesanal pintada a mano en un taller de Bogotá, trabajo al que se añadió baldosa realizada por los mismos artistas. Se selecciona esta técnica por ser bastante duradera, de hecho, las obras mejor sostenidas son los mosaicos de grandes artistas nacionales como Lucy Tejada y Hernando Tejada, entonces el mantenimiento es de cierta manera económico. (Ávaro Hoyos).

Formal: La Banca con Corazón de Río, tiene una intervención en ambas caras de la estructura; en la parte frontal se puede observar un pez de tonalidades rojas, verdes y blancas, con escamas superiores realizadas con rocas, en el interior del cual, contiene la representación de un follaje. El pez contiene además, un bloque rectangular como soporte para sentarse. En la cara frontal se encuentra la placa de identificación. La parte posterior es una superficie plana, de tonalidades azules, verdes, amarillas y blancas, en la que de nuevo se identifica la forma de un pez, aunque esta vez, su interior se compone de una representación con variedad de peces.

Antigüedad: La obra se realizó en Marzo de 2014.

Estado de conservación: La obra tiene una fuerte estructura que se ha mantenido en su composición original, conservándose en buen estado. Únicamente se observan agentes biológicos en la parte inferior de la banca.

Autoría: La obra fue realizada como proyecto en la finalización del taller de mosaico con la Comunidad del Barrio Zea, bajo la dirección de los artistas pereiranos Viviana Ángel y Avaro Hoyos. La primera de ellos, Licenciada en Artes Plásticas de la Universidad Tecnológica de Pereira, con diferentes cursos a nivel nacional e internacional en el campo de las artes. Ha realizado diversas exposiciones individuales y colectivas en el país; además, entre 1991 y 1994 realizó “restauraciones de obras antiguas, piezas de colecciones privadas y Paneles Islámicos para el Museo de Louvre a cargo del “Atelier des Petits Champs”, París, Francia” (Viviana Ángel). Por su parte, Álvaro Hoyos tiene estudios en Francia, España y Colombia, con exposiciones en Bogotá, Medellín, Pereira, y en el exterior en Francia. Su obra ha sido principalmente el mosaico, y ha orientado cursos y talleres de esta técnica.

Contexto físico: La Banca se ubica en la Avenida del Río con calle 17; su situación obedece al deseo de recuperar la zona, ya que popularmente se tiene la idea de ser una zona conflictiva. Mediante la Banca con Corazón de Río, se busca que la comunidad tenga un sentido de pertenencia, y que la ciudadanía en general, se sienta confiada en esta zona, pues la misma comunidad promueve el empleo de la obra de forma utilitaria a los transeúntes. Forma parte de la serie Banco de Peces del proyecto de la Acuavenida del Río liderado por Edgar Velasco, con apoyo de la CARDER.

Contexto sociocultural: (Relación de la obra con la comunidad). La obra se convierte en objeto utilitario para uso de la comunidad, con la intención de propiciar espacios para el encuentro, desarrollo de actividades de recreación e interacción entre los miembros de la misma.

4.2 Significación cultural

(Significado que se le otorga a la obra, identificación de símbolos empleados).

Los elementos que componen el mosaico rinden homenaje a uno de los principales ríos que cruzan la ciudad, el río Otún, y a la variedad en la flora y fauna del entorno. La obra forma parte de un proyecto apoyado por la CARDER, con el fin de hacer buen uso del espacio público y preservar el entorno natural sobre el cual se ha construido. Representa un ideal social al involucrar a los habitantes del sector como gestores en la construcción de una comunidad en equilibrio.

Nota: cuando se trate de una valoración colectiva consignar a continuación los códigos de los bienes valorados:

-Datos del Maps ©2016 Fuente directa con los artistas - Viviana Ángel Chujfi y Álvaro Hoyos Baena. 2016 http://www.colarte.com/colarte/ http://pereiriando.blogspot.com.co/2012/03/obras-representativas.html	6.1 Entidad	Universidad Tecnológica de Pereira		
	6.2 Diligenció	Lic. Ana María Zuleta Garcés Lic. Aura María Monsalve Martínez Mg. María del Carmen Falcón Tomé Lic. Catalina Gómez Ocampo Lic. Mónica Vélez Jaramillo Lic. Óscar Andrés Márquez Poloche Ing. Yury Cristina Galeano Valencia	Fecha	Noviembre 2016
	6.3 Revisó	PhD. Carmen Elisa Vanegas L.	Fecha	2017





Expediente No/Historia Clínica:

Ubicación Centro de Documentación

Código Local

MS-5

1. Identificación

1.1 Título	El Campesino y la Seguridad Social						
1.2 Autor	Arenas Betancourt, Rodrigo	Firmado		Marcado	X	Atribuido	
1.3 Nacionalidad	Colombiano						
1.4 Taller de elaboración	In situ	País	Colombia				
1.5 Época	Siglo XX	1.6 Fecha	1955	Fechado	Si	x	No
1.7 Entidad custodia	National Clinics Los Nevados						
Dirección	Calle 20 N° 5-70	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda		
Teléfono	+57 (6) 338 6767	Fax	No registra	Correo electrónico	http://nationalclinics.com.co/ESP/contactenos		

2. Localización

2.1 Dirección	National Clinics Los Nevados calle 20 N° 5-70	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda
2.2 Fecha de localización en el lugar actual	1955				
2.3 Plano de localización					
2.4 Fotografía					

2.5 Observaciones

La clínica se encuentra en renovaciones, por tal motivo esta cerrada hasta el 2017.



3. Características Físicas

3.1 Técnica y material Mosaico

3.2 Dimensiones

Mosaico Principal.							Elementos Estructurales / Soporte:			
Ancho	738 cm aprox						Peana	Alto	Ancho	Prof/Largo
Alto	584 cm aprox.						Pedestal	Alto	Ancho	Prof/Largo
Prof/Largo	154 cm aprox						Base	Alto	Ancho	Prof/Largo
Total	Alto	584 cm aprox	Ancho	738 cm aprox	Prof/Largo	154 cm aprox	Construcción arq	Alto	Ancho	Prof/Largo
							Otros (Marco)	Alto	Ancho	Prof/Largo

3.3 Descripción

Es una obra mural de tres caras, una de las cuales es más grande que las demás, y muestran escenas de campesinos relacionados con la seguridad social.

3.4 Estado de Integridad

Completo	Incompleto	<input checked="" type="checkbox"/>	Fragmentado	Unido
----------	------------	-------------------------------------	-------------	-------

3.5 Estado de conservación

Bueno	Regular	<input checked="" type="checkbox"/>	Malo
-------	---------	-------------------------------------	------

3.6 Observaciones

La obra está en deterioro, se observa suciedad, agrietamiento y piezas faltantes.
No tiene placa de identificación.
No tiene iluminación.



4. Valoración y Significación Cultural del Bien

4.1 Criterios de valoración: constitución del bien / forma / antigüedad / estado de conservación / autoría / contexto físico / contexto sociocultural.

Constitución del bien: Las teselas usadas para crear el mural son fragmentos de baldosa cortados a medida, de acuerdo con las exigencias de cada figura. Probablemente en su instalación se usó cemento blanco.

Formal: Es un mural de tres caras sutilmente enlazadas por una composición en rectángulo. Tiene como tema central a una familia de campesinos, una, invitada por un personaje a seguir a un espacio donde se atiende a una parturienta. En uno de los extremos, un odontólogo revisa a otro paciente. En la parte inferior de la culata y por la calle 20, vemos la cosecha de café, y en la otra cara por la carrera sexta, una escena de maternidad con las siglas ICSS. La obra en términos generales está bien concebida en armonía y color, pero lo más destacado es el trabajo de mosaico desarrollado como una intención pictórica.

Antigüedad: Es uno de los mosaicos más antiguos de Pereira, datando del año 1955.

Estado de conservación: El estado de conservación es regular, observándose agrietamiento y piezas faltantes.

Autoría: Rodrigo Arenas Betancourt fue más conocido por sus obras escultóricas monumentales, pero la obra pública “El Campesino y la Seguridad Social”, da cuenta de otros géneros trabajados por el artista.

Contexto físico: Se encuentra en la esquina de la Clínica Los Nevados, sobre la Calle 20 con carrera 5ª. El mosaico está integrado a la arquitectura del edificio, y se ve afectada por los vendedores ambulantes que impiden su visibilidad; así como por la cercanía de un semáforo ubicado a poca distancia. No posee placa de identificación, ni iluminación.

Contexto sociocultural: La obra está completamente relacionada y en contexto con el lugar; adosada a uno de los muros de lo que antiguamente fue el Instituto Colombiano de Seguros Sociales, entidad pública del Estado, creada el 26 de diciembre de 1946 y que posteriormente, se llamó: Seguro Social.

4.2 Significación cultural

Esta obra reconoce al campesino y al hombre trabajador; en cuanto a su derecho a ser cobijado por leyes que lo protejan y le brinden garantías en torno a su seguridad social. El artista Rodrigo Arenas Betancourt, es reconocido por la majestuosidad de su obra escultórica; sin embargo, sorprende con esta técnica de mural en mosaico, de gran riqueza simbólica y expresiva.

Nota: cuando se trate de una valoración colectiva consignar a continuación los códigos de los bienes valorados:

-Calle, Margarita; Mejía Beatriz A. Perspectivas históricas del desarrollo de las Artes plásticas en Pereira. Universidad Tecnológica de Pereira, 2006 Datos del Maps ©2016 http://www.colarte.com/colarte/ http://pereiriando.blogspot.com.co/2012/03/obras-representativas.html	6.1 Entidad	Universidad Tecnológica de Pereira		
	6.2 Diligenció	Lic. Ana María Zuleta Garcés Lic. Aura María Monsalve Martínez Mg. María del Carmen Falcón Tomé Lic. Catalina Gómez Ocampo Lic. Mónica Vélez Jaramillo Lic. Óscar Andrés Márquez Poloche Ing. Yury Cristina Galeano Valencia	Fecha	Noviembre 2016
	6.3 Revisó	PhD. Carmen Elisa Vanegas L.	Fecha	2017





Sanjivani

Expediente No/Historia Clínica:

Ubicación Centro de Documentación

Código Local

MS-6

1. Identificación

1.1 Título	San Marcos						
1.2 Autor	Hoyos Baena, Hernando	Firmado	X	Marcado	Atribuido		
1.3 Nacionalidad	Colombiano						
1.4 Taller de elaboración	In Situ	País	Colombia				
1.5 Época	Siglo XX	1.6 Fecha	1989	Fechado	Si	x	No
1.7 Entidad custodia	Edificio San Marcos						
Dirección	Carrera 6 N° 15 - 61	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda		
Teléfono	300 613 8673	Fax	No Registra	Correo electrónico	No Registra		

2. Localización

2.1 Dirección	Edificio San Marcos, Carrera 6 N° 15 - 61	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda
2.2 Fecha de localización en el lugar actual	1989				
2.3 Plano de localización					
2.4 Fotografía					

2.5 Observaciones


3. Características Físicas

3.1 Técnica y material Mosaico. Baldosa y Acero Inoxidable

3.2 Dimensiones

Mosaico Principal.						Elementos Estructurales / Soporte:			
Ancho	700 cm aprox.					Peana	Alto	Ancho	Prof/Largo
Alto	400 cm aprox..					Pedestal	Alto	Ancho	Prof/Largo
Prof/Largo						Base	Alto	Ancho	Prof/Largo
Total	Alto	400 cm aprox..	Ancho	700 cm aprox..	Prof/Largo	Construcción arq	Alto	Ancho	Prof/Largo
						Otros (Marco)	Alto	Ancho	Prof/Largo

3.3 Descripción

Es una composición hecha a partir de figuras geométricas, y dividida en módulos rectangulares y circulares en las tres caras de la parte frontal de la fachada. Está compuesta a partir de figuras geométricas de distintos colores.

3.4 Estado de Integridad

Completo	Incompleto	<input checked="" type="checkbox"/>	Fragmentado	Unido
----------	------------	-------------------------------------	-------------	-------

3.5 Estado de conservación

Bueno	Regular	<input checked="" type="checkbox"/>	Malo
-------	---------	-------------------------------------	------

3.6 Observaciones

La obra se encuentra ubicada en la fachada aproximadamente a 6 m de altura. Se observa piezas faltantes, pérdida de color, oscurecimiento por contaminación atmosférica y manchas de humedad. No tiene placa de identificación. No tiene iluminación.



4. Valoración y Significación Cultural del Bien

4.1 Criterios de valoración: constitución del bien / forma / antigüedad / estado de conservación / autoría / contexto físico / contexto sociocultural.

Constitución del bien: Las teselas usadas para crear el mural son fragmentos de baldosa, los cuales fueron cortados a medida para cada figura de la composición. Para la gran mayoría del mosaico se utilizaron piezas prefabricadas. Probablemente fue usado cemento blanco para su instalación. El nombre del edificio se puede ver elaborado en acero inoxidable, con un estilo de letra particular.

Formal: La obra está hecha con la técnica del mosaico. Los círculos juegan un papel importante en el diseño con relación a las franjas.

Antigüedad: El mosaico fue creado en el año 1989.

Estado de conservación: Su estado de conservación es malo, faltan piezas del mosaico, además de mostrar signos de humedad, pérdida de color y manchas de humo.

Autoría: “Hernando culminó sus estudios de bachillerato en los Estados Unidos. Allí eran ya evidentes sus inclinaciones artísticas: se dedicó a la cerámica. Viajó a Europa en 1981 y estudió técnicas de impresión en la Escuela Massana de Barcelona, y modelado en París. Antes de irse había asistido a los talleres de David Manzur y Humberto Giangrandi. Estuvo varios años por fuera y regresó a Colombia a trabajar. Se instaló en Pereira en la casa de sus abuelos y comenzó pintando, en óleos sobre tela, motivos que evocan una relación del hombre con la arquitectura y su entorno. En sus tiempos libres, Hoyos hace mosaicos, arte que aprendió solo, observando, recogiendo conchas de mar, experimentando, porque todo lo que vive es para su arte.”

Contexto físico: Se encuentra ubicado en la esquina del edificio San Marcos, en la Calle 16 con carrera 6ª. Aunque tiene un lugar privilegiado en la fachada del edificio por su orientación y altura, puede pasar desapercibido debido a la pérdida de intensidad cromática, además de que el mal estado de conservación hace que se disipe un poco con el cemento que lo sustenta.

Contexto sociocultural: Hernando Baena Hoyos se permite trabajar intrincadas formas geométricas, llenas de color en esta obra que reposa en el edificio San Marcos. Su tendencia colorida y su manejo del mosaico, son fuente de inspiración para el arte pereirano, desde una perspectiva de rutilantes formas que revelan la procedencia disciplinar arquitectónica del autor. Un predominio que aporta al espacio compositivo donde reposa la obra: un entorno arquitectónico coherente en su propuesta artística.

4.2 Significación cultural

La obra, nos entrega su visión dinámica y geométrica de elementos compositivos que hacen parte del abanico artístico de la ciudad. El color y la forma son parte del trabajo artístico.

Nota: cuando se trate de una valoración colectiva consignar a continuación los códigos de los bienes valorados:

Tomado de: https://goo.gl/y92Sce Hernando Hoyos Baena: https://www.youtube.com/watch?v=PSNW3kgbIDk Hernando Hoyos Baena: https://www.youtube.com/watch?v=eBxZ3tWB0e0 http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-12650508 Datos del maps ©2016	6.1 Entidad	Universidad Tecnológica de Pereira		
	6.2 Diligenció	Lic. Ana María Zuleta Garcés Lic. Aura María Monsalve Martínez Mg. María del Carmen Falcón Tomé Lic. Catalina Gómez Ocampo Lic. Mónica Vélez Jaramillo Lic. Óscar Andrés Márquez Poloche Ing. Yury Cristina Galeano Valencia	Fecha	Noviembre 2016
	6.3 Revisó	PhD. Carmen Elisa Vanegas L.	Fecha	2017





Expediente No/Historia Clínica:

Ubicación Centro de Documentación

Código Local

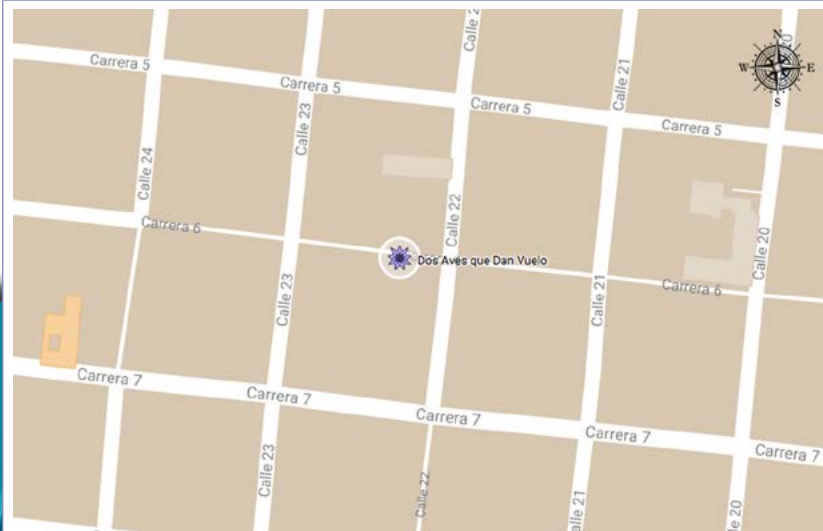
MS-7

1. Identificación

1.1 Título	Dos Aves Que Dan Vuelo						
1.2 Autor	Hoyos Baena, Hernando	Firmado	X	Marcado	Atribuido		
1.3 Nacionalidad	Colombiano						
1.4 Taller de elaboración	In Situ	País	Colombia				
1.5 Época	Siglo XXI	1.6 Fecha	2004	Fechado	Si	x	No
1.7 Entidad custodia	Centro Colombo Americano						
Dirección	Carrera 6 N° 22-12	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda		
Teléfono	325 4032	Fax	No Registra	Correo electrónico	catalina.beltran@colombopereira.co		

2. Localización

2.1 Dirección	Carrera 6 N° 22-12 Cafetería Centro Colombo Americano	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda
2.2 Fecha de localización en el lugar actual	2004				
2.3 Plano de localización	2.4 Fotografía				


2.5 Observaciones


3. Características Físicas

3.1 Técnica y material Mosaico. Cerámica (baldosa)

3.2 Dimensiones

Mosaico Principal.

Mosaico Principal.						Elementos Estructurales / Soporte:			
Ancho	969 cm					Peana	Alto	Ancho	Prof/Largo
Alto	323 cm					Pedestal	Alto	Ancho	Prof/Largo
Prof/Largo						Base	Alto	Ancho	Prof/Largo
Total 700 centímetros aprox	Alto	323 cm	Ancho	969 cm	Prof/Largo	Construcción arq	Alto	Ancho	Prof/Largo
						Otros (Marco)	Alto	Ancho	Prof/Largo

3.3 Descripción

La obra está inspirada en aves y en el mar de colores. Es un mosaico hecho a partir de baldosas de cerámica, predominando el azul y los tonos pasteles claros.

3.4 Estado de Integridad

Completo	<input checked="" type="checkbox"/>	Incompleto	<input type="checkbox"/>	Fragmentado	<input type="checkbox"/>	Unido	<input type="checkbox"/>
----------	-------------------------------------	------------	--------------------------	-------------	--------------------------	-------	--------------------------

3.5 Estado de conservación

Bueno	<input type="checkbox"/>	Regular	<input checked="" type="checkbox"/>	Malo	<input type="checkbox"/>
-------	--------------------------	---------	-------------------------------------	------	--------------------------

3.6 Observaciones

La obra se encuentra en buen estado con residuos de pegante, la obra se realizó en 12 días.
No tiene placa de identificación.
No tiene iluminación.



4. Valoración y Significación Cultural del Bien

4.1 Criterios de valoración: constitución del bien / forma / antigüedad / estado de conservación / autoría / contexto físico / contexto sociocultural.

Constitución del bien: Mosaico realizado con baldosa de diferentes colores y diseños. La técnica utilizada en el mosaico consiste en la unión de pequeñas piezas denominadas teselas y pegadas sobre la superficie con un material especial, para formar diseños de carácter estético y artístico. Las teselas en este caso, son baldosas que se emplean usualmente para pisos y paredes.

Formal: La obra está compuesta por dos paneles de mosaico separados por una columna estructural. En el mosaico izquierdo, la figura central es una paloma blanca, la cual vuela hacia arriba y está rodeada de teselas cuyo color dominante es el azul, creando un halo de dicho color alrededor de ella. Hacia afuera tiene otro halo de tonos más claros, y en la punta izquierda superior colores más oscuros. En la esquina inferior derecha se encuentra la firma del autor y la fecha de creación del mural. En cuanto al mosaico derecho, tiene una composición similar al anterior, pero esta vez con la figura de la paloma volando en picada. También está rodeada de tonos azules, y en cada lado de la composición se notan teselas con tonos claros.

Antigüedad: Los mosaicos están fechados del año 2004.

Estado de conservación: Su estado de conservación es bueno.

Autoría: “Hernando culminó sus estudios de bachillerato en los Estados Unidos. Allí eran ya evidentes sus inclinaciones artísticas: se dedicó a la cerámica. Viajó a Europa en 1981 y estudió técnicas de impresión en la Escuela Massana de Barcelona, y modelado en París. Antes de irse había asistido a los talleres de David Manzur y Humberto Giangrandi. Estuvo varios años por fuera y regresó a Colombia a trabajar. Se instaló en Pereira en la casa de sus abuelos y comenzó pintando, en óleos sobre tela, motivos que evocan una relación del hombre con la arquitectura y su entorno... En sus tiempos libres, Hoyos hace mosaicos, arte que aprendió solo, observando, recogiendo conchas de mar y experimentando, porque todo lo que vive es para su arte”.

Contexto físico: Los dos mosaicos se encuentran instalados en la cafetería principal del Instituto Colombo Americano, y dan colorido al ambiente. Es fácilmente visible desde la entrada, e incluso desde afuera.

Contexto sociocultural: En esta ocasión, Hoyos Baena, realiza una obra naturalista figurativa donde predomina el color; la fuerza que este le imprime, permite que el espacio sea un sitio agradable para el encuentro. Es un mosaico que se destaca en el entorno académico que allí se desarrolla.

4.2 Significación cultural

El Centro Colombo Americano es una institución local especializada en la formación del idioma inglés; donde se vinculan diariamente centenares de pereiranos que pretenden ampliar sus contextos, resolviendo inquietudes y necesidades académicas. La obra es pieza provocadora en este escenario de circulación ciudadana, allí cada espectador se relaciona con la obra de acuerdo con su particular búsqueda

Nota: cuando se trate de una valoración colectiva consignar a continuación los códigos de los bienes valorados:

Tomado de: https://goo.gl/algSYF Hernando Hoyos Baena: https://www.youtube.com/watch?v=PSNW3kgbIDk Hernando Hoyos Baena: https://www.youtube.com/watch?v=eBxZ3tWB0e0 http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-126505 https://goo.gl/BsmGix Datos del Maps ©2016	6.1 Entidad	Universidad Tecnológica de Pereira		
	6.2 Diligenció	Lic. Ana María Zuleta Garcés Lic. Aura María Monsalve Martínez Mg. María del Carmen Falcón Tomé Lic. Catalina Gómez Ocampo Lic. Mónica Vélez Jaramillo Lic. Óscar Andrés Márquez Poloche Ing. Yury Cristina Galeano Valencia	Fecha	Noviembre 2016
	6.3 Revisó	PhD. Carmen Elisa Vanegas L.	Fecha	2017



EL MAESTRO ESTÁ AQUÍ Y TE LLAMA



Expediente No/Historia Clínica: 10-168

Ubicación Centro de Documentación

Código Local

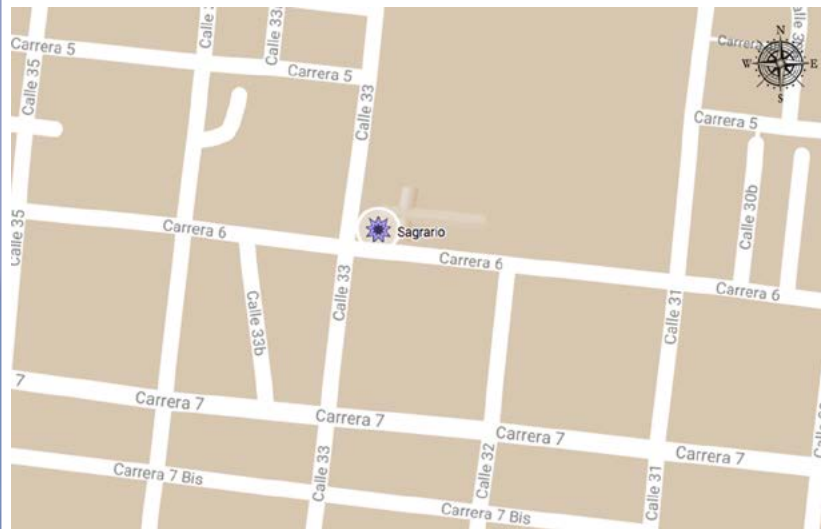
MS-8

1. Identificación

1.1 Título	Sagrario						
1.2 Autor	Hoyos Baena, Hernando	Firmado	<input type="checkbox"/>	Marcado	<input type="checkbox"/>	Atribuido	X
1.3 Nacionalidad	Colombiano						
1.4 Taller de elaboración	In Situ	País	Colombia				
1.5 Época	Siglo XXI	1.6 Fecha	2002	Fechado	Si	x	No
1.7 Entidad custodia	Parroquia Nuestra Señora de los Dolores						
Dirección	Calle 32 con carrera 6	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda		
Teléfono	336 8998	Fax	No Registra	Correo electrónico	No Registra		

2. Localización

2.1 Dirección	Calle 32 con carrera 6	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda
2.2 Fecha de localización en el lugar actual	2002				
2.3 Plano de localización	2.4 Fotografía				


2.5 Observaciones

El nombre de la obra se asocia con la funcionalidad del espacio que ocupa dentro de la iglesia.



3. Características Físicas

3.1 Técnica y material Mosaico. Azulejo y Cemento Blanco

3.2 Dimensiones

Mosaico Principal						Elementos Estructurales / Soporte:			
Ancho	400 cm aprox					Peana	Alto	Ancho	Prof/Largo
Alto	400 cm aprox					Pedestal	Alto	Ancho	Prof/Largo
Prof/Largo						Base	Alto	Ancho	Prof/Largo
Total 700 centímetros aprox	Alto	400 cm aprox	Ancho	400 cm aprox	Prof/Largo	Construcción arq	Alto	Ancho	Prof/Largo
						Otros (Marco)	Alto	Ancho	Prof/Largo

3.3 Descripción

La obra está conformada por figuras simbólicas relacionadas con el sacramento de la comunión: uvas, pan, hostia, cáliz, fuego y cordero. Colores fríos son característicos en la base de la composición y cálidos, en los primeros planos.

3.4 Estado de Integridad 3.5 Estado de conservación

Completo	<input checked="" type="checkbox"/>	Incompleto	<input type="checkbox"/>	Fragmentado	<input type="checkbox"/>	Unido	<input type="checkbox"/>	Bueno	<input checked="" type="checkbox"/>	Regular	<input type="checkbox"/>	Malo	<input type="checkbox"/>
----------	-------------------------------------	------------	--------------------------	-------------	--------------------------	-------	--------------------------	-------	-------------------------------------	---------	--------------------------	------	--------------------------

3.6 Observaciones

La obra se encuentra en buen estado de conservación, a pesar de las fallas estructurales de la pared donde se ubica la composición.
La obra no cuenta con placa ni iluminación.



4. Valoración y Significación Cultural del Bien

4.1 Criterios de valoración: constitución del bien / forma / antigüedad / estado de conservación / autoría / contexto físico / contexto sociocultural.

Constitución del bien: Este tipo de mosaicos están elaborados con piezas de azulejos fragmentados, ya que de esta manera, es más fácil conseguir formas detalladas. Estas piezas están fijadas por medio de cemento blanco emboquillado.

Formal: La composición se construye a partir de la estructura en forma de ojiva que la enmarca; tipo de estructura que se usó como forma base para edificar el resto de la iglesia. En este mosaico se observan símbolos alusivos al sacramento de la comunión: el cáliz con la hostia, el pan de la comunión; una espiga de trigo de la cual se elabora el pan; uvas con las que se prepara el vino y en el extremo superior se encuentra; dentro de un círculo, el “Cordero Pascual”, con la bandera de la resurrección como símbolo de Cristo, víctima y triunfador. Detrás del sagrario, que resguarda las hostias consagradas, aparece una llama como recordatorio de la presencia de Jesucristo; finalmente, en el marco estructural se encuentra el texto: “el maestro está aquí y te llama”

Antigüedad: La obra data del año 2002.

Estado de conservación: Su estado de conservación es bueno, a pesar del resquebrajamiento de la pared en la que se encuentra.

Autoría: Hernando Hoyos se ha caracterizado principalmente por sus obras en mosaico en distintos puntos de la ciudad, en las cuales predomina el uso de azulejo emboquillado. “Hernando culminó sus estudios de bachillerato en los Estados Unidos. Viajó a Europa y estudió técnicas de impresión en Barcelona, y modelado en París. Regresó a Colombia y se instaló en Pereira trabajando la pintura en óleos sobre tela. Hoyos aprendió solo la técnica del mosaico, observando, recogiendo conchas de mar, y experimentando.

Contexto físico: : La obra forma parte de una pareja de mosaicos que se encuentran en la Parroquia Nuestra Señora de los Dolores. La iglesia tiene la clásica construcción en forma de cruz latina, y los mosaicos se encuentran a lado y lado de su transepto, a izquierda y derecha del altar, y en donde el “Sagrario” se ubica en la parte izquierda.

Contexto sociocultural: El contexto religioso de Pereira cuenta con iglesias de características artísticas y arquitectónicas de valor. En la iglesia de Nuestra Señora de los Dolores, la muestra de mosaicos que contiene, imprime energía cromática al espacio y recoge los principios católicos. La invitación del arte en este contexto es un llamado a las prácticas religiosas del lugar.

4.2 Significación cultural

Su valor cultural se puede ubicar en su potencial técnico formando parte del arte Pereirano en la gama de mosaicos. Práctica que irradia cromatismo a los espacios compositivos. Las teselas características de la técnica, en esta obra presentan diversidad de tamaños con escasa reducción y casi siempre de forma cuadrada, lo que permite ser consecuente con la particularidad plástica.

Nota: cuando se trate de una valoración colectiva consignar a continuación los códigos de los bienes valorados:

Tomado de: https://goo.gl/3hT8Vv Tomado de: https://goo.gl/wAKQr1 https://goo.gl/BsmGix Datos del Maps ©2016 https://sites.google.com/site/costumbresdecoriadelrio/home/la-bandera-de-cristo-resucitado https://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura_de_las_catedrales_y_las_grandes_iglesias#/media/File:Plano_esquem%C3%A1tico_catedral-es.png	6.1 Entidad	Universidad Tecnológica de Pereira		
	6.2 Diligenció	Lic. Ana María Zuleta Garcés Lic. Aura María Monsalve Martínez Mg. María del Carmen Falcón Tomé Lic. Catalina Gómez Ocampo Lic. Mónica Vélez Jaramillo Lic. Óscar Andrés Márquez Poloche Ing. Yury Cristina Galeano Valencia	Fecha	Noviembre 2016
	6.3 Revisó	PhD. Carmen Elisa Vanegas L.	Fecha	2017



NOS LLAMO A SER SUS HIJOS ADOPTIVOS EN CRISTO



Expediente No/Historia Clínica:

Ubicación Centro de Documentación

Código Local

MS-8

1. Identificación

1.1 Título	Bautisterio						
1.2 Autor	Hoyos Baena, Hernando	Firmado	<input type="checkbox"/>	Marcado	<input type="checkbox"/>	Atribuido	X
1.3 Nacionalidad	Colombiano						
1.4 Taller de elaboración	In Situ	País	Colombia				
1.5 Época	Siglo XXI	1.6 Fecha	2002	Fechado	Si	x	No
1.7 Entidad custodia	Parroquia Nuestra Señora de los Dolores						
Dirección	Calle 32 con carrera 6	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda		
Teléfono	336 8998	Fax	No Registra	Correo electrónico	No Registra		

2. Localización

2.1 Dirección	Calle 32 con carrera 6	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda
2.2 Fecha de localización en el lugar actual	2002				
2.3 Plano de localización					
2.4 Fotografía					

2.5 Observaciones

El nombre de la obra se asocia con la funcionalidad del espacio que ocupa dentro de la iglesia, el nombre lo indica la auxiliar del sacristán.

3. Características Físicas

3.1 Técnica y material Mosaico. Azulejo y Cemento Blanco

3.2 Dimensiones

Mosaico Principal						Elementos Estructurales / Soporte:			
Ancho	400 cm aprox					Peana	Alto	Ancho	Prof/Largo
Alto	400 cm aprox					Pedestal	Alto	Ancho	Prof/Largo
Prof/Largo						Base	Alto	Ancho	Prof/Largo
Total 700 centímetros aprox	Alto	400 cm aprox	Ancho	400 cm aprox	Prof/Largo	Construcción arq	Alto	Ancho	Prof/Largo
						Otros (Marco)	Alto	Ancho	Prof/Largo

3.3 Descripción

La obra está conformada por figuras simbólicas relacionadas con el sacramento de la comunión (uvas, pan ostia cáliz, fuego y cordero). La obra presenta colores fríos como base de la composición y colores cálidos para los primeros planos

3.4 Estado de Integridad

Completo	<input checked="" type="checkbox"/>	Incompleto	<input type="checkbox"/>	Fragmentado	<input type="checkbox"/>	Unido	<input type="checkbox"/>
----------	-------------------------------------	------------	--------------------------	-------------	--------------------------	-------	--------------------------

3.5 Estado de conservación

Bueno	<input type="checkbox"/>	Regular	<input checked="" type="checkbox"/>	Malo	<input type="checkbox"/>
-------	--------------------------	---------	-------------------------------------	------	--------------------------

3.6 Observaciones

La obra se encuentra en buen estado de conservación, a pesar de las fallas estructurales de la pared donde se ubica la composición.
La obra no cuenta con placa ni iluminación.



403

Mosaico

Ficha de Inventarios de Bienes Culturales Muebles

4. Valoración y Significación Cultural del Bien

4.1 Criterios de valoración: constitución del bien / forma / antigüedad / estado de conservación / autoría / contexto físico / contexto sociocultural.

Constitución del bien: Este tipo de mosaicos están elaborados con piezas de azulejos fragmentados, ya que de esta manera, es más fácil conseguir formas detalladas. Estas piezas están fijadas por medio de cemento blanco emboquillado.

Formal: La composición se construye a partir de la estructura en forma de ojiva que la enmarca (tipo de estructura que se usó como forma base para construir el resto de la iglesia). En este mural se observan símbolos alusivos al sacramento de la comunión: El cáliz con la hostia, el pan de la comunión, una espiga de trigo de la cual se elabora el pan, uvas con las que se prepara el vino, y en el extremo superior se encuentra, dentro de un círculo, el “Cordero Pascual con la Bandera de la Resurrección como símbolo de Cristo: víctima y triunfador. Cristo es “el Cordero de Dios”, que redimió al mundo mediante el derramamiento en sacrificio de su Sangre y que vence a la muerte y por tanto es digno de izar la Bandera de la Resurrección.” También se nota el símbolo de la llama justo detrás del sagrario que resguarda las hostias consagradas como representación de Jesucristo. En el marco estructural de la obra se lee “EL MAESTRO ESTA AQUÍ Y TE LLAMA”

Antigüedad: La obra data del año 2002.

Estado de conservación: Su estado de conservación es bueno, a pesar del resquebrajamiento de la pared en la que se encuentra.

Autoría: Hernando Hoyos se ha caracterizado principalmente por sus obras en mosaico en distintos puntos de la ciudad, en las cuales predomina el uso de azulejo emboquillado. “Hernando culminó sus estudios de bachillerato en los Estados Unidos. Viajó a Europa y estudió técnicas de impresión en Barcelona, y modelado en París. Regresó a Colombia y se instaló en Pereira trabajando la pintura en óleos sobre tela. Hoyos aprendió solo la técnica del mosaico, observando, recogiendo conchas de mar, y experimentando.

Contexto físico: La obra forma parte de una pareja de murales que se encuentran en la Parroquia Nuestra Señora de los Dolores. La iglesia tiene la clásica construcción en forma de cruz latina, y los mosaicos se encuentran a lado y lado de su transepto, a izquierda y derecha del altar, y en donde el “Sagrario” se ubica en la izquierda.

Contexto sociocultural: El contexto religioso de Pereira cuenta con iglesias de características artísticas y arquitectónicas de valor. En la iglesia de Nuestra Señora de los Dolores, la muestra de mosaicos que contiene, imprime energía cromática al espacio y recoge los principios católicos. La invitación del arte en este contexto es un llamado a las prácticas religiosas del lugar.

4.2 Significación cultural

Su valor cultural se puede ubicar en su potencial técnico formando parte del arte Pereirano en la gama de mosaicos. Práctica que irradia cromatismo a los espacios compositivos. Las teselas características de la técnica, en esta obra presentan diversidad de tamaños con escasa reducción y casi siempre de forma cuadrada, lo que permite ser consecuente con la particularidad plástica.

Nota: cuando se trate de una valoración colectiva consignar a continuación los códigos de los bienes valorados:

Tomado de: https://goo.gl/3hT8Vv Tomado de: https://goo.gl/wAKQr1 https://goo.gl/BsmGix Datos del Maps ©2016 https://sites.google.com/site/costumbresdecoriadelrio/home/la-bandera-de-cristo-resucitado https://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura_de_las_catedrales_y_las_grandes_iglesias#/media/File:Plano_esquem%C3%A1tico_catedral-es.png	6.1 Entidad	Universidad Tecnológica de Pereira		
	6.2 Diligenció	Lic. Ana María Zuleta Garcés Lic. Aura María Monsalve Martínez Mg. María del Carmen Falcón Tomé Lic. Catalina Gómez Ocampo Lic. Mónica Vélez Jaramillo Lic. Óscar Andrés Márquez Poloche Ing. Yury Cristina Galeano Valencia	Fecha	Noviembre 2016
	6.3 Revisó	PhD. Carmen Elisa Vanegas L.	Fecha	2017





Expediente No/Historia Clínica: 12-170

Ubicación Centro de Documentación

Código Local

MS-10

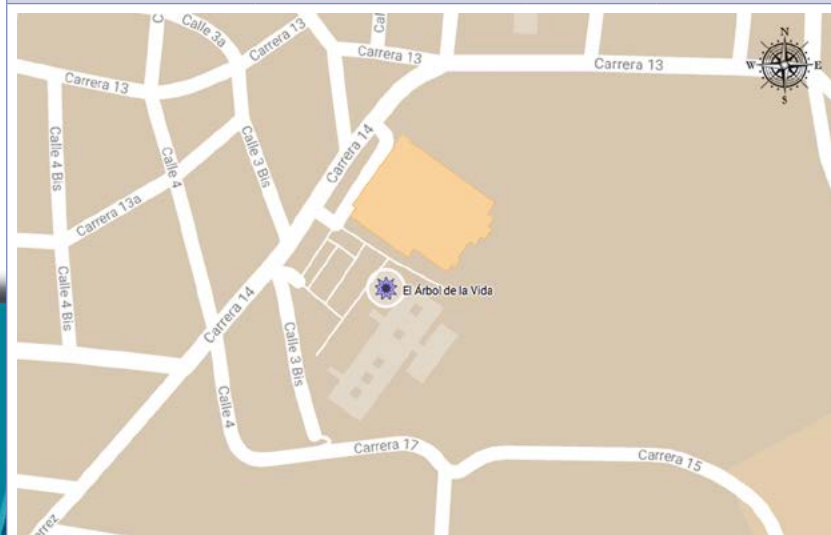
1. Identificación

1.1 Título	El Árbol de la Vida						
1.2 Autor	Laverde Benjumea, Víctor Hugo	Firmado		Marcado	X	Atribuido	
1.3 Nacionalidad	Colombiano						
1.4 Taller de elaboración	Casa Taller Pachamama - Víctor Hugo Laverde	País	Colombia				
1.5 Época	Siglo XXI	1.6 Fecha	2014	1.7 Fechado	Si	x	No
1.7 Entidad custodia	Clínica Comfamiliar Risaralda - Sede Administrativa						
Dirección	Avenida Circunvalar N° 3-01	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda		
Teléfono	3314709	Fax	No Registra	Correo electrónico	atencionusuario@comfamiliar.com		

2. Localización

2.1 Dirección	Avenida Circunvalar N° 3-01	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda		
---------------	-----------------------------	--------------------	---------	-------	-----------	--	--

2.2 Fecha de localización en el lugar actual	2014
--	------

2.3 Plano de localización

2.4 Fotografía

2.5 Observaciones

El taller La Pachamama se encuentra en Dosquebradas, Risaralda y es de propiedad de Víctor Hugo Laverde



3. Características Físicas

3.1 Técnica y material Mosaico. Cerámica

3.2 Dimensiones

Mosaico Principal						Elementos Estructurales / Soporte:			
Ancho	3200 cm					Peana	Alto	Ancho	Prof/Largo
Alto	2800 cm					Pedestal	Alto	Ancho	Prof/Largo
Prof/Largo						Base	Alto	Ancho	Prof/Largo
Total 700 centímetros aprox	Alto	2800 cm	Ancho	3200 cm	Prof/Largo	Construcción arq	Alto	Ancho	Prof/Largo
						Otros (Marco)	Alto	Ancho	Prof/Largo

3.3 Descripción

El matiz empleado en esta obra, proporciona calidez al entorno, permitiendo vincular la arquitectura del lugar con el contexto donde se encuentra, asociando el fondo del morro de canceles, con la paleta cromática empleada en la creación.

3.4 Estado de Integridad 3.5 Estado de conservación

Completo	<input checked="" type="checkbox"/>	Incompleto	<input type="checkbox"/>	Fragmentado	<input type="checkbox"/>	Unido	<input type="checkbox"/>	Bueno	<input checked="" type="checkbox"/>	Regular	<input type="checkbox"/>	Malo	<input type="checkbox"/>
----------	-------------------------------------	------------	--------------------------	-------------	--------------------------	-------	--------------------------	-------	-------------------------------------	---------	--------------------------	------	--------------------------

3.6 Observaciones

La obra no tiene placa de identificación y tampoco iluminación nocturna.



4. Valoración y Significación Cultural del Bien

4.1 Criterios de valoración: constitución del bien / forma / antigüedad / estado de conservación / autoría / contexto físico / contexto sociocultural.

Constitución del bien: Mosaico realizado con baldosa de diferentes colores y diseños. La técnica del mosaico, emplea pequeñas piezas o teselas para revestir muros o pisos basándose en un dibujo o diseño previo. Las piezas son armadas utilizando un tipo de aglomerado.

Formal: El árbol de la vida da la analogía con las dinámicas que se presentan en los espacios clínicos. Así como el árbol brota de la semilla y muere, la clínica nos da un paralelo con temas como el nacimiento, la fertilidad y la muerte; es la vida y la muerte los temas principales que tocan a la obra y su contexto físico. La composición representa un árbol que surge en medio de vegetación, y sus ramas se proponen con una amplia gama cromática; además, se observan aves típicas de la región.

Antigüedad: La obra se lleva a cabo en 2014.

Estado de conservación: La obra a pesar de encontrarse en el exterior se observa en un excelente estado de conservación; no se presentan fisuras o humedad en el mosaico.

Autoría: Víctor Hugo Laverde es egresado de la Licenciatura en Artes Plásticas de la Universidad Tecnológica de Pereira; candidato a Magister en Estética y Creación de la UTP; hace parte de la Secretaría de Educación Municipal y el Liceo Francés de Pereira. Su taller particular es La Pachamama ubicado en Dosquebradas (Risaralda), donde se desarrollan obras en la técnica de vitral y mosaico. Su trabajo se caracteriza por ser versátil.

Contexto físico: La obra se encuentra ubicada en la Clínica Comfamiliar Risaralda, en la Avenida Circunvalar N° 3-01. Sobre la fachada frontal del puente cubierto que comunica a la Sede Administrativa con la Clínica. Es una composición horizontal y longitudinal naturalista, cuyo elemento central (un árbol) cubre la altura del muro.

Contexto sociocultural: La obra entabla una relación metafórica con la entidad médica en la cual se encuentra, en cuanto al cuidado y preservación de la vida. Se da un contraste interesante entre la arquitectura lineal, y la monocromía de la edificación, con los colores y el movimiento que insinúan los elementos que componen este mosaico.

4.2 Significación cultural

La técnica del mosaico permite que la obra se integre a cada espacio y lugar, para hacer parte de la arquitectura. El mosaico expresa a través de los colores y la riqueza compositiva, el concepto de vida, el ciclo que todo ser vivo debe cumplir, y la conexión vital que tenemos con la naturaleza; plantea el origen de la vida en la tierra y cómo al extinguirse, el cuerpo se convierte nuevamente en alimento para su lecho.

Nota: cuando se trate de una valoración colectiva consignar a continuación los códigos de los bienes valorados:





Expediente No/Historia Clínica:

Ubicación Centro de Documentación

Código Local

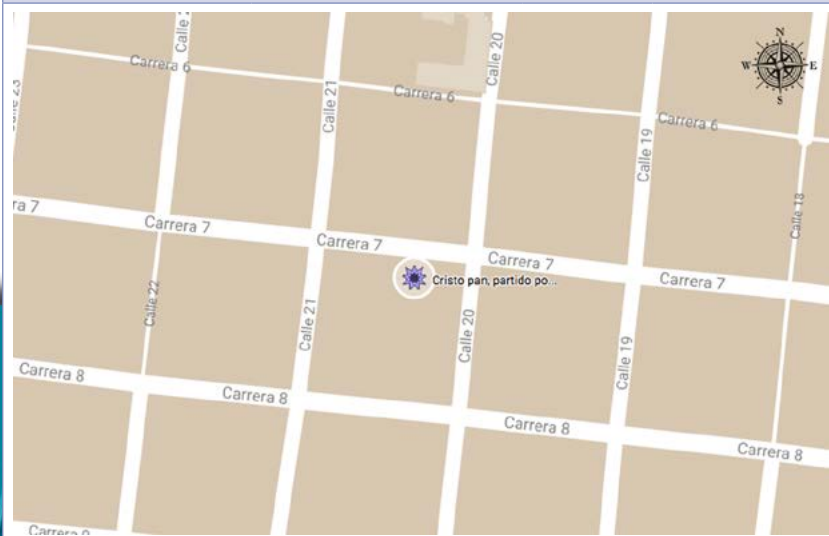
MS-13

1. Identificación

1.1 Título	Cristo Pan, Partido por el Bautismo. Cristo Protector de Pereira						
1.2 Autor	Taller de los Hermanos Capuchinos de Usme	Firmado		Marcado		Atribuido	
1.3 Nacionalidad	Colombiana						
1.4 Taller de elaboración	Taller de los Hermanos Capuchinos de Usme	País	Colombia				
1.5 Época	Siglo XX	1.6 Fecha	1984	Fechado	Si	x	No
1.7 Entidad custodia	Catedral Nuestra Señora de la Pobreza						
Dirección	Carrera 7ª con calle 20 Esquina	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda		
Teléfono	3356545	Fax	No Registra	Correo electrónico	No Registra		

2. Localización

2.1 Dirección	Catedral Nuestra Señora de la Pobreza. Carrera 7ª con Calle 20 Esquina	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda	
2.2 Fecha de localización en el lugar actual	1984					
2.3 Plano de localización	2.4 Fotografía					


2.5 Observaciones

La obra fue realizada por el Taller de los Hermanos Capuchinos de Usme, como se registra en el libro del Maestro Cantor, Arte Público en Pereira.



3. Características Físicas

3.1 Técnica y material Mosaico.

3.2 Dimensiones

Mosaico Principal						Elementos Estructurales / Soporte:			
Ancho	400 cm aprox.					Peana	Alto	Ancho	Prof/Largo
Alto	150 cm aprox.					Pedestal	Alto	Ancho	Prof/Largo
Prof/Largo						Base	Alto	Ancho	Prof/Largo
Total	Alto	150 cm aprox.	Ancho	400 cm aprox.	Prof/Largo	Construcción arq	Alto	Ancho	Prof/Largo
						Otros (Marco)	Alto	Ancho	Prof/Largo

3.3 Descripción

Esta obra se compone de dos mosaicos ubicados en diferentes espacios de la Catedral, que representan a Cristo instituyendo el sacramento de la comunión, al Cristo Pantocrátor y a Cristo bautizado por San Juan. Es el Cristo protector de Pereira.

3.4 Estado de Integridad

Completo	<input checked="" type="checkbox"/>	Incompleto	<input type="checkbox"/>	Fragmentado	<input type="checkbox"/>	Unido	<input type="checkbox"/>
----------	-------------------------------------	------------	--------------------------	-------------	--------------------------	-------	--------------------------

3.5 Estado de conservación

Bueno	<input type="checkbox"/>	Regular	<input checked="" type="checkbox"/>	Malo	<input type="checkbox"/>
-------	--------------------------	---------	-------------------------------------	------	--------------------------

3.6 Observaciones

El Cristo Pantocrátor se encuentra marcado y fechado. Tiene iluminación propia de la iglesia. No tiene placa de identificación.



4. Valoración y Significación Cultural del Bien

4.1 Criterios de valoración: constitución del bien / forma / antigüedad / estado de conservación / autoría / contexto físico / contexto sociocultural.

Constitución del bien: Esta obra está constituida en mosaico, una técnica que utiliza piezas o teselas de baldosas de tamaño reducido y diferentes colores que se unen para configurar diseños de carácter estético y artístico. En este caso, se emplean baldosas destinadas también al revestimiento de pisos y paredes.

Formal: Esta obra realizada en mosaico, se compone de dos elementos diferentes, ubicados en puntos específicos de la Catedral de Pereira. Inicialmente se encuentra una representación de Cristo Pantocrátor en el Altar Mayor, su disposición es en una media cúpula en cuyo centro se ubica Jesucristo con su representativa túnica, con un listón vertical de oro, y un manto color azul; con su mano izquierda sostiene el libro de las escrituras cerrado, mientras imparte la bendición con la mano derecha; con la ya conocida posición de los dedos: tres abiertos y dos cerrados. Su rostro es una mezcla de bondad y severidad, rodeado por una aureola. Al lado inferior derecho, se encuentra Santa María Madre quien extiende su mano derecha hacia Jesús; de rostro inclinado, su aureola desprende rayos de luz. En el lado inferior izquierdo, una representación de San Juan Bautista, y por último en la parte superior, una mano que señala a Jesús acompañada de la siguiente inscripción "Mi hijo eres tú".

Antigüedad: El mosaico que está ubicado en el altar mayor con la representación de Jesús Pantocrátor es de 1984. A su vez, el mosaico ubicado en la Capilla del Santísimo, con la inscripción, "Cristo pan partido para un mundo nuevo", no tiene fecha.

Estado de conservación: Las obras se conservan en muy buen estado, salvo por algunas fisuras horizontales en algunas zonas de los mosaicos, que no interfieren en la lectura de los mismos.

Autoría: La obra fue realizada por los el Taller de los Hermanos Capuchinos de Usme.

Contexto físico: La obra se encuentra dentro de la Catedral de Nuestra Señora de la Pobreza y se ubica en dos sectores diferentes: el altar mayor y la Capilla del Santísimo, situación que permite a turistas y habitantes entrar en contacto directo con las obras; pues las representaciones están a una distancia pertinente para la intención religiosa y la visualización artística.

Contexto sociocultural: Obra icónica de la religión católica, cuya técnica de elaboración es característica de templos y lugares de culto religioso como la Catedral Nuestra Señora de la Pobreza, joya arquitectónica local; que conserva esta pieza fundamental en la preservación de las tradiciones religiosas heredadas, en contraste con la arquitectura del templo que tiene características de estilo románico medieval.

4.2 Significación cultural

Obra icónica de la religión católica, cuya técnica de elaboración, es característica de templos y lugares de culto religioso. Se encuentra en la Catedral Nuestra Señora de la Pobreza, lugar que ha sido nombrado como patrimonio cultural de Pereira, lo cual confiere a esta obra la importancia de las tradiciones religiosas heredadas en contraste con la arquitectura del templo, con características de estilo románico medieval.

Nota: cuando se trate de una valoración colectiva consignar a continuación los códigos de los bienes valorados:

Calle, Margarita; Mejía Beatriz A. Perspectivas históricas del desarrollo de las Artes plásticas en Pereira. Universidad Tecnológica de Pereira, 2006	6.1 Entidad	Universidad Tecnológica de Pereira		
Cantor Sánchez, Manuel Guillermo. Arte Público en Pereira, 1995		Lic. Ana María Zuleta Garcés		
Datos del Maps ©2016		Lic. Aura María Monsalve Martínez		
http://diocesisdepereira.org.co/parroquia/nuestra-senora-de-la-pobreza/	6.2 Diligenció	Mg. María del Carmen Falcón Tomé	Fecha	Noviembre 2016
http://librosyvideoscristianos.blogspot.com.co/2013/11/fiesta-de-cristo-rey-iconos-de.html		Lic. Catalina Gómez Ocampo		
* https://www.youtube.com/watch?v=wjpT02_h3Ro		Lic. Mónica Vélez Jaramillo		
Calle, Margarita; Mejía Beatriz A. Perspectivas históricas del desarrollo de las Artes plásticas en Pereira. Universidad Tecnológica de Pereira, 2006		Lic. Óscar Andrés Márquez Poloche		
http://www.colarte.com/colarte/	6.3 Revisó	PhD. Carmen Elisa Vanegas L.	Fecha	2017
http://pereiriando.blogspot.com.co/2012/03/obras-representativas.html				





Expediente No/Historia Clínica:

Código Local

MS-12

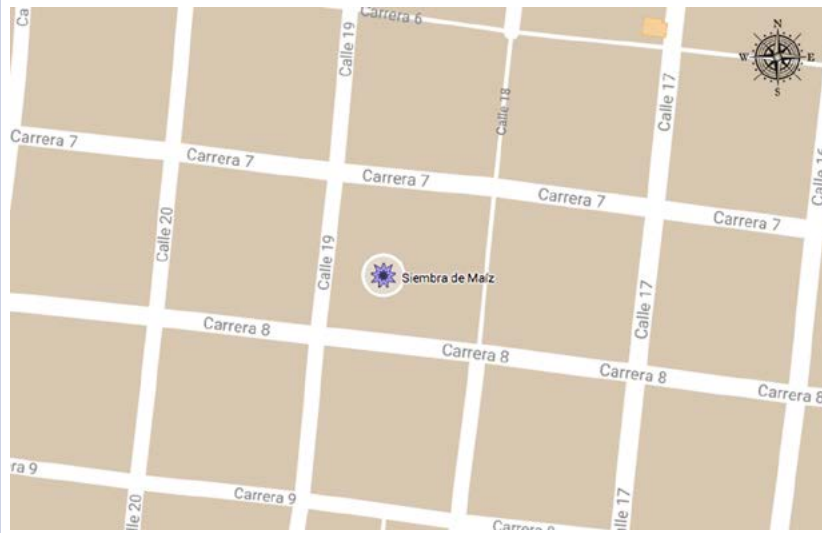
Ubicación Centro de Documentación

1. Identificación

1.1 Título	Siembra de Maíz						
1.2 Autor	Tejada, Hernando	Firmado		Marcado	X	Atribuido	
1.3 Nacionalidad	Colombiano						
1.4 Taller de elaboración	In situ	País	Colombia				
1.5 Época	Siglo XX	1.6 Fecha	1958	Fechado	Si	x	No
1.7 Entidad custodia	Edificio Santiago Londoño						
Dirección	Carrera 7 bis N° 8b-31	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda		
Teléfono	No Registra	Fax	No registra	Correo electrónico	No Registra		

2. Localización

2.1 Dirección	Edificio Santiago Londoño carrera 7 bis No 18 b 31	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda
2.2 Fecha de localización en el lugar actual	1958				
2.3 Plano de localización	2.4 Fotografía				


2.5 Observaciones

Se confirma que la entidad custodia es el municipio, ya que hace algunos años, la obra fue cedida por el edificio, a la Ciudad. No tiene restauración.



3. Características Físicas

3.1 Técnica y material Mosaico

3.2 Dimensiones

Mosaico Principal						Elementos Estructurales / Soporte:			
Ancho	557 cm (aprox.)					Peana	Alto	Ancho	Prof/Largo
Alto	675 cm (aprox.)					Pedestal	Alto	Ancho	Prof/Largo
Prof/Largo						Base	Alto	Ancho	Prof/Largo
Total 1000 centímetros cuadrados aprox	Alto	675 cm (aprox.)	Ancho	557 cm (aprox.)	Prof/Largo	Construcción arq	Alto	Ancho	Prof/Largo
						Otros (Marco)	Alto	Ancho	Prof/Largo

3.3 Descripción

“Siembra de Maíz” es una de las obras más emblemáticas de la ciudad, por su particular estilo cubista y su magnitud en cuanto a tamaño. Fue elaborada a partir de múltiples placas de azulejos pintados y ensamblados en el lugar final. El estilo de dibujo es cubista manejado a dos tonos.

3.4 Estado de Integridad

Completo	Incompleto	<input checked="" type="checkbox"/>	Fragmentado	Unido
----------	------------	-------------------------------------	-------------	-------

3.5 Estado de conservación

Bueno	Regular	Malo	<input checked="" type="checkbox"/>
-------	---------	------	-------------------------------------

3.6 Observaciones

Se observan faltantes de la obra, por agrietamientos surgidos por el terremoto del 1999, afectando la obra. Faltan piezas del mosaico, la placa en mármol tiene faltantes, y fue reparada con cemento de manera improvisada. No tiene iluminación. Tiene placa de identificación.



415

Mosaico
Hoja de Inventarios de Bienes Culturales Muebles

4. Valoración y Significación Cultural del Bien

4.1 Criterios de valoración: constitución del bien / forma / antigüedad / estado de conservación / autoría / contexto físico / contexto sociocultural.

Constitución del bien: La obra está constituida por baldosas de pequeño tamaño, que en su gran mayoría provienen de fábrica; estas baldosas o teselas, forman una composición de diversos colores, unidas con un aglomerado, conformando diseños de carácter estético y artístico, material que en otras oportunidades se emplea para revestimientos en obras arquitectónicas.

Formal: La obra se compone de dos planos elaborados en una esquina interior de la pared exterior del Edificio Santiago Londoño. En la cara frontal, la más grande de la obra, se ve la figura de una mujer en una posición de reverencia ante una planta de maíz, y con algunas mazorcas recogidas en el brazo. En la parte inferior de la misma cara, se encuentra un triángulo, en el cual, se ven cinco recipientes en tonalidades cálidas de tamaños ascendentes hacia la base de la composición; en la cara lateral se observa un hombre del campo en posición de recolección en una plantación de maíz; y en la parte superior, viviendas campesinas. Ambas composiciones unificadas por el campo y el cielo.

Antigüedad: La obra data de 1958.

Estado de conservación: La obra se encuentra en muy mal estado de conservación, sufre graves problemas de agrietamiento como resultado del terremoto de 1999. Se observan grietas por fallas estructurales de la pared, pérdida de color y piezas faltantes. La placa de identificación, también se encuentra en mal estado. Fue reparada de manera artesanal con cemento, lo cual se identifica a simple vista.

Autoría: Hernando Tejada, conocido como “Tejadita”, sobresale por ser un artista integral, “La última producción del artista está conformada por Manglares, Bodegones y Paisajes de Ciudades Jarras. Sofy Arboleda, experta en arte precolombino, colonial y moderno, docente de la Universidad del Valle, define la obra de Tejada, como un delirio jubiloso en el que Tejada da vida a aquello que ha almacenado por años en su mente. Evoca los espectáculos de la naturaleza que lo han emocionado. Respecto a esta producción, Alejandro Obregón dijo que Tejada es el pintor barroco por excelencia de Colombia.

Contexto físico: La obra se encuentra ubicada en la fachada del Edificio Santiago Londoño junto a la Alcaldía de Pereira, sobre la calle 19 con carrera 8ª es una zona reconocida por la venta de lotería. Tiene una composición en forma de L, guardando la arquitectura del edificio.

Contexto sociocultural: La obra adosada al muro, se halla en un espacio exterior a la vista y alcance de los peatones. El contexto es comercial y tiene circulación continua de peatones y vehículos; se relaciona con el entorno por la actividad que denuncia, siendo la agricultura el quehacer económico principal en la época de apogeo cafetero.

4.2 Significación cultural

Este mosaico resalta la labor del campesino, y el cultivo de la tierra, no solo como fuente de alimento y sustento diario, sino como fuente de progreso. El campesino representa el trabajo, la entrega y la sabiduría de las tradiciones; esta obra recuerda al ciudadano pereirano y sus raíces campesinas.

Nota: cuando se trate de una valoración colectiva consignar a continuación los códigos de los bienes valorados:

- Tomado de http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-818130 -Calle, Margarita; Mejía Beatriz A. Perspectivas históricas del desarrollo de las Artes plásticas en Pereira. Universidad Tecnológica de Pereira, 2006 -Datos de mapa ©2016 Google http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-818130 https://www.pereira.gov.co/es/inicio.html http://www.colarte.com/colarte/ http://pereiriando.blogspot.com.co/2012/03/obras-representativas.html	6.1 Entidad	Universidad Tecnológica de Pereira		
	6.2 Diligenció	Lic. Ana María Zuleta Garcés Lic. Aura María Monsalve Martínez Mg. María del Carmen Falcón Tomé Lic. Catalina Gómez Ocampo Lic. Mónica Vélez Jaramillo Lic. Óscar Andrés Márquez Poloche Ing. Yury Cristina Galeano Valencia	Fecha	Noviembre 2016
	6.3 Revisió	PhD. Carmen Elisa Vanegas L.	Fecha	2017





Resurrección de la Cruz
Lucy Tajada

El presente mural fue realizado en el año 2012 y forma parte de la colección de murales que se encuentran en el campus de la Universidad de la Cruz.

Lucy Tajada es una artista colombiana que ha desarrollado una carrera profesional en el campo de las artes visuales, destacando por su habilidad para crear obras de gran impacto visual y emocional.

Este mural es una obra maestra que refleja la profunda espiritualidad y el compromiso social de la artista.

Para más información sobre las obras de Lucy Tajada, visite nuestro sitio web o contáctenos directamente.

Universidad de la Cruz
Bogotá, Colombia

Expediente No/Historia Clínica:

Ubicación Centro de Documentación

Código Local

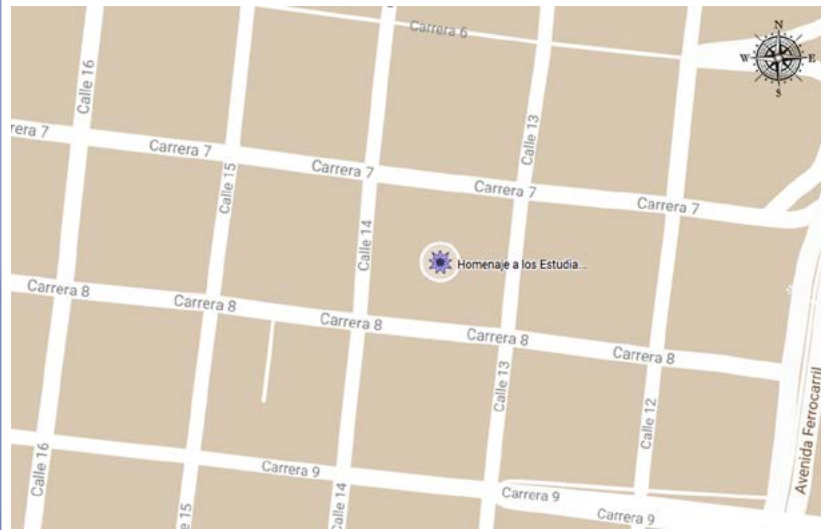
MS-11

1. Identificación

1.1 Título	Homenaje a los Estudiantes				
1.2 Autor	Tejada, Lucy	Firmado	X	Marcado	Atribuido
1.3 Nacionalidad	Colombiana				
1.4 Taller de elaboración	In situ	País	Colombia		
1.5 Época	Siglo XX	1.6 Fecha	1957	Fechado	Si No x
1.7 Entidad custodia	Municipio de Pereira				
Dirección	Carrera 7 N° 18-55	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda
Teléfono	(057+6) 3248000 - 3248179	Fax	No Registra	Correo electrónico	contactenos@pereira.gov.co

2. Localización

2.1 Dirección	Parque la Libertad calle 13 y 14 entre 7 y 8	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda
2.2 Fecha de localización en el lugar actual	1957				
2.3 Plano de localización	2.4 Fotografía				


2.5 Observaciones


3. Características Físicas

3.1 Técnica y material	Mosaico											
3.2 Dimensiones	Mosaico Principal											
						Elementos Estructurales / Soporte:						
Ancho	584 cm					Peana		Alto		Ancho		Prof/Largo
Alto	240 cm					Pedestal		Alto		Ancho		Prof/Largo
Prof/Largo						Base		Alto		Ancho		Prof/Largo
Total 1000 centímetros cuadrados aprox	Alto	250 cm	Ancho	594 cm	Prof/Largo	Construcción arq		Alto		Ancho		Prof/Largo
						Otros (Marco)	X	Alto	250 cm	Ancho	594 cm	Prof/Largo

3.3 Descripción

En el Parque de la Libertad, se destaca la obra de Lucy Tejada que alude a los estudiantes que luchan por sus ideales; el lenguaje geométrico y el color de la obra, transmiten la idea de la lucha estudiantil.

3.4 Estado de Integridad

Completo		Incompleto	X	Fragmentado		Unido	
----------	--	------------	---	-------------	--	-------	--

3.5 Estado de conservación

Bueno		Regular	X	Malo	
-------	--	---------	---	------	--

3.6 Observaciones

Se observa fragmentación en piezas de la obra, agentes biológicos y suciedad.
 Agrietamientos y descascaramiento en la pintura del marco.
 Si tiene placa de identificación.
 No tiene iluminación directa.



419

Mosaico

Ficha de Inventarios de Bienes Culturales Muebles

4. Valoración y Significación Cultural del Bien

4.1 Criterios de valoración: constitución del bien / forma / antigüedad / estado de conservación / autoría / contexto físico / contexto sociocultural.

Constitución del bien: El mosaico está compuesto de baldosas provenientes de fábrica. Su técnica implementa la unión de pequeñas piezas (teselas) de colores, soportadas por un aglomerado; para formar diseños o figuras de carácter estético y artístico.

Formal: Este mosaico tiene un formato horizontal, trapezoidal, en el que se encuentran figuras humanas simplificadas que cubren la totalidad del espacio compositivo. En la parte izquierda se sitúan dos figuras humanas en posición de marcha con los brazos extendidos horizontalmente hacia el frente que expresan ofrecimiento; una de estas figuras, sostiene en su mano derecha un báculo. En el centro se detallan dos figuras humanas: mujer y niño; la mujer se encuentra de frente con las piernas y los brazos ligeramente abiertos, el niño de perfil, sostiene en su mano derecha levantada una paloma, y al lado de este, un pequeño árbol sin hojas. Estos cuatro personajes miran hacia el lado derecho. A la derecha del mosaico hay un hombre que mira hacia arriba, se encuentra con una rodilla apoyada en el suelo con los brazos caídos. En cuanto al cromatismo, podemos decir que se compone de tonos cálidos y fríos.

Antigüedad: La obra data del año 1957.

Estado de conservación: El estado de conservación de la obra es en general bueno, apreciándose fragmentación en algunas piezas, agentes biológicos, suciedad, agrietamientos y descascamiento en la pintura del marco.

Autoría: Lucy Tejada Sáenz es una de las artistas colombianas más importantes. Su obra se caracterizó por ser transgresora e irreverente. Fue una de las primeras mujeres que adoptó el arte como profesión en Colombia. Se distinguió también por la experimentación de distintas técnicas, lo que se ve reflejado en este mosaico, ya que su técnica habitual fue la pintura.

Contexto físico: La obra se encuentra instalada a un costado de la plaza central del Parque de la Libertad, entre las carreras 7a y 8a , con calles 13 y 14, del centro de Pereira, cuyo nombre original fue “Plaza de la Paz”, posteriormente sería conocido como “Parque Cañarte”, y finalmente, sin que la fecha sea certera, adquirió el nombre de “La libertad”. Al igual que en “El Lago”, fue la Sociedad de Mejoras Públicas la encargada de darle una forma y urbanismo de parque. En 1957, la artista pereirana Lucy Tejada realiza esta obra de arte público “Monumento a los Estudiantes”, en mosaico y con ella le da identidad al parque.

Contexto sociocultural: El mosaico representa el movimiento estudiantil proporcionando un hito de expresión interesante, por hacer del lugar un recordatorio de los derechos de los estudiantes y la lucha que a través de sus acciones desarrollan. Es pues, un símbolo de lucha y resistencia, connotación que adquirió en la primera mitad del siglo XX.

4.2 Significación cultural

Es una obra que representa el movimiento estudiantil. Coincide con hechos políticos y sociales que vivía la ciudad y que llevaron a los grupos implicados a asumir posturas en defensa de sus derechos y libertades. El parque de la Libertad, nombre que tiene en la actualidad, es símbolo de resistencia debido a las situaciones que tuvieron lugar por parte del movimiento obrero y grupos sindicalistas, en contra de las decisiones arbitrarias por parte de los gobernantes de la época, hacia la ciudadanía.

Nota: cuando se trate de una valoración colectiva consignar a continuación los códigos de los bienes valorados:

<ul style="list-style-type: none"> - http://pereiraculturayturismo.gov.co/patrimonio/parque-de-la-libertad/ -Calle, Margarita; Mejía Beatriz A. Perspectivas históricas del desarrollo de las Artes plásticas en Pereira. Universidad Tecnológica de Pereira, 2006 -Datos de mapa ©2016 Google -http://www.banrepcultural.org/blog/noticias-de-la-biblioteca-luis-angel-arango/en-memoria-de-la-artista-lucy-tejada -https://www.pereira.gov.co/es/inicio.html -http://www.colarte.com/colarte/ -http://pereirando.blogspot.com.co/2012/03/obras-representativas.html 	6.1 Entidad	Universidad Tecnológica de Pereira		
	6.2 Diligenció	Lic. Ana María Zuleta Garcés Lic. Aura María Monsalve Martínez Mg. María del Carmen Falcón Tomé Lic. Catalina Gómez Ocampo Lic. Mónica Vélez Jaramillo Lic. Óscar Andrés Márquez Poloche Ing. Yury Cristina Galeano Valencia	Fecha	Noviembre 2016
	6.3 Revisó	PhD. Carmen Elisa Vanegas L.	Fecha	2017





Expediente No/Historia Clínica:

Ubicación Centro de Documentación

Código Local

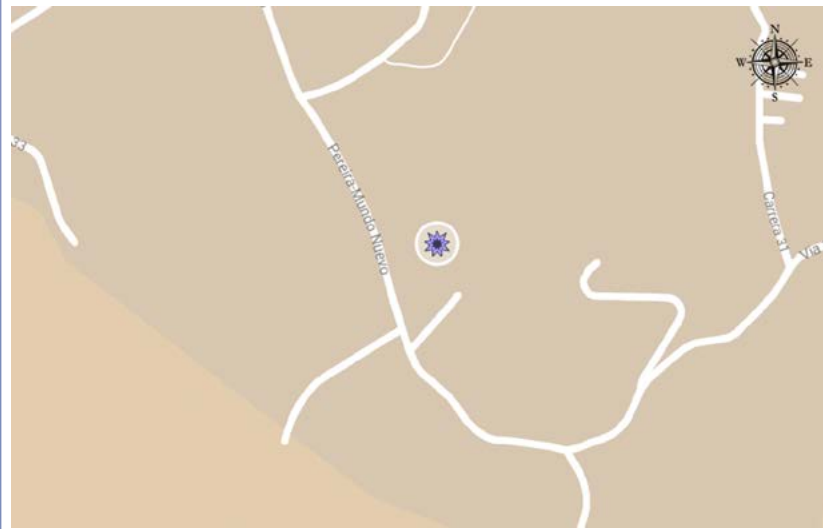
MS-14

1. Identificación

1.1 Título	Jardín Botánico									
1.2 Autor	Valencia, Fabio ; Vargas, Juan Carlos			Firmado		Marcado	Atribuido	X		
1.3 Nacionalidad	Colombianos									
1.4 Taller de elaboración	In sitio			País	Colombia					
1.5 Época	Siglo XXI			1.6 Fecha	2014		Fechado	Si	No	x
1.7 Entidad custodia	Jardín Botánico - Universidad Tecnológica de Pereira									
Dirección	Cra 27 N° 10-02 Los Álamos		Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda				
Teléfono	321 2523		Fax	No Registra	Correo electrónico	jardinbotanico@utp.edu.co				

2. Localización

2.1 Dirección	Jardín Botánico - Centro de Visitantes- Universidad Tecnológica de Pereira edif. 11			Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda		
2.2 Fecha de localización en el lugar actual	2014								
2.3 Plano de localización				2.4 Fotografía					


2.5 Observaciones

El mosaico fue iniciado por el artista Juan Carlos Vargas en 2012; y por decisión del ente custodio, fue terminado en 2014 por el artista Fabio Valencia.



3. Características Físicas

3.1 Técnica y material Mosaico. Cerámica

3.2 Dimensiones

Mosaico Principal						Elementos Estructurales / Soporte:						
Ancho						Peana		Alto		Ancho		Prof/Largo
Alto						Pedestal		Alto		Ancho		Prof/Largo
Prof/Largo						Base		Alto		Ancho		Prof/Largo
Área	Alto		Ancho		Prof/Largo	1000 cm2 aprox.	Construcción arq	Alto	Ancho	Prof/Largo		
							Otros	Alto	Ancho	Prof/Largo		

3.3 Descripción

Este mosaico muestra el logotipo del Jardín Botánico de la Universidad Tecnológica de Pereira, con una heliconia y algunas aves endémicas de la región.

3.4 Estado de Integridad

Completo	<input checked="" type="checkbox"/>	Incompleto	<input type="checkbox"/>	Fragmentado	<input type="checkbox"/>	Unido	<input type="checkbox"/>
----------	-------------------------------------	------------	--------------------------	-------------	--------------------------	-------	--------------------------

3.5 Estado de conservación

Bueno	<input type="checkbox"/>	Regular	<input checked="" type="checkbox"/>	Malo	<input type="checkbox"/>
-------	--------------------------	---------	-------------------------------------	------	--------------------------

3.6 Observaciones

Se observa deterioro por suciedad.
 Por la complejidad de la forma, las medidas se toman por metros cuadrados como total de la obra, aunque esta se encuentra dividida por 6 columnas, dos muros laterales y un mural, las medidas que se exponen a continuación son un aproximado. Las columnas N° 1, 2 y 6 cuentan con 40 cm de ancho, 62 cm de alto y 72 cm de profundidad; la columna N° 3 cuenta con 42 cm de ancho, 183 cm de alto y 73 cm de profundidad; las columnas N° 4 y 5 cuenta con 42 cm de ancho, 150 cm de alto y 73 cm de profundidad respectivamente. En cuanto a las medidas del los muros, el lateral derecho cuenta con 630 cm de ancho, 150 cm, 40 cm de profundidad y el lateral izquierdo con 580 cm de ancho, 160 cm de alto y 1100 cm de profundidad. Finalmente el mural central cuenta con un diámetro 230 cm.



423

4. Valoración y Significación Cultural del Bien

4.1 Criterios de valoración: constitución del bien / forma / antigüedad / estado de conservación / autoría / contexto físico / contexto sociocultural.

Constitución del bien: Mosaico realizado con baldosa de diferentes colores y diseños. La técnica utilizada en el mosaico consiste en la unión de pequeñas piezas denominadas teselas aplicadas con aglomerado, para formar diseños o figuras de carácter estético y artístico; este tipo de baldosas se emplea igualmente en revestimientos de pisos y paredes.

Formal: La obra se compone de una serie de mosaicos incrustados en distintos muros y columnas del Centro de Visitantes del Jardín Botánico de la Universidad Tecnológica de Pereira, los cuales hacen alusión a la distinta flora y fauna que se puede encontrar en los recorridos del jardín. El muro que se encuentra a la izquierda es el de mayor tamaño, por lo que muestra el letrero en mosaico de "Jardín Botánico" a los visitantes que ingresan al parqueadero; tiene un fondo en tonos azules, donde aparecen heliconias y colibríes. Las columnas de la caseta muestran distintas composiciones en donde destaca el verdor de la vegetación, en contraste con el azul del cielo representados, y los colores rojo y amarillo de las aves como la Tángara y el Colibrí, junto con distintas mariposas. Se destacan también las guaduas, recurso muy importante para la región. En el centro de la caseta, en el piso, se encuentra otro mosaico, el cual muestra el logo del Jardín Botánico UTP. Por último, el muro ubicado al lado derecho del Centro de Visitantes, muestra un estilo similar al del muro más grande del lado izquierdo, pero esta vez, la composición se centra en dos aves: una posada sobre la rama de un árbol, y la otra sobre un comedero de aves. También, se aprecia una mariposa posada sobre otra rama del mismo árbol y un colibrí suspendido en el aire. Este conjunto de murales forman parte del complejo.

Antigüedad: Se inicia el proceso de realización de la obra en el año 2012 a cargo del artista Juan Carlos Vargas. Por decisión de la entidad en custodia se detiene la realización, y se retoma en 2014 pasando a manos de Fabio Valencia.

Estado de conservación: La obra en general se encuentra en un buen estado de conservación, sin embargo, se observa suciedad por polvo y fragmentación en algunas de las piezas del mosaico.

Autoría: Fabio Valencia es un artista colombiano formado en Artes Plásticas en la Universidad Nacional de Colombia, en 1988. Ha realizado exposiciones individuales y colectivas a nivel nacional. Juan Carlos Valencia es artista egresado de la Universidad Tecnológica de Pereira, donde reposa una significativa parte de su obra.

Contexto físico: La obra se encuentra ubicada en el Jardín Botánico, en el Centro de Visitantes de la Universidad Tecnológica de Pereira. Este Jardín es categorizado como "Natural o Silvestre" según la Organización Internacional para la conservación en Jardines Botánicos (BGCI), lo cual le confiere una notable y exclusiva diferencia con los que se encuentran en las principales ciudades de Colombia, Estados Unidos o Europa, ya que la conservación no se realiza por medio de colecciones botánicas ornamentales, hortícolas o forestales diseñadas, sino en un área de vegetación que ha surgido naturalmente con el cuidado, la protección y el consiguiente enriquecimiento. Esta característica hace que cuando recorremos sus 1.5 km de senderos, adecuados completamente para ser visitados durante todo el año, tengamos la sensación de estar inmersos en un bosque natural primitivo.

Contexto sociocultural: Este mosaico destaca el entorno natural en el que se encuentran, aves y plantas representativas de la región. Hace parte de una serie de obras que guardan similitud en su técnica y temática, marcando un recorrido por el Jardín Botánico.

4.2 Significación cultural

De nuevo, el tema sobre el cuidado del medio ambiente se traslada a la obra plástica para generar conciencia. La importancia de la obra radica en lo que expresan sus contenidos y la pertinencia con las circunstancias ambientales actuales, así como la necesidad de conservar y preservar la flora y fauna que caracterizan la Región Andina y su impacto sobre el ecosistema.

Nota: cuando se trate de una valoración colectiva consignar a continuación los códigos de los bienes valorados:

5. Bibliografía consultada

Tomado de <http://www.utp.edu.co/jardin/historia-y-organizacion-jardin-botanico.html>
 Entrevista con el Autor. Juan Carlos Vargas
 Entrevista con el centro de visitantes. (Jardín Botánico)
<http://www.utp.edu.co/>
<http://www.utp.edu.co/jardin/historia-y-organizacion-jardin-botanico.html>
<http://www.colarte.com/colarte/>
<http://pereiriando.blogspot.com.co/2012/03/obras-representativas.html>

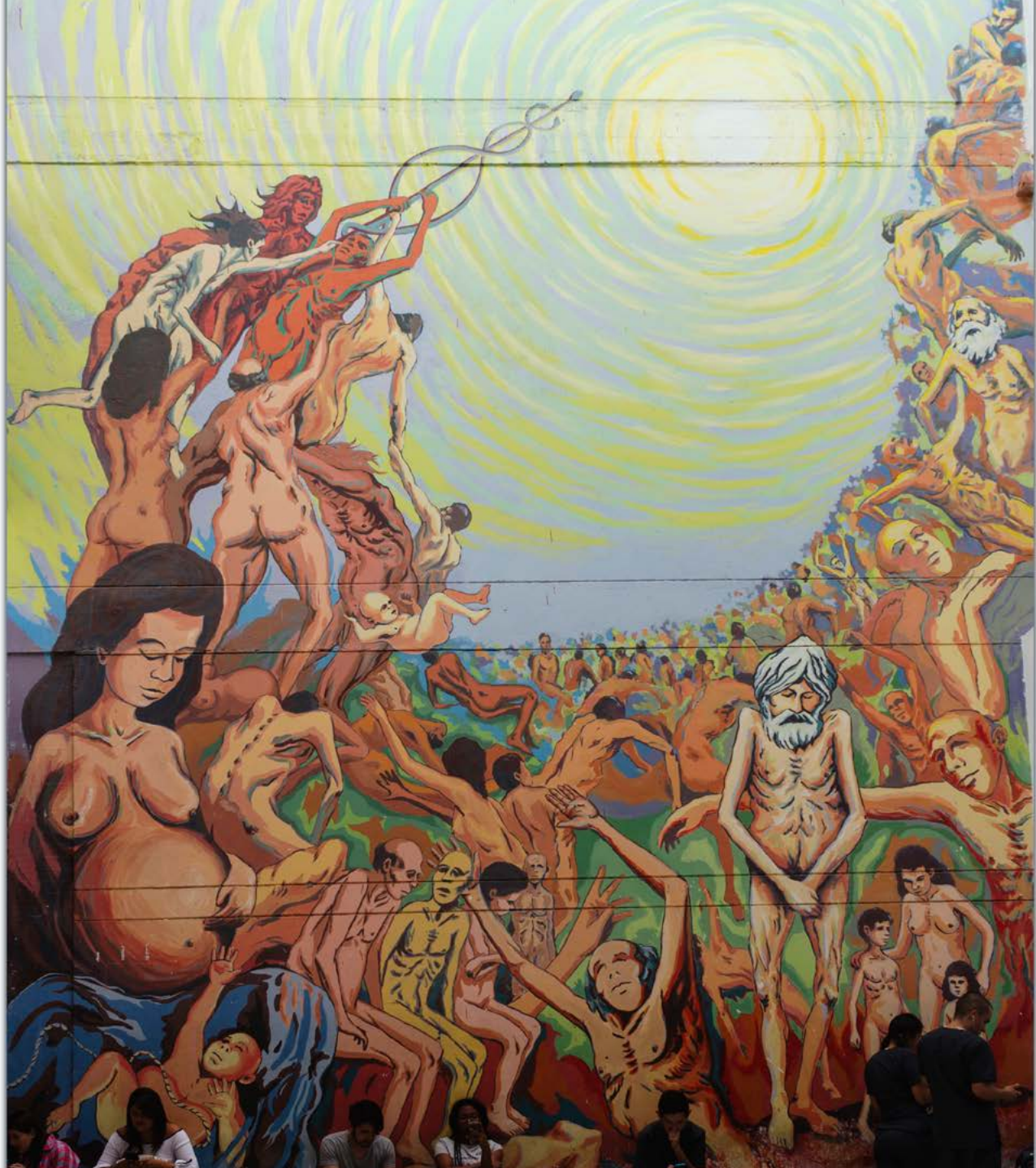
6. Responsable del Inventario

6.1 Entidad	Universidad Tecnológica de Pereira		
6.2 Diligenció	Lic. Ana María Zuleta Garcés Lic. Aura María Monsalve Martínez Mg. María del Carmen Falcón Tomé Lic. Catalina Gómez Ocampo Lic. Mónica Vélez Jaramillo Lic. Óscar Andrés Márquez Poloche Ing. Yury Cristina Galeano Valencia	Fecha	Noviembre 2016
6.3 Revisó	PhD. Carmen Elisa Vanegas L.	Fecha	2017



16 Mural





Expediente No/Historia Clínica

Ubicación Centro de Documentación

Código Local

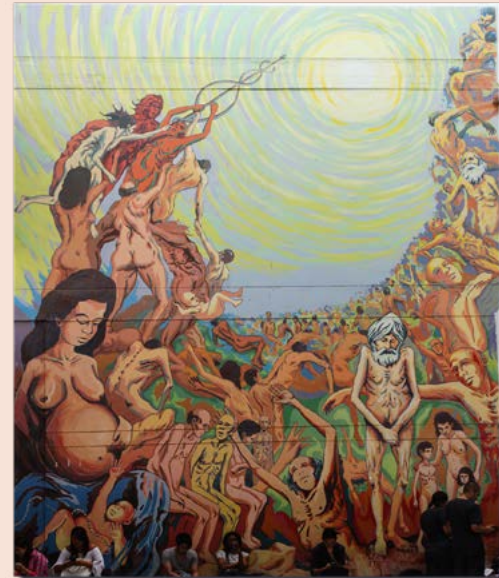
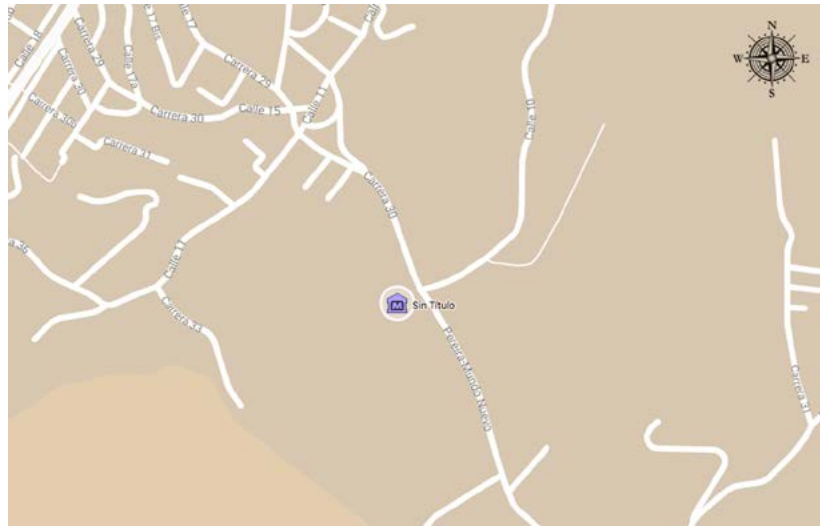
MR-1

1. Identificación

1.1 Título	Sin Título										
1.2 Autor	Ángel Echeverry, Fernando	Firmado		Marcado		Atribuido	X				
1.3 Nacionalidad	Colombiano										
1.4 Taller de elaboración	In situ		País	Colombia							
1.5 Época	Siglo XX		1.6 Fecha	[199-]			Fechado	Si		No	X
1.7 Entidad custodia	Universidad Tecnológica de Pereira										
Dirección	Cra. 27 N° 10-02 Los Álamos	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda						
Teléfono	(57) (6) 313 7300	Fax	321 3206	Correo electrónico	contactenos@utp.edu.co						

2. Localización

2.1 Dirección	Universidad Tecnológica de Pereira- Facultad Ciencias de la Salud edif. 14	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda		
2.2 Fecha de localización en el lugar actual	[199-]						
2.3 Plano de localización	2.4 Fotografía						


2.5 Observaciones

No tiene placa de identificación.



3. Características Físicas

3.1 Técnica y material Mural. Acrílico

3.2 Dimensiones

Mural principal

Ancho 678 cm aprox

Alto 891 cm aprox.

Prof/Largo

Total	Alto	891 cm aprox.	Ancho	678 cm aprox	Prof/Largo
-------	------	---------------	-------	--------------	------------

Elementos estructurales

Peana	Alto	Ancho	Prof/Largo
Pedestal	Alto	Ancho	Prof/Largo
Base	Alto	Ancho	Prof/Largo
Construcción arq	Alto	Ancho	Prof/Largo
Otros	Alto	Ancho	Prof/Largo

3.3 Descripción

Esta obra de formato horizontal logra un equilibrio ascendente. En su composición se observa claramente la utilización de la sección áurea para lograr partes proporcionalmente armónicas. Es una masa de personas que forman una espiral, la cual termina en punta con la vara de Esculapio, y el sol predominante en la parte superior derecha. Gracias al efecto de profundidad logrado por la gama tonal cromática, en su mayoría y por la perspectiva utilizada, se logra detallar que en el primer plano, al lado izquierdo inferior se encuentra una mujer embarazada, y en su parte inferior, un bebé aun durante el período de gestación. En la parte derecha aparecen dos ancianos, uno hasta el torso con los brazos levantados y el segundo de cuerpo frontal completo, con la cabeza inclinada hacia abajo y sus dos manos tapando los genitales. En segundo plano, la montaña en espiral de cuerpos humanos figurativos, están en movimiento; y en tercer plano, asoma el sol muy al estilo Van Gogh.

3.4 Estado de Integridad

Completo	<input checked="" type="checkbox"/>	Incompleto	<input type="checkbox"/>	Fragmentado	<input type="checkbox"/>	Unido	<input type="checkbox"/>
----------	-------------------------------------	------------	--------------------------	-------------	--------------------------	-------	--------------------------

3.5 Estado de conservación

Bueno	<input type="checkbox"/>	Regular	<input checked="" type="checkbox"/>	Malo	<input type="checkbox"/>
-------	--------------------------	---------	-------------------------------------	------	--------------------------

3.6 Observaciones

Se observa vandalismo con manchas de marcador, además descascaramiento de pintura. La obra no tiene placa, ni iluminación.



428



Mural

4. Valoración y Significación Cultural del Bien

4.1 Criterios de valoración: constitución del bien / forma / antigüedad / estado de conservación / autoría / contexto físico / contexto sociocultural.

Constitución del bien: El acrílico es un material versátil y muy común a la hora de realizar un mural, ya que permite al artista, generar veladuras de color; método con el cual se puede lograr que las tonalidades del cuerpo sean similares a las reales. Las veladuras además de esto, permiten que se creen volúmenes que dan una sensación más cercana y real a la representación volumétrica de la figura. Los acrílicos se prestan a la combinación de colores, aplicados por separado uno sobre el otro, porque se aprovecha la base sobre la que se aplica la siguiente capa de pintura, revelando uno de los aspectos más atractivos del medio. Los acrílicos son especialmente útiles en las primeras etapas de una obra.

Formal: El mural tiene un tamaño considerable (unos 3 pisos de altura), en cuya composición se observa una multitud de figuras humanas, las cuales caen desde la esquina derecha superior de la obra, bajando por la parte inferior y ascendiendo por el lado izquierdo, donde un grupo de hombres y mujeres sostienen, lo que parece ser, una especie de mezcla entre la Vara de Esculapio o Asclepios (símbolo de la medicina pero que debería tener solo una serpiente), y el Caduceo o báculo de Hermes (el cual tiene dos serpientes ascendiendo por la vara y dos alas en la punta superior; representa el símbolo del Comercio). Al costado inferior derecho, se nota una mujer en primer plano, bajo la cual, se encuentra un feto completamente formado que trata de alcanzar a su madre. En la parte superior y casi al centro de la composición, se encuentra un Sol, el cual parece que fuera el objeto que trata de alcanzar la conglomeración de personajes. La paleta de colores usada, en su mayoría es de tonos tierra y ocre, complementando con el amarillo y algunas zonas de azul.

Antigüedad: La obra no tiene fecha de realización.

Estado de conservación: Su estado de conservación es regular, pues en su parte inferior se nota deterioro por descascaramiento debido a que el muro donde está pintada la obra, cuenta con unas bancas que confieren a los estudiantes constante uso y movilidad en ellas; en sus bordes se ven manchas de pintura debido a la remodelación que fue ejecutada en todo el edificio de la Facultad de Ciencias de la Salud de la UTP.

Autoría: La obra es del Doctor Fernando Ángel Echeverry, Egresado de la Facultad de Medicina de la Universidad Tecnológica de Pereira.

Contexto físico: Se encuentra pintado sobre una pared de gran área ubicada en la pequeña plaza del interior del edificio de la Facultad Ciencias de la Salud, la cual es un sitio altamente concurrido por los estudiantes. Por su tamaño, el mural es un referente dentro del edificio, logrando ser distinguido y apreciado por la comunidad estudiantil. Su temática en la cual el cuerpo humano es un elemento fundamental en la composición, armoniza bien con el objeto de estudio de la carrera de Medicina.

Contexto sociocultural: La composición temática del mural es consecuente con el entorno universitario del área, y pertinente con la Facultad por el trabajo anatómico, representando. Está ubicado en uno de los corredores principales de la sede, a la vista de los estudiantes y visitantes.

4.2 Significación cultural

Esta obra expone la fragilidad humana vista a través del cuerpo, y los cambios que sufre desde su nacimiento hasta la muerte. Integra el lenguaje estético al concepto, para complementar su lectura y ratificar la pertinencia y relación con el contexto, sobre los ciclos de la vida y la muerte bajo la custodia de la ciencia.

Nota: cuando se trate de una valoración colectiva consignará a continuación los códigos de los bienes valorados

5. Bibliografía consultada

- Tomado de <http://josecabello.com/pintura-con-acrilicos-6.html>
- Datos de mapa ©2016 Google
- <http://www.utp.edu.co/>
- <http://fernandoangelecheverri.blogspot.com.co/>
- https://es.wikipedia.org/wiki/Vara_de_Esculapio
- https://es.wikipedia.org/wiki/Vara_de_Hermes
- <http://josecabello.com/pintura-con-acrilicos-6.html>
- <http://www.colarte.com/colarte/>
- <http://pereiriando.blogspot.com.co/2012/03/obras-representativas.html>

6. Responsable del Inventario

6.1 Entidad	Universidad Tecnológica de Pereira		
6.2 Diligencia	Lic. Ana María Zuleta Garcés Lic. Aura María Monsalve Martínez Mg. María del Carmen Falcón Tomé Lic. Catalina Gómez Ocampo Lic. Mónica Vélez Jaramillo Lic. Óscar Andrés Márquez Poloche Ing. Yury Cristina Galeano Valencia	Fecha	Noviembre 2016
6.3 Revisó	PhD. Carmen Elisa Vanegas L.	Fecha	2017





Expediente No/Historia Clínica

Ubicación Centro de Documentación

Código Local

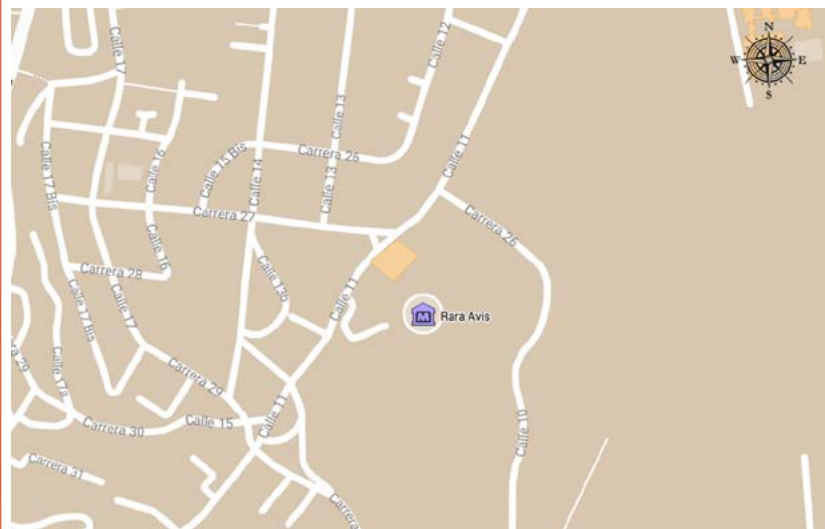
MR-2

1. Identificación

1.1 Título	Rara Avis						
1.2 Autor	Buriticá Calderón, Carlos Augusto	Firmado		Marcado	X	Atribuido	
1.3 Nacionalidad	Colombiano						
1.4 Taller de elaboración	Taller del artista	País	Colombia				
1.5 Época	Siglo XXI	1.6 Fecha	25 de enero de 2015	Fechado	Si	No	X
1.7 Entidad custodia	Universidad Tecnológica de Pereira						
Dirección	Cra. 27 N° 10-02 Los Álamos	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda		
Teléfono	(57) (6) 313 7300	Fax	321 3206	Correo electrónico	contactenos@utp.edu.co		

2. Localización

2.1 Dirección	Centro de Innovación y Desarrollo Tecnológico CIDT - UTP	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda	
2.2 Fecha de localización en el lugar actual	25 de enero de 2015					
2.3 Plano de localización	2.4 Fotografía					


2.5 Observaciones

La obra parte de un original que luego es digitalizado y se imprime en gran formato en una película especial que se adhiere al vidrio. Se instala para evitar el choque de las aves contra el vidrio.



3. Características Físicas

3.1 Técnica y material Impresión Digital

3.2 Dimensiones

Mural principal

Ancho 1360 cm.

Alto 960 cm

Prof/Largo

Total Alto 1360 cm Ancho 960 cm Prof/Largo

Elementos estructurales

Peana Alto Ancho Prof/Largo

Pedestal Alto Ancho Prof/Largo

Base Alto Ancho Prof/Largo

Construcción arq Alto Ancho Prof/Largo

Otros Alto Ancho Prof/Largo

3.3 Descripción

La obra se ubica en el Edificio de la Facultad de Ciencias de la Salud.

3.4 Estado de Integridad

Completo Incompleto Fragmentado Unido

3.5 Estado de conservación

Bueno Regular Malo

3.6 Observaciones

En la obra se destaca el empleo de la tecnología digital como herramienta, que permite la impresión de gran formato.



4. Valoración y Significación Cultural del Bien

4.1 Criterios de valoración: constitución del bien / forma / antigüedad / estado de conservación / autoría / contexto físico / contexto sociocultural.

Constitución del bien: La obra consta de diferentes impresiones digitales que al observarlas forman una composición armónica que rompe el espacio con su gran formato. El formato abre la mirada a nuevas posibilidades para el montaje artístico. Se destaca el empleo de la tecnología digital como herramienta, que permite la impresión de gran formato

Formal: La obra consta de impresiones digitales que al observarlas forman una composición armónica relacionadas con las aves. El formato de las impresiones le dan un carácter diferente al edificio, destacando la obra en el espacio se convierte en otra posibilidad para la exhibición artística.

Antigüedad: Se realizó en el 2015.

Estado de conservación: en buen estado.

Autoría: Carlos Augusto Buriticá C.

Contexto físico: La obra se encuentra instalada en una de las fachadas laterales del Centro de Innovación y Desarrollo Tecnológico de la Universidad Tecnológica de Pereira.

Contexto sociocultural: El edificio en el cual se ubica la obra es el Centro de Innovación y Desarrollo Tecnológico de la Universidad Tecnológica de Pereira. El tema se relaciona con la protección a las aves; que constantemente mueren por causa de choques con los vidrios que conforman la fachada del edificio. Fue una solución artística para crear un espacio de salvaguardia de las aves y al mismo tiempo de exhibición, haciendo uso de la tecnología digital como herramienta. Forma parte del "Círculo Memoria Patrimonio y Creación". La obra tiene un vínculo directo con el título que se le ha dado a la Universidad de "Campus sostenible".

4.2 Significación cultural

Es un aporte al patrimonio cultural de la Universidad Tecnológica de Pereira y de la ciudad. Tiene un sentido ecologista buscando proteger la vida de las aves. Vincula arte y naturaleza. Es producto del trabajo de investigación sobre libro de artista, el cual se lleva al espacio mural conservando la idea del boceto y del apunte, con la intención de mostrar la obra procesual.

Nota: cuando se trate de una valoración colectiva consignará a continuación los códigos de los bienes valorados

5. Bibliografía consultada

<https://www.youtube.com/watch?v=pXsPNQvM6Qc>
<http://www.colarte.com/colarte/conspintores.asp?idartista=14853>
<http://librodeartista.ning.com/profile/carlosaugustoburiticá>
<https://issuu.com/artescd/docs/portafolio>
<http://caligrafiaarteydiseo.blogspot.com.co/2014/02/iii-muestra-de-caligrafia-el-libro.html>

6. Responsable del Inventario

6.1 Entidad	Universidad Tecnológica de Pereira		
6.2 Diligenció	Lic. Ana María Zuleta Garcés Lic. Aura María Monsalve Martínez Mg. María del Carmen Falcón Tomé Lic. Catalina Gómez Ocampo Lic. Mónica Vélez Jaramillo Lic. Óscar Andrés Márquez Poloche Ing. Yury Cristina Galeano Valencia	Fecha	Noviembre 2016
6.3 Revisó	PhD. Carmen Elisa Vanegas L.	Fecha	2017





Expediente No/Historia Clínica

Ubicación Centro de Documentación

Código Local

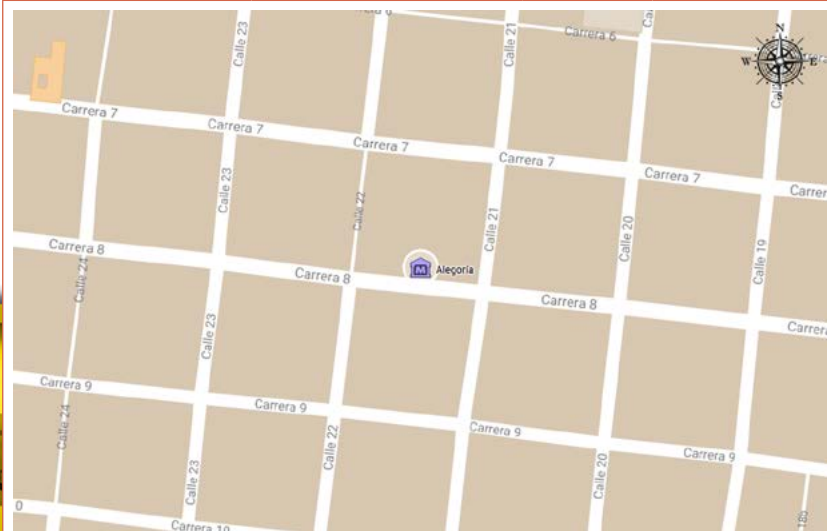
MR-3

1. Identificación

1.1 Título	Alegorías						
1.2 Autor	Castillo Serna , Ana María	Firmado	<input type="checkbox"/>	Marcado	<input type="checkbox"/>	Atribuido	X
1.3 Nacionalidad	Colombiana						
1.4 Taller de elaboración	In Situ	País	Colombia				
1.5 Época	Siglo XX.	1.6 Fecha	[1995-1998]	Fechado	Si	No	X
1.7 Entidad custodia	Autoservicio Grajales						
Dirección	Carrera 8 N°21-60	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda		
Teléfono	3356606	Fax	No registra	Correo electrónico	No registra		

2. Localización

2.1 Dirección	Autoservicio Grajales carrera 8 N° 21-60 piso 1 .	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda
2.2 Fecha de localización en el lugar actual	1998.				
2.3 Plano de localización	2.4 Fotografía				


2.5 Observaciones


3. Características Físicas

3.1 Técnica y material Óleo sobre lienzo

3.2 Dimensiones

Mural principal

Ancho 1100 cm aprox.

Alto 230 cm aprox.

Prof/Largo

Total	Alto	230 cm aprox.	Ancho	1100 cm aprox.	Prof/Largo
-------	------	---------------	-------	----------------	------------

Elementos estructurales

Peana	Alto	Ancho	Prof/Largo
Pedestal	Alto	Ancho	Prof/Largo
Base	Alto	Ancho	Prof/Largo
Construcción arq	Alto	Ancho	Prof/Largo
Otros	Alto	Ancho	Prof/Largo

3.3 Descripción

Es una pintura de gran tamaño, hecha sobre varios metros de lienzo unidos entre sí. Tiene una paleta cromática en tonos pastel y tierra. La composición es una serie de elementos distintivos de la cultura Pereirana, así como personajes de su historia.

3.4 Estado de Integridad

Completo Incompleto Fragmentado Unido

3.5 Estado de conservación

Bueno Regular Malo

3.6 Observaciones

Se notan manchas de líquido en la parte superior derecha de la obra.
La obra está protegida por una baranda que evita el contacto directo con ella.
No tiene placa de identificación, ni iluminación directa.



Mural
Ficha de Inventarios de Bienes Culturales Muebles

4. Valoración y Significación Cultural del Bien

4.1 Criterios de valoración: constitución del bien / forma / antigüedad / estado de conservación / autoría / contexto físico / contexto sociocultural.

Constitución del bien: La obra, debido a su gran tamaño, está compuesta por varias secciones unidas de lienzo, sobre las cuales, se pintó la escena utilizando pintura al óleo para lograr los delicados desvanecidos de tonos cromáticos. Está soportada por una estructura de madera separada de la pared sobre la que se fija.

Formal: Esta pintura mural de formato horizontal, representa la cultura pereirana. Se observa en su campo visual un paisaje sencillo de varios fondos, uno de tierra, el segundo de montañas y el tercero de cielo, en los cuales, están dispuestas diferentes imágenes casi como un collage. En las esquinas inferiores, se ven dos imágenes de gran tamaño que equilibran la composición: la imagen derecha es una piña, en cuyo interior, se observa el rostro de Luis Carlos González, poeta pereirano muy reconocido. La imagen de la izquierda es una mano sosteniendo una esfera; en medio de estas dos imágenes destacadas, y en primer plano, se encuentran otras imágenes como: una casa campesina, un río, el Bolívar desnudo, una orquídea, una pareja de campesinos, un libro con un rostro de mujer, un frijol, un racimo de café, y unas guadas. En segundo plano también en el centro: dos campesinos trabajando, caña de azúcar, dos edificaciones representativas de Pereira (gobernación y la estación del ferrocarril), y un recolector. Por último en tercer plano, se percibe la cúpula de la catedral de Nuestra Señora de la Pobreza, el Viaducto César Gaviria Trujillo y dos personajes, uno de los cuales se identifica como Lisímaco Salazar, escritor, cronista y poeta.

Antigüedad: 1997.

Estado de conservación: Su conservación es buena, notándose manchas de líquido en la parte superior derecha de la obra.

Autoría: La pintura es de Ana María Castillo.

Contexto físico: La obra de gran tamaño está instalada y expuesta al público en el Autoservicio Grajales, ubicado en la Carrera 8a N°21-60. La pintura se encuentra en la sala principal del restaurante, donde está la mayoría de las mesas del establecimiento. Debido a esto, es una obra muy conocida, ya que la cantidad de personas que ingresan en el local a diario, es considerable.

Contexto sociocultural: La obra de contenido histórico se ubica en un contexto público. Este lugar tiene circulación permanente de personas, tanto locales como extranjeros, debido a la actividad económica que la caracteriza, es decir, la venta de comidas. El mural se encuentra a la vista de los visitantes y relata a través de las imágenes, el clima social y cultural que ha vivido la ciudad.

4.2 Significación cultural

El valor cultural de esta pintura está expresado en la narración visual que hace de Pereira en cuanto a la cultura y tradiciones de su gente. El cultivo del café como fuente de progreso; el folclor de la región marcado por el bambuco cantado, gracias a la musicalización de los textos del poeta Luis Carlos González; también se recrea la figura un hombre importante para la sociedad pereirana: Lisímaco Salazar, poeta, sindicalista, tipógrafo e integrante del Movimiento Obrero; que dejó sus versos como legado en el libro "Senderos" y una parte importante de nuestra historia política en el libro "Pedacitos de Historia".

Nota: cuando se trate de una valoración colectiva consignará a continuación los códigos de los bienes valorados

5. Bibliografía consultada

Calle, Margarita; Mejía Beatriz A. Perspectivas históricas del desarrollo de las Artes plásticas en Pereira. Universidad Tecnológica de Pereira, 2006.

Datos del Maps ©2016

<http://www.colarte.com/colarte/>

<http://pereiriando.blogspot.com.co/2012/03/obras-representativas.html>

6. Responsable del Inventario

6.1 Entidad	Universidad Tecnológica de Pereira		
6.2 Diligenció	Lic. Ana María Zuleta Garcés Lic. Aura María Monsalve Martínez Mg. María del Carmen Falcón Tomé Lic. Catalina Gómez Ocampo Lic. Mónica Vélez Jaramillo Lic. Óscar Andrés Márquez Poloche Ing. Yury Cristina Galeano Valencia	Fecha	Noviembre 2016
6.3 Revisó	PhD. Carmen Elisa Vanegas L.	Fecha	2017





Expediente No/Historia Clínica

Ubicación Centro de Documentación

Código Local

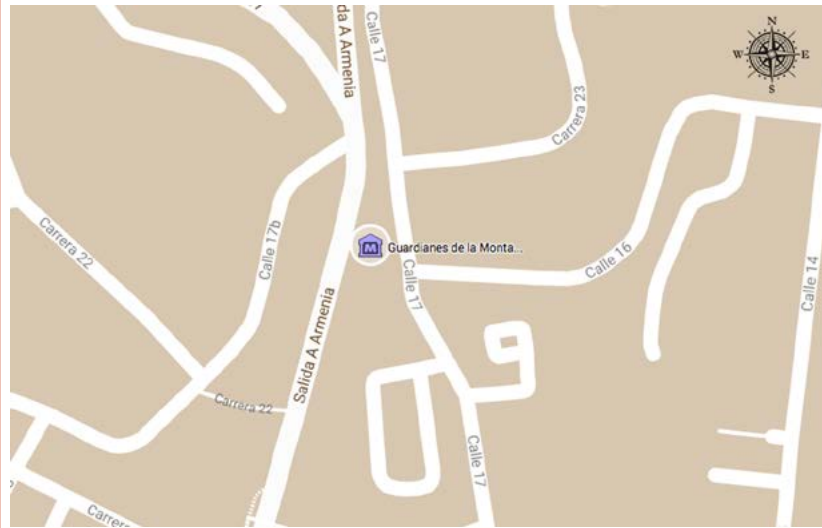
MR-4

1. Identificación

1.1 Título	Guardianes de la Montaña						
1.2 Autor	Colectivo Khuyay	Firmado		Marcado	X	Atribuido	
1.3 Nacionalidad	Colombianos						
1.4 Taller de elaboración	In Situ	País	Colombia				
1.5 Época	Siglo XXI	1.6 Fecha	Octubre del 2016	Fechado	Si	X	No
1.7 Entidad custodia	Municipio de Pereira						
Dirección	Carrera 7 N° 18-55	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda		
Teléfono	(057+6) 3248000 - 3248179	Fax	No registra	Correo electrónico	contactenos@pereira.gov.co		

2. Localización

2.1 Dirección	Salida Pereira - Vía Armenia entre calles 17b y carrera 22	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda	
2.2 Fecha de localización en el lugar actual	Octubre 2016					
2.3 Plano de localización	2.4 Fotografía					


2.5 Observaciones


3. Características Físicas

3.1 Técnica y material Pintura Vinilo tipo 1 para exteriores y aerosoles especializados para grafiti de larga duración.

3.2 Dimensiones

Mural principal						Elementos estructurales						
Ancho	2714 cm					Peana		Alto		Ancho		Prof/Largo
Alto	490 cm					Pedestal		Alto		Ancho		Prof/Largo
Prof/Largo						Base		Alto		Ancho		Prof/Largo
Total	Alto	490 cm	Ancho	2714 cm	Prof/Largo	Construcción arq		Alto		Ancho		Prof/Largo
						Otros		Alto		Ancho		Prof/Largo

3.3 Descripción

Pintura mural que combina un estilo realista, empleando el grafiti como medio de expresión para aludir a distintos ejemplares representativos de la fauna colombina.

3.4 Estado de Integridad

Completo Incompleto Fragmentado Unido

3.5 Estado de conservación

Bueno Regular Malo

3.6 Observaciones

El mural se encuentra en general en buen estado, pero la superficie donde convergen los logos está deteriorada por la humedad.



440



Mural

4. Valoración y Significación Cultural del Bien

4.1 Criterios de valoración: constitución del bien / forma / antigüedad / estado de conservación / autoría / contexto físico / contexto sociocultural.

Constitución del bien: En la obra se utilizó pintura vinilo tipo 1 para exteriores, y aerosoles de larga duración especializados para graffiti.

Formal: “En la propuesta se puede observar un oso de anteojos y un oseznó, un tigrillo con su cría, un barranquero, un colibrí, un armadillo, monos aulladores y una serpiente de la región”. (Julián Muñoz, Andrés Mauricio Chávez). Se emplearon colores puros, con diversas gamas entre los azules y los rosas.

Antigüedad: 2016.

Estado de conservación: La obra se conserva en buen estado, sin embargo donde se ven las marcas patrocinadoras, muestra deterioro por la humedad, debido a que se localiza debajo de una zona de vegetación, debido a la lluvia y la tierra.

Autoría: Julián Muñoz, director de arte del proyecto, es un artista pereirano que ha pintado por más de 10 años en los muros de la ciudad. Ha representado a Pereira en diversos eventos de muralismo, graffiti y arte urbano a nivel nacional e internacional: Estados Unidos, Ecuador, Perú y Bolivia, entre otros. Siempre ha tenido un marcado interés por crear imágenes basadas en la interpretación y conjugación de formas orgánicas de la naturaleza, elementos ancestrales y la estética del graffiti clásico. Su gráfica se referencia en la identidad colombiana y latinoamericana, lo cual le ha ayudado a generar un estilo característico.

El artista, durante los últimos años ha emprendido un proyecto que visibiliza la fauna y flora vulnerable o en peligro de extinción, y que de alguna manera, representan el patrimonio natural de Colombia y Latinoamérica. Entre los animales que ha interpretado, se encuentran la guacamaya, el mono aullador, el oso de anteojos y el tucán; sus representaciones han llegado hasta la Universidad de la Amazonia, en donde pintó un mural alusivo a la riqueza natural y cultural de esa región. De igual manera Julián Malagón y Andrés Mauricio Chávez, artistas colaboradores en el proyecto, han buscado desde sus trayectorias personales, la representación de la fauna y flora colombianas.

Contexto físico: El mural fue realizado en una zona de circulación rápida, en la vía Pereira-Armenia. Durante los últimos años, debido a que es una vía rápida y de tránsito pesado, el lugar ha estado marcado bajo un paradigma de inseguridad; a pesar de que a pocos metros queda la entrada a varios barrios de la ciudad. Con el mural se busca no sólo visibilizar la zona; sino crear conexiones y emociones positivas hacia el entorno de las personas que diariamente recorren este sector, sea caminando o en vehículo.

Contexto sociocultural: “La propuesta del mural es la representación de la flora y fauna del departamento de Risaralda. Se usaron colores vivos que intentan captar la atención del ciudadano que transita el sector, cambiando también, la estética del lugar a través del uso de color para despertar emociones que conlleven a un fin colectivo de sentido de pertenencia.

4.2 Significación cultural

Este mural representa la riqueza de la región, y no sólo eso nos permite recordar que muchos de los animales de los cuales nos enorgullecemos se encuentran en peligro y que necesitan de nosotros para continuar su existencia. Es un recordatorio sobre los guardianes de las montañas, aquellos seres que desde su mística animal caminan nuestro territorio. Un plus del arte urbano enfocado hacia la comunidad con posibilidad de enseñar y fortalecer temáticas de cultura ciudadana y conocimientos en general. Representar la fauna y flora del departamento de Risaralda pretende el reconocimiento y protección de la región.

Nota: cuando se trate de una valoración colectiva consignará a continuación los códigos de los bienes valorados

5. Bibliografía consultada

<https://www.pereira.gov.co/es/inicio.html>
Fuente directa con los artistas - Julián Muñoz, Andrés Mauricio Chávez. 2016
Datos del Maps ©2016

6. Responsable del Inventario

6.1 Entidad	Universidad Tecnológica de Pereira		
6.2 Diligenció	Lic. Ana María Zuleta Garcés Lic. Aura María Monsalve Martínez Mg. María del Carmen Falcón Tomé Lic. Mónica Vélez Jaramillo Lic. Óscar Andrés Márquez Poloche Ing. Yury Cristina Galeano Valencia	Fecha	Noviembre 2016
6.3 Revisó	PhD. Carmen Elisa Vanegas L.	Fecha	2017





14-120
UTP

Expediente No/Historia Clínica

Ubicación Centro de Documentación

Código Local

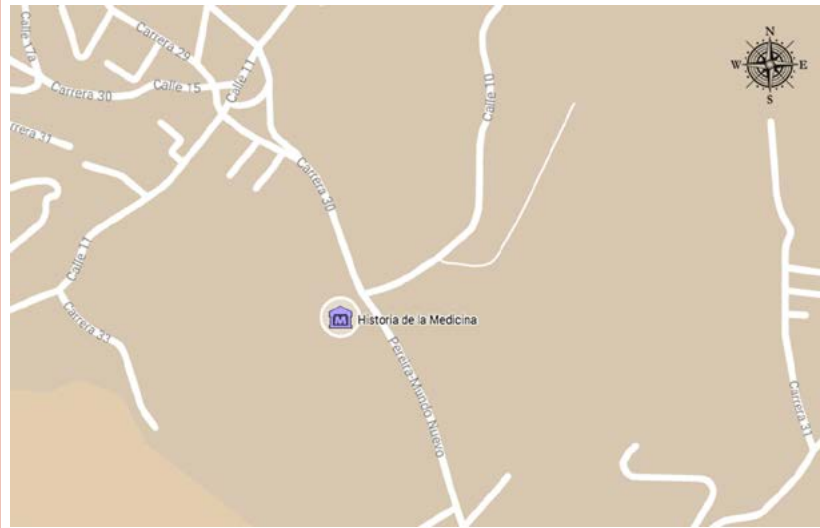
MR-5

1. Identificación

1.1 Título	Historia de la Medicina						
1.2 Autor	Gutiérrez Arias, Rubén Darío	Firmado	X	Marcado	Atribuido		
1.3 Nacionalidad	Colombiano						
1.4 Taller de elaboración	In Situ	País	Colombia				
1.5 Época	Siglo XX	1.6 Fecha	1992	Fechado	Si	x	No
1.7 Entidad custodia	Universidad Tecnológica de Pereira						
Dirección	Cra. 27 N° 10-02 Los Álamos	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda		
Teléfono	(57) (6) 313 7300	Fax	321 3206	Correo electrónico	contactenos@utp.edu.co		

2. Localización

2.1 Dirección	Universidad Tecnológica de Pereira- Facultad Ciencias de la Salud edif. 14	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda	
2.2 Fecha de localización en el lugar actual	1992					
2.3 Plano de localización	2.4 Fotografía					


2.5 Observaciones

La obra fue presentada como trabajo de grado para optar al título de Licenciado en Artes Plásticas de la Universidad Tecnológica de Pereira.



3. Características Físicas

3.1 Técnica y material Mural. Acrílico

3.2 Dimensiones

Mural principal						Elementos estructurales						
Ancho	588 cm					Peana		Alto		Ancho		Prof/Largo
Alto	456 cm aprox.					Pedestal		Alto		Ancho		Prof/Largo
Prof/Largo						Base		Alto		Ancho		Prof/Largo
Total	Alto	456 aprox.	cm	Ancho	588 cm	Prof/Largo	Construcción arq	Alto	Ancho	Prof/Largo		
							Otros	Alto	Ancho	Prof/Largo		

3.3 Descripción

La obra es una representación de la historia de la medicina, desde la perspectiva de varias culturas, ubicadas en dos franjas a manera de collage.

3.4 Estado de Integridad

Completo Incompleto **X** Fragmentado Unido

3.5 Estado de conservación

Bueno Regular **X** Malo

3.6 Observaciones

Sobre la obra se observa, una placa del nuevo espacio habilitado, ajena a la misma.



444

Mural

4. Valoración y Significación Cultural del Bien

4.1 Criterios de valoración: constitución del bien / forma / antigüedad / estado de conservación / autoría / contexto físico / contexto sociocultural.

Constitución del bien: La obra está elaborada con pinturas acrílicas lo que proporcionan a la técnica un secado rápido y duradero por contener un material plastificado. La superficie debe ser preparada previamente para lograr el acabado, esta acción se denomina imprimir. El procedimiento compositivo se basó en la denominada “sección áurea” (norma derivada de un principio natural de armonía de la proporción, según la cual, es posible dividir una recta de modo que el segmento menor sea al mayor como este es a la recta entera). Una vez determinamos los puntos áureos de los lados del muro, se unieron mediante líneas - trazas, formando una trama que, si bien no permanece visible, si encausa las partes y su distribución en la composición” (Tomado de Tesis del Maestro Rubén Darío Gutiérrez).

Formal: El Mural, como lo indica su nombre, es una representación de diferentes momentos, en este caso de la historia de la medicina, empezando por una escena donde se ven chamanes indígenas, los cuales era los antiguos curanderos en las tribus, y probablemente los primeros en emprender el camino a la medicina moderna; se observan algunos símbolos como el yin-yang, y el Hombre de Vitruvio de Leonardo da Vinci, la escena pintada por Rembrandt “La Lección de Anatomía del Doctor Nicolaes Tulp”, en los tópicos de medicina. En la obra se observan distintas personalidades reconocidas en esta ciencia, representaciones de instrumentos médicos, bocetos anatómicos antiguos y misioneros; también se aprecian esqueletos en la parte derecha de la composición, junto con el símbolo del Caduceo.

Antigüedad: Está firmado con el año de 1992.

Estado de conservación: Se observa descascaramiento de la pintura. Por remodelaciones estructurales de la edificación, al parecer se borraron algunos bordes de la obra; además de esto, se observa suciedad y manchas de pintura y cemento ajeno al mural.

Autoría: La obra es del artista Rubén Darío Gutiérrez, egresado de la Universidad Tecnológica de Pereira; la obra hace parte del trabajo de grado para optar al título de Licenciado en Artes Plásticas. Actualmente el maestro Rubén se desempeña como director de la Escuela de Artes Visuales de la Facultad de Bellas Artes y Humanidades, siendo reconocido entre sus compañeros como un excelente acuarelista, aunque en su obra también se destaca en la técnica del óleo y acrílico. En el 2010, participa como curador en Argentina de la exposición “Libro de Artista” que contó con participación de artistas colombianos y argentinos.

Contexto físico: La obra se encuentra en el interior de la Facultad de Ciencias de la Salud, Edificio 14 de la Universidad Tecnológica de Pereira, en el primer piso del edificio, frente a la entrada principal. Su contexto es coherente con el área, pues es un lugar de confluencia de docentes, estudiantes e investigadores de la salud. La estructura sobre la que se encuentra la obra ha sido modificada; en el lateral derecho de la obra, se ubica una puerta de acceso a una bodega, la cual fue trasladada unos metros atrás, cambio que ocasionó unos borrones en los bordes de la obra; por último, en la parte superior le resta visibilidad una bandeja de conducción de cables, y debido a tales modificaciones, se ha ido perdiendo la apreciación de personajes allí plasmados como: Tótems, un chamán, el médico del siglo XVII, Eduard Jenner, el doctor Gacheet médico de Van Gogh, Sigmund Freud y Carl Jung.

El área del muro condiciona inevitablemente el número y tamaño de las figuras que podrían incluirse en la composición. Hubo un límite físico, impuesto por el espacio disponible, pero influyó también en esa selección la plasticidad de los temas. (Tomado de Tesis del Maestro Rubén Darío Gutiérrez)

Contexto sociocultural: Ubicado en un contexto de investigación y ciencia, este mural muestra la evolución de la medicina y la importancia de los cambios que ha tenido. Proceso del que hace parte la comunidad académica de la Facultad de Ciencias de la Salud. La narración gráfica de esta obra, guarda estrecha relación con el lugar en el cual se exhibe.

4.2 Significación cultural

El contenido histórico de esta obra enmarca los cambios que ha tenido la medicina y cómo ha evolucionado. El cuerpo humano como objeto de estudio permanente, ha tenido intervenciones de la magia, los rituales ancestrales, la experimentación, la religión, la ciencia y la tecnología; todas ellas como motores de búsqueda para resolver los enigmas del cuerpo y los males que lo aquejan; una búsqueda constante y aún insatisfecha en el intento de erradicar enfermedades mortales

Nota: cuando se trate de una valoración colectiva consignará a continuación los códigos de los bienes valorados

5. Bibliografía consultada

-Tesis para optar al Título de Licenciado en Artes Plásticas del Maestro Rubén Darío Gutierrez. 1992
 Datos del Maps ©2016
<http://comunicaciones.utp.edu.co/43915/docente-utp-sera-curador-en-argentina>
<http://www.utp.edu.co/cms-utp/data/bin/UTP/web/uploads/media/comunicaciones/documentos/LUNES-14-DE-JULIO-Comunicado-senalizacion-campus-utp.pdf>
<http://www.colarte.com/colarte/>
<http://pereiriando.blogspot.com.co/2012/03/obras-representativas.html>

6. Responsable del Inventario

6.1 Entidad	Universidad Tecnológica de Pereira		
6.2 Diligenció	Lic. Ana María Zuleta Garcés Lic. Aura María Monsalve Martínez Mg. María del Carmen Falcón Tomé Lic. Catalina Gómez Ocampo Lic. Mónica Vélez Jaramillo Lic. Óscar Andrés Márquez Poloche Ing. Yury Cristina Galeano Valencia	Fecha	Noviembre 2016
6.3 Revisó	PhD. Carmen Elisa Vanegas L.	Fecha	2017

¡DEJÉLOS VIVIR EN LIBERTAD!



Expediente No/Historia Clínica

Ubicación Centro de Documentación

Código Local

MR-16

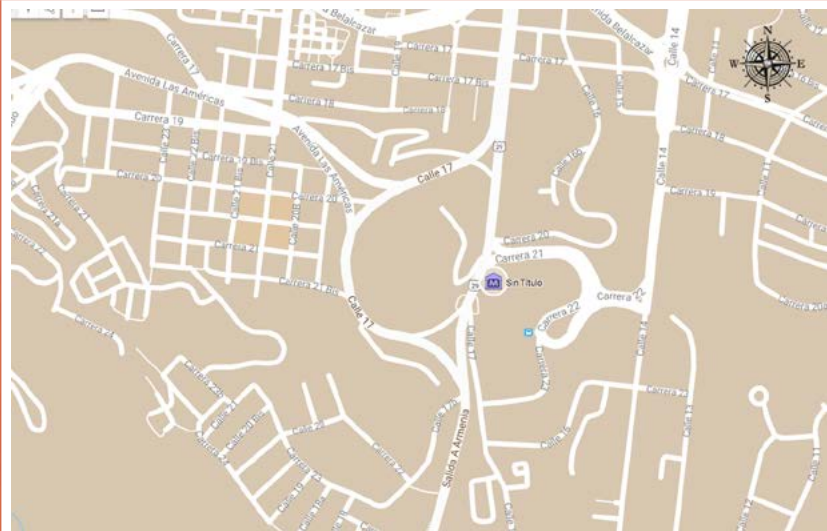
 Hoja
1

1. Identificación

1.1 Título	Sin Título						
1.2 Autor	Lozano Andrade, Mario	Firmado	X	Marcado	Atribuido		
1.3 Nacionalidad	Colombiano						
1.4 Taller de elaboración	In Situ	País	Colombia				
1.5 Época	Siglo XXI	1.6 Fecha	2011 aprox.		Fechado	Si	No X
1.7 Entidad custodia	Corporación Autónoma Regional de Risaralda CARDER						
Dirección	Avenida de las Américas con Calle 46 N° 46-40	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda		
Teléfono	(57 + 6) 311 65 11-3141455	Fax	(57 + 6) 314 14 87 - (57 + 6) 314 14 73	Correo electrónico	carder@carder.gov.co		

2. Localización

2.1 Dirección	Terminal de transporte - Calle 17 N° 23-157	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda	
2.2 Fecha de localización en el lugar actual	2011 aprox					
2.3 Plano de localización	2.4 Fotografía					


2.5 Observaciones

La obra es un trabajo conjunto de varios artistas, sin embargo, se toma como artistas principal al Maestro Mario Lozano por ser el director del proyecto, apareciendo su firma como responsable.



3. Características Físicas

3.1 Técnica y material Mural. Acrílico

3.2 Dimensiones

Mural principal						Elementos estructurales							
Ancho	4028 cm					Peana		Alto		Ancho		Prof/Largo	
Alto	480 cm Aprox.					Pedestal		Alto		Ancho		Prof/Largo	
Prof/Largo						Base		Alto		Ancho		Prof/Largo	
Total	Alto	480 Aprox.	cm	Ancho	4028 cm	Prof/Largo	Construcción arq		Alto		Ancho		Prof/Largo
							Otros		Alto		Ancho		Prof/Largo

3.3 Descripción

Esta obra es un mural de grandes dimensiones, en el cual se detallan de forma figurativa cinco animales de la fauna silvestre de la región. De izquierda a derecha: iguana, loro orejiamarillo, guacamaya, tortuga oreja amarilla y un mono aullador.

3.4 Estado de Integridad

Completo	<input checked="" type="checkbox"/>	Incompleto	<input type="checkbox"/>	Fragmentado	<input type="checkbox"/>	Unido	<input type="checkbox"/>
----------	-------------------------------------	------------	--------------------------	-------------	--------------------------	-------	--------------------------

3.5 Estado de conservación

Bueno	<input type="checkbox"/>	Regular	<input checked="" type="checkbox"/>	Malo	<input type="checkbox"/>
-------	--------------------------	---------	-------------------------------------	------	--------------------------

3.6 Observaciones

Aunque se observa que en la parte superior el mural cuenta con iluminación, esta no funciona.



448



4. Valoración y Significación Cultural del Bien

4.1 Criterios de valoración: constitución del bien / forma / antigüedad / estado de conservación / autoría / contexto físico / contexto sociocultural.

Constitución del bien: La obra está elaborada con pinturas acrílicas que proporcionan a la técnica un secado rápido y duradero por contener un material plastificado. La superficie debe ser preparada previamente para lograr un buen acabado; esta acción se denomina imprimir.

Formal: El mural tiene una composición lineal, en el cual, se enmarcan las figuras centrales que se detallan en primer plano, de izquierda a derecha: iguana, loro orejiamarillo, guacamaya, tortuga oreja amarilla y un mono aullador. En el fondo un paisaje típico de la región y del hábitat de los animales representados.

Antigüedad: La obra fue realizada en el 2011 aproximadamente.

Estado de conservación: La obra se encuentra en un estado de conservación medio; se observa suciedad, agentes biológicos, descascaramiento de la pintura, rayones y marcas con tinta y pintura.

Autoría: El maestro Mario Lozano con más de 50 años de trayectoria, ha realizado exposiciones en Brasil, Suiza, Italia, Panamá, Canadá entre otros; lugares donde también se ha formado en bellas artes. En esta obra muestra una de sus especialidades: el muralismo, en la cual exhibe una dedicada técnica, apreciándose en el detalle de las figuras realistas plasmadas.

Contexto físico: El mural se encuentra en El Terminal de Transporte de Pereira, lo que permite la concientización del tráfico de la fauna, el mural se encuentra a las afueras en una vía de flujo vehicular, lugar en el cual, no es fácil de apreciar por estar en contra vía.

Contexto sociocultural: El contexto público y paso obligado para viajeros y visitantes, en el que se encuentra este mural de contenido ecológico, transmite un mensaje a peatones y conductores de concientización del cuidado de la naturaleza.

4.2 Significación cultural

A través de este mural el artista busca generar conciencia acerca del cuidado ambiental; así como la protección de especies animales propias de la región y del ecosistema en general. Refuerza esta idea una frase que pide la vida de los animales en libertad, debido a que el tráfico de animales exóticos ha contribuido en gran medida a la extinción de la fauna a nivel mundial.

Nota: cuando se trate de una valoración colectiva consignará a continuación los códigos de los bienes valorados

5. Bibliografía consultada

-Calle, Margarita; Mejía Beatriz A. Perspectivas históricas del desarrollo
-Datos del Maps ©2016
<http://mariolozanoa.artelista.com/>
de las Artes plásticas en Pereira. Universidad Tecnológica de Pereira, 2006
<http://www.colarte.com/colarte/>
<http://pereiriando.blogspot.com.co/2012/03/obras-representativas.html>

6. Responsable del Inventario

6.1 Entidad	Universidad Tecnológica de Pereira		
6.2 Diligenció	Lic. Ana María Zuleta Garcés Lic. Aura María Monsalve Martínez Mg. María del Carmen Falcón Tomé Lic. Catalina Gómez Ocampo Lic. Mónica Vélez Jaramillo Lic. Óscar Andrés Márquez Poloche Ing. Yury Cristina Galeano Valencia	Fecha	Noviembre 2016
6.3 Revisó	PhD. Carmen Elisa Vanegas L.	Fecha	2017





Expediente No/Historia Clínica

Ubicación Centro de Documentación

Código Local

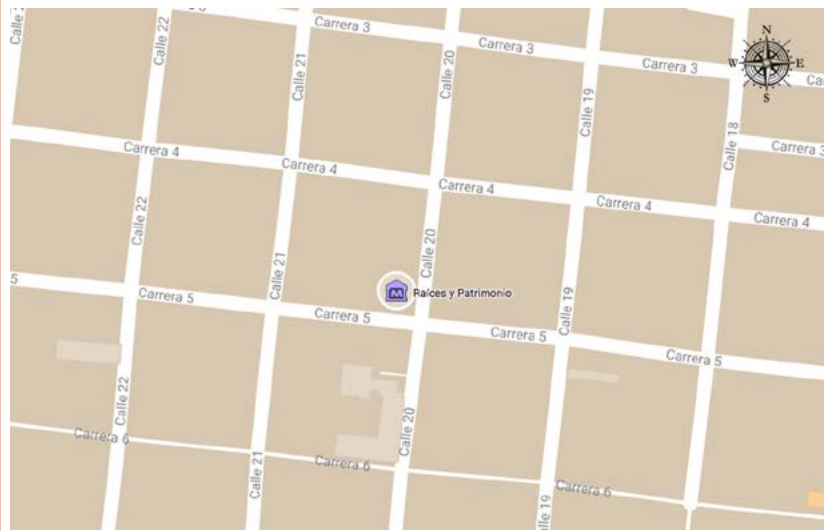
MR-9

1. Identificación

1.1 Título	Raíces y Patrimonio						
1.2 Autor	Mantra	Firmado	X	Marcado	Atribuido		
1.3 Nacionalidad	Francesa						
1.4 Taller de elaboración	In situ	País	Colombia				
1.5 Época	Siglo XXI	1.6 Fecha	2016	Fechado	Si	No	X
1.7 Entidad custodia	Edificio Calle 20 N° 4-68						
Dirección	Calle 20 N° 4-68	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda		
Teléfono	313 655 0503	Fax	No registra	Correo electrónico	No registra		

2. Localización

2.1 Dirección	Calle 20 N° 4-68	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda
2.2 Fecha de localización en el lugar actual	19 Marzo de 2016				
2.3 Plano de localización	2.4 Fotografía				


2.5 Observaciones

La Alianza Francesa patrocinó al artista para realizar la obra.
El dueño del edificio cedió el espacio para realizar la obra.



3. Características Físicas

3.1 Técnica y material Mural. Aerosol

3.2 Dimensiones

Mural principal						Elementos estructurales						
Ancho	800 cm aprox.					Peana		Alto		Ancho		Prof/Largo
Alto	1000 cm aprox.					Pedestal		Alto		Ancho		Prof/Largo
Prof/Largo						Base		Alto		Ancho		Prof/Largo
Total	Alto	1000 cm aprox.	Ancho	800 cm aprox.	Prof/Largo	Construcción arq		Alto		Ancho		Prof/Largo
						Otros		Alto		Ancho		Prof/Largo

3.3 Descripción

La Alianza Francesa patrocinó al artista para realizar la obra y el dueño del edificio cedió el espacio para su ubicación. Es un homenaje a los indígenas Embera, un pueblo amerindio que habita algunas zonas del litoral pacífico y zonas adyacentes de Colombia, el este de Panamá y el noroeste de Ecuador, son unas 68.000 personas. En el departamento de Risaralda, por ejemplo, están asentados grupos de las comunidades Embera Chamí y Embera Katio. La pieza se realizó a partir de una fotografía del panameño Esdras Jaimes y recrea una mujer de la comunidad Tusipono-Embera que se ubica en el Parque Nacional Chagres que encuentra entre las provincias de Panamá y Colón, en la República de Panamá. Está situado en el sector oriental del Canal de Panamá.

3.4 Estado de Integridad

Completo	<input checked="" type="checkbox"/>	Incompleto	<input type="checkbox"/>	Fragmentado	<input type="checkbox"/>	Unido	<input type="checkbox"/>
----------	-------------------------------------	------------	--------------------------	-------------	--------------------------	-------	--------------------------

3.5 Estado de conservación

Bueno	<input type="checkbox"/>	Regular	<input checked="" type="checkbox"/>	Malo	<input type="checkbox"/>
-------	--------------------------	---------	-------------------------------------	------	--------------------------

3.6 Observaciones

La obra se encuentra en buen estado.
No tiene placa de identificación ni iluminación.



452

Mural

4. Valoración y Significación Cultural del Bien

4.1 Criterios de valoración: constitución del bien / forma / antigüedad / estado de conservación / autoría / contexto físico / contexto sociocultural.

Constitución del bien: La obra se realiza con laca que por lo general es utilizada por los graffiteros en paredes y muros. Es una técnica desarrollada con aerosol o con compresor, en la cual se usan diferentes boquillas para proporcionar el diámetro de apertura adecuado en la pintura. La laca empleada tiene características impermeables y es de secado rápido.

Formal: La obra parte de una fotografía de Esdras Jaimes, que es la representación de una mujer indígena de la comunidad Tusipono-Embera que se ubica en el Parque Nacional Chagres ubicado en la República de Panamá. Luce un tocado de flores en la cabeza, y viste una blusa típica de esta comunidad en chaquiras color naranja, con flores blancas y negras. Su posición es ligeramente girada a la izquierda, con la vista al frente y sin ninguna expresión facial marcada. En su cuello reposa un collar con chaquiras negras y fracciones de hueso.

Antigüedad: La obra data de marzo de 2016.

Estado de conservación: La obra se conserva en un excelente estado, a pesar de encontrarse a la intemperie, probablemente se le aplicó un impermeabilizante para conservarla de distintos agentes biológicos.

Autoría: Mantra. Grafitero francés que realiza la obra a partir de una fotografía del panameño Esdras Jaimes. Mantra es reconocido a nivel internacional, posicionando su trabajo en países como Alemania, Austria, Argentina, Ecuador; invitado varias veces a Colombia para realizar exposiciones en ciudades como Pereira, Armenia y Bogotá. Una constante en su trabajo, es el tema de la figura femenina.

Contexto físico: El mural de gran formato, se encuentra en la fachada lateral del Edificio ubicado en la calle 20 #4-68, visible desde la carrera 5a. El mural inicia a la altura de un segundo piso cubriendo tres pisos del edificio. Su localización es estratégica, ya que por su altura es visible desde varios ángulos, además de ser un punto central de referencia en el centro de la ciudad.

Contexto sociocultural: Mantra propuso desarrollar un mural que impulsara los encuentros de arte público en el país, como parte de una investigación expresiva de su interpretación de toda la diversidad y pluralidad cultural presente en Latinoamérica. Su estadia por Pereira responde a un homenaje, no solo a la comunidad Embera que habita en la región Risaraldense, sino también a cada uno de los habitantes.

4.2 Significación cultural

La obra es un homenaje a los indígenas Embera, un pueblo amerindio que habita algunas zonas del litoral pacífico y zonas adyacentes de Colombia, el este de Panamá y el noroeste de Ecuador; significado que se extrapola a manera de reconocimiento a los Embera Chamí que se ubican en los municipios de Pueblo Rico y el corregimiento de Santa Cecilia en Risaralda. Estas comunidades, se han visto obligadas a abandonar sus cabildos y desplazarse a la ciudad a causa del conflicto armado que se presenta en las zonas que habitan; sin embargo, han aprendido a comercializar su artesanía, que es reconocida por sus magníficos diseños, asombroso manejo de la bisutería y por la riqueza en el color y la técnica.

Nota: cuando se trate de una valoración colectiva consignará a continuación los códigos de los bienes valorados

5. Bibliografía consultada

Información proporcionada por Jorge Mario Quintero uno de los integrantes de la Alianza Francesa, quienes patrocinaron la obra.

Datos del Maps ©2016

<http://pueblosoriginarios.com/sur/caribe/embera/chaquira.html>

<http://www.colarte.com/colarte/>

<http://pereiriando.blogspot.com.co/2012/03/obras-representativas.html>

6. Responsable del Inventario

6.1 Entidad	Universidad Tecnológica de Pereira		
6.2 Diligenció	Lic. Ana María Zuleta Garcés Lic. Aura María Monsalve Martínez Mg. María del Carmen Falcón Tomé	Fecha	Noviembre 2016
	Lic. Catalina Gómez Ocampo Lic. Mónica Vélez Jaramillo Lic. Óscar Andrés Márquez Poloche Ing. Yury Cristina Galeano Valencia		
6.3 Revisó	PhD. Carmen Elisa Vanegas L.	Fecha	2017





Expediente No/Historia Clínica

Ubicación Centro de Documentación

Código Local

MR-6

1. Identificación

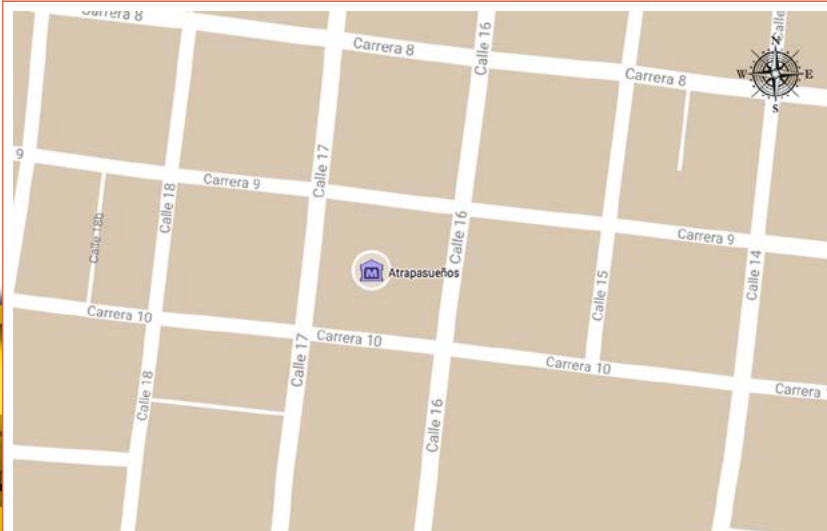
1.1 Título	Atrapasueños						
1.2 Autor	Méndez Escudero, Jorge Mario	Firmado	X	Marcado	Atribuido		
1.3 Nacionalidad	Colombiano						
1.4 Taller de elaboración	In situ	País	Colombia				
1.5 Época	Siglo XXI	1.6 Fecha	2011	Fechado	Si	x	No
1.7 Entidad custodia	Centro Cultural "Lucy Tejada"						
Dirección	Carrera 9 calles 16 y 17	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda		
Teléfono	324 8767	Fax	No Registra	Correo electrónico	inscultura@pereiraculturayturismo.com		

2. Localización

2.1 Dirección	Centro Cultural "Lucy Tejada". Cuarto piso.	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda		
---------------	---	--------------------	---------	-------	-----------	--	--

2.2 Fecha de localización en el lugar actual 2011

2.3 Plano de localización



2.5 Observaciones

2.4 Fotografía



3. Características Físicas

3.1 Técnica y material Pintura mural. Acrílico y laminilla dorada sobre pared de yeso

3.2 Dimensiones

Mural principal						Elementos estructurales							
Ancho	600 cms					Peana		Alto		Ancho		Prof/Largo	
Alto	400 cms					Pedestal		Alto		Ancho		Prof/Largo	
Prof/Largo						Base		Alto		Ancho		Prof/Largo	
Total	Alto	400 cm	Ancho	600 cm	Área	240.000 cm ²	Construcción arq	X	Alto		Ancho	919 cm	Prof/Largo
							Otros		Alto		Ancho		Prof/Largo

3.3 Descripción

El mural está compuesto por dos paneles, ubicados en la parte superior del muro; la composición y estructuración tuvo en cuenta el orden modular que tiene el techo, con los ventanales que obedecen al rectángulo y al cuadrado.

3.4 Estado de Integridad

Completo	X	Incompleto		Fragmentado		Unido	
----------	---	------------	--	-------------	--	-------	--

3.5 Estado de conservación

Bueno		X	Regular		Malo	
-------	--	---	---------	--	------	--

3.6 Observaciones

Se observa acumulación de polvo y suciedad en la parte superior de la obra, y deterioro por humedad en las esquinas. La pared donde está ubicada la obra hay humedad y honduras estructurales.



4. Valoración y Significación Cultural del Bien

4.1 Criterios de valoración: constitución del bien / forma / antigüedad / estado de conservación / autoría / contexto físico / contexto sociocultural.

Constitución del bien: Para la ejecución de esta obra se emplea la pintura acrílica y laminilla de oro. El acrílico se selecciona por su eficaz ejecución, porque es un material muy versátil. Al estar ubicada en un interior, su conservación es muy buena. En la obra se emplea también laminilla de oro para añadir algunos detalles, particularmente en las manos.

Formal: Está compuesta de dos paneles que a su vez están subdivididos en retículas cuadrangulares, horizontales y verticales, sujetas a las líneas de tensión que la arquitectura del edificio sugiere. Su objetivo es la integración armónica de la narrativa al interior de la misma; las retículas se unifican por el módulo cuadrangular donde se hace acento de un despliegue cromático y rítmico que lleva continuamente de un lado a otro la composición. En la obra se encuentran sobrepuestos unos círculos.

Antigüedad: La obra fue realizada en el año 2011, y fue parte del proyecto del Banco de la Mujer, con el propósito de señalar el espacio en el cual estaban ubicados los talleres que se impartían en tejeduría y artesanía del proyecto.

Estado de conservación: El mural está en perfectas condiciones; pero se sugiere una limpieza periódica.

Autoría: Mario Méndez, artista egresado de la Facultad de Bellas Artes y Humanidades de la Universidad Tecnológica de Pereira, es reconocido por su formación académica en términos de composición y armonía de las formas. Su fuerte como artista, es el manejo del color como medio narrativo, aspecto que se encuentra presente en su obra pictórica.

Contexto físico: La obra se encuentra ubicada en el en el 4º piso de la Secretaría de Cultura de Pereira, Centro Cultural “Lucy Tejada”, en la carrera 9ª, entre calles 16 y 17. Surge de la necesidad de crear un espacio que tiene por función un taller de artesanas, auspiciado por el Banco de la Mujer; obra cuyo tema tiene total relación con los objetivos del proyecto para el espacio creado.

Contexto sociocultural: En esta obra se concreta parte de lo que ya se señalaba en el mural del Consejo de Pereira: el emprendimiento colectivo y el pensar en conjunto, para construir un futuro mejor. Ello está consignado en la obra a través de una metáfora alegórica que es el “Atrapasueños”, como un elemento mágico que nos acompaña para proyectarnos al futuro. El mural es una visión de la realidad física del proyecto, que le permite al grupo de mujeres, salir adelante y forjar el futuro soñado, para convertirlo en realidad.

4.2 Significación cultural

“El proyecto del Banco de la Mujer busca dentro de sus ideales, el progreso de las familias menos favorecidas. Se hablaba de atrapar sueños, como idea fundante; se estructura como una colcha de retazos, es una imagen que nos vincula con la memoria, en fragmentos que se unen para conformar un todo más organizado. Se observan unas manos que vuelan como símbolo de prosperidad, unas manos que construyen el futuro, manos de unidad que construyen la prosperidad. Es el trabajo y dedicación, y es la ciencia de alguna manera, la que puede proporcionar la llegada de los sueños. Dentro de la estructura de los cuadrados, vemos esa misma dimensión simbólica que remite a un hogar, y a un libro, que es la presencia de la educación. Se muestran recursos naturales alusivos a ciertos elementos muy propios de Pereira; ahí subyace la misma inquietud de relatar el contexto sobre el cual, y en el cual, se desarrolló primero la propuesta de emprendimiento, y segundo, cómo el mural complementa la visión idealizada de tal proyecto”. (Testimonio del artista Jorge Mario Méndez).

Nota: cuando se trate de una valoración colectiva consignará a continuación los códigos de los bienes valorados

5. Bibliografía consultada

Directamente con el Artista. Jorge Mario Méndez.
 Google Maps: <https://www.google.com.co/maps/@4.811961,-75.6926258,3a,75y,25.48h,98.41t/data=!3m6!1e1!3m4!1szP3ipXkxIQx35b1AT2VZ1Q!2e0!7i13312!8i6656>

6. Responsable del Inventario

6.1 Entidad	Universidad Tecnológica de Pereira		
6.2 Diligenció	Lic. Ana María Zuleta Garcés	Fecha	Noviembre 2016
	Lic. Aura María Monsalve Martínez Lic. Mónica Vélez Jaramillo Mg. María del Carmen Falcón Tomé Lic. Óscar Andrés Márquez Poloche Ing. Yury Cristina Galeano Valencia		
6.3 Revisó	PhD. Carmen Elisa Vanegas L.	Fecha	2017



Expediente No/Historia Clínica

Ubicación Centro de Documentación

Código Local

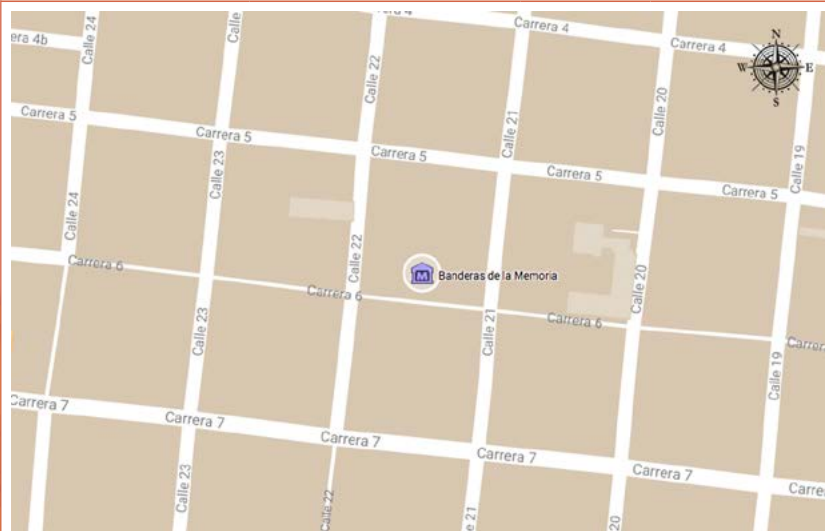
MR-7

1. Identificación

1.1 Título	Banderas de la Memoria						
1.2 Autor	Méndez Escudero, Jorge Mario	Firmado	X	Marcado	Atribuido		
1.3 Nacionalidad	Colombiano						
1.4 Taller de elaboración	In situ	País	Colombia				
1.5 Época	Siglo XXI	1.6 Fecha	2006	Fecha	Si	x	No
1.7 Entidad custodia	Concejo de Pereira						
Dirección	Carrera 6 N° 21-62	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda		
Teléfono	335 4466	Fax	No registra	Correo electrónico	No registra		

2. Localización

2.1 Dirección	Carrera 6 N° 21-62 Sala de Plenarias del Concejo municipal de Pereira	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda
2.2 Fecha de localización en el lugar actual	2006				
2.3 Plano de localización	2.4 Fotografía				



2.5 Observaciones

La sede del Concejo es propiedad del Municipio.



3. Características Físicas

3.1 Técnica y material Acrílico sobre pared

3.2 Dimensiones

Mural principal

Ancho 2000 cm aprox.

Alto 360 cms aprox.

Prof/Largo

Total	Alto	360 cms aprox.	Ancho	2000 cms aprox.	Prof/Largo
-------	------	----------------	-------	-----------------	------------

Elementos estructurales

Peana	Alto	Ancho	Prof/Largo
Pedestal	Alto	Ancho	Prof/Largo
Base	Alto	Ancho	Prof/Largo
Construcción arq	Alto	Ancho	Prof/Largo
Otros	Alto	Ancho	Prof/Largo

3.3 Descripción

La obra mural se compone de cuatro secciones separadas entre sí por columnas estructurales del recinto. Está elaborada en una paleta de colores cálidos con una fuerte predominancia de tonalidades rojas y amarillas, en cuyo contenido se aprecia el tema de la cultura de la región cafetera.

3.4 Estado de Integridad

Completo	<input checked="" type="checkbox"/>	Incompleto	<input type="checkbox"/>	Fragmentado	<input type="checkbox"/>	Unido	<input type="checkbox"/>
----------	-------------------------------------	------------	--------------------------	-------------	--------------------------	-------	--------------------------

3.5 Estado de conservación

Bueno	<input type="checkbox"/>	Regular	<input checked="" type="checkbox"/>	Malo	<input type="checkbox"/>
-------	--------------------------	---------	-------------------------------------	------	--------------------------

3.6 Observaciones

Se observa suciedad.



4. Valoración y Significación Cultural del Bien

4.1 Criterios de valoración: constitución del bien / forma / antigüedad / estado de conservación / autoría / contexto físico / contexto sociocultural.

Constitución del bien: El proceso de la obra se realiza por medio de veladuras elaboradas con acrílico, empezando por las capas de mayor luminosidad, en este caso el amarillo, sobreponiendo capas intermedias de rojos y terminando con los tonos más profundos en sienas y sombras. Se emplea el acrílico por la pertinencia del proceso de ejecución y la versatilidad del material, lo cual también contribuye a la protección de la obra
Formal: La obra se compone de cuatro paneles que se estructuran bajo un triángulo, el cual domina el muro de un extremo a otro, y a su vez, constituye la bandera de Pereira. El mural hace una narrativa asociada a una gran bandera del Municipio. Si bien se privilegia el naturalismo, en la representación subyace siempre un relato visual de simbologías que dan cuenta de los hechos más importantes, y del espacio-tiempo en distintos momentos contemplados y fundamentados en la historia de la ciudad.

Antigüedad: 2006.

Estado de conservación: La obra se encuentra en buen estado de conservación, a lo cual contribuye el estar ubicada en el interior del edificio. La obra es víctima de malas prácticas al haber instalado una pantalla en uno de los sectores importantes de la obra, restándole valor a la misma.

Autoría: Es Mario Méndez, artista egresado de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Tecnológica de Pereira. Aunque temáticamente esta obra no se relaciona con la mayoría de sus trabajos, en la parte compositiva se aprecia la formación académica en términos de armonía y dominio de la técnica. En relación con lo simbólico se valora una necesidad sintética en la narración; el componente cromático manejado en la obra es un rasgo que se presenta en su trabajo pictórico, destacando la relación estrecha con el color.

Contexto físico: El mural se encuentra en el interior de una antigua casa de connotación histórica que perteneció a Jorge Roa Martínez, fundador de la Universidad Tecnológica de Pereira, ubicada en la carrera 6ª No 21-38 y donde se localiza específicamente el salón de sesiones del Concejo Municipal. La casa contigua, marcada con el número 21-62, integra también el área del Concejo Municipal y perteneció al poeta Luis Carlos González.

Contexto sociocultural: Al ser un recinto tan concurrido por todo tipo de visitantes, la propuesta de esta obra de componente naturalista, despliega un lenguaje claro y menos hermético, lo que permite una lectura directa de la obra para cualquier persona.

4.2 Significación cultural

Cada panel de la obra narra partes de la historia, donde convergen los relatos históricos apoyados en escritores e historiadores de la región. La fundación de Pereira se genera en la presencia de personas que ya habitan estos territorios, específicamente indígenas y negros cimarrones que se desplazaban desde Cartagena a un asentamiento próximo a Cerritos. Entre Cerritos y el río Otún, encontramos allí la simbología de la serpiente que es para los africanos "Río", y en la parte inferior, la presencia de un rostro indígena con su mitología referida al jaguar, elemento sagrado de dos culturas míticas que cuentan sus realidades a través de la mitología en la que aparece el primer asentamiento que es el antioqueño, pero también con rasgos de la cultura caucana. Estos asentamientos entregan las primeras muestras arquitectónicas hechas a partir de paja, influenciadas por el tipo de construcción que se hacía en Cartago.

En el segundo panel hay una mayor injerencia de la cultura antioqueña, vemos al hombre como el patriarca encargado de fundar otras latitudes; está el perro que acompaña al labrador, el hacha, la cultura del café acompañada por la religión católica, y también el imaginario de Carlos Gardel.

En el primer panel podemos encontrar la simbolización del tiempo previo a la fundación de Pereira, que con un carácter prominente, resalta la figura de los cimarrones y la raza negra africana, que narra la historia del río Otún y la construcción de la ciudad en medio de dos culturas; aparece la iglesia como uno de los componentes de esa cultura antioqueña, lo mismo que algunos diseños de calados propios de esta cultura, pero también hay unos rasgos procedentes del Medio Oriente. Con la llegada de los antioqueños emprendedores, se da inicio a un nuevo orden en la ciudad, como es la industrialización y el ferrocarril; todo lo que fue posible, se revela en el extremo inferior del segundo panel, donde también se representa la marcha del ladrillo, que nos habla de esas gestas que convocaban para la construcción de muchas de las obras civiles que hay en la ciudad.

En el tercer panel se encuentra el espacio que da cuenta de los hombres ilustres, como políticos e intelectuales importantes: allí encontramos a Luis Carlos González el poeta de la ciudad; Mejía Robledo quien fue un industrial importante que impulsó el desarrollo económico; Jorge Roa Martínez fundador de la Universidad Tecnológica; luego viene la dimensión científica, y por último, un personaje muy destacado que es el expresidente César Gaviria, quien impulsó uno de los proyectos más interesantes que ha tenido la ciudad y que en la obra lo acompaña: el Viaducto César Gaviria.

El último panel apunta hacia el futuro, pero sigue la misma consigna: es un Bolívar que domina con una antorcha de luz, siempre buscando el concebir unos ideales. Aparecen algunos rasgos de progreso como lo es el Megabús, que se estaba estrenando para la época. Queda en el mural, una propuesta de bandera, que es una elaboración de ficción, en la cual hay un nido corazón, de donde quizá surgen los ideales del hombre; es en el interior del hombre, es con la sangre y su trabajo que se logran nuevos mundos. (Entrevista con el Artista Jorge Mario Méndez)

Nota: cuando se trate de una valoración colectiva consignará a continuación los códigos de los bienes valorados

5. Bibliografía consultada

Información directa con el artista. Jorge Mario Méndez. 2016
 Google Maps: <https://www.google.com.co/maps/place/Concejo+Municipal+de+Pereira/@4.8156058,-75.6957347,197m/data=!3m1!1e3!4m5!3m4!1s0x0:0xdc69be7eab0c0eb18m2!3d4.8158503!4d-75.6961522>

6. Responsable del Inventario

6.1 Entidad	Universidad Tecnológica de Pereira		
6.2 Diligenció	Lic. Ana María Zuleta Garcés Lic. Aura María Monsalve Martínez Lic. Mónica Vélez Jaramillo Mg. María del Carmen Falcón Tomé Lic. Óscar Andrés Márquez Poloche Ing. Yury Cristina Galeano Valencia	Fecha	Noviembre 2016
6.3 Revisó	PhD. Carmen Elisa Vanegas L.	Fecha	2017

HORARIO DE ATENCIÓN AL PÚBLICO
LUNES A VIERNES
8:00 p.m. a 12:00 m.
2:00 p.m. a 6:00 p.m.



Expediente No/Historia Clínica

Ubicación Centro de Documentación

Código Local

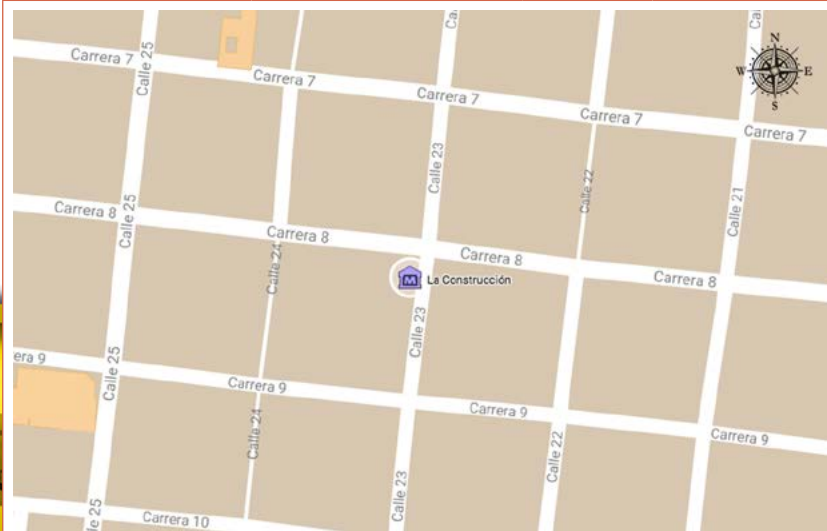
MR-8

1. Identificación

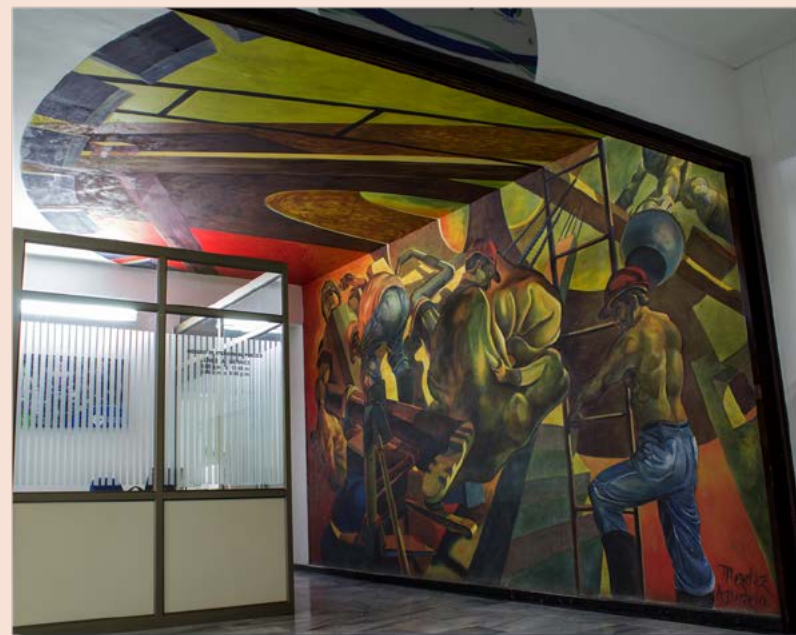
1.1 Título	La Construcción						
1.2 Autor	Méndez Escudero, Jorge Mario; Agudelo Berrio, Beatriz Eugenia	Firmado	X	Marcado		Atribuido	
1.3 Nacionalidad	Colombianos						
1.4 Taller de elaboración	In situ	País	Colombia				
1.5 Época	Siglo XX	1.6 Fecha	1991	Fechado	Si	No	X
1.7 Entidad custodia	Cámara de Comercio						
Dirección	Carrera 8 N° 23-09	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda		
Teléfono	325 33 64	Fax	No registra	Correo electrónico	No registra		

2. Localización

2.1 Dirección	Cámara de Comercio - 3er Piso.	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda
2.2 Fecha de localización en el lugar actual	1991				
2.3 Plano de localización	2.4 Fotografía				


2.5 Observaciones

La obra tiene obstrucción visual por cubículo de oficina.



3. Características Físicas

3.1 Técnica y material Mural. Acrílico

3.2 Dimensiones

Mural principal							Elementos estructurales						
Ancho	541 cm						Peana		Alto		Ancho		Prof/Largo
Alto	308 cm						Pedestal		Alto		Ancho		Prof/Largo
Prof/Largo	348 cm						Base		Alto		Ancho		Prof/Largo
Total	Alto	308 cm	Ancho	541 cm	Prof/Largo	348 cm	Construcción arq		Alto		Ancho		Prof/Largo
							Otros		Alto		Ancho		Prof/Largo

3.3 Descripción

Este mural de mediano tamaño, consta de dos secciones: la de la escena principal que está pintada sobre la pared, y la pintada en el techo que es una continuación de la escena. Es una composición en donde se observa un grupo de trabajadores en acción de su oficio, junto con las distintas herramientas que emplean.

3.4 Estado de Integridad

Completo Incompleto Fragmentado Unido

3.5 Estado de conservación

Bueno Regular Malo

3.6 Observaciones

La conservación de la obra en general es buena, aunque se nota descascaramiento de la pintura en su parte inferior.
No tiene placa de identificación.
No tiene iluminación.



Mural
Ficha de Inventarios de Bienes Culturales Muebles

4. Valoración y Significación Cultural del Bien

4.1 Criterios de valoración: constitución del bien / forma / antigüedad / estado de conservación / autoría / contexto físico / contexto sociocultural.

Constitución del bien: El muro fue preparado con la ayuda experta del maestro Leonel Ortíz, para prolongar su permanencia y evitar resquebrajamientos de la obra. Así, se optó por una argamasa compuesta de marmolina y fibra de vidrio. Posteriormente, el desarrollo de la obra se inició con un dibujo al carboncillo y luego veladura, muy a la manera clásica de Verdaccio. Finalmente, se llevó a cabo todo el trabajo de matización y modelación de la forma.

Formal: La obra compete al estilo del artista al tener una composición atrevida, ya que el tema brindaba esa posibilidad. Se aprovechó al máximo romper con la normalidad de la pared y generar unas perspectivas complejas por sus múltiples puntos de fuga. Luego de terminado el trabajo en la pared, la obra se extendió al plano superior y eso le generó otra dimensión, con un ritmo continuo que lleva de un lado a otro en la composición, con altos contrastes entre los rojos, amarillos y azules, que se contraponen al naranja, lo que acentúa el carácter dinámico que tiene la obra. En el centro de la creación, se ubica un gran puño-hombre que es como un puño que se alza hacia el futuro, es la mano de ese hombre que construye, rodeada de un bodegón con picas, palas y cascos; en algún momento los tubos que ayudan a subir el cemento a grandes alturas, se convierten en las venas de los personajes, específicamente en el autorretrato de la mano, para convertirse en el elemento conector de todo el drama que se trata de representar en ese espacio.

Antigüedad: El mural data del año 1991.

Estado de conservación: La obra en general, se encuentra en buen estado, pero muestra signos de deterioro en su parte inferior tales como como descascaramiento y rayones de distintos materiales, así como salpicaduras de pintura de probables trabajos de mantenimiento en paredes aledañas.

Autoría: El proyecto se propone como trabajo de grado para optar al título de Licenciados en Artes Plásticas, aunque ya los autores venían de una práctica y fundamentación muy intensa de dos años de pintura mural. La artista colaboradora Beatriz Agudelo, fue pieza clave para el desarrollo del mural. El tema abordado surge de las reflexiones al interior del taller, donde se ve la posibilidad de emprender las dinámicas que la ciudad tenía en otros momentos, y que la construcción permitió experimentar un crecimiento importantísimo, que sirvió de inspiración al trabajo creado en el mural.

Contexto físico: Para hablar del entorno físico donde está instaurada la obra y dentro de la poca experiencia que se tenía al momento de ejecutarla, les fue asignado un espacio de mucho valor, en el sentido de que es el acceso al hall del teatro del edificio de la Cámara del Comercio, donde los antecedía las dos obras del consagrado maestro Leonel Ortiz, muy bien ubicadas en la entrada del edificio, lo que significaba una responsabilidad de envergadura para estar a la altura. El lugar donde se encuentra la obra, es un espacio de mucha circulación y con buena iluminación, lo cual la hace visible claramente y requiere por tanto, de calidad técnica, y temática interesante. La obra se desarrolla en dos planos: uno vertical y otro a manera de bóveda complementado en la composición general. .

Contexto sociocultural: La obra da cuenta de un momento donde se hacen presentes varios protagonistas en el desarrollo de Pereira; se ve la mano de inversores quienes proyectan una nueva ciudad y un nuevo orden; pero también se señala la importancia de quienes, finalmente, materializan estas edificaciones: el obrero, quien allí es el elemento que rescata continuamente esa labor ardua, dura, mal remunerada, dentro de uno de los personajes que se decide hacer en autorretrato; el autorretrato domina la esquina izquierda superior del mural, la cual se pensó para dar testimonio de nuestra presencia a través de un autorretrato, una idea fascinante, y así se concretó.

4.2 Significación cultural

El valor cultural de esta obra se mide desde dos perspectivas: una a partir de la presencia del arte en un lugar de confluencia cultural, donde se auspicia y se respeta un espacio para la figura del arte. Otra mirada a su valor cultural, es el mensaje y la técnica exhibida mediante una especie de poli-angularidad interesante. La temática desde su connotación y atributos, nos presenta personajes de la intrincada sociedad en desarrollo y el precio que en ella paga a través del obrero.

Nota: cuando se trate de una valoración colectiva consignará a continuación los códigos de los bienes valorados

5. Bibliografía consultada

Fuente directa con el artista - Jorge Mario Méndez
Datos del Maps ©2016

6. Responsable del Inventario

6.1 Entidad	Universidad Tecnológica de Pereira		
6.2 Diligenció	Lic. Ana María Zuleta Garcés Lic. Aura María Monsalve Martínez Mg. María del Carmen Falcón Tomé Lic. Catalina Gómez Ocampo Lic. Mónica Vélez Jaramillo Lic. Óscar Andrés Márquez Poloche Ing. Yury Cristina Galeano Valencia	Fecha	Noviembre 2016
6.3 Revisó	PhD. Carmen Elisa Vanegas L.	Fecha	2017



Expediente No/Historia Clínica

Ubicación Centro de Documentación

Código Local

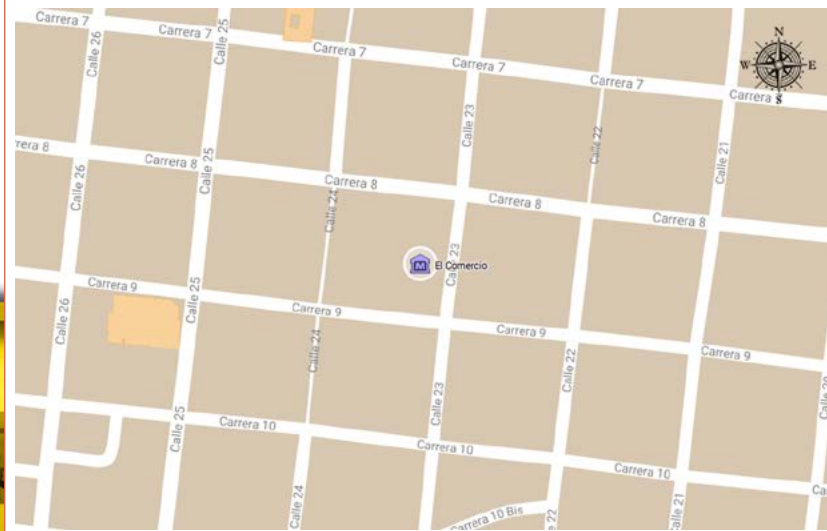
MR-10

1. Identificación

1.1 Título	El Comercio						
1.2 Autor	Ortiz Vallejo, José Leonel	Firmado	X	Marcado	Atribuido		
1.3 Nacionalidad	Colombiano						
1.4 Taller de elaboración	In situ	País	Colombia				
1.5 Época	Siglo XX	1.6 Fecha	1991	1.6 Fecha	1991	1.6 Fecha	1991
1.7 Entidad custodia	Cámara de Comercio de Pereira						
Dirección	Carrera 8 N° 23-09	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda		
Teléfono	3387800	Fax	No Registra	Correo electrónico	https://www.camarapereira.org.co/es/inicio.html		

2. Localización

2.1 Dirección	Cámara de Comercio. Carrera 8 N° 23-09. Local N°10.	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda
2.2 Fecha de localización en el lugar actual	1991				
2.3 Plano de localización	2.4 Fotografía				


2.5 Observaciones

El artista cuenta con esta y otra obra en el mismo edificio de la Cámara de Comercio.



3. Características Físicas

3.1 Técnica y material Mural. Acrílico sobre pared

3.2 Dimensiones

Mural principal						Elementos estructurales						
Ancho	600 cm aprox.					Peana		Alto		Ancho		Prof/Largo
Alto	210 cm aprox.					Pedestal		Alto		Ancho		Prof/Largo
Prof/Largo						Base		Alto		Ancho		Prof/Largo
Total	Alto	210 cm aprox.	Ancho	600 cm aprox.	Prof/Largo	Construcción arq		Alto		Ancho		Prof/Largo
						Otros		Alto		Ancho		Prof/Largo

3.3 Descripción

La obra representa el trueque, transacción de los inicios del comercio con el intercambio de mercancía. Se aprecia un conjunto de hombres y mujeres desnudos que cargan y llevan diversos objetos. En el centro una representación de Mercurio, y al fondo escaleras. Al lado derecho de la composición, un mundo con alas.

3.4 Estado de Integridad

Completo Incompleto Fragmentado Unido

3.5 Estado de conservación

Bueno Regular Malo

3.6 Observaciones

- Se observa deterioro en el marco de la obra. La obra se encuentra suspendida a una altura aproximada de 5 metros del suelo, por tal motivo no es posible tomar las medidas de la obra.
- No tiene placa de identificación.
- Cuenta con buena iluminación.



Mural
Ficha de Inventarios de Bienes Culturales Muebles

4. Valoración y Significación Cultural del Bien

4.1 Criterios de valoración: constitución del bien / forma / antigüedad / estado de conservación / autoría / contexto físico / contexto sociocultural.

Constitución del bien: Elaborado con pintura acrílica sobre pared, la obra cuenta con una superficie rugosa en donde el acrílico se puede manejar de manera más precisa, para lograr las veladuras que van dando forma a los volúmenes y degradados de los cuerpos y objetos.

Formal: La obra es una composición rectangular, con 22 figuras humanas desnudas, 2 de las cuales son mujeres. En el sector derecho encontramos 12 figuras que forman un círculo alrededor de una serie de cajas ubicadas en la parte inferior, y otras que cargan los hombres; la mujer en esa zona de la obra, inclina el rostro a su derecha, y con su brazo izquierdo extendido, señala el sector derecho de la pintura.

Antigüedad: 1991.

Estado de conservación: El estado de conservación es bueno.

Autoría: José Leonel Ortiz ha caracterizado sus obras por su alto contenido dramático. En ellas las figuras humanas se amontonan y componen escenas que impactan visualmente. Su paleta de colores es casi monocromática, al mostrar variantes de tonos tierra en su mayoría.

Contexto físico: Este mural se encuentra en el interior de las instalaciones de la Cámara de Comercio, ubicada en la Carrera 8a #23-09. Está pintado sobre una pared elevada sobre oficinas y la sala de espera, lo que lo dota de un lugar privilegiado para su observación. La temática que trata la obra es coherente con las funciones que se desempeñan en el edificio.

Contexto sociocultural: El maestro Leonel Ortiz nos aporta otra obra de contexto social relacionada con el comercio y los sistemas de intercambio que ha practicado la sociedad en la historia. En su temática, siempre exalta la condición humana a través de la desnudez de los personajes esenciales del contenido y su significado.

4.2 Significación cultural

La propuesta figurativa del maestro Ortiz, le entrega a Pereira una visión personal e interesante de las prácticas de organización social en la historia humana. Prácticas que en su temática, personifican los hombres y mujeres desnudos protagonistas del desarrollo con marcada inferioridad en la composición, frente al patronazgo de los poderosos supuestos en la creación del artista.

Nota: cuando se trate de una valoración colectiva consignará a continuación los códigos de los bienes valorados

5. Bibliografía consultada

-<http://www.eldiario.com.co/seccion/LAS+ARTES/evocaci-n-al-maestro-leonel-ortiz1612.html>
 -Cantor Sánchez, Manuel Guillermo. Arte Público en Pereira. 1995.
https://issuu.com/sociomejorassantarosa/docs/revista_santa_rosa_2000
 Datos del Maps ©2016

6. Responsable del Inventario

6.1 Entidad	Universidad Tecnológica de Pereira		
6.2 Diligenció	Lic. Ana María Zuleta Garcés Lic. Aura María Monsalve Martínez Mg. María del Carmen Falcón Tomé Lic. Catalina Gómez Ocampo Lic. Mónica Vélez Jaramillo Lic. Óscar Andrés Márquez Poloche Ing. Yury Cristina Galeano Valencia	Fecha	Noviembre 2016
6.3 Revisó	PhD. Carmen Elisa Vanegas L.	Fecha	2017





Expediente No/Historia Clínica

Ubicación Centro de Documentación

Código Local

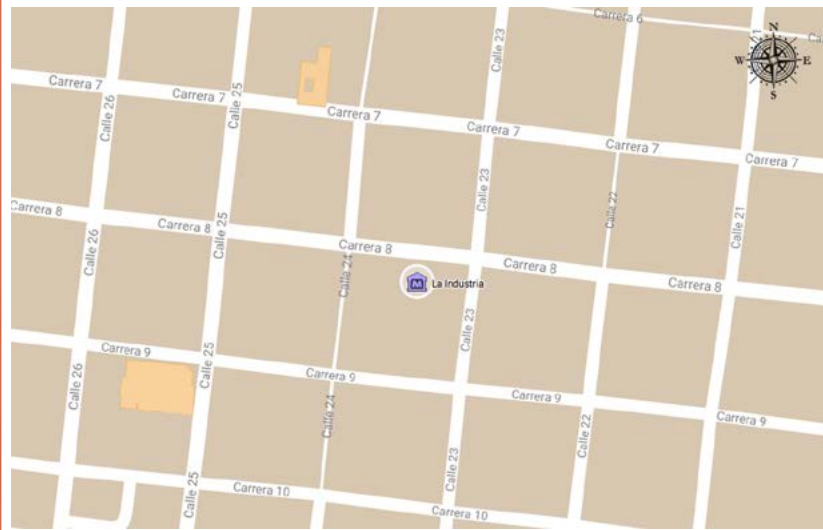
MR-11

1. Identificación

1.1 Título	La Industria						
1.2 Autor	Ortiz Vallejo, José Leonel	Firmado	X	Marcado	Atribuido		
1.3 Nacionalidad	Colombiano						
1.4 Taller de elaboración	In situ	País	Colombia				
1.5 Época	Siglo XX	1.6 Fecha	1992	Fechado	Si	x	No
1.7 Entidad custodia	Cámara de Comercio						
Dirección	Carrera 8 N° 23-09	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda		
Teléfono	3253364	Fax	No Registra	Correo electrónico	https://www.camarapereira.org.co/es/inicio.html		

2. Localización

2.1 Dirección	Cámara de Comercio 1er Piso	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda	
2.2 Fecha de localización en el lugar actual	1992					
2.3 Plano de localización	2.4 Fotografía					


2.5 Observaciones

La obra se encuentra en un lugar muy transitado.



3. Características Físicas

3.1 Técnica y material Mural. Acrílico sobre pared

3.2 Dimensiones

Mural principal						Elementos estructurales						
Ancho	600 cm					Peana		Alto		Ancho		Prof/Largo
Alto	266 cm					Pedestal		Alto		Ancho		Prof/Largo
Prof/Largo						Base		Alto		Ancho		Prof/Largo
Total	Alto	266 cm	Ancho	600 cm	Prof/Largo	Construcción arq		Alto		Ancho		Prof/Largo
						Otros		Alto		Ancho		Prof/Largo

3.3 Descripción

La obra es una composición rectangular sobre una estructura arquitectónica de superficie curva en forma de "S", y es la representación de una jornada de trabajo. Se ven 13 hombres que manipulan grandes máquinas, y en el centro, una mujer en cucullas.

3.4 Estado de Integridad

Completo Incompleto Fragmentado Unido

3.5 Estado de conservación

Bueno Regular Malo

3.6 Observaciones

Se observa rayones.
No tiene placa de identificación
Cuenta con iluminación.



4. Valoración y Significación Cultural del Bien

4.1 Criterios de valoración: constitución del bien / forma / antigüedad / estado de conservación / autoría / contexto físico / contexto sociocultural.

Constitución del bien: El mural fue elaborado sobre una pared cuya superficie lleva un estuco de textura áspera, que permite un mejor control de degradados, importante para la técnica pictórica. La pintura acrílica admite el manejo de veladuras, para la elaboración de volúmenes de forma más efectiva y rápida.

Formal: La obra representa la industria, tal y como su nombre lo indica, con hombres trabajadores que desempeñan diversas labores mediante diferentes máquinas. Se compone de 11 hombres desnudos del torso, y dos más completamente desnudos ubicados de espaldas al espectador, quienes manipulan diferentes máquinas industriales. En el centro se ubica una mujer de vestido y tocado rosado en posición sedente sobre sus rodillas y las manos juntas sobre sus piernas. La pintura mural se ubica sobre una pared curvilínea u ondulada en forma de "S". Está firmada y fechada casi en el centro inferior de la obra.

Antigüedad: La obra fue pintada en el año 1992.

Estado de conservación: La obra se encuentra muy bien conservada, salvo por algunos rayones sobre la superficie. Se observa suciedad en ella.

Autoría: Artista nacido en Santa Rosa de Cabal. La obra del maestro Leonel Ortiz, tiene fuerza pictórica, y es un gran logro del maestro del pincel, al realizar una histórica sobre la evolución de la industria y el comercio.

Contexto físico: La obra se encuentra en la Cra. 8ª #23-09, en el interior edificio, en el hall de la Cámara de Comercio. Se ubica en un lugar muy concurrido por la ciudadanía, y su gran tamaño permite que la obra sobresalga; la pared en donde se halla, sugiere movimiento por la sinuosidad de su forma. Es una obra de fácil acceso para los transeúntes, quienes pueden tener contacto directo con ella.

Contexto sociocultural: Acorde con la edificación, la obra del maestro Ortiz, presenta una temática de significación para el desarrollo de la industria, y se evidencia con los once personajes de la composición, la labor del trabajador como uno de los protagonistas del progreso industrial. La desnudez de los personajes, nos hace pensar en la pretensión del autor sobre la representación de los ingentes esfuerzos de la labor que cumplen los trabajadores en los medios de industrialización. Por lo tanto, es una obra figurativa de contenido.

4.2 Significación cultural

Su valor cultural radica en el contenido temático de la composición, al revelar la condición social de los trabajadores. Así mismo, su tamaño ocupa todo un muro, lo cual agrega fuerza al mensaje, y a la apreciación de la técnica empleada por el artista, desde una atmósfera armónica con tonalidades que ambientan la dinámica y el mensaje con intensidad pictórica.

Nota: cuando se trate de una valoración colectiva consignará a continuación los códigos de los bienes valorados

5. Bibliografía consultada

- <http://www.eldiario.com.co/seccion/LAS+ARTES/evocaci-n-al-maestro-leonel-ortiz1612.html>
- Cantor Sánchez, Manuel Guillermo. Arte Público en Pereira. 1995.
- Datos del Maps ©2016
- <http://www.eldiario.com.co/seccion/OPINION/bellos-murales110326.html>
- <https://www.youtube.com/watch?v=JYz64c1UVas>
- Arte Público en Pereira. Manuel Guillermo Cantor Sánchez. 1995

6. Responsable del Inventario

6.1 Entidad	Universidad Tecnológica de Pereira		
6.2 Diligencia	Lic. Ana María Zuleta Garcés Lic. Aura María Monsalve Martínez Mg. María del Carmen Falcón Tomé Lic. Catalina Gómez Ocampo Lic. Mónica Vélez Jaramillo Lic. Óscar Andrés Márquez Poloche Ing. Yury Cristina Galeano Valencia	Fecha	Noviembre 2016
6.3 Revisó	PhD. Carmen Elisa Vanegas L.	Fecha	2017





Expediente No/Historia Clínica

Ubicación Centro de Documentación

Código Local

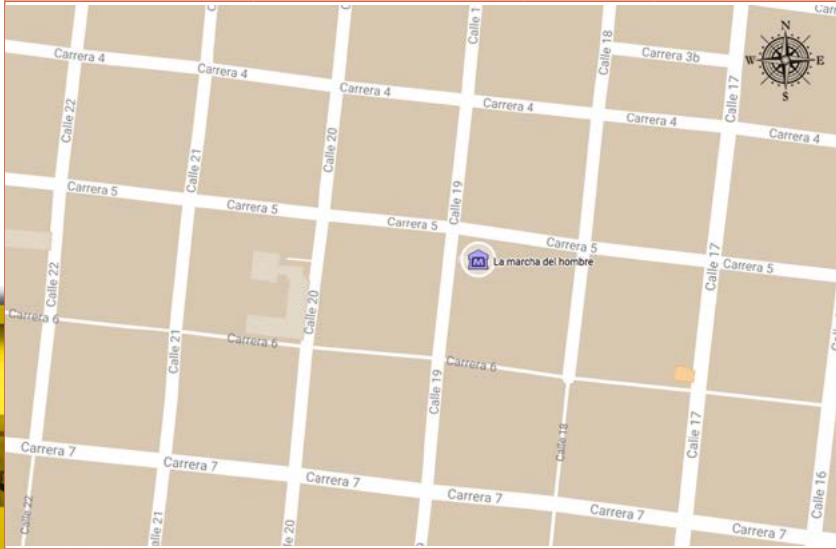
MR-12

1. Identificación

1.1 Título	La Marcha del Hombre						
1.2 Autor	Ortiz Vallejo, José Leonel	Firmado	X	Marcado	Atribuido		
1.3 Nacionalidad	Colombiano						
1.4 Taller de elaboración	In situ	País	Colombia				
1.5 Época	Siglo XX	1.6 Fecha	1990	Fechado	Si	X	No
1.7 Entidad custodia	Unidad Inmobiliaria Clínica Risaralda PH						
Dirección	Clínica Risaralda. Calle 19 N° 5-13	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda		
Teléfono	335 1292	Fax	No Registra	Correo electrónico	uiccincaph@gmail.com		

2. Localización

2.1 Dirección	Clínica Risaralda, Calle 19 N° 5-13	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda
2.2 Fecha de localización en el lugar actual	1990				
2.3 Plano de localización	2.4 Fotografía				


2.5 Observaciones


3. Características Físicas

3.1 Técnica y material Mural. Acrílico sobre pared.

3.2 Dimensiones

Mural principal						Elementos estructurales						
Ancho	1446 cm					Peana		Alto		Ancho		Prof/Largo
Alto	445 cm aprox.					Pedestal		Alto		Ancho		Prof/Largo
Prof/Largo						Base		Alto		Ancho		Prof/Largo
Total	Alto	445 cm aprox.	Ancho	1446 cm	Prof/Largo	Construcción arq		Alto		Ancho		Prof/Largo
						Otros		Alto		Ancho		Prof/Largo

3.3 Descripción

La obra describe la lucha del hombre en el proceso de liberación de la esclavitud, acompañado por pensadores, artistas filósofos, matemáticos, físicos y médicos. El diseño circular hace referencia al tiempo; en el extremo derecho hay una multitud que lucha y en el centro, hay un nuevo nacimiento.

3.4 Estado de Integridad

Completo Incompleto Fragmentado Unido

3.5 Estado de conservación

Bueno Regular Malo

3.6 Observaciones

Se observa una grieta estructural de la pared.
No tiene placa de identificación.
No tiene iluminación.



476



4. Valoración y Significación Cultural del Bien

4.1 Criterios de valoración: constitución del bien / forma / antigüedad / estado de conservación / autoría / contexto físico / contexto sociocultural.

Constitución del bien: El mural está elaborado con pintura acrílica, valiéndose tanto de la técnica realista, como del estilo surrealista en una composición horizontal.

Formal: Este mural de gran tamaño, de formato horizontal, tiene una composición triangular. Su centro se divide en tres partes: en la superior, se encuentra el rostro del físico Albert Einstein; en la mitad, las representaciones de 17 personajes del mundo organizados en línea curva; en la parte inferior se ubica un bebé en gestación con la cabeza hacia abajo. De estas tres partes principales se desprenden hacia los lados un conjunto de hombres semi-desnudos. Hacia la izquierda se ven otros hombres trabajando en grupo con caras serenas, y en la parte superior de estos, un caballo en tonos blancos y azules en forma ascendente, al igual que algunas pocas personas. Hacia la derecha los hombres se observan caídos, enojados y violentos. También se nota esclavitud, poder y destrucción; en el centro de este grupo de personas, llama la atención un hombre de pantalón café con una bandera blanca en su mano izquierda. En la parte superior de estos, dos caballos briosos uno rojizo y otro negro que son jalados por dos personajes fantasiosos, al parecer hombre y mujer. En el mural también se observan tres construcciones piramidales, a la derecha destruida y a la izquierda dos rígidas y monumentales.

Antigüedad: La obra se llevó a cabo en 1990 y tardó seis meses en ser realizada.

Estado de conservación: La obra se encuentra en buen estado, aunque se observa suciedad a causa del polvo y una grieta estructural en la pared. Fue restaurada en el 2013 por el Maestro Mario Méndez.

Autoría: Fiel al estilo más característico de su obra, Leonel Ortiz vuelve a mostrarnos su gran habilidad haciendo uso de las figuras humanas aglomeradas, para componer sus obras. También vemos su preferencia por los colores tierra, con ligeros visos de color contrastante, en algunas secciones del mural.

Contexto físico: La obra se encuentra ubicada en el hall de entrada de la Clínica Risaralda, en la calle 19 N° 5-13.

Contexto sociocultural: Contextualizada con el espacio en el que se encuentra, se replica metafóricamente dentro de la narrativa que expresa el mural, lo relacionado con la ciencia y el conocimiento. El muro al cual se encuentra adosada la obra, le concede majestuosidad, destacándola y permitiendo a los visitantes contemplarla, sin ningún obstáculo visual.

4.2 Significación cultural

Esta obra de carácter histórico contiene gran riqueza visual y dinamismo; contrapone el tiempo de la esclavitud con la libertad que viene del conocimiento; la emancipación como rechazo a la opresión y la injusticia. La fuerza expresiva de este mural es proporcional a su simbología; que se concentra de alguna manera, en el feto en posición cefálica a punto de nacer; es la nueva vida como vínculo sagrado, la renovación de un ciclo que trae cambios y que en lenguaje metafórico muestra en el nacimiento, el camino a la luz y la esperanza.

Nota: cuando se trate de una valoración colectiva consignará a continuación los códigos de los bienes valorados

5. Bibliografía consultada

- Calle, Margarita; Mejía Beatriz A. Perspectivas históricas del desarrollo de las Artes plásticas en Pereira. Universidad Tecnológica de Pereira, 2006.
- Cantor Sánchez, Manuel Guillermo. Arte Público en Pereira. 1995
- Datos del Maps ©2016
- <http://www.colarte.com/colarte/>
- <http://pereirando.blogspot.com.co/2012/03/obras-representativas.html>

6. Responsable del Inventario

6.1 Entidad	Universidad Tecnológica de Pereira		
6.2 Diligencia	Lic. Ana María Zuleta Garcés Lic. Aura María Monsalve Martínez Mg. María del Carmen Falcón Tomé Lic. Catalina Gómez Ocampo Lic. Mónica Vélez Jaramillo Lic. Oscar Andrés Márquez Poloche Ing. Yury Cristina Galeano Valencia	Fecha	Noviembre 2016
6.3 Revisó	PhD. Carmen Elisa Vanegas L.	Fecha	2017





Expediente No/Historia Clínica

Ubicación Centro de Documentación

Código Local

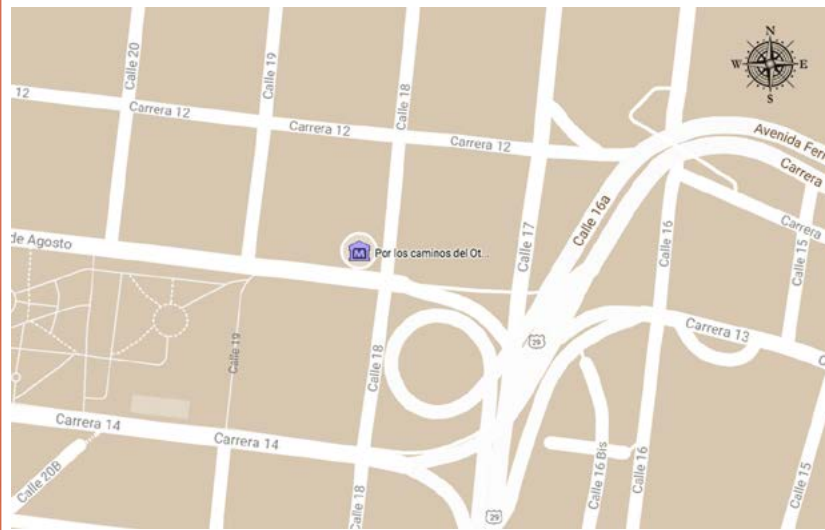
MR-13

1. Identificación

1.1 Título	Por los Caminos del Otún						
1.2 Autor	Rayo Reyes, Omar	Firmado	X	Marcado	Atribuido		
1.3 Nacionalidad	Colombiano						
1.4 Taller de elaboración	In situ	País	Colombia				
1.5 Época	Siglo XX	1.6 Fecha	1986	Fecha	Si	x	No
1.7 Entidad custodia	Centro Comercial Fiducentro						
Dirección	Calle 19 N° 12-69	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda		
Teléfono	3452110	Fax	No registra	Correo electrónico	fiducentro@hotmail.com		

2. Localización

2.1 Dirección	Centro Comercial Fiducentro piso 3 Calle 19 N°12-69	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda	
2.2 Fecha de localización en el lugar actual	1986					
2.3 Plano de localización	2.4 Fotografía					


2.5 Observaciones

El centro comercial no posee documentos que respalden la propiedad de la obra.



3. Características Físicas

3.1 Técnica y material Acrílico sobre pared.

3.2 Dimensiones

Mural principal						Elementos estructurales						
Ancho	1980 cm					Peana		Alto		Ancho		Prof/Largo
Alto	424 cm (aprox.)					Pedestal		Alto		Ancho		Prof/Largo
Prof/Largo						Base		Alto		Ancho		Prof/Largo
Total	Alto	424 cm (aprox.)	Ancho	1980 cm	Prof/Largo	Construcción arq		Alto		Ancho		Prof/Largo
						Otros		Alto		Ancho		Prof/Largo

3.3 Descripción

Esta obra del maestro Omar Rayo, no está exenta de su lenguaje geométrico, entrelazado y repetido, de colores negro, blanco y rojo. Son módulos repetidos que logran planos, como si fueran cintas entrelazadas unas sobre otras.

3.4 Estado de Integridad

Completo	<input checked="" type="checkbox"/>	Incompleto	<input type="checkbox"/>	Fragmentado	<input type="checkbox"/>	Unido	<input type="checkbox"/>
----------	-------------------------------------	------------	--------------------------	-------------	--------------------------	-------	--------------------------

3.5 Estado de conservación

Bueno	<input type="checkbox"/>	Regular	<input type="checkbox"/>	Malo	<input checked="" type="checkbox"/>
-------	--------------------------	---------	--------------------------	------	-------------------------------------

3.6 Observaciones

Se observa deterioro por humedad, suciedad, grietas y descascaramiento de pintura; no hay iluminación directa.



4. Valoración y Significación Cultural del Bien

4.1 Criterios de valoración: constitución del bien / forma / antigüedad / estado de conservación / autoría / contexto físico / contexto sociocultural.

Constitución del bien: La obra está pintada probablemente con pintura acrílica. El muro sobre el que fue pintado el mural no fue estucado, sino que conservó la textura del resto de la pared. Se usaron tres colores para su elaboración: Blanco como base y fondo, negro y rojo.

Formal: Fiel al estilo de Omar Rayo, el mural está compuesto por líneas rectas, en este caso horizontales y diagonales. Estas líneas forman figuras que simulan cintas, por medio de zonas planas que se superponen las unas a las otras, a través de la aplicación de sombras. Adicionalmente, en los planos que adoptan formas triangulares, se agrega el color rojo, lo cual da un realce visual a la obra.

Antigüedad: La obra data del año 1986.

Estado de conservación: La conservación de la obra es mala; se observa deterioro por humedad, suciedad, grietas y descascaramiento de pintura. A pesar de que no cuenta con iluminación nocturna dedicada, en el día recibe una cantidad considerable de luz solar, lo que causa un aceleramiento en el deterioro de la pigmentación.

Autoría: El rasgo más característico de la Obra de Omar Rayo es su uso de figuras geométricas para la creación de sus pinturas, las cuales por medio de aplicación de sombras sencillas (aunque muy bien logradas en cuanto a técnica) dan la ilusión de volumen, lo cual sitúa su estilo en la corriente Op Art. Este mural es una muestra de su reconocible identidad pictórica.

Contexto físico: El mural está situado en el interior de las instalaciones del Centro Comercial Fiducentro, ubicado en la Calle 19 N° 12-69. Localizado en la plaza central de la sede, tiene posibilidad de ser visto por las personas que transitan por el lugar, debido además, a su gran tamaño.

Contexto sociocultural: Está ubicado en el primer centro comercial que se construyó en Pereira, hecho importante para el desarrollo local y celebrado con la instalación de una obra del artista Omar Rayo. A pesar de las dimensiones y del flujo de transeúntes en el lugar del mural, pasa desapercibido debido a la ubicación; puesto que su diseño estructural no privilegia su contemplación

4.2 Significación cultural

El mural se ubica en un lugar histórico que marcó el paso de la Pereira pequeña, a ciudad intermedia. El valor cultural de la obra está dado por la impecabilidad y el efecto óptico de sus diseños, que esbozan una influencia sutil del arte abstracto precolombino. La obra presenta superposición de formas que dan origen a una composición dinámica, que expresan un nuevo lenguaje visual.

Nota: cuando se trate de una valoración colectiva consignará a continuación los códigos de los bienes valorados

5. Bibliografía consultada

<https://www.google.com.co/maps/@4.8100174,-75.6943359,191m/data=!3m1!1e3>
<http://www.colarte.com/colarte/>
<http://pereiriano.blogspot.com.co/2012/03/obras-representativas.html>

6. Responsable del Inventario

6.1 Entidad	Universidad Tecnológica de Pereira		
6.2 Diligenció	Lic. Ana María Zuleta Garcés Lic. Aura María Monsalve Martínez Mg. María del Carmen Falcón Tomé Lic. Catalina Gómez Ocampo Lic. Mónica Vélez Jaramillo Lic. Óscar Andrés Márquez Poloche Ing. Yury Cristina Galeano Valencia	Fecha	Noviembre 2016
6.3 Revisó	PhD. Carmen Elisa Vanegas L.	Fecha	2017



Expediente No/Historia Clínica

Ubicación Centro de Documentación

Código Local

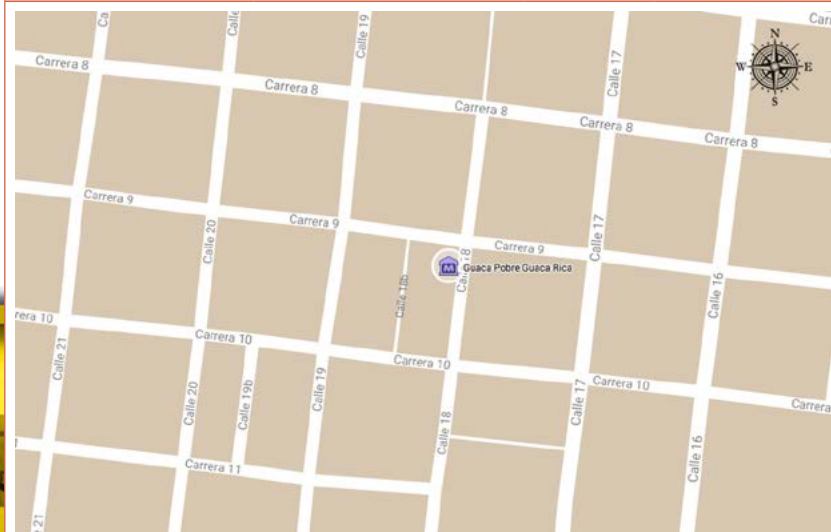
MR-14

1. Identificación

1.1 Título	Guaca Pobre Guaca Rica						
1.2 Autor	Tejada, Lucy	Firmado	X	Marcado	Atribuido		
1.3 Nacionalidad	Colombiana						
1.4 Taller de elaboración	In situ	País	Colombia				
1.5 Época	Siglo XX	1.6 Fecha	1959	Fechado	Si	X	No
1.7 Entidad custodia	Biblioteca Banco de la República.						
Dirección	Calle 18 Bis N° 9-37	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda		
Teléfono	3243400	Fax	3253080	Correo electrónico	banrepculturalpereir@banrep.gov.co		

2. Localización

2.1 Dirección	Biblioteca Banco de la República. Calle 18 Bis N° 9-37	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda
2.2 Fecha de localización en el lugar actual	1959				
2.3 Plano de localización	2.4 Fotografía				


2.5 Observaciones

No se pudo acceder a la obra para registrarla



3. Características Físicas

3.1 Técnica y material Fresco en caseína y acrílico.

3.2 Dimensiones

Mural principal						Elementos estructurales						
Ancho	809 cm					Peana		Alto		Ancho		Prof/Largo
Alto	289 cm					Pedestal		Alto		Ancho		Prof/Largo
Prof/Largo						Base		Alto		Ancho		Prof/Largo
Total	Alto	289 cm	Ancho	809 cm	Prof/Largo	Construcción arq		Alto		Ancho		Prof/Largo
						Otros		Alto		Ancho		Prof/Largo

3.3 Descripción

La obra representa a la cultura Quimbaya mediante objetos simbólicos y en cerámica.

3.4 Estado de Integridad

Completo Incompleto Fragmentado Unido

3.5 Estado de conservación

Bueno Regular Malo

3.6 Observaciones

Tiene iluminación.
No tiene placa de identificación.



4. Valoración y Significación Cultural del Bien

4.1 Criterios de valoración: constitución del bien / forma / antigüedad / estado de conservación / autoría / contexto físico / contexto sociocultural.

Constitución del bien: La obra representa a la cultura Quimbaya mediante objetos simbólicos como objetos cerámicos. El fresco se realiza con pigmentos disueltos en agua sobre una capa de argamasa fresca. Es una técnica conocida desde la antigüedad, y todos los grandes maestros la han estudiado y practicado. El fresco es resistente, porque penetra en el alma del muro y se comporta bien ante cambios de temperatura o de luz, pero su mayor enemigo es la humedad.

Formal: Obra elaborada en la difícil pero tradicional técnica del fresco, es una muestra de talento de esta artista pereirana. Su composición se divide en dos espacios para mostrar creativamente la tumba de un cacique prominente, poderoso y rico, y la tumba de un aborigen común. Sin romper la superficie del muro, logra una atmósfera cálida y vibrante en tonalidades terracotas con figuras en cerámica, que tipifican la cultura Quimbaya.

Antigüedad: 1959

Estado de conservación: La obra se encuentra en buen estado de conservación.

Autoría: Una de las creadoras más talentosas e imaginativas cultivadas en el país, que con su primera exposición en 1947, marca el inicio de su predominante influjo en las artes plásticas colombianas. Desde la docencia, las pinceladas, los grabados, los murales, los dibujos, ha construido su recorrido autónomo de las tendencias o modas artísticas. Se distingue como una pintora original, auténtica y sincera que se vale de la herencia materna impregnada de arte.

“En su obra híbrida, semiabstracta, lírica, simbólica, alegórica, de agilidad representativa Lucy Tejada plasma su alta admiración por la naturaleza, vinculada con un mundo propio y una visión del mundo “real” que reflejan en sus elementos pictóricos el campo cultural de una época donde se gestan cambios a grandes escalas sin necesidad de “arrebatos demagógicos, sin gritos ni llantos, sin vestuario folclórico, ni utilería aborigen”. *Recuperado de:* <http://cvisaacs.univalle.edu.co/index.php?Itemid=101250>. *Centro virtual Isaacs. Portal Cultural del pacífico colombiano, Universidad del valle.*

Contexto físico: Se articula muy bien con la arquitectura y el espacio circundante, generando impacto en la entrada de la Biblioteca del Banco de la República por su gran tamaño y disposición.

Contexto sociocultural: La obra se encuentra en un contexto cultural, de estudio y consulta, el cual contiene información sobre uno de nuestros antepasados indígenas: los Quimbaya, quienes inspiraron este mural de Lucy Tejada.

4.2 Significación cultural

La obra de esta artista pereirana, tiene gran valor cultural e histórico para el arte; en ella expresa su amor por la naturaleza y la cultura regional. A través de su trabajo, se gesta una protesta referente a la violencia y desarraigo del que ha sido víctima la población infantil. El Ministerio de Cultura de Colombia le concedió en el 2008 el premio Vida y Obra, por sus aportes al arte colombiano a través de su larga trayectoria como artista.

Nota: cuando se trate de una valoración colectiva consignará a continuación los códigos de los bienes valorados

5. Bibliografía consultada

- Calle, Margarita; Mejía Beatriz A. Perspectivas históricas del desarrollo de las Artes plásticas en Pereira. Universidad Tecnológica de Pereira, 2006
- Cantor Sánchez Manuel Guillermo. (1995) Arte Público en Pereira. Pereira.
- Datos del Maps ©2016
- <http://www.banrepcultural.org/pereira/horarios-y-direcciones>
- <http://cvisaacs.univalle.edu.co/index.php?Itemid=101250>
- <https://estudiandoloartistico.wordpress.com/2015/12/03/las-tecnicas-pictoricas-el-fresco/>
- <http://www.colarte.com/colarte/>
- <http://pereiriando.blogspot.com.co/2012/03/obras-representativas.html>

6. Responsable del Inventario

6.1 Entidad	Universidad Tecnológica de Pereira		
6.2 Diligenció	Lic. Ana María Zuleta Garcés	Fecha	Noviembre 2016
	Lic. Aura María Monsalve Martínez Mg. María del Carmen Falcón Tomé Lic. Catalina Gómez Ocampo Lic. Mónica Vélez Jaramillo Lic. Óscar Andrés Márquez Poloche Ing. Yury Cristina Galeano Valencia		
6.3 Revisó	PhD. Carmen Elisa Vanegas L.	Fecha	2017



Expediente No/Historia Clínica

Ubicación Centro de Documentación

Código Local

MR-15

1. Identificación

1.1 Título	Beneficio del Café				
1.2 Autor	Tejada, Lucy	Firmado	<input type="checkbox"/>	Marcado	<input type="checkbox"/>
1.3 Nacionalidad	Colombiana				
1.4 Taller de elaboración	In situ	País	Colombia		
1.5 Época	Desconocido	1.6 Fecha	Desconocido	Fechado	<input type="checkbox"/>
1.7 Entidad custodia	Banco Davivienda	Si	<input type="checkbox"/>	No	<input checked="" type="checkbox"/>
Dirección	Calle 18 N° 8-47. Banco Davivienda	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda
Teléfono	3358520	Fax	No Registra	Correo electrónico	https://www.davivienda.com

2. Localización

2.1 Dirección	Calle 18 N° 8-47	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda
2.2 Fecha de localización en el lugar actual	Desconocido				
2.3 Plano de localización					

2.4 Fotografía

2.5 Observaciones

3. Características Físicas

3.1 Técnica y material Mural. Caseína

3.2 Dimensiones

Mural principal						Elementos estructurales						
Ancho	900 cm aprox.					Peana		Alto		Ancho		Prof/Largo
Alto	210 cm aprox.					Pedestal		Alto		Ancho		Prof/Largo
Prof/Largo						Base		Alto		Ancho		Prof/Largo
Total	Alto	210 cm aprox.	Ancho	900 cm aprox.	Prof/Largo	Construcción arq		Alto		Ancho		Prof/Largo
						Otros		Alto		Ancho		Prof/Largo

3.3 Descripción

Este mural recoge los distintos procesos de beneficio del café, incluyendo los actores que realizan la labor; incluso, en la parte central, sobresale una niña que sostiene; con expresión afectuosa, unos granos de café. Esta sede de Davivienda, donde se ubica el mural, fue hasta la década de los noventa el espacio que ocupó el Banco Cafetero, sede principal; una institución representativa de la economía colombiana de la segunda mitad del siglo XX.

3.4 Estado de Integridad

Completo	Incompleto	Fragmentado	Unido
----------	------------	-------------	-------

3.5 Estado de conservación

Bueno	Regular	Malo
-------	---------	------

3.6 Observaciones

No tiene placa de identificación
 Al encontrarse en el centro posterior del recinto cuenta con iluminación permanente del banco.
 No fue posible la gestión de un permiso con la entidad bancaria para el registro fotográfico, toma de medidas, estado de integridad y estado de conservación.



4. Valoración y Significación Cultural del Bien

4.1 Criterios de valoración: constitución del bien / forma / antigüedad / estado de conservación / autoría / contexto físico / contexto sociocultural.

Constitución del bien: La obra está desarrollada con un aglutinante de propiedades idóneas pero de vida limitada, el Caseinato de cal, un compuesto obtenido de la caseína láctica mezclada con cal, soluble en agua. Los adhesivos a base de este compuesto, una vez endurecidos, son muy tenaces e invariables con el agua. Es un material que generalmente se utiliza como adhesivo para la unión de frescos, pintura de fachadas y muebles. Este compuesto se emplea desde la antigüedad por los artesanos y artistas, que por sus propiedades capaces de emulsionar aceites, resinas y ceras, se forman los llamados aglutinantes.

Formal: La obra está dividida en tres sectores. Para su descripción vemos en el sector de la derecha una niña inundada de luz cenital, tres campesinos en fila en acción conjunta de secar el café. En la parte central, la figura de una mujer arrodillada con un canasto escogiendo el fruto, y a sus espaldas, cuatro recolectores cosechando. El sector de la izquierda muestra los personajes que siembran, pero más en penumbra. Lucy Tejada en esta obra, vuelve a utilizar los tonos ocre frecuentes en sus creaciones, con la intención de propiciar una atmósfera de tierra cafetera.

Antigüedad: Se desconoce la fecha de realización de la obra.

Estado de conservación: La obra se conserva en buen estado, en una primera observación, sin embargo no es posible tener una percepción más cercana de ella, pues no se pudo llegar a un acuerdo en la gestión de la solicitud para su registro.

Autoría: Lucy Tejada, pintora, dibujante y maestra del grabado, investigó con rigor durante su vida las diferentes técnicas, hecho que enriqueció su obra. Los temas que evocó en su trabajo fueron, como ella misma lo dijo, "fases circunstanciales de querencias y de asombros". Es el caso de la etapa de la Guajira, cuyas mujeres soleadas confluyeron con su propia soledad; por otro lado, aparecen los murales en mosaico con vivencias culturales y de infancia; después la temática de los insectos, y en general, constantes fundamentales durante todo su trabajo: las mujeres, los niños y los animales. Todo enmarcado en el cuidado por la composición, la estructura geométrica, y la exploración de las posibilidades del dibujo, así como la elaboración de texturas y transparencias.

Contexto físico: La obra se encuentra al interior del Banco Davivienda en la calle 18 entre carreras 8ª y 9ª. Tiene una muy buena ubicación dentro del edificio, al ser el foco de atención desde la entrada al recinto bancario. La obra se encuentra centrada en la pared frente a la puerta de ingreso. Siendo el cultivo y procesamiento del café una de las labores principales de la zona, una entidad bancaria es el contexto apropiado para el emplazamiento de la obra; pues se asocia directamente a los procesos de construcción de región.

Contexto sociocultural: EL lugar en el que yace el mural era antiguamente la entidad financiera Bancafe. Contextualizada con el entorno bancario, la obra presenta el proceso de cosecha y recolección del café, que representaría beneficios económicos para la Región Andina y para el país.

4.2 Significación cultural

Este mural de contenido histórico y cultural, presenta una narración gráfica acerca del trabajo en el campo y la agricultura como medio de subsistencia; el proceso del café a manera de actividad familiar, en el que cada miembro aportaba con su trabajo. La artista realiza la labor del campesino, el trabajo cooperativo y el café como símbolo de progreso

Nota: cuando se trate de una valoración colectiva consignará a continuación los códigos de los bienes valorados

5. Bibliografía consultada

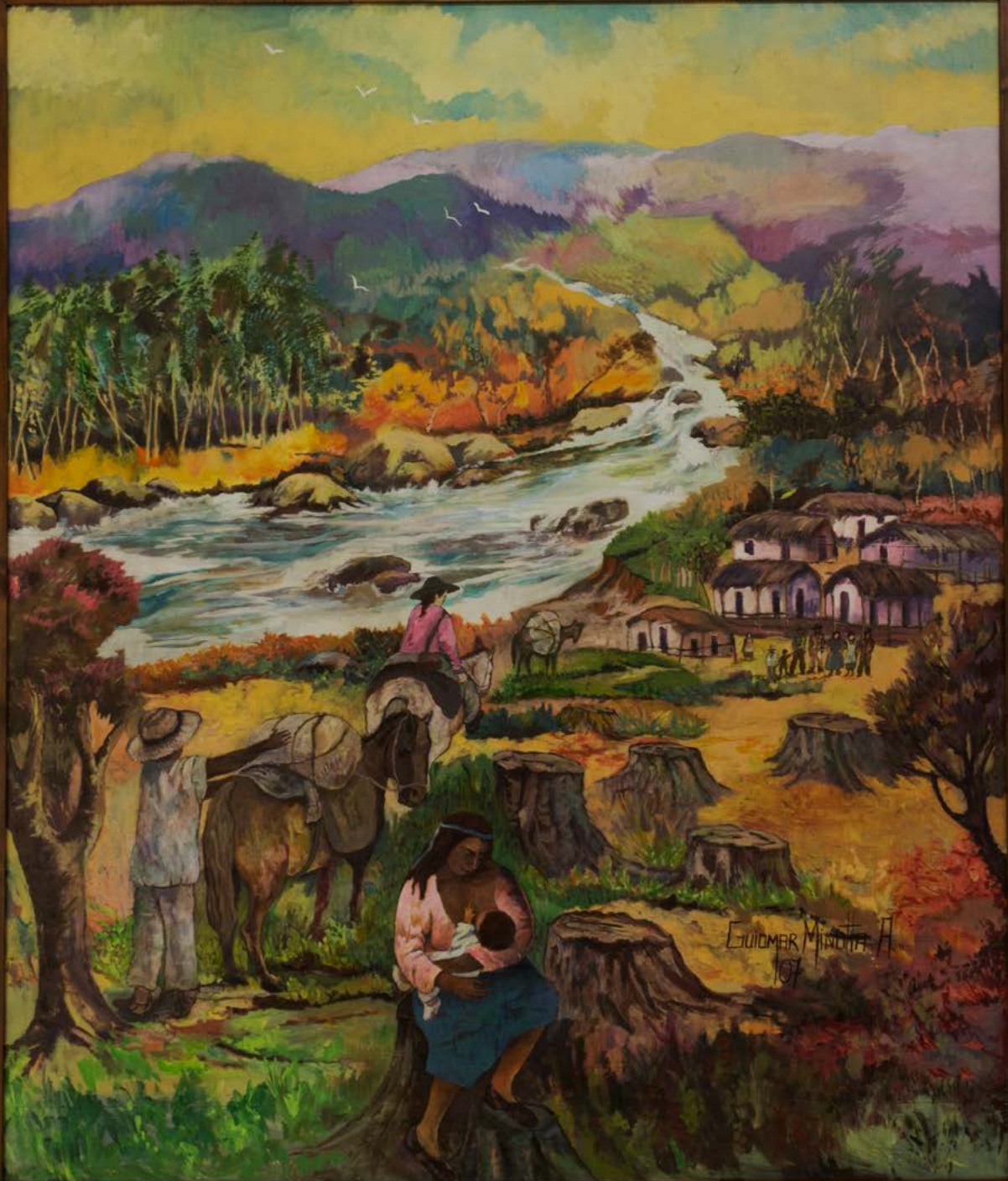
- <https://www.ctseurope.com/es/scheda-prodotto.php?id=506>
- <https://goo.gl/PeL8D>
- Tomado de Claudia Crisnacho Camacho - Profesional en Investigación y Referencia - Red de Bibliotecas del Banco de la República
- <http://www.banrepcultural.org/blog/noticias-de-la-biblioteca-luis-angel-arango/en-memoria-de-la-artista-lucy-tejada>
- Calle, Margarita; Mejía Beatriz A. Perspectivas históricas del desarrollo de las Artes plásticas en Pereira. Universidad Tecnológica de Pereira, 2006
- Cantor Sánchez Manuel Guillermo. (1995) Arte Público en Pereira. Pereira.
- Datos del Maps ©2016
- <https://goo.gl/QHZa4V>
- <https://goo.gl/83E6I6>
- <https://goo.gl/gSZCHT>
- <http://www.colarte.com/colarte/>
- <http://pereiriando.blogspot.com.co/2012/03/obras-representativas.html>

6. Responsable del Inventario

6.1 Entidad	Universidad Tecnológica de Pereira		
6.2 Diligenció	Lic. Ana María Zuleta Garcés Lic. Aura María Monsalve Martínez Mg. María del Carmen Falcón Tomé Lic. Catalina Gómez Ocampo Lic. Mónica Vélez Jaramillo Lic. Óscar Andrés Márquez Poloche Ing. Yury Cristina Galeano Valencia	Fecha	Noviembre 2016
6.3 Revisó	PhD. Carmen Elisa Vanegas L.	Fecha	2017

Pintura 3





GUIDOMAR MENDOZA A.
1917

Expediente No/Historia Clínica:

Ubicación Centro de Documentación

Código Local

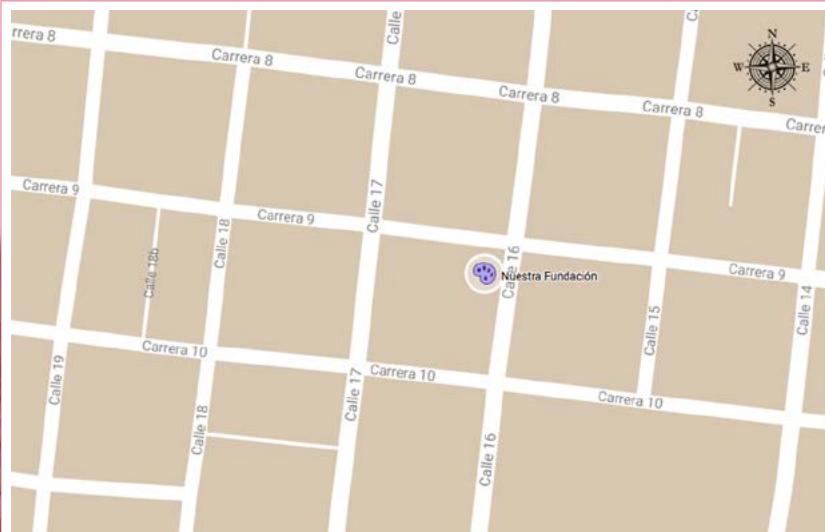
PT-2

1. Identificación

1.1 Título	Nuestra Fundación						
1.2 Autor	Minotta A, Guiomar	Firmado	X	Marcado		Atribuido	
1.3 Nacionalidad	Colombiana						
1.4 Taller de elaboración	Taller de la artista	País	No registra				
1.5 Época	Siglo XXI	1.6 Fecha	2007	Fecha	Si	x	No
1.7 Entidad custodia	Municipio de Pereira. Secretaría de Cultura.						
Dirección	Carrera 7 N° 18-55	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda		
Teléfono	(+57) (6) 324 80 00 - (6) 324 81 79 - (6) 324 8767	Fax	No Registra	Correo electrónico	informacioncultura@pereira.gov.co		

2. Localización

2.1 Dirección	Biblioteca Pública Ramón Correa Mejía. Centro Cultural Lucy Tejada Carrera 10 número 16-60. Tercer piso.	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda		
2.2 Fecha de localización en el lugar actual	2007 (Atribuido)						

2.3 Plano de localización

2.4 Fotografía

2.5 Observaciones


3. Características Físicas

3.1 Técnica y material Óleo sobre lienzo

3.2 Dimensiones

Pintura Principal

Elementos Estructurales / Soporte:

Ancho 200 cm aprox.

Peana		Alto		Ancho		Prof/Largo
-------	--	------	--	-------	--	------------

Alto 250 cm aprox.

Pedestal		Alto		Ancho		Prof/Largo
----------	--	------	--	-------	--	------------

Prof/Largo

Base		Alto		Ancho		Prof/Largo
------	--	------	--	-------	--	------------

Total	Alto	250 cm aprox.	Ancho	200 cm aprox.	Prof/Largo	Construcción arq	Alto	Ancho	Prof/Largo
						Otros	Alto	Ancho	Prof/Largo

Construcción arq	Alto	Ancho	Prof/Largo
------------------	------	-------	------------

Otros	Alto	Ancho	Prof/Largo
-------	------	-------	------------

3.3 Descripción

Es una obra que muestra una visión artística de los primeros asentamientos en la ciudad de Pereira. Se ve un grupo de campesinos llegando al pueblo, el cual se encuentra a la ribera de un río, probablemente el Otún. También se exhiben los paisajes risaraldenses característicos.

3.4 Estado de Integridad

3.5 Estado de conservación

Completo	<input checked="" type="checkbox"/>	Incompleto		Fragmentado		Unido		Bueno	<input checked="" type="checkbox"/>	Regular		Malo
----------	-------------------------------------	------------	--	-------------	--	-------	--	-------	-------------------------------------	---------	--	------

3.6 Observaciones

La obra se encuentra suspendida en la pared de la entrada principal del Instituto, a una distancia aproximada de 6 metros del suelo..
No tiene placa de identificación, ni iluminación directa.



4. Valoración y Significación Cultural del Bien

4.1 Criterios de valoración: constitución del bien / forma / antigüedad / estado de conservación / autoría / contexto físico / contexto sociocultural.

Constitución del bien: Es una pintura al óleo, técnica a base de aceite, en general de origen vegetal, y es conocida desde la antigüedad.

Formal: La pintura de orientación vertical contiene una escena que recuerda a los tiempos de la fundación de Pereira. Allí se aprecia en primer plano una mujer campesina sentada sobre una raíz de árbol amamantando a su hijo; a su derecha se encuentra un arriero cargando a una mula. En un segundo plano se ve a una mujer sobre otra mula blanca, todos ellos en medio de un campo de árboles talados. Más al fondo se observa un pequeño caserío con un grupo de gente. Lo descrito se encuentra en la rivera de un río, probablemente el Otún, y en cuya orilla contraria, se ubica un gradual característico de la región. En el último plano de color violeta claro y oscuro, se divisan las montañas de las cordilleras. Todo ello, acogido por un cielo en ocaso, de nubes amarillentas en contraste con un sector de cielo azul. El cuadro está enmarcado por un listón de madera.

Antigüedad: La obra está firmada del año 2007.

Estado de conservación: La conservación de la obra es buena. Hay pérdida de color gradual por la luz artificial.

Autoría: Guiomar Minotta, egresada de la Licenciatura en Artes Plásticas de la Universidad Tecnológica de Pereira, siempre indaga en su proceso creativo, explorando el dibujo, la acuarela, el óleo y el grabado, y llegando a dedicarle a cada obra, incluso años; pues desea conseguir un trabajo sereno, perfecto cargado de detalles.

Contexto físico: La obra se encuentra suspendida aproximadamente a 7 m de altura, en el interior del edificio, sobre la entrada principal del Centro Cultural “Lucy Tejada”, en la Carrera 9ª con calles 16 y 17. A pesar de su gran tamaño, tiene algunas dificultades para ser percibida, ya que al estar sobre la pared de la entrada y a una altura considerable, no tiene buena visibilidad; que naturalmente mejora, cuando se pueda acceder a los pisos superiores del edificio.

Contexto sociocultural: La obra pictórica de gran formato está presente en un contexto cultural en el que se encuentra información y vestigios de la historia de la ciudad. Esta pintura narra parte del principio de esa historia y hace del muro sobre el cual se halla, una ventana hacia el pasado.

4.2 Significación cultural

El arte como medio narrativo y legado cultural, a través del cual las nuevas generaciones conocen sus raíces, tiene su oportunidad en esta obra cuya pintura recrea una escena común de la época, con el paisaje rural ataviado con pequeños caseríos, donde era dominante la marcación de los caminos por los cascos de las mulas que los arrieros conducían.

Nota: cuando se trate de una valoración colectiva consignar a continuación los códigos de los bienes valorados:

5. Bibliografía consultada

Datos de mapa ©2016 Google
<http://www.eldiario.com.co/seccion/LAS+ARTES/guiomar-minotta-madre-y-artista1605.html>
<http://www.colarte.com/colarte/>
<http://pereiriando.blogspot.com.co/2012/03/obras-representativas.html>

6. Responsable del Inventario

6.1 Entidad	Universidad Tecnológica de Pereira		
6.2 Diligenció	Lic. Ana María Zuleta Garcés Lic. Aura María Monsalve Martínez Mg. María del Carmen Falcón Tomé Lic. Catalina Gómez Ocampo Lic. Mónica Vélez Jaramillo Lic. Óscar Andrés Márquez Poloche Ing. Yury Cristina Galeano Valencia	Fecha	Noviembre 2016
6.3 Revisó	PhD. Carmen Elisa Vanegas L.	Fecha	2017





Expediente No/Historia Clínica:

Ubicación Centro de Documentación

Código Local

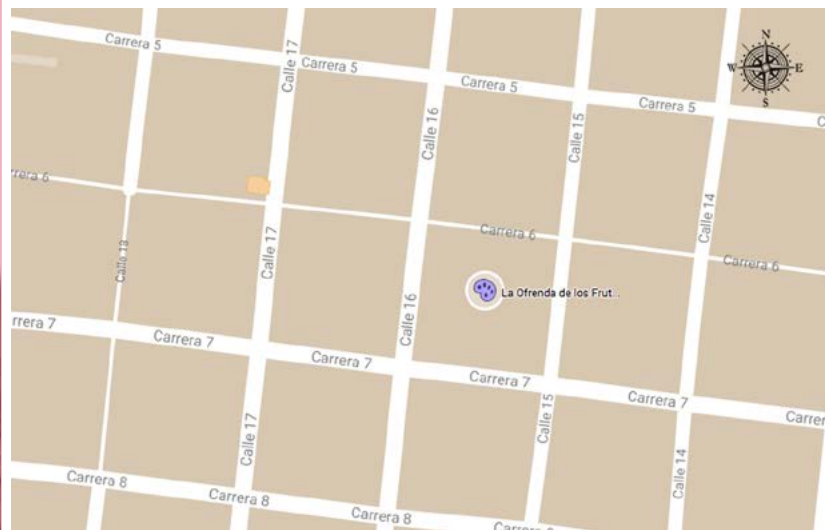
PT-1

1. Identificación

1.1 Título	La Ofrenda de los Frutos						
1.2 Autor	Sierra, Carlos	Firmado		Marcado		Atribuido	
1.3 Nacionalidad	Colombiano						
1.4 Taller de elaboración	Taller del artista	País	Colombia				
1.5 Época	Siglo XX	1.6 Fecha	1988		Fechado	Si	x No
1.7 Entidad custodia	Edificio Navarra.						
Dirección	Calle 16 N° 6-67	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda		
Teléfono	324 4905	Fax	No Registra	Correo electrónico	No registra		

2. Localización

2.1 Dirección	Calle 16 N° 6-67	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda		
2.2 Fecha de localización en el lugar actual	1988						

2.3 Plano de localización

2.4 Fotografía

2.5 Observaciones

La obra se encuentra suspendida sobre la entrada al parqueadero del edificio.



3. Características Físicas

3.1 Técnica y material	Pintura. Acrílico sobre tela.											
3.2 Dimensiones												
Pintura Principal						Elementos Estructurales / Soporte:						
Ancho	366 cm					Peana		Alto		Ancho		Prof/Largo
Alto	207 cm					Pedestal		Alto		Ancho		Prof/Largo
Prof/Largo						Base		Alto		Ancho		Prof/Largo
Total	Alto	207 cm	Ancho	366 cm	Prof/Largo	Construcción arq		Alto		Ancho		Prof/Largo
						Otros		Alto		Ancho		Prof/Largo
3.3 Descripción	Es una pintura de formato horizontal en donde se ve a una mujer en estado ingrávido y a sus lados, árboles con frutos. La paleta de color es suave y sutil.											

3.4 Estado de Integridad						3.5 Estado de conservación							
Completo	<input checked="" type="checkbox"/>	Incompleto		Fragmentado		Unido		Bueno		Regular		Malo	<input checked="" type="checkbox"/>

3.6 Observaciones	Se observa suciedad a causa del polvo, descascamiento de la pintura, agrietamiento, perforación por insectos y desechos de aves sobre la superficie.											
-------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



4. Valoración y Significación Cultural del Bien

4.1 Criterios de valoración: constitución del bien / forma / antigüedad / estado de conservación / autoría / contexto físico / contexto sociocultural.

Constitución del bien: La obra está pintada sobre lienzo, el cual se soporta por un bastidor de madera. Está elaborada con pintura acrílica.

Formal: El cromatismo empleado por el artista en esta obra, es de tonos suaves y poéticos, produciendo sensación de tranquilidad. La obra representa una figura femenina etérea, volátil y erótica que está en medio de árboles floridos; el tratamiento atmosférico fortalece la composición y se integra a la edificación.

Antigüedad: La obra data del año 1988.

Estado de conservación: La obra se encuentra en mal estado, ya que se observa suciedad a causa del polvo, presenta descascaramiento de la pintura, agrietamiento, perforación por insectos y desechos de aves sobre la superficie.

Autoría: Carlos Sierra

Contexto físico: La pintura se encuentra elevada del piso, sobre la puerta de la entrada del parqueadero del edificio. Debido a que dicha entrada no está al mismo nivel del resto de la fachada, puede pasar desapercibida para los transeúntes, a pesar de estar en una calle muy concurrida.

Contexto sociocultural: Ubicada en un contexto residencial en el que la obra hace parte del inmueble como elemento decorativo, referenciando el edificio dentro de la ciudad. Por el tamaño y el lugar donde yace, se ubica en la línea visual del transeúnte, sin embargo, las tonalidades claras de la composición, la hacen pasar en algunas ocasiones inadvertida. La técnica en la que fue hecha ayuda a la conservación de sus características, en espacios interiores.

4.2 Significación cultural

Es una obra de caballete que hace parte del arte público de la ciudad. El sentido cultural de la pintura es sustraído de la simbología de la composición que hace referencia a la Pachamama, representada por una figura femenina que deja implícito la gracia divina de la fertilidad.

Nota: cuando se trate de una valoración colectiva consignar a continuación los códigos de los bienes valorados:

5. Bibliografía consultada

-Calle, Margarita; Mejía Beatriz A. Perspectivas históricas del desarrollo de las Artes plásticas en Pereira. Universidad Tecnológica de Pereira, 2006
 -Cantor Sánchez, Manuel Guillermo. Arte Público en Pereira. 1995.
 Datos del Maps ©2016
<http://www.colarte.com/colarte/>
<http://pereiriando.blogspot.com.co/2012/03/obras-representativas.html>

6. Responsable del Inventario

6.1 Entidad	Universidad Tecnológica de Pereira		
6.2 Diligenció	Lic. Ana María Zuleta Garcés Lic. Aura María Monsalve Martínez Mg. María del Carmen Falcón Tomé Lic. Catalina Gómez Ocampo Lic. Mónica Vélez Jaramillo Lic. Óscar Andrés Márquez Poloche Ing. Yury Cristina Galeano Valencia	Fecha	Noviembre 2016
6.3 Revisó	PhD. Carmen Elisa Vanegas L.	Fecha	2017







Expediente No/Historia Clínica:

Ubicación Centro de Documentación

Código Local

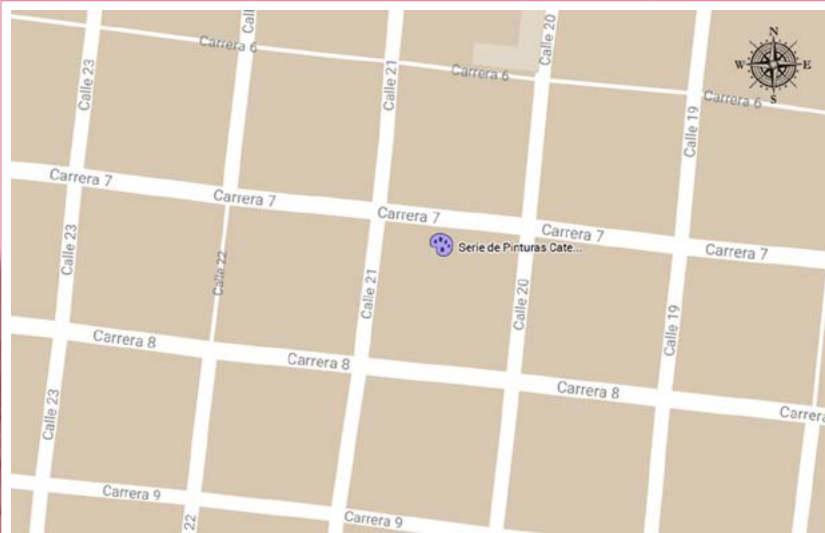
PT-3

1. Identificación

1.1 Título	Serie de Pinturas Catedral Nuestra Señora de la Pobreza					
1.2 Autor	Desconocido	Firmado		Marcado	Atribuido	
1.3 Nacionalidad	Desconocido					
1.4 Taller de elaboración	No registra	País	No registra			
1.5 Época	No registra	1.6 Fecha	No registra	Finalizado	Si	No x
1.7 Entidad custodia	Catedral Nuestra Señora de la Pobreza					
Dirección	Calle 20 N° 7-35	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda	
Teléfono	3356545 - 3338527	Fax	No Registra	Correo electrónico	http://diocesisdepereira.org.co/parroquia/nuestra-senora-de-la-pobreza/	

2. Localización

2.1 Dirección	Catedral Nuestra Señora de la Pobreza. Calle 20 N° 7-35	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda
2.2 Fecha de localización en el lugar actual	No Registra				
2.3 Plano de localización	2.4 Fotografía				


2.5 Observaciones

Serie de pinturas que se encuentran en el interior de la Catedral.



3. Características Físicas

3.1 Técnica y material	Pintura. Óleo.												
3.2 Dimensiones													
Pintura Principal						Elementos Estructurales / Soporte:							
Ancho	200 cm aprox. (Pinturas Capilla del Santísimo) 600 cm aprox. (Pinturas Techo)					Peana		Alto		Ancho		Prof/Largo	
Alto	150 cm aprox. (Pinturas Capilla del Santísimo) 300 cm aprox. (Pinturas Techo)					Pedestal		Alto		Ancho		Prof/Largo	
Prof/Largo						Base		Alto		Ancho		Prof/Largo	
Total	Alto	150 - 300 cm aprox.	Ancho	200-600 cm aprox.	Prof/Largo	Construcción arq		Alto		Ancho		Prof/Largo	
						Otros		Alto		Ancho		Prof/Largo	

3.3 Descripción

Serie de pinturas apreciadas por la comunidad católica, que comprenden: pintura central de la Virgen Nuestra Señora de la Pobreza; cinco pinturas en el techo de la nave central: la anunciación del Arcángel San Gabriel a la Santísima Virgen María, la visita de la Virgen a su prima Santa Isabel, nacimiento del Niño Dios, Asunción de la Virgen, y coronación de la Santísima Virgen María como reina universal de todo lo creado; también incluye la serie, cuatro pinturas de los evangelistas y un lienzo de Santa Cecilia, ubicadas en la capilla del Santísimo.

3.4 Estado de Integridad

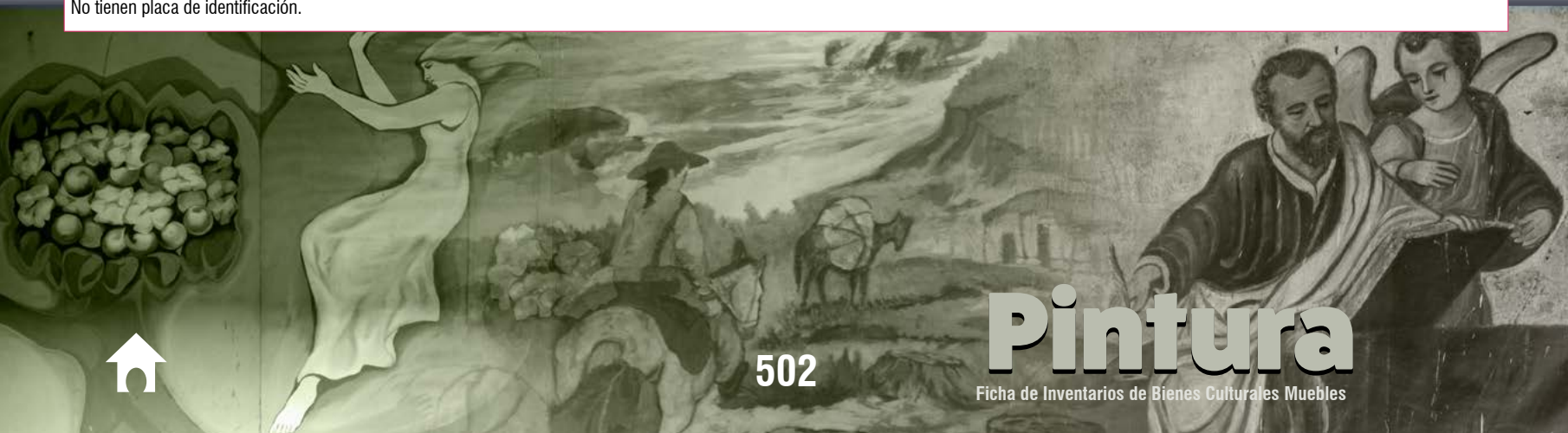
Completo	<input checked="" type="checkbox"/>	Incompleto	<input type="checkbox"/>	Fragmentado	<input type="checkbox"/>	Unido	<input type="checkbox"/>
----------	-------------------------------------	------------	--------------------------	-------------	--------------------------	-------	--------------------------

3.5 Estado de conservación

Bueno	<input type="checkbox"/>	Regular	<input checked="" type="checkbox"/>	Malo	<input type="checkbox"/>
-------	--------------------------	---------	-------------------------------------	------	--------------------------

3.6 Observaciones

Las pinturas se encuentran suspendidas del techo de la nave central de la catedral, por este motivo no es posible tomar las medidas.
No tienen placa de identificación.



4. Valoración y Significación Cultural del Bien

4.1 Criterios de valoración: constitución del bien / forma / antigüedad / estado de conservación / autoría / contexto físico / contexto sociocultural.

Constitución del bien: Óleo sobre lienzo es la técnica que constituye estas obras. Es una de las mejores técnicas para pintar profesionalmente. Se trata de una mezcla de resinas y aceites con pigmentos. Los aceites le dan fluidez, y con los pigmentos, se puede hacer la pintura más espesa y dura.

Formal: La primera pintura y quizás la más importante, es la Virgen de Nuestra Señora de la pobreza; en su composición se encuentra la virgen sosteniendo en su mano izquierda a un niño vestido con un velo blanco de sutil transparencia. La rodea un marco de flores y cuatro ángeles en sus esquinas; la virgen tiene incrustada detalles como una corona en su cabeza, estrellas en su vestido y un rosario en la mano. Esta pintura ostenta un marco al parecer de plata, en cuya parte superior se detalla una imagen de montañas en el centro, en la parte superior unas alas y en la parte inferior un gorro frigio. Otra de las obras pictóricas más queridas por la comunidad, es un gran lienzo de Santa Cecilia, patrona de los músicos, se ve a la Santa sentada tocando un órgano; a su espalda se ubican tres jóvenes coristas, y en su fondo, una ventana con el símbolo de las iniciales del nombre de Jesús (JHS).

Las cuatro pinturas de los evangelistas, se encuentran en lienzos separados: San Mateo se ve escribiendo en un libro, acompañado de un ángel; San Marcos, acompañado de un león; San Lucas, acompañado de un toro, y San Juan acompañado de un águila.

Las pinturas ubicadas en el techo de la nave central, son: Anunciación del Arcángel San Gabriel a la Santísima Virgen María, la visita de la Virgen a su prima Santa Isabel, el nacimiento del Niño Dios, la asunción de la Virgen, y la coronación de la Santísima Virgen María como reina universal de todo lo creado.

Antigüedad: Las obras no presentan documentación que referencie la fecha de creación.

Estado de conservación: Las obras se encuentran en buen estado de conservación, en el 2009 fueron restauradas.

Autoría: Desconocido.

Contexto físico: Las obras pictóricas se encuentran dentro de la colección de la Catedral de Nuestra Señora de la Pobreza, en la Calle 20 N° 7-35.

Contexto sociocultural: Estas pinturas hacen parte de la ornamentación de la Catedral Nuestra Señora de la Pobreza y están distribuidas a lo largo del techo en la nave central y sobre los muros laterales; a la vista de todos.

4.2 Significación cultural

Esta recopilación pictórica de carácter religioso e histórico, data al parecer de la época de la colonia, momento de apogeo del arte religioso en Colombia. Su localización es además, un valor agregado, por ser la catedral patrimonio arquitectónico de Pereira.

Nota: cuando se trate de una valoración colectiva consignar a continuación los códigos de los bienes valorados:

5. Bibliografía consultada

Datos del Maps ©2016
Calle, Margarita; Mejía Beatriz A. Perspectivas históricas del desarrollo de las Artes plásticas en Pereira. Universidad Tecnológica de Pereira, 2006
<http://www.colarte.com/colarte/>
<http://pereiriando.blogspot.com.co/2012/03/obras-representativas.html>

6. Responsable del Inventario

6.1 Entidad	Universidad Tecnológica de Pereira		
6.2 Diligenció	Lic. Ana María Zuleta Garcés Lic. Aura María Monsalve Martínez Mg. María del Carmen Falcón Tomé Lic. Catalina Gómez Ocampo Lic. Mónica Vélez Jaramillo Lic. Óscar Andrés Márquez Poloche Ing. Yury Cristina Galeano Valencia	Fecha	Noviembre 2016
6.3 Revisó	PhD. Carmen Elisa Vanegas L.	Fecha	2017



14 Relieve





COMPRACAFE Y PASILLO

Birtha Lucia
Ma. Ina
D. No. R. 1985

Expediente No/Historia Clínica:

Código Local

RV-1

Ubicación Centro de Documentación

1. Identificación

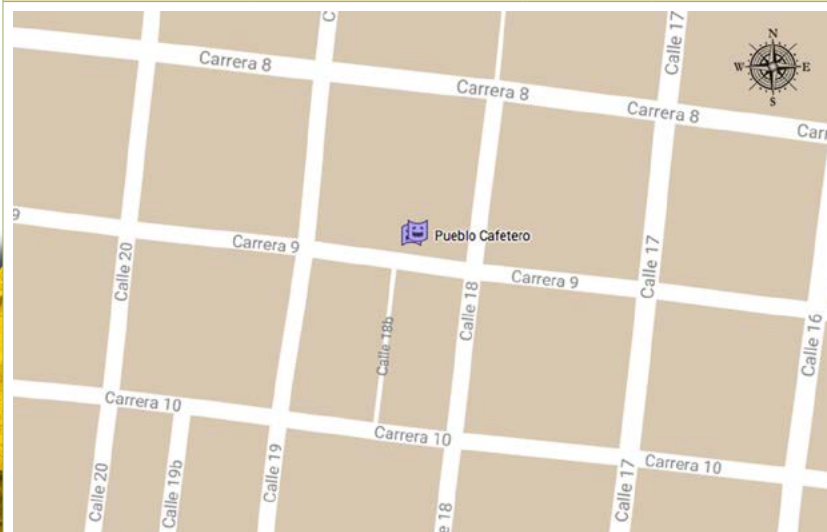
1.1 Título	Pueblo Cafetero						
1.2 Autor	Bolívar, María Inés; Cano, Bertha Lucía			Firmado	X	Marcado	Atribuido
1.3 Nacionalidad	Colombiana						
1.4 Taller de elaboración	Taller de la artista			País	Colombia		
1.5 Época	Siglo XX			1.6 Fecha	1995		Fecha
1.7 Entidad custodia	Edificio Susa						
Dirección	Carrera 9 N° 18-12	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda		
Teléfono	3350141	Fax	No Registra	Correo electrónico	No Registra		

2. Localización

2.1 Dirección	Edificio Susa carrera 9 N°18-12	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda		
---------------	---------------------------------	--------------------	---------	-------	-----------	--	--

2.2 Fecha de localización en el lugar actual 1995

2.3 Plano de localización



2.4 Fotografía



2.5 Observaciones



3. Características Físicas

3.1 Técnica y material Cerámica modular

3.2 Dimensiones

Relieve Principal

Elementos Estructurales / Soporte:

Ancho	340 cm					Peana		Alto		Ancho		Prof/Largo
Alto	218 cm (aprox.)					Pedestal		Alto		Ancho		Prof/Largo
Prof/Largo	2 cm aprox					Base		Alto		Ancho		Prof/Largo
Total	Alto	218 cm (aprox.)	Ancho	340 cm	Prof/Largo	2 cm aprox	Construcción arq	Alto	Ancho	Prof/Largo		
							Otros	Alto	Ancho	Prof/Largo		

3.3 Descripción

La obra es la representación de "La Celia", uno de los municipios del departamento de Risaralda, distante 67 km al noroccidente de la capital.

3.4 Estado de Integridad

3.5 Estado de conservación

Completo	Incompleto	<input checked="" type="checkbox"/>	Fragmentado	Unido	Bueno	Regular	<input checked="" type="checkbox"/>	Malo
----------	------------	-------------------------------------	-------------	-------	-------	---------	-------------------------------------	------

3.6 Observaciones

La obra se encuentra en regular estado de conservación, con fisuras y fragmentación de las piezas.
No tiene placa de identificación.
No tiene iluminación directa.



4. Valoración y Significación Cultural del Bien

4.1 Criterios de valoración: constitución del bien / forma / antigüedad / estado de conservación / autoría / contexto físico / contexto sociocultural.

Constitución del bien: La cerámica modular, es la técnica utilizada en esta obra. Se basa en el modelado en arcilla por módulos casi como un rompecabezas, cuyas piezas después se cuecen entre 1600 y 2000 grados centígrados, para obtener la firmeza y el timbre adecuados. El acabado en pintura, se estima que sean minerales o algún producto especial para este material. Teniendo las piezas listas, en el sitio específico se procede a la instalación.

Formal: La obra tiene un formato clásico horizontal, el cual enmarca una escena de un pueblo cafetero tradicional, en cuyo primer plano se ve a un campesino con dos mulas en medio de una calle. En un plano medio se ve un Jeep cargado con bultos y a otro campesino sobre la acera. Al fondo se ven más casas y detrás de ellas, las montañas. La paleta cromática es a base de tonos pastel, pero en algunos elementos como una de las casas y el Jeep se intensifica el color. Las placas de cerámica de forma irregular le dan un aspecto de rompecabezas.

Antigüedad: del año 1995.

Estado de conservación: El estado de la obra es regular, las piezas de cerámica presentan fisuras, algunas fragmentadas y con pérdida de color. Se observa separación de las partes y descascaramiento en la pintura. Faltan piezas del relieve, y algunas tejas.

Autoría: Bolívar, María Inés; Cano, Bertha Lucía.

Contexto físico: La obra se encuentra ubicada en el Edificio Susa en la carrera 9ª #18-12, al costado de la entrada del parqueadero, frente al edificio de la Biblioteca del Banco de la República.

Contexto sociocultural: Una escena común del entorno cafetero, que responde a uno de los referentes de desarrollo económico propio de la región. Adosado en un lugar visible para el público y cuya técnica es PhD.

4.2 Significación cultural

La memoria redime la idiosincrasia de los pueblos y revive a través de la expresión artística. Esta obra simplifica en una escena cotidiana de antaño, la actividad principal del campesino del eje cafetero, y lo que significó su labor y la recolección de este fruto, para la economía y desarrollo regional.

Nota: cuando se trate de una valoración colectiva consignar a continuación los códigos de los bienes valorados:

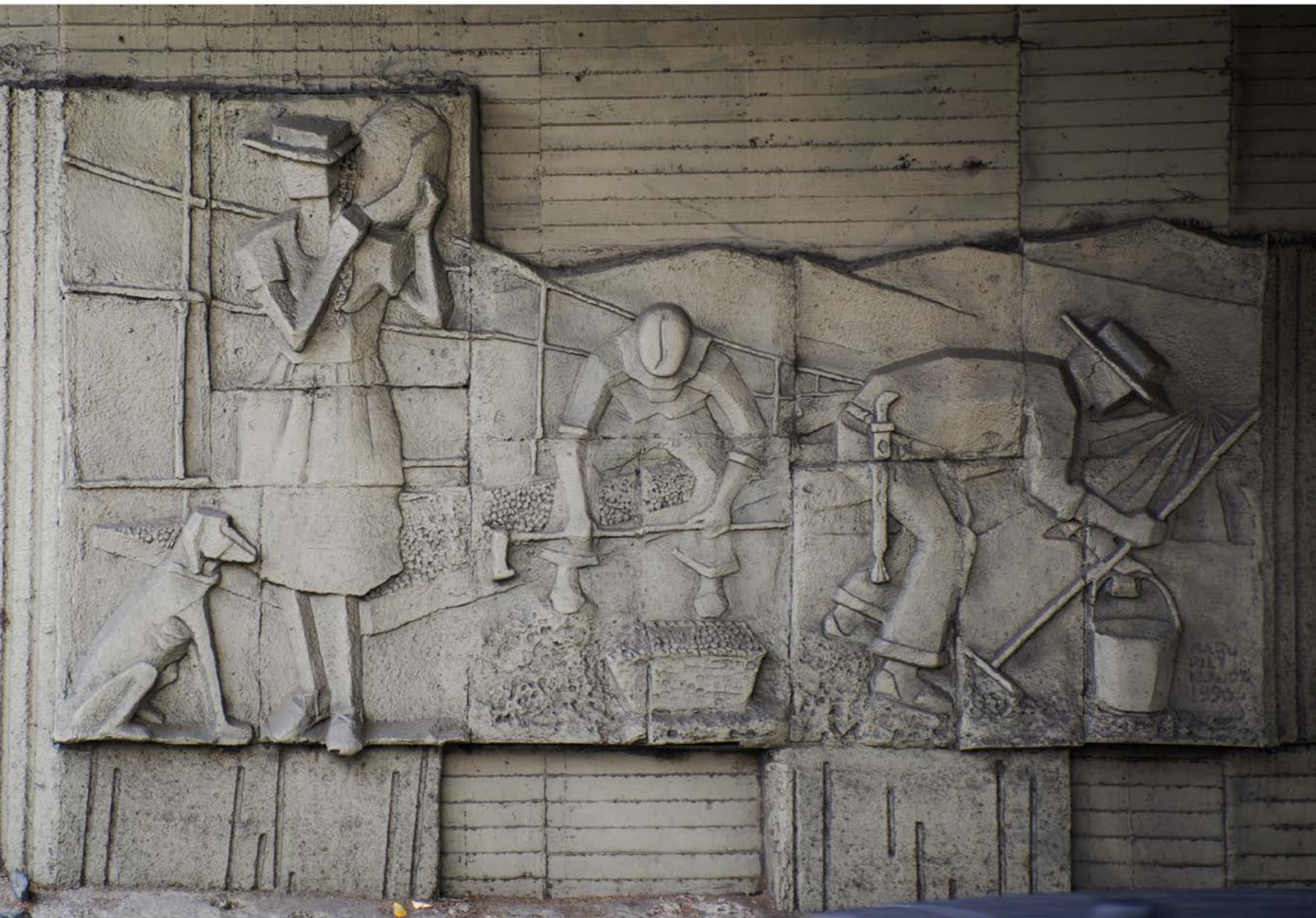
5. Bibliografía consultada

datos de mapa ©2016 Google
 Calle, Margarita; Mejía Beatriz A. Perspectivas históricas del desarrollo de las Artes plásticas en Pereira. Universidad Tecnológica de Pereira, 2006
<http://www.colarte.com/colarte/>
<http://pereiriando.blogspot.com.co/2012/03/obras-representativas.html>

6. Responsable del Inventario

6.1 Entidad	Universidad Tecnológica de Pereira		
6.2 Diligenció	Lic. Ana María Zuleta Garcés Lic. Aura María Monsalve Martínez Mg. María del Carmen Falcón Tomé Lic. Catalina Gómez Ocampo Lic. Mónica Vélez Jaramillo Lic. Óscar Andrés Márquez Poloche Ing. Yury Cristina Galeano Valencia	Fecha	Noviembre 2016
6.3 Revisó	PhD. Carmen Elisa Vanegas L.	Fecha	2017





Expediente No/Historia Clínica:

Código Local

RV-3

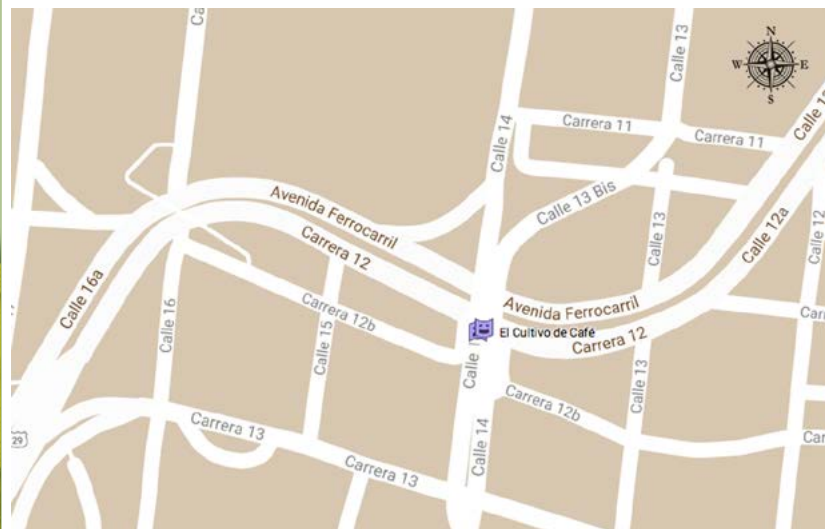
Ubicación Centro de Documentación

1. Identificación

1.1 Título	Proceso del Café								
1.2 Autor	Duque, Marta Lliana; Gómez, Claudia; Mantilla, María Eugenia; Osorio, María del Pilar		Firmado	Marcado	X	Atribuido			
1.3 Nacionalidad	Colombiana								
1.4 Taller de elaboración	Facultad de Bellas Artes y Humanidades Sede Parque Olaya Herrera.		País	Colombia					
1.5 Época	Siglo XX		1.6 Fecha	1989 - 1990		Finalizado	Si	No	X
1.7 Entidad custodia	Municipio de Pereira. Secretaría de Cultura.								
Dirección	Carrera 7 N° 18-55	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda				
Teléfono	(057 +6) 3248000 - 3248179	Fax	No registra	Correo electrónico	contactenos@pereira.gov.co				

2. Localización

2.1 Dirección	Avenida Ferrocarril, carrera 12, bajo el puente de la calle 14.		Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda		
2.2 Fecha de localización en el lugar actual	1990							
2.3 Plano de localización			2.4 Fotografía					


2.5 Observaciones


3. Características Físicas

3.1 Técnica y material Molde. Cemento

3.2 Dimensiones

Relieve Principal						Elementos Estructurales / Soporte:				
Ancho	1527 cm					Peana	Alto	Ancho	Prof/Largo	
Alto	1021 cm					Pedestal	Alto	Ancho	Prof/Largo	
Prof/Largo	100 cm					Base	Alto	Ancho	Prof/Largo	
Total	Alto	1021 cm	Ancho	1527 cm	Prof/Largo	100 cm	Construcción arq	Alto	Ancho	Prof/Largo
							Otros	Alto	Ancho	Prof/Largo

3.3 Descripción

La obra se compone de un total de cuatro relieves, instalados sobre cada una de las caras de las dos columnas de soporte del puente. En ellos se observan relieves con escenas alusivas a los campesinos recolectores de café.

3.4 Estado de Integridad

Completo	<input checked="" type="checkbox"/>	Incompleto	<input type="checkbox"/>	Fragmentado	<input type="checkbox"/>	Unido	<input type="checkbox"/>
----------	-------------------------------------	------------	--------------------------	-------------	--------------------------	-------	--------------------------

3.5 Estado de conservación

Bueno	<input type="checkbox"/>	Regular	<input checked="" type="checkbox"/>	Malo	<input type="checkbox"/>
-------	--------------------------	---------	-------------------------------------	------	--------------------------

3.6 Observaciones

Ya que es del mismo color que el concreto de la estructura del puente, la obra pasa desapercibida para la mayoría de personas que transitan por el lugar.
 No tiene placa de identificación, ni iluminación nocturna.
 Las medidas individuales de los 4 relieves son: #1 ancho 400 cm, alto 235 cm, profundo 25, #2 ancho 357 cm, alto 276 cm, profundidad 25 cm, #3 ancho 380 cm, alto 240 cm, profundidad 30 cm, #4 ancho 390 cm, alto 270 cm, profundo 22 cm.



4. Valoración y Significación Cultural del Bien

4.1 Criterios de valoración: constitución del bien / forma / antigüedad / estado de conservación / autoría / contexto físico / contexto sociocultural.

Constitución del bien: La obra está constituida con cemento, utilizando la técnica al parecer de modelado. La obra está construida por paneles, los cuales a la hora de la instalación se unen como un rompecabezas, lo cual se realiza para facilitar su traslado y su instalación.

Formal: En el primer relieve se observan de izquierda a derecha, un perro de perfil, una campesina de frente con sombrero que sostiene en su hombro izquierdo lo que parece un costal, un arador en la parte frontal agachado sosteniendo un azadón con sus dos manos, y un campesino de perfil inclinado sosteniendo en su mano derecha un balde y en su mano izquierda un azadón; el fondo es una típica huerta con un punto de fuga hacia la derecha. En el segundo relieve se observa de izquierda a derecha, plantas de café con una trilladora en funcionamiento que la maneja una chapolera de perfil, de tras de ella, un pequeño niño con sombrero de espalda estirando sus brazos para halar un pedazo de vestido de la chapolera; a su lado, un campesino de mayor tamaño y de perfil, recolectando el café que se encuentra en la mata, en el sector derecho del relieve. En el tercer relieve se detalla de izquierda a derecha, una planta de café la cual fumiga un campesino que con una fumigadora en su espalda extiende el brazo para alcanzar la planta, y debajo de este se define un gallo; al lado de estas dos figuras, un hombre de espalda con una pala en sus manos, y a su lado se ve un hombre de frente agachado, al parecer picando piedra; el relieve termina con una planta de café horizontal, y en el fondo de la parte superior derecha se observan las montañas y un sol en el atardecer. El cuarto relieve es una típica escena de coteros en su labor de carga de café, la composición es diagonal ayudada con una perspectiva lograda por tamaños de tres personajes; en la parte izquierda se ve una planta de café horizontal de mayor tamaño. En el primer plano un campesino de perfil con su mula, levantando su brazo derecho, como dando alguna orden, a su lado un hombre de mediano tamaño, de perfil e inclinado para sostener un bulto que está encima de otro bulto; en la parte superior de este, un hombre de menor tamaño en posición inclinada para alcanzar un bulto. Los cuatro relieves están logrados con un estilo cubista omitiendo detalles, casi como planos que se ajustan para formar la imagen.

Antigüedad: La obra es del siglo XX, data del año 1990.

Estado de conservación: La obra se encuentra en buen estado de conservación, pero tiene polvo y suciedad.

Autoría: La obra es de MARU - PILI- KLAUDY, se encuentra firmada en la parte inferior de uno de los relieves; sin embargo, debido a la técnica de la pieza, las firmas se hacen poco legibles.

Contexto físico: La obra se encuentra ubicada bajo el Puente de la Calle 14 en la Avenida del Ferrocarril (Carrera 12), la cual es una de las vías más importantes de Pereira con alto tráfico de automóviles. Debido a esto, los relieves tienen un lugar privilegiado, aunque por su color, similar al de la estructura, pasa desapercibida para los que transitan por allí. La desventaja que tiene el lugar es la inseguridad del sector, lo que hace muy difícil tomarse un tiempo para contemplar la obra.

Contexto sociocultural: El contexto tiene mucho que ver con la obra, puesto que el punto en el que se encuentra, fue en la primera mitad del siglo XX, paso del ferrocarril, que además de servir como medio de transporte para viajeros, también transportaba cargas de café con destino a los puertos colombianos.

4.2 Significación cultural

Nuevamente la cultura del café como fuente de creación artística y referente histórico acerca de la Región Andina. Antes de la llegada del ferrocarril, el transporte del café se hacía a través de mulas, así se realizaba el intercambio comercial de este y otros productos. La labor del campesino y el trabajo de la tierra marcaron un punto de partida que impulsó el desarrollo y progreso en la ciudad.

Nota: cuando se trate de una valoración colectiva consignar a continuación los códigos de los bienes valorados:

5. Bibliografía consultada

Datos del Maps ©2016
<http://www.pereira.gov.co/es/inicio.html>
<http://www.colarte.com/colarte/>
<http://pereiriando.blogspot.com.co/2012/03/obras-representativas.html>

6. Responsable del Inventario

6.1 Entidad	Universidad Tecnológica de Pereira		
6.2 Diligenció	Lic. Ana María Zuleta Garcés Lic. Aura María Monsalve Martínez Mg. María del Carmen Falcón Tomé Lic. Catalina Gómez Ocampo Lic. Mónica Vélez Jaramillo Lic. Óscar Andrés Márquez Poloche Ing. Yury Cristina Galeano Valencia	Fecha	2016
6.3 Revisó	PhD. Carmen Elisa Vanegas L.	Fecha	2017





MONTAÑA
ASOCIADOS
CONTADORES PÚBLICOS



Expediente No/Historia Clínica:

Código Local

RV-2

Ubicación Centro de Documentación

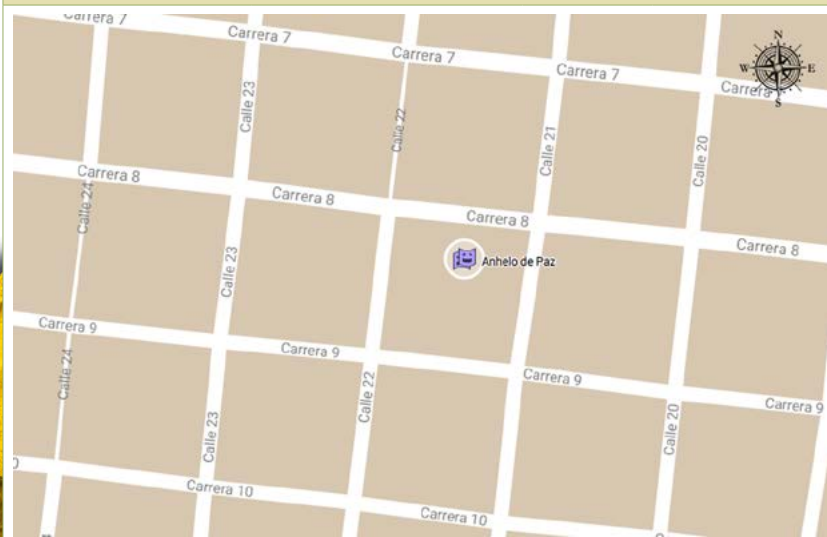
1. Identificación

1.1 Título	Bandada de Palomas						
1.2 Autor	Gil, Anibal	Firmado	<input type="checkbox"/>	Marcado	<input type="checkbox"/>	Atribuido	X
1.3 Nacionalidad	Colombiano						
1.4 Taller de elaboración	Taller del Artista.	País	Colombia				
1.5 Época	Siglo XX	1.6 Fecha	1980	Fechado	Si	No	x
1.7 Entidad custodia	Edificio Colombia						
Dirección	Carrera 8 N°21-32	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda		
Teléfono	3353915	Fax	No Registra	Correo electrónico	No registra		

2. Localización

2.1 Dirección	Edificio Colombia carrera 8 N° 21-32 piso 1	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda
---------------	---	--------------------	---------	-------	-----------

2.2 Fecha de localización en el lugar actual	1980
--	------

2.3 Plano de localización

2.4 Fotografía

2.5 Observaciones


3. Características Físicas

3.1 Técnica y material Modelado. Platina de hierro

3.2 Dimensiones

Relieve Principal

Relieve Principal						Elementos Estructurales / Soporte:					
Ancho	490 cm					Peana		Alto		Ancho	Prof/Largo
Alto	350 cm (aprox.)					Pedestal		Alto		Ancho	Prof/Largo
Prof/Largo	10 cm					Base		Alto		Ancho	Prof/Largo
Total	Alto	350 cm (aprox.)	Ancho	490 cm	Prof/Largo	10 cm	Construcción arq	Alto	Ancho	Prof/Largo	
							Otros	Alto	Ancho	Prof/Largo	

3.3 Descripción

Este relieve es un dibujo en línea elaborado en lámina de hierro que representa tres mujeres con los brazos hacia el cielo, alcanzando cinco palomas; el dibujo en líneas muestra movimiento.

3.4 Estado de Integridad

Completo Incompleto Fragmentado Unido

3.5 Estado de conservación

Bueno Regular Malo

3.6 Observaciones

No tiene placa de identificación.
No registra si tiene iluminación directa.



Relieve

Ficha de Inventarios de Bienes Culturales Muebles

4. Valoración y Significación Cultural del Bien

4.1 Criterios de valoración: constitución del bien / forma / antigüedad / estado de conservación / autoría / contexto físico / contexto sociocultural.

Constitución del bien: Dibujo en modelado de platina metálica, es decir, doblar el material en frío para obtener una forma deseada.

Formal: La composición de la obra se encuentra determinada por tres figuras femeninas y cinco palomas, con un estilo que se ve influenciado por el cubismo, sintetizando las formas; las mujeres miran hacia el céntit y sus cabellos son movidos por el viento. Las mujeres de los extremos se encuentran de pie, sugiriendo con su posición que caminan hacia adelante; su pie derecho se encuentra hacia el frente mientras se apoyan en el izquierdo; la mujer del medio se encuentra arrodillada, flexionada sobre su pie derecho, mientras el izquierdo toca el “piso”. Cada mujer extiende sus brazos hacia el céntit, sugiriendo la liberación de las cinco palomas que se encuentran sobre ellas en posición de vuelo.

Antigüedad: 1980.

Estado de conservación: La obra se conserva en buen estado, se observa suciedad. No cuenta con placa de identificación.

Autoría: Anibal Gil es un artista antioqueño, quien afirma en entrevista para Cosmo Night que su inquietud artística lo acompaña desde muy pequeño. A los 18 años emprende un viaje a Florencia, Italia, para nutrirse de las diferentes técnicas, pero lo esencial siempre fue visitar los museos observando a los grandes maestros. Tras cuatro años, regresa a Colombia, e inicia un proceso como docente de la Universidad Nacional alternando con el trabajo personal influenciado por el cubismo. “Anibal Gil ha jugado un papel muy importante en el panorama de las artes plásticas de Medellín. Allí ha sido profesor y decano de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Antioquia, y ha participado en los principales eventos artísticos de la ciudad. Como grabador maneja el aguafuerte, la litografía y la xilografía. Además, maneja con acierto el fresco, el estuco, el temple y el mosaico. El maestro Gil ha empleado el símbolo de paloma en varias de sus obras como esculturas, relieves, óleos y demás.

Contexto físico: La obra se encuentra emplazada al interior del Edificio Colombia, en la pared posterior del mismo, sobre la carrera 8ª N°21-32, en el primer piso. El relieve tiene un buen tamaño que se enmarca con la pared del edificio, no es fácilmente visible desde el paso peatonal, a no ser que se mire al interior de la edificación.

Contexto sociocultural: Ubicada en un espacio interior, la obra se relaciona con el contexto, a partir de un aspecto situacional del país, como lo es la violencia, al que aluden, tanto el nombre del edificio, como el título de la obra.

4.2 Significación cultural

La producción artística es reflejo del contexto histórico, político y social. La violencia que viene del conflicto armado, ha dado origen al arte protesta en revoluciones silenciosas a través de imágenes elocuentes; un arte trasgresor que afirma su voz en contra de la guerra. Anhelo de Paz, es un ejemplo de este tipo de arte, a través de una imagen simple que sustenta la riqueza del lenguaje simbólico.

Nota: cuando se trate de una valoración colectiva consignar a continuación los códigos de los bienes valorados:

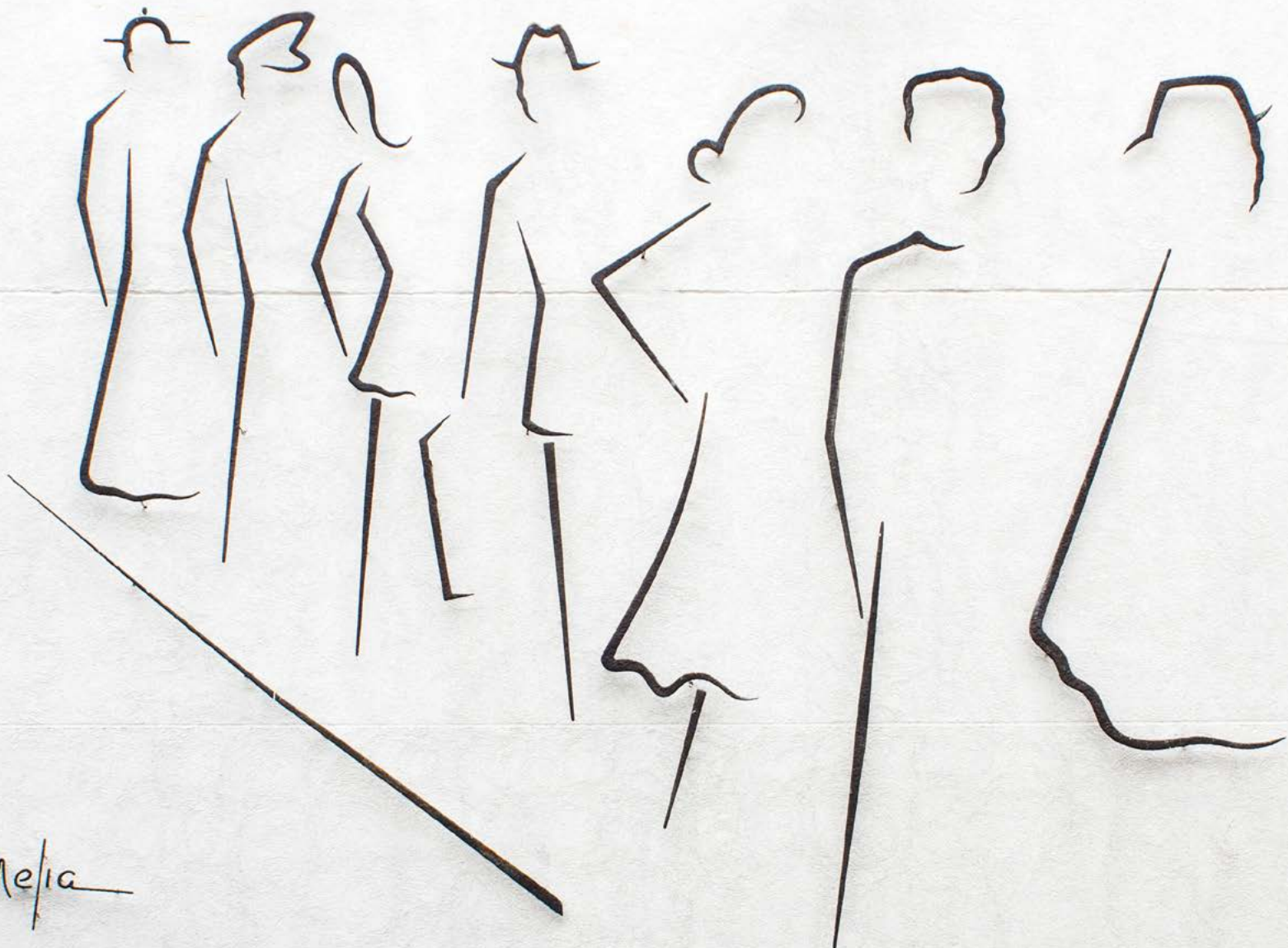
5. Bibliografía consultada

- Tomado de <http://www.colarte.com/colarte/conspintores.asp?idartista=25>
 -Datos del Maps ©2016
<https://www.cosmovision.tv/entretenimiento/vida-y-obra-del-maestro-anibal-gil/>
<http://www.colarte.com/colarte/conspintores.asp?idartista=25>
<http://www.colarte.com/colarte/>
<http://pereiriando.blogspot.com.co/2012/03/obras-representativas.html>

6. Responsable del Inventario

6.1 Entidad	Universidad Tecnológica de Pereira		
6.2 Diligenció	Lic. Ana María Zuleta Garcés Lic. Aura María Monsalve Martínez Mg. María del Carmen Falcón Tomé Lic. Catalina Gómez Ocampo Lic. Mónica Vélez Jaramillo Lic. Óscar Andrés Márquez Poloche Ing. Yury Cristina Galeano Valencia	Fecha	Noviembre 2016
6.3 Revisó	PhD. Carmen Elisa Vanegas L.	Fecha	2017





Me/ia

Expediente No/Historia Clínica:

Código Local

RV-4

Ubicación Centro de Documentación

1. Identificación

1.1 Título	Homenaje al Hombre de la Calle				
1.2 Autor	Mejía Jaramillo, Jaime	Firmado	X	Marcado	Atribuido
1.3 Nacionalidad	Colombiano				
1.4 Taller de elaboración	Taller Personal	País	Colombia		
1.5 Época	Siglo XX	1.6 Fecha	1994.	Fechado	Si No x
1.7 Entidad custodia	Centro Comercial Sanandresito				
Dirección	Carrera octava entre calles 30 y 31	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda
Teléfono	326 1524	Fax	No Registra	Correo electrónico	gerencia@sanandresitopereira.com

2. Localización

2.1 Dirección	Centro Comercial Sanandresito. Carrera octava entre calles 30 y 31	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda
---------------	--	--------------------	---------	-------	-----------

2.2 Fecha de localización en el lugar actual 1994

2.3 Plano de localización



2.4 Fotografía


2.5 Observaciones

No se sabe la fecha de creación de la obra.



3. Características Físicas

3.1 Técnica y material Termoformado. Metal.

3.2 Dimensiones

Relieve Principal						Elementos Estructurales / Soporte:						
Ancho	590 cm					Peana		Alto		Ancho		Prof/Largo
Alto	490 cm					Pedestal		Alto		Ancho		Prof/Largo
Prof/Largo						Base		Alto		Ancho		Prof/Largo
Total	Alto	490 cm	Ancho	590 cm	Prof/Largo	Construcción arq		Alto		Ancho		Prof/Largo
						Otros		Alto		Ancho		Prof/Largo

3.3 Descripción

La obra es una representación de siete figuras humanas (entre hombres y mujeres), hechas de forma minimalista en siluetas, además de una línea que complementa la ilusión de que las figuras están paradas en el borde de un andén. Estas figuras están enmarcadas por un recuadro en cemento pintado de color azul.

3.4 Estado de Integridad

Completo	<input checked="" type="checkbox"/>	Incompleto	<input type="checkbox"/>	Fragmentado	<input type="checkbox"/>	Unido	<input type="checkbox"/>
----------	-------------------------------------	------------	--------------------------	-------------	--------------------------	-------	--------------------------

3.5 Estado de conservación

Bueno	<input type="checkbox"/>	Regular	<input checked="" type="checkbox"/>	Malo	<input type="checkbox"/>
-------	--------------------------	---------	-------------------------------------	------	--------------------------

3.6 Observaciones

La obra cuenta con iluminación para horas nocturnas pero no funcionan.
No tiene placa.
Se restauró aproximadamente un año.



519

Relieve

Ficha de Inventarios de Bienes Culturales Muebles

4. Valoración y Significación Cultural del Bien

4.1 Criterios de valoración: constitución del bien / forma / antigüedad / estado de conservación / autoría / contexto físico / contexto sociocultural.

Constitución del bien: Ya que la obra es de carácter minimalista, el metal es un material excelente para este tipo de objetos artísticos, ya que tiene la maleabilidad y resistencia adecuadas, sobre todo por sus características físicas es idóneo para en exteriores. Adicionalmente, el metal brinda la oportunidad “suspender” la obra a cierta distancia del muro, sin comprometer su integridad estructural. El marco en concreto sirve como encuadre para la composición de la escena que se muestra, centrando la atención en la misma.

Formal: El relieve está enmarcado en una composición cuadrada, en donde se notan dentro de este marco siete figuras, que se forman a partir de la ilusión creada por la distribución de las líneas discontinuas de las que se compone la escena. La Línea diagonal que se observa bajo las figuras alude a un borde de un andén, lo hace que el espectador se remita a una situación cotidiana cómo la espera de un tren o bus.

Antigüedad: 1994.

Estado de conservación: El estado de conservación es bueno; se nota que ha sido restaurada hace relativamente poco.

Autoría: Jaime Mejía Jaramillo es uno de los más importantes artistas públicos, con múltiples obras expuestas en sitios de libre acceso en Pereira, y cuya característica a la hora de crear sus figuras es la simplificación de las mismas, abstrayéndose a sus cualidades más importantes, o en algunos casos, exagerándolas.

Contexto físico: La obra se encuentra instalada en la fachada exterior del Centro Comercial Sanandresito, sobre la carrera 8 va. La obra es fácilmente visible, ya que tiene poca obstrucción visual (aparte de los cables de energía). Se puede observar por los peatones, conductores y usuarios de Megabus.

Contexto sociocultural: Esta vez el artista de trayectoria en el Arte Pereirano, nos presenta líneas que insinúan con claridad figurativa, pero desde la simplicidad del arte minimalista, que en el caso de la obra en cuestión, revela una acción cotidiana y coherente con el entorno y la actividad que allí se desarrolla.

4.2 Significación cultural

El arte minimalista expuesto en la obra “El hombre de la calle”, comunica al peatón y al transeúnte en general, su propia cotidianidad. El arte es por tanto en este caso, un elemento revelador de la realidad habitual de una ciudad en acción diurna. No obstante, la obra expresa el mensaje con elegancia y sobriedad con las escasas líneas que conforman la composición y el estilo minimalista figurativo.

Nota: cuando se trate de una valoración colectiva consignar a continuación los códigos de los bienes valorados:

5. Bibliografía consultada

Datos del Maps ©2016

6. Responsable del Inventario

6.1 Entidad	Universidad Tecnológica de Pereira		
6.2 Diligenció	Lic. Ana María Zuleta Garcés Lic. Aura María Monsalve Martínez Mg. María del Carmen Falcón Tomé Catalina Gómez Ocampo Lic. Mónica Vélez Jaramillo Lic. Óscar Andrés Márquez Poloche Ing. Yury Cristina Galeano Valencia	Fecha	Noviembre de 2016
6.3 Revisó	PhD. Carmen Elisa Vanegas L.	Fecha	2017





Expediente No/Historia Clínica:

Ubicación Centro de Documentación

Código Local

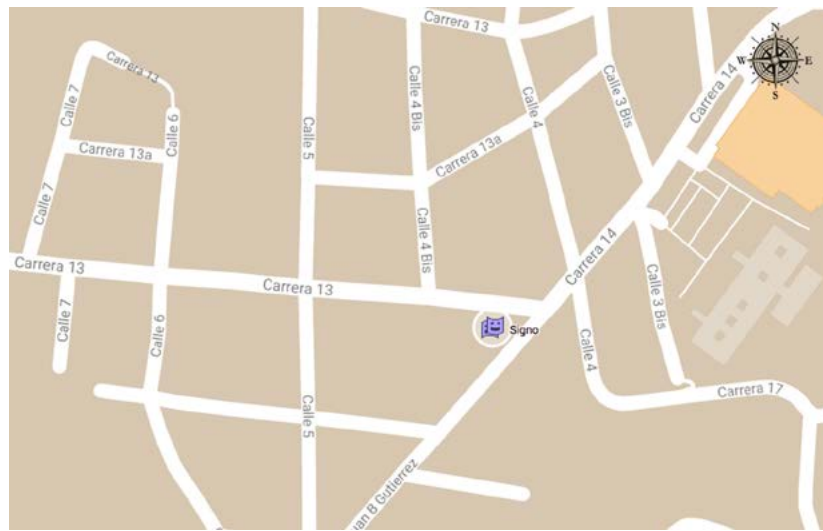
RV-5

1. Identificación

1.1 Título	Signo						
1.2 Autor	Mejía Jaramillo, Jaime	Firmado		Marcado		Atribuido	X
1.3 Nacionalidad	Colombiano						
1.4 Taller de elaboración	Taller de Luis Fernando Castrillón Trujillo	País	Colombia				
1.5 Época	Siglo XX	1.6 Fecha	1992	Fecha	Si	No	x
1.7 Entidad custodia	Edificio Toscana						
Dirección	Carrera 16 N° 5-35	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda		
Teléfono	3252126	Fax	No Registra	Correo electrónico	No registra		

2. Localización

2.1 Dirección	Edificio Toscana. Carrera 16 N° 5-35	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda		
2.2 Fecha de localización en el lugar actual	1992.						
2.3 Plano de localización	2.4 Fotografía						


2.5 Observaciones


3. Características Físicas

3.1 Técnica y material Ensamble. Acero Cromado

3.2 Dimensiones

Relieve Principal

Elementos Estructurales / Soporte:

Ancho	40 cm aprox					Peana		Alto		Ancho		Prof/Largo
Alto	1000 cm aprox					Pedestal		Alto		Ancho		Prof/Largo
Prof/Largo						Base		Alto		Ancho		Prof/Largo
Total	Alto	1000 cm aprox	Ancho	40 cm aprox	Prof/Largo	Construcción arq		Alto		Ancho		Prof/Largo
						Otros		Alto		Ancho		Prof/Largo

3.3 Descripción

La obra se encuentra a una altura aproximada de cinco pisos, no tiene iluminación, ni placa de identificación.

3.4 Estado de Integridad

3.5 Estado de conservación

Completo	<input checked="" type="checkbox"/>	Incompleto	<input type="checkbox"/>	Fragmentado	<input type="checkbox"/>	Unido	<input type="checkbox"/>	Bueno	<input type="checkbox"/>	Regular	<input type="checkbox"/>	Malo	<input checked="" type="checkbox"/>
----------	-------------------------------------	------------	--------------------------	-------------	--------------------------	-------	--------------------------	-------	--------------------------	---------	--------------------------	------	-------------------------------------

3.6 Observaciones

La obra se encuentra a una altura aproximada de cinco pisos.
No tiene iluminación, ni placa de identificación.No tiene iluminación, ni placa de identificación.



4. Valoración y Significación Cultural del Bien

4.1 Criterios de valoración: constitución del bien / forma / antigüedad / estado de conservación / autoría / contexto físico / contexto sociocultural.

Constitución del bien: La obra está elaborada con acero cromado, cuyas piezas fueron ensambladas por medio de remaches. Este material tiene una capa que le proporciona al metal resistencia frente a la corrosión.

Formal: Son formas seriadas de geometría elemental y dispuestas en progresión regular en una longitud de 10 metros aproximadamente. El punto fundamental para su creación fue el fenómeno lumínico, por esta razón es una obra de corriente Op-art.

Antigüedad: Data del año 1992.

Estado de conservación: El estado de la obra es malo, ya que con el tiempo y la falta de mantenimiento, ha provocado que la capa de cromo que protege el metal se deteriore, por lo que el acero se ha oxidado, así como una parte importante de la obra.

Autoría: Jaime Mejía Jaramillo muestra en esta obra su pasión por el arte geométrico, haciendo uso de formas alargadas para crear la figura. Con esta obra suma otro objeto al arte geométrico de la ciudad de Pereira, el cual, en unión con sus trabajos escultóricos de carácter figurativo, representan una colección de gran valor para el patrimonio cultural de la localidad.

Contexto físico: Se encuentra en el Edificio Toscana, en la Carrera 16 #5-35. La relación entre el tamaño de la obra y la altura del edificio conlleva situaciones de incorrecta apreciación de la obra.

Contexto sociocultural: El entorno en el cual se encuentra es residencial, no guarda relación con el contexto, se encuentra en uno de los costados de la fachada a una altura considerable. Es punto de referencia para la edificación en la que yace; sin embargo, a pesar de su tamaño, pasa desapercibida por tres factores: primero, por no está ubicada en la línea visual del peatón, segundo por la altura de la edificación y tercero por el color de la obra en contraste con el del muro.

4.2 Significación cultural

La obra de Jaime Mejía Jaramillo tiene gran valor por el uso que da a la geometría y cómo la conjuga con cada espacio para resaltarla, representarla y darle connotaciones ligadas al contexto. La versatilidad de su obra, no solo salta a la vista en las formas metálicas simplificadas, sino que es notable el simbolismo y el tamaño que concede a las esculturas que representan la grandeza del ser humano.

Nota: cuando se trate de una valoración colectiva consignar a continuación los códigos de los bienes valorados:

5. Bibliografía consultada

-Cantor Sánchez, Manuel Guillermo. Arte Público en Pereira. 1995
 -Calle, Margarita; Mejía Beatriz A. Perspectivas históricas del desarrollo de las Artes plásticas en Pereira. Universidad Tecnológica de Pereira, 2006.
 Datos del Maps ©2016
<http://www.colarte.com/colarte/>
<http://pereiriando.blogspot.com.co/2012/03/obras-representativas.html>

6. Responsable del Inventario

6.1 Entidad	Universidad Tecnológica de Pereira		
6.2 Diligenció	Lic. Ana María Zuleta Garcés Lic. Aura María Monsalve Martínez Mg. María del Carmen Falcón Tomé	Fecha	Noviembre 2016
	Lic. Catalina Gómez Ocampo Lic. Mónica Vélez Jaramillo Lic. Óscar Andrés Márquez Poloche Ing. Yury Cristina Galeano Valencia		
6.3 Revisó	PhD. Carmen Elisa Vanegas L.	Fecha	2017





ANTONINS
IOSEPH
IOACHIM
ANAPTE
ET P.
CVERO
AVIV
SANCTE
ECCLESIE
PRIMVS
RECTOR

CARTHAGIN
ANNVS DOMI
MDCCLXX

PEREIRA
A.D.
MDCCLXX

S. M. 194



Expediente No/Historia Clínica:

Código Local

RV-6

Ubicación Centro de Documentación

1. Identificación

1.1 Título	Padre Remigio Antonio Cañarte y la Fundación de la Ciudad					
1.2 Autor	Méndez, Leonidas	Firmado	X	Marcado	Atribuido	
1.3 Nacionalidad	Colombiano					
1.4 Taller de elaboración	No registra		País		No registra	
1.5 Época	Siglo XX		1.6 Fecha		1947	
1.7 Entidad custodia	Catedral Nuestra Señora de la Pobreza					
Dirección	Carrera 16 N° 5-35	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda	
Teléfono	3356545 - 3338527	Fax	No Registra	Correo electrónico	http://diocesisdepereira.org.co/parroquia/nuestra-senora-de-la-pobreza/	

2. Localización

2.1 Dirección	Carrera septima con calle 21. "Esquina"	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda
2.2 Fecha de localización en el lugar actual	1947				

2.3 Plano de localización

2.5 Observaciones
2.4 Fotografía


3. Características Físicas

3.1 Técnica y material Molde. Bronces y Cemento

3.2 Dimensiones

Relieve Principal

Relieve Principal						Elementos Estructurales / Soporte:					
Ancho	120 cm aprox					Peana		Alto		Ancho	Prof/Largo
Alto	180 cm aprox					Pedestal		Alto		Ancho	Prof/Largo
Prof/Largo	15 cm aprox					Base		Alto		Ancho	Prof/Largo
Total	Alto	180 cm aprox	Ancho	120 cm aprox	Prof/Largo	15 cm aprox	Construcción arq	Alto	Ancho	Prof/Largo	
							Otros	Alto	Ancho	Prof/Largo	

3.3 Descripción

“El relieve rinde homenaje a la vez que recrea uno de esos momentos: la misa que ofreció el padre Remigio Antonio Cañarte a los habitantes del pequeño caserío, que en ese momento era Pereira.”

3.4 Estado de Integridad

Completo	<input checked="" type="checkbox"/>	Incompleto	<input type="checkbox"/>	Fragmentado	<input type="checkbox"/>	Unido	<input type="checkbox"/>
----------	-------------------------------------	------------	--------------------------	-------------	--------------------------	-------	--------------------------

3.5 Estado de conservación

Bueno	<input type="checkbox"/>	Regular	<input checked="" type="checkbox"/>	Malo	<input type="checkbox"/>
-------	--------------------------	---------	-------------------------------------	------	--------------------------

3.6 Observaciones

La obra no tiene placa de identificación, ni iluminación nocturna.



Relieve

Ficha de Inventarios de Bienes Culturales Muebles

527

4. Valoración y Significación Cultural del Bien

4.1 Criterios de valoración: constitución del bien / forma / antigüedad / estado de conservación / autoría / contexto físico / contexto sociocultural.

Constitución del bien: Esta obra está elaborada en cemento y al parecer, la parte interna es una fundición en bronce, creada a través de un molde que copia una obra original moldeada en un material blando. Estos elementos juegan muy bien con la arquitectura de la Catedral.

Formal: Es un relieve conmemorativo de la fundación de Pereira. Muestra la figura del sacerdote en el centro de un arco romano soportado por una especie de columnas griegas, y en el friso los habitantes que lo escuchan. La obra intenta un lenguaje formal y realista. Al fondo de los arcos hay una inscripción en latín y tres fechas. Está firmado y fechado pero no tiene iluminación nocturna.

Antigüedad: La obra es del año 1947.

Estado de conservación: Su estado de conservación es bueno. Se notan manchas provocadas por el agua de lluvia.

Autoría: Leónidas Méndez, es uno de los artistas que ha contribuido al patrimonio artístico de la ciudad; dentro de su iconografía, resalta personajes y elementos representativos de la región y la cultura pereirana. La mayoría de su trabajo consta de esculturas y relieves.

Contexto físico: El relieve se encuentra instalado en la fachada posterior de la iglesia, justo en el exterior del muro que se ubica tras el altar. Por esta razón, es fácilmente visible por los transeúntes y conductores que pasan por la Calle 21. Está protegida por una reja de hierro que encierra toda la fachada trasera de la catedral.

Contexto sociocultural: La obra está contextualizada con el lugar en cuanto al carácter religioso, y por estar relacionada directamente con la Catedral de Nuestra Señora de la Pobreza, como personaje principal en su construcción.

4.2 Significación cultural

La obra representa a un veterano de guerra obligado por los españoles a combatir en los llanos del Casanare, antes de ordenarse como sacerdote. El padre Remigio Antonio Cañarte, jugó un papel importante tanto en la fundación, como en el desarrollo y crecimiento de Pereira; consecuentemente, la ciudad le rindió tributo conservando su nombre en la memoria de la comunidad a través de la Emisora Cultural y una institución educativa, que portan su nombre.

Nota: cuando se trate de una valoración colectiva consignar a continuación los códigos de los bienes valorados:

5. Bibliografía consultada

<p>Tomado de http://artepublico.simicpereira.org/?sec=articulo&art=1835 Mejía de Millán, Beatriz Amelia. Arquetipos del Arte Occidental Pereira Editorial Gráficas Olímpica. 1991.6 Datos del Maps ©2016 http://www.pereira.gov.co/es/inicio.html http://www.colarte.com/colarte/ http://pereiriando.blogspot.com.co/2012/03/obras-representativas.html</p>	6.1 Entidad	Universidad Tecnológica de Pereira		
	6.2 Diligenció	Lic. Ana María Zuleta Garcés Lic. Aura María Monsalve Martínez Mg. María del Carmen Falcón Tomé Lic. Catalina Gómez Ocampo Lic. Mónica Vélez Jaramillo Lic. Óscar Andrés Márquez Poloche Ing. Yury Cristina Galeano Valencia	Fecha	Noviembre 2016
	6.3 Revisó	PhD. Carmen Elisa Vanegas L.	Fecha	2017



42 - 55



Expediente No/Historia Clínica: 6-22

Código Local

RV-7

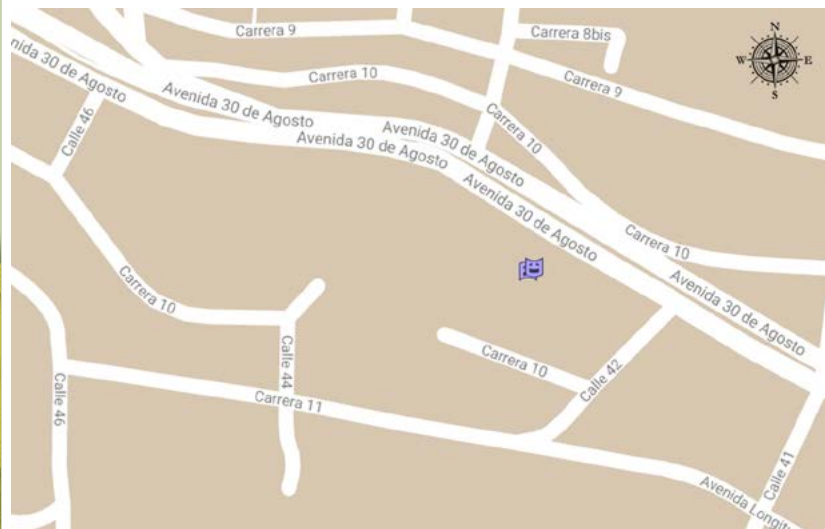
Ubicación Centro de Documentación

1. Identificación

1.1 Título	Figuras Precolombinas				
1.2 Autor	Osorio, María del Pilar	Firmado	X	Marcado	Atribuido
1.3 Nacionalidad	Colombiana				
1.4 Taller de elaboración	Facultad de Bellas Artes y Humanidades Sede Parque Olaya	País	Colombia		
1.5 Época	Siglo XX	1.6 Fecha	1992	Fecha	Si No x
1.7 Entidad custodia	Edificio Los Cipreses				
Dirección	Avenida 30 de agosto N° 42-55	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda
Teléfono	3225680	Fax	No Registra	Correo electrónico	No registra

2. Localización

2.1 Dirección	Avenida 30 de agosto N° 42-55. Edificio los Cipreses.	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda
2.2 Fecha de localización en el lugar actual	1992				
2.3 Plano de localización	2.4 Fotografía				


2.5 Observaciones


3. Características Físicas

3.1 Técnica y material Modelado. Cemento

3.2 Dimensiones

Relieve Principal						Elementos Estructurales / Soporte:					
Ancho	160 cm					Peana		Alto		Ancho	Prof/Largo
Alto	230 cm aprox					Pedestal		Alto		Ancho	Prof/Largo
Prof/Largo	40 cm					Base		Alto		Ancho	Prof/Largo
Total	Alto	230 cm aprox	Ancho	160 cm	Prof/Largo	40 cm	Construcción arq	Alto	Ancho	Prof/Largo	
							Otros	Alto	Ancho	Prof/Largo	

3.3 Descripción

Dos figuras (una femenina y otra masculina) de temática precolombina, las figuras son de color gris y carecen de rasgos faciales.

3.4 Estado de Integridad

Completo	<input checked="" type="checkbox"/>	Incompleto	<input type="checkbox"/>	Fragmentado	<input type="checkbox"/>	Unido	<input type="checkbox"/>
----------	-------------------------------------	------------	--------------------------	-------------	--------------------------	-------	--------------------------

3.5 Estado de conservación

Bueno	<input type="checkbox"/>	Regular	<input checked="" type="checkbox"/>	Malo	<input type="checkbox"/>
-------	--------------------------	---------	-------------------------------------	------	--------------------------

3.6 Observaciones

Al parecer la parte superior de las figuras fue pintada recientemente de un color distinto al de la parte inferior.
No tiene iluminación ni placa de identificación.



Relieve
Ficha de Inventarios de Bienes Culturales Muebles

4. Valoración y Significación Cultural del Bien

4.1 Criterios de valoración: constitución del bien / forma / antigüedad / estado de conservación / autoría / contexto físico / contexto sociocultural.

Constitución del bien: El material que constituye esta obra es cemento con granito, lo que le da aspecto de talla en piedra; también se puede denominar como piedra recuperada por el efecto que desarrolla. El modelado con este material se facilita gracias a sus características físicas, pero no permite un detalle fino. Usualmente es utilizado en construcción.

Formal: La obra se compone de dos columnas cada una de las cuales soporta un relieve: uno de ellos es una figura masculina y el otro una femenina. Ambos carecen de rasgos faciales y están pintados de gris. A su vez, cada una de las figuras soporta otra de características antropomorfas precolombinas; la masculina con orejas grandes, pendientes en forma de espiral, collar, cinturón y tobilleras. La femenina, se encuentra con el pecho descubierto, porta collar y se notan sus clavículas; apoya sus manos empuñadas sobre la figura antropomorfa precolombina. esta última, con rasgos de ave (alas y cola emplumadas), rostro cuadrado sobre el que se nota una especie de corona; lleva un collar y un cinturón.

Antigüedad: 1992.

Estado de conservación: La obra se encuentra en un estado de conservación bueno. El ente custodio protege y conserva esta obra en buen estado.

Autoría: María del Pilar Osorio, licenciada en Artes Plásticas de la Universidad Tecnológica de Pereira.

Contexto físico: La obra se encuentra custodiando la entrada del edificio Los Cipreses, que se ubica en una de las avenidas principales de Pereira, La Avenida 30 de agosto. Lamentablemente, frente a estas dos obras se ubican algunos carros y motos de visitantes con frecuencia, lo que le resta visibilidad.

Contexto sociocultural: La obra no guarda relación con el contexto, únicamente adorna la fachada del lugar y referencia la entrada al mismo. El transeúnte tiene contacto visual directo con la obra, porque ésta se encuentra sobre la acera.

4.2 Significación cultural

La región Risaraldense tiene un antepasado indígena: los Quimbayas. Gran parte de la producción artística en el contexto, está influenciada por la abstracción geométrica que caracterizaba sus diseños y creaciones. Esta obra hace alusión a la herencia indígena que sigue latente en las nuevas generaciones, y enlaza nuestro pasado nativo con el ciudadano del presente.

Nota: cuando se trate de una valoración colectiva consignar a continuación los códigos de los bienes valorados:

5. Bibliografía consultada

-MEJÍA DE MILLÁN, Beatriz Amelia. Arquetipos del Arte Occidental Pereira Editorial Gráficas Olímpica. 1991.
 -Datos del Maps ©2016
<http://www.colarte.com/colarte/>
<http://pereiriando.blogspot.com.co/2012/03/obras-representativas.html>

6. Responsable del Inventario

6.1 Entidad	Universidad Tecnológica de Pereira		
6.2 Diligenció	Lic. Ana María Zuleta Garcés Lic. Aura María Monsalve Martínez Mg. María del Carmen Falcón Tomé	Fecha	Noviembre 2016
	Lic. Catalina Gómez Ocampo Lic. Mónica Vélez Jaramillo Lic. Óscar Andrés Márquez Poloche Ing. Yury Cristina Galeano Valencia		
6.3 Revisó	PhD. Carmen Elisa Vanegas L.	Fecha	2017





Expediente No/Historia Clínica:

Código Local

RV-8

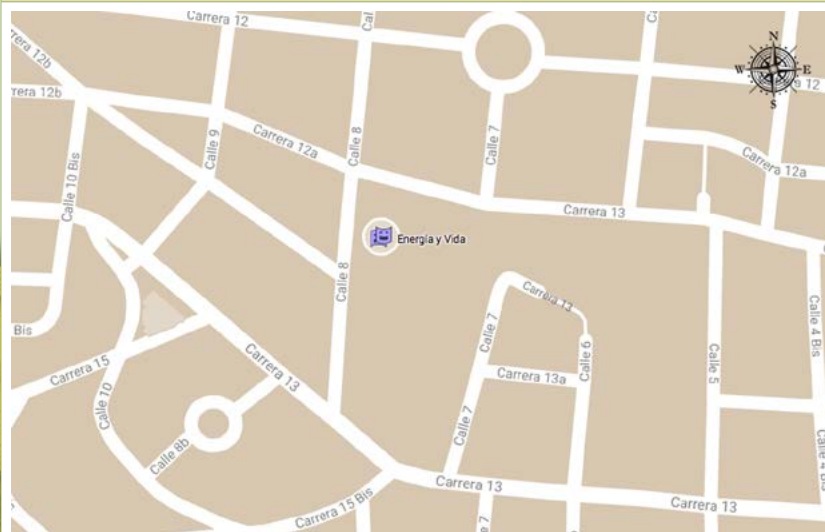
Ubicación Centro de Documentación

1. Identificación

1.1 Título	Energía y Vida						
1.2 Autor	Panesso Echeverry, Diego	Firmado		Marcado	X	Atribuido	
1.3 Nacionalidad	Colombiano						
1.4 Taller de elaboración	Taller del artista	País	Colombia				
1.5 Época	Siglo XX	1.6 Fecha	Agosto - 22 - 1992		Finalizado	Si	x No
1.7 Entidad custodia	Conjunto Residencial Palmas de Mallorca						
Dirección	Calle 8 N° 12b-17	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda		
Teléfono	3331187	Fax	No Registra	Correo electrónico	No Registra		

2. Localización

2.1 Dirección	Conjunto residencial Palmas de Mallorca. Calle 8 N° 12b-17		Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda	
2.2 Fecha de localización en el lugar actual	Agosto - 22 - 1992						

2.3 Plano de localización

2.4 Fotografía

2.5 Observaciones


3. Características Físicas

3.1 Técnica y material Modelado. Mixta

3.2 Dimensiones

Relieve Principal

Elementos Estructurales / Soporte:

Ancho	460 cm					Peana		Alto		Ancho		Prof/Largo
Alto	310 cm aprox					Pedestal		Alto		Ancho		Prof/Largo
Prof/Largo	260 cm					Base		Alto		Ancho		Prof/Largo
Total	Alto	310 cm aprox	Ancho	460 cm	Prof/Largo	260 cm	Construcción arq	Alto	Ancho	Prof/Largo		
							Otros	Alto	Ancho	Prof/Largo		

3.3 Descripción

La obra consta de tres caras: en la frontal se observan dos hombres recolectores de maíz; en un lateral la figura de un hombre con una despulpadora de café y por último, un hombre con elementos típicos del vestuario de la cultura cafetera.

3.4 Estado de Integridad

3.5 Estado de conservación

Completo	<input checked="" type="checkbox"/>	Incompleto		Fragmentado		Unido		Bueno	<input checked="" type="checkbox"/>	Regular		Malo
----------	-------------------------------------	------------	--	-------------	--	-------	--	-------	-------------------------------------	---------	--	------

3.6 Observaciones

La obra se ubica sobre un segundo piso.
No tiene iluminación.
Tiene placa de identificación.



Relieve

4. Valoración y Significación Cultural del Bien

4.1 Criterios de valoración: constitución del bien / forma / antigüedad / estado de conservación / autoría / contexto físico / contexto sociocultural.

Constitución del bien: Modelado en cemento es la técnica utilizada en esta obra. La mezcla de cemento, de granito y colores minerales, permiten modelar in situ las formas deseadas. Estos materiales de características resistentes a la intemperie, son generalmente utilizados para acabados en construcción.

Formal: Es una creación en alto relieve, y se encuentra en la parte superior de la entrada a la edificación. En ella se muestran varias figuras: Un hombre sobre una mazorca de maíz; al frente una figura femenina y a sus pies un racimo de plátanos. En la cara derecha, encontramos una figura masculina acompañada de alpargatas y carriel. Luego tenemos la otra figura masculina y a su lado, una despulpadora de café.

Antigüedad: 1992 es la fecha que registra la obra.

Estado de conservación: Se observa deterioro por lluvia. Pérdida de color por la ubicación de la obra a la intemperie, además de agrietamiento entre las secciones de las figuras. La obra fue restaurada en el año 2014.

Autoría: "Nacido en 1947 el maestro José Diego Panesso Echeverry se ha convertido en un referente artístico del eje cafetero y en especial de su natal Viterbo donde este escultor de la Universidad de Caldas que tras el rechazo de sus obras en los diversos museos del País, lo impulso a crear su propia Galería "Yuruparí, arte Panesso" ubicada en el marco de la Plaza principal, sin pensar que este sería el espacio para que nuevos artistas den a conocer su trabajo. Con su técnica reconocida de fundición de cera perdida y escultura en fibra de vidrio monumental, con línea testimonial, ha hecho que gran parte de su trabajo, polémico para algunos, sea reconocido en el ámbito nacional y seguidos por muchos de los nuevos artistas que lo ven como un referente a seguir."

Contexto físico: La obra se encuentra a la entrada del edificio del Conjunto Residencial Palmas de Mallorca, Calle 8 #12b-17. Es bastante llamativo para las personas que transitan por la calle debido a que tiene un buen tamaño y la estructura arquitectónica sobre la que se soporta, sobresale del resto de la fachada del edificio.

Contexto sociocultural: Ubicada en un contexto urbano residencial, esta obra es una síntesis de la que fuera la principal fuente de sustento y desarrollo económico en la región: la agricultura. No está conectada directamente con el entorno, pero es punto de referencia del lugar.

4.2 Significación cultural

La obra de este artista de carácter contestatario y reflexivo. Se focaliza en el aspecto religioso, motivo por el cual ha sido catalogada como polémica. En su quehacer artístico cuenta el pasado como recurso valioso para crear, e ilustrar las tradiciones étnicas que hacen parte de la cultura regional Es reconocido por su trabajo tridimensional en la escultura, sin embargo su versatilidad y habilidad artísticas, se extiende a técnicas como el relieve. Su trayectoria artística de 30 años, fue reconocida por el consejo municipal en 2003, como patrimonio cultural.

Nota: cuando se trate de una valoración colectiva consignar a continuación los códigos de los bienes valorados:

5. Bibliografía consultada

-Tomado de <http://www.pacificotres.com/index.php/comunicaciones/noticias/item/102-historia-de-nuestra-genter-maestro-diego-panesso/102-historia-de-nuestra-genter-maestro-diego-panesso>.

-Calle, Margarita; Mejía Beatriz A. Perspectivas históricas del desarrollo de las Artes plásticas en Pereira. Universidad Tecnológica de Pereira, 2006.

-Cantor Sánchez, Manuel Guillermo. Arte Público en Pereira. 1995

Datos del Maps ©2016

<http://www.colarte.com/colarte/>

<http://pereiriando.blogspot.com.co/2012/03/obras-representativas.html>

6. Responsable del Inventario

6.1 Entidad	Universidad Tecnológica de Pereira		
6.2 Diligencia	Lic. Ana María Zuleta Garcés Lic. Aura María Monsalve Martínez Mg. María del Carmen Falcón Tomé Lic. Catalina Gómez Ocampo Lic. Mónica Vélez Jaramillo Lic. Óscar Andrés Márquez Poloche Ing. Yury Cristina Galeano Valencia	Fecha	Noviembre 2016
6.3 Revisó	PhD. Carmen Elisa Vanegas L.	Fecha	2017





Expediente No/Historia Clínica:

Ubicación Centro de Documentación

Código Local

RV-9

1. Identificación

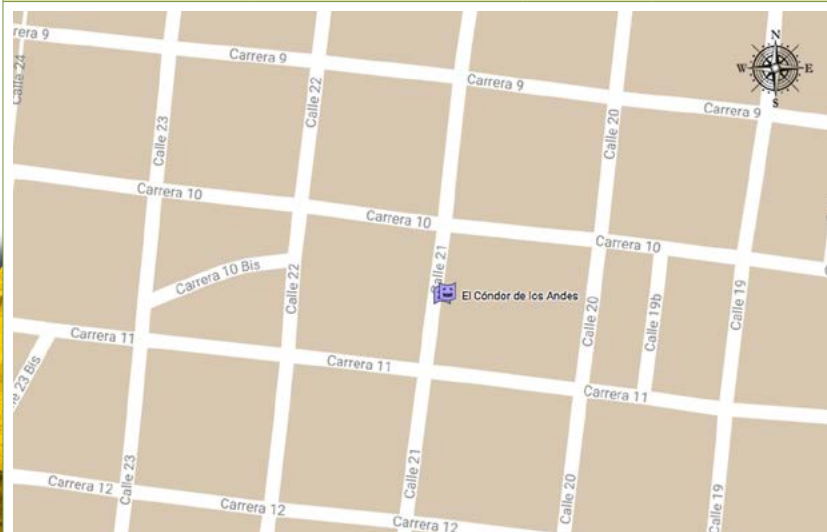
1.1 Título	El Cóndor de los Andes						
1.2 Autor	Salazar Berruecos, Óscar	Firmado		Marcado		Atribuido	X
1.3 Nacionalidad	Colombiano						
1.4 Taller de elaboración	Taller de Luis Fernando Castrillón Trujillo.	País	Colombia				
1.5 Época	Siglo XX.	1.6 Fecha	1989.	Fechado	Si	No	x
1.7 Entidad custodia	Edificio Santillana y del Carrión						
Dirección	Calle 21 N° 10-47	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda		
Teléfono	3356365	Fax	No Registra	Correo electrónico	No Registra		

2. Localización

2.1 Dirección	Edificio Santillana y del Carrión calle 21 N° 10-47	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda		
---------------	---	--------------------	---------	-------	-----------	--	--

2.2 Fecha de localización en el lugar actual Edificio. Santillana y del Carrión 1989.

2.3 Plano de localización



2.5 Observaciones

2.4 Fotografía



3. Características Físicas

3.1 Técnica y material Ensamble. Lámina pintada al Duco

3.2 Dimensiones

Relieve Principal						Elementos Estructurales / Soporte:						
Ancho	370 cm					Peana		Alto		Ancho		Prof/Largo
Alto	280 cm					Pedestal		Alto		Ancho		Prof/Largo
Prof/Largo	30 cm					Base		Alto		Ancho		Prof/Largo
Total	Alto	280 cm	Ancho	370 cm	Prof/Largo	30 cm	Construcción arq	Alto	Ancho	Prof/Largo		
							Otros	Alto	Ancho	Prof/Largo		

3.3 Descripción

La obra geométrica, simplifica la forma natural del vuelo de un cóndor sobre una cordillera. Juega con formas geométricas para resolver el movimiento de las alas y yuxtaponer planos. La parte superior izquierda la abarca el cóndor, cuerpo compuesto de 3 círculos superpuestos de diferentes tamaños, alas de rectángulos retorcidos y cabeza de rectángulos de distintos tamaños. En la parte inferior derecha lo abarca un triángulo dentado que representa la cordillera como un segundo plano.

3.4 Estado de Integridad

Completo Incompleto Fragmentado Unido

3.5 Estado de conservación

Bueno Regular Malo

3.6 Observaciones

No tiene placa de identificación, ni iluminación nocturna.



Relieve

4. Valoración y Significación Cultural del Bien

4.1 Criterios de valoración: constitución del bien / forma / antigüedad / estado de conservación / autoría / contexto físico / contexto sociocultural.

Constitución del bien: Ensamble con remaches, y formas planas para lograr una composición deseada. Esta técnica es similar a la desarrollada por el maestro Edgar Negret. La pintura al ducto es característica del campo automotriz, la cual se aplica con compresor, cubriendo la superficie con varias capas.

Formal: Este relieve es una representación de un cóndor utilizando figuras geométricas de colores primarios y opuestos, que resaltan muy bien la obra. Además son los colores de la bandera Pereirana: rojo y amarillo y algunos detalles en color negro. Cantor Sánchez lo describe como un cuerpo representado por dos círculos de diferente tamaño simbolizando el sol, y sus alas con lámina curvada se perciben como aspas; vuela sobre una cordillera en triángulo, doblada en uno de los extremos dentados. Las láminas se unen a través de remaches.

Antigüedad: 1989.

Estado de conservación: La obra se conserva en buen estado, se observa suciedad y algo de decoloración en el lateral izquierdo. Presenta faltante de un remache de anclaje.

Autoría: Oscar Salazar Berruecos.

Contexto físico: La obra se encuentra ubicada en la pared lateral, en la entrada al parqueadero del Edificio Santillana y del Carrión, en la Calle 21 #10-47. A pesar de tener un buen tamaño y de encontrarse en la pared lateral sobre la calle 21, logra ser visible para peatones y conductores.

Contexto sociocultural: Está ubicada en un entorno residencial, y puesta sobre una pared interior. El tema no guarda relación alguna con el contexto, pero contrasta en su composición geométrica con la linealidad de la edificación, siendo parte de la ornamentación del lugar.

4.2 Significación cultural

Es una obra con intencionalidad, que hace homenaje al cóndor de los Andes, ave emblemática Colombiana. El artista simplifica en este relieve dos características importantes del país: la fauna variada representada por el cóndor, y la topografía caprichosa y sinuosa que se representa a través de una abstracción de la cordillera de los Andes.

Nota: cuando se trate de una valoración colectiva consignar a continuación los códigos de los bienes valorados:

5. Bibliografía consultada

-Cantor Sánchez, Manuel Guillermo. Arte Público en Pereira. 1995
 Datos del Maps ©2016
<http://www.colarte.com/colarte/>
<http://pereirando.blogspot.com.co/2012/03/obras-representativas.html>

6. Responsable del Inventario

6.1 Entidad	Universidad Tecnológica de Pereira		
6.2 Diligenció	Lic. Ana María Zuleta Garcés Lic. Aura María Monsalve Martínez Mg. María del Carmen Falcón Tomé Lic. Catalina Gómez Ocampo Lic. Mónica Vélez Jaramillo Lic. Óscar Andrés Márquez Poloche Ing. Yury Cristina Galeano Valencia	Fecha	Noviembre 2016
6.3 Revisó	PhD. Carmen Elisa Vanegas L.	Fecha	2017





Expediente No/Historia Clínica:

Ubicación Centro de Documentación

Código Local

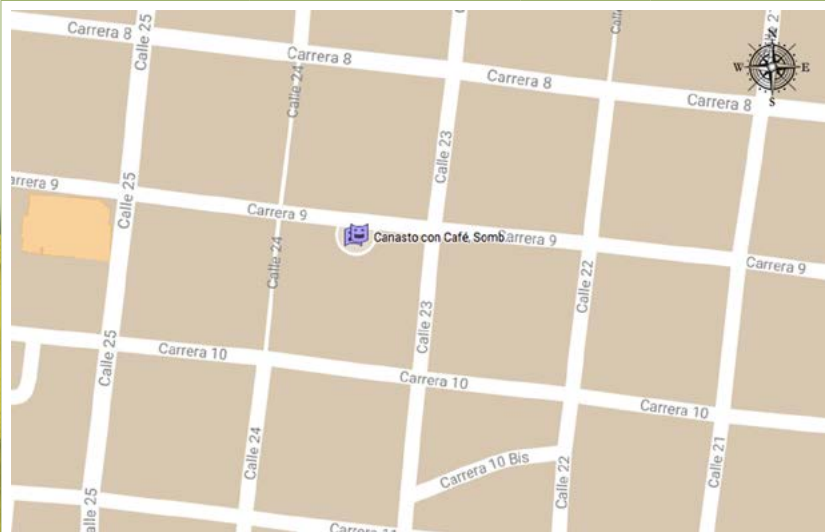
RV-14

1. Identificación

1.1 Título	Canasto con Café, Sombrero y Machete				
1.2 Autor	Carlos Alexis Segura, Pedro Pablo Segura	Firmado		Marcado	Atribuido
1.3 Nacionalidad	No Registra				
1.4 Taller de elaboración	No registra	País	No registra		
1.5 Época	Siglo XX	1.6 Fecha	1996	Fechado	Si No x
1.7 Entidad custodia	Edificio Coasmedas				
Dirección	Carrera 9 N° 23-33	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda
Teléfono	3158776	Fax	No Registra	Correo electrónico	No registra

2. Localización

2.1 Dirección	Carrera 9 N° 23-33. Edificio Coasmedas.	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda
2.2 Fecha de localización en el lugar actual	1996				
2.3 Plano de localización	2.4 Fotografía				


2.5 Observaciones

3. Características Físicas

3.1 Técnica y material Fundición y Molde. Bronce y cemento

3.2 Dimensiones

Relieve Principal

Elementos Estructurales / Soporte:

Ancho	125 cm					Peana		Alto		Ancho		Prof/Largo	
Alto	160 cm					Pedestal		Alto		Ancho		Prof/Largo	
Prof/Largo	15 cm					Base		Alto		Ancho		Prof/Largo	
Total	Alto	160 cm	Ancho	203 cm	Prof/Largo	15 cm	Construcción arq	X	Alto		Ancho	203 cm	Prof/Largo
							Otros		Alto		Ancho		Prof/Largo

3.3 Descripción

La obra se compone de unas manos que sostienen un canasto con café, un sombrero y un carriel.

3.4 Estado de Integridad

3.5 Estado de conservación

Completo		Incompleto	X	Fragmentado		Unido		Bueno	X	Regular		Malo
----------	--	------------	---	-------------	--	-------	--	-------	---	---------	--	------

3.6 Observaciones

Se observa suciedad y piezas faltantes.
No tiene placa de identificación, ni iluminación.



4. Valoración y Significación Cultural del Bien

4.1 Criterios de valoración: constitución del bien / forma / antigüedad / estado de conservación / autoría / contexto físico / contexto sociocultural.

Constitución del bien: La constitución del material de esta obra es al parecer de dos tipos: bronce y cemento contrastados. En los dos casos es utilizada la técnica de moldeado, aunque el empleo de materiales diferentes requiere para el proceso de fundición, un molde resistente, que por lo general es de arena. Se observa que en los dos casos de esta obra, se cubrieron con pintura para aportar realce a la misma.

Formal: La obra consiste en un relieve de poco más de un metro, en la que se observan unas manos donde se marcan las venas del personaje, con las mangas de la camiseta recogidas a ¾ en el antebrazo; el canasto se encuentra inclinado, y los granos de café caen sobre la esquina inferior izquierda. Sobre éstos, se encuentran unas hojas en bronce y surge una planta de café que se extiende hasta el centro superior por el lateral izquierdo. En la esquina inferior derecha, se ubica un sombrero de tono grisáceo y un carriel negro y ocre.

Antigüedad: 1996.

Estado de conservación: La obra se encuentra en buen estado, sin embargo, tiene algunas piezas faltantes, que tras una observación detenida se perciben, como las hojas en bronce; además, se percibe suciedad a causa del polvo.

Autoría: Carlos Alexis Segura, Pedro Pablo Segura

Contexto físico: Se encuentra en el Edificio Coasmedas en la Carrera 9ª #23-33, en la parte superior de las escaleras de acceso a la propiedad horizontal. La obra es visible por peatones y conductores, si dirigen la mirada al interior del edificio, pues la obra se encuentra bajo techo.

Contexto sociocultural: La obra guarda relación con el lugar en el que se encuentra, una Cooperativa de Ahorro y Crédito para los trabajadores. El tema del relieve tiene mucho que ver con la que fuera la actividad económica principal de la región Andina en otra época.

4.2 Significación cultural

El cultivo del café en la Región Andina representó progreso, crecimiento económico y reconocimiento internacional gracias a su excelente calidad. Los recolectores y trabajadores, se agremiaron para conformar empresas que aún hoy, tienen permanencia en el mercado mundial y posicionan el café colombiano como uno de los mejores del mundo.

Nota: cuando se trate de una valoración colectiva consignar a continuación los códigos de los bienes valorados:

5. Bibliografía consultada

-Calle, Margarita; Mejía Beatriz A. Perspectivas históricas del desarrollo de las Artes plásticas en Pereira. Universidad Tecnológica de Pereira, 2006
 Datos del Maps ©2016
 Pindaná de los Zerillos. La Academia de Historia. 2015
 Administradora Edificio Coasmedas (Ángela María)
<http://www.colarte.com/colarte/>
<http://pereiriando.blogspot.com.co/2012/03/obras-representativas.html>

6. Responsable del Inventario

6.1 Entidad	Universidad Tecnológica de Pereira		
6.2 Diligenció	Lic. Ana María Zuleta Garcés Lic. Aura María Monsalve Martínez Mg. María del Carmen Falcón Tomé Lic. Catalina Gómez Ocampo Lic. Mónica Vélez Jaramillo Lic. Óscar Andrés Márquez Poloche Ing. Yury Cristina Galeano Valencia	Fecha	Noviembre 2016
6.3 Revisó	PhD. Carmen Elisa Vanegas L.	Fecha	2017





EDIFICIO

SANTORINI

Expediente No/Historia Clínica:

Ubicación Centro de Documentación

Código Local

RV-10

1. Identificación

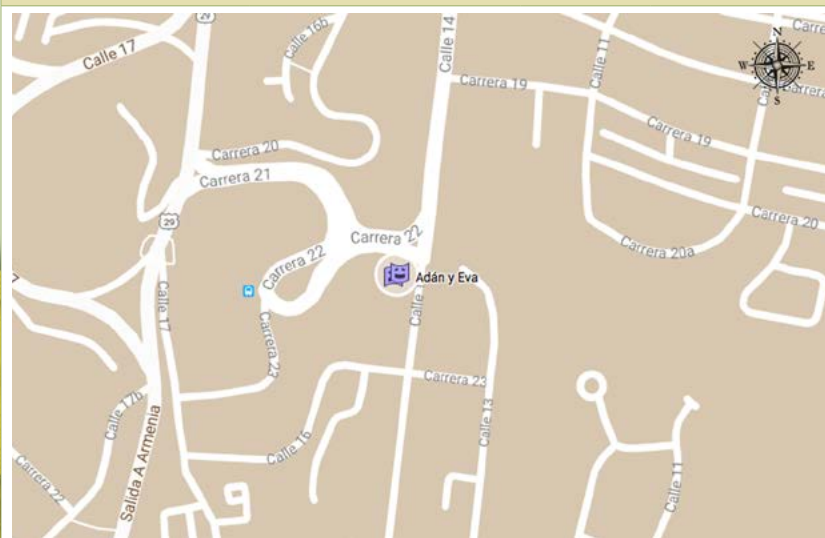
1.1 Título	Adán y Eva				
1.2 Autor	Vélez Correa, Jorge	Firmado	<input type="checkbox"/>	Marcado	<input type="checkbox"/>
1.3 Nacionalidad	Colombiano				
1.4 Taller de elaboración	No registra		Pais	Colombia	
1.5 Época	No registra		1.6 Fecha	No registra	Fechado
1.7 Entidad custodia	Edificio Santorini PH				
Dirección	Calle 14 N° 21-56. Barrio Álamos.	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda
Teléfono	3215331	Fax	No Registra	Correo electrónico	No Registra

2. Localización

2.1 Dirección	Calle 14 N° 21-56. Edificio Santorini.	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda
---------------	--	--------------------	---------	-------	-----------

 2.2 Fecha de localización en el lugar actual No Registra

2.3 Plano de localización



2.5 Observaciones

2.4 Fotografía



3. Características Físicas

3.1 Técnica y material Fundición. Bronce

3.2 Dimensiones

Relieve Principal

Elementos Estructurales / Soporte:

Ancho	300 cm aprox.					Peana		Alto		Ancho		Prof/Largo
Alto	350 cm aprox.					Pedestal		Alto		Ancho		Prof/Largo
Prof/Largo						Base		Alto		Ancho		Prof/Largo
Total	Alto	350 cm aprox.	Ancho	300 cm aprox.	Prof/Largo	Construcción arq		Alto		Ancho		Prof/Largo
						Otros		Alto		Ancho		Prof/Largo

3.3 Descripción

La obra se compone de dos piezas: un rostro masculino y otro femenino, los cuales se encuentran suspendidos en el centro de dos cuadros en la estructura de la fachada del edificio, por medio de cables.

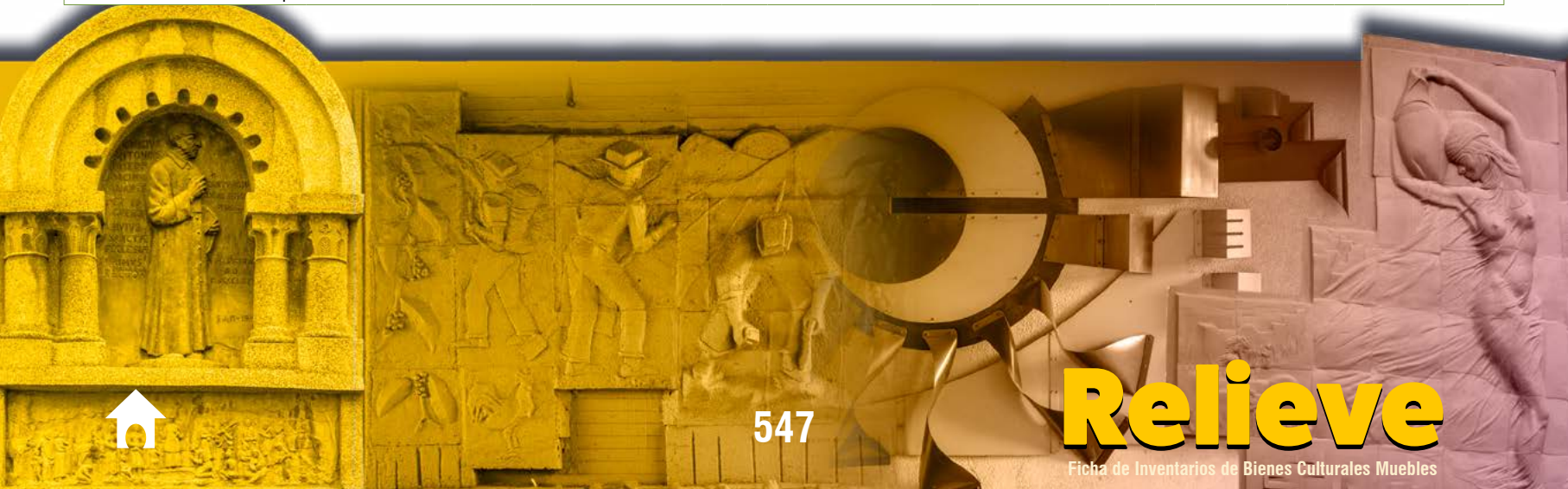
3.4 Estado de Integridad

3.5 Estado de conservación

Completo	<input checked="" type="checkbox"/>	Incompleto	<input type="checkbox"/>	Fragmentado	<input type="checkbox"/>	Unido	<input type="checkbox"/>	Bueno	<input checked="" type="checkbox"/>	Regular	<input type="checkbox"/>	Malo	<input type="checkbox"/>
----------	-------------------------------------	------------	--------------------------	-------------	--------------------------	-------	--------------------------	-------	-------------------------------------	---------	--------------------------	------	--------------------------

3.6 Observaciones

La obra no tiene iluminación, ni placa de identificación.
Se encuentra a una altura de aproximadamente 15 metros.



Relieve

4. Valoración y Significación Cultural del Bien

4.1 Criterios de valoración: constitución del bien / forma / antigüedad / estado de conservación / autoría / contexto físico / contexto sociocultural.

Constitución del bien: Bronce fundido es la técnica y material de esta obra; esta técnica de origen antiguo, y el bronce le aportan fuerza a la obra, es un material que visualmente genera peso, y le brinda valor.

Formal: Se constituye de dos piezas de bronce, las cuales son dos rostros a manera de máscaras suspendidas por medio de cables de acero, en dos marcos de concreto. El primer rostro es el de una mujer, quien tiene un aspecto sonriente; tiene dos prolongaciones una superior y otra inferior en forma de gotas. La pátina natural del bronce le da un acabado vistoso con tonos de verde y gris oscuro; está suspendida por cables de acero sostenidos en un marco de metal, que a su vez, está soportado por la estructura principal en concreto. El segundo rostro, es de un hombre con expresión de angustia. Posee barba, la cual hace que la pátina natural del bronce le dé un acabado particular. El cuello igualmente tiene la terminación en forma de gota como el de la mujer. Está suspendido por cables de acero en un marco metálico sostenido por la estructura en concreto. Bajo la composición de las dos figuras con sus marcos, se lee el nombre del edificio con su respectivo logo.

Antigüedad: No se registra año de creación de la obra.

Estado de conservación: Su estado de conservación es bueno. Se notan manchas de humedad en la estructura de concreto.

Autoría: La obra de Jorge Vélez Correa se caracteriza principalmente por recurrencia en creación de bustos y rostros en bronce, tal como lo vemos en este caso. Jorge Vélez Correa es un colombiano nacido en Risaralda, Caldas en 1960. Con estudios de dibujo y cerámica en la Universidad de Caldas de Manizales. Fue escultor ejecutante en el taller del maestro Rodrigo Betancourt entre 1989 y 1991. En el 2015 empieza a formar parte de la asociación francesa "Mondial Art Academia", una organización orientada a promover a artistas notables alrededor del mundo.

Contexto físico: Se encuentra en la Calle 14 #21-56 Barrio Álamos, a uno de los costados del Edificio Santorini. Se integra directamente con la arquitectura del edificio.

Contexto sociocultural: Una obra que enmarca dos expresiones faciales con las que se identifican emociones particulares que decidió esculpir el artista. Un artista que revela en esta obra y en las demás de su acervo, el bagaje escultórico de perfección en el detalle, de pulimiento en las acertadas formas que imprimen el carácter de las expresiones de los personajes. El contexto urbano de ubicación, permite el disfrute de la obra por el frecuentado tránsito del lugar. Así mismo, la obra se encuentra instalada con pertinencia, dado el tamaño de la composición que involucra dos pequeños rostros insinuados a manera de máscara.

4.2 Significación cultural

La obra de Vélez Correa en el contexto cultural, significa la adopción de prácticas artísticas de calidad y de poder expresivo en el entorno Pereirano, al visualizar en el ambiente, el trabajo escultórico ingente que artistas reconocidos han compartido, lo cual compromete a Pereira en un proyecto de selección y reivindicación del valor cultural de las obras que aportan los artistas a la región, para deleite del ciudadano y de la comunidad académica.

Nota: cuando se trate de una valoración colectiva consignar a continuación los códigos de los bienes valorados:

5. Bibliografía consultada

Datos del Maps ©2016
 MERCURIO, UNA OBRA DE ARTE PUBLICO EN PEREIRA.
<https://www.youtube.com/watch?v=D1BNZ1n1HI&list=PLdc74AAo0ViCa30gQPC4DELHnNF2uTN9d&index=1>
 Página Oficial Jorge Vélez Correa
<http://www.jorgevelezescultor.com/files/biography.php>

6. Responsable del Inventario

6.1 Entidad	Universidad Tecnológica de Pereira		
6.2 Diligenció	Ana María Zuleta Garcés Lic. Aura María Monsalve Martínez Mg. María del Carmen Falcón Tomé Lic. Catalina Gómez Ocampo Lic. Mónica Vélez Jaramillo Lic. Óscar Andrés Márquez Poloche Ing. Yury Cristina Galeano Valencia	Fecha	Noviembre 2016
6.3 Revisó	PhD. Carmen Elisa Vanegas L.	Fecha	2017





Expediente No/Historia Clínica:

Ubicación Centro de Documentación

Código Local

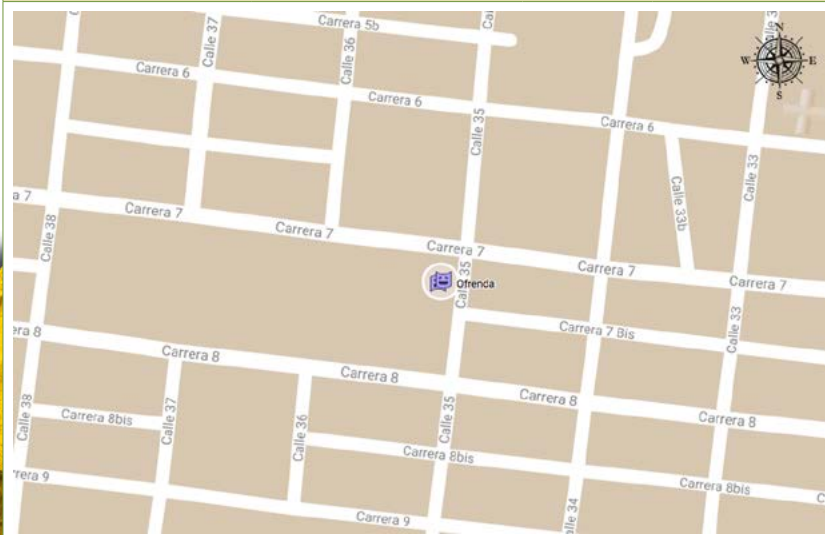
RV-11

1. Identificación

1.1 Título	Ofrenda						
1.2 Autor	Villegas Arcany, Ciliana	Firmado	X	Marcado		Atribuido	
1.3 Nacionalidad	Colombiana						
1.4 Taller de elaboración	Taller de la artista	País	Colombia				
1.5 Época	Siglo XX	1.6 Fecha	1989	Fecha	Si	x	No
1.7 Entidad custodia	Edificio Castillos del Mural						
Dirección	Carrera 7 N° 34-52	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda		
Teléfono	326 0764	Fax	No Registra	Correo electrónico	No registra		

2. Localización

2.1 Dirección	Carrera 7 N° 34-52	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda
2.2 Fecha de localización en el lugar actual	1989				

2.3 Plano de localización

2.4 Fotografía

2.5 Observaciones


3. Características Físicas

3.1 Técnica y material Modelado. Cerámica en arcilla

3.2 Dimensiones

Relieve Principal						Elementos Estructurales / Soporte:						
Ancho	120 cm aprox.					Peana		Alto		Ancho		Prof/Largo
Alto	400 cm aprox.					Pedestal		Alto		Ancho		Prof/Largo
Prof/Largo						Base		Alto		Ancho		Prof/Largo
Total	Alto	400 cm aprox.	Ancho	120 cm aprox.	Prof/Largo	Construcción arq		Alto		Ancho		Prof/Largo
						Otros		Alto		Ancho		Prof/Largo

3.3 Descripción

La obra está compuesta por una serie de módulos de arcilla armados a manera de rompecabezas que conforman la composición. Éstos a su vez se distribuyen en cuatro grupos; en el grupo de placas más grande (el tercero de arriba hacia abajo), se ve a una representación de una mujer indígena, de cabello largo y cubierta solo por un velo transparente y un collar. La mujer se encuentra rodeada de elementos de la cultura indígena. Además, en la punta inferior derecha, se encuentra la firma de la autora y el año de creación de la obra. El accesorio de la nariz, brazaletes y el collar están hechos en metal.

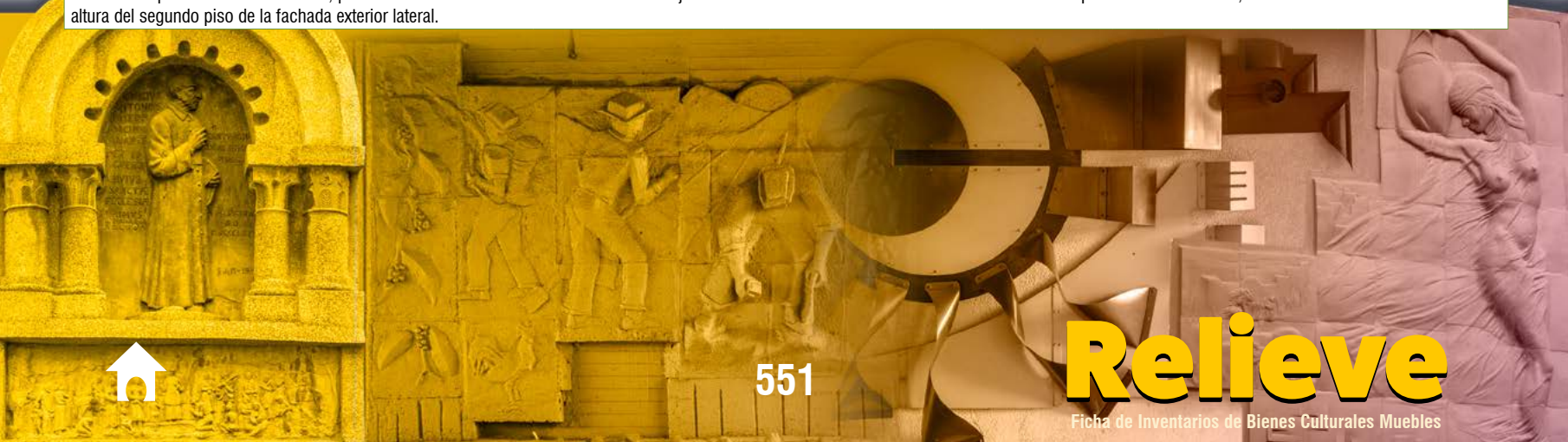
3.4 Estado de Integridad

Completo	Incompleto	<input checked="" type="checkbox"/>	Fragmentado	Unido	Bueno	Regular	Malo	<input checked="" type="checkbox"/>
----------	------------	-------------------------------------	-------------	-------	-------	---------	------	-------------------------------------

3.5 Estado de conservación

3.6 Observaciones

La obra presenta una leve inclinación hacia la izquierda con relación a las verticales del edificio. Se nota agrietamiento de las placas, fragmentación en la cerámica, y trozos faltantes. Además, se notan residuos de pintura sobre los bordes, producto de la falta de cuidado durante los trabajos de mantenimiento de la fachada del edificio. No tiene placa de identificación, ni iluminación. La obra se ubica a la altura del segundo piso de la fachada exterior lateral.



Relieve

4. Valoración y Significación Cultural del Bien

4.1 Criterios de valoración: constitución del bien / forma / antigüedad / estado de conservación / autoría / contexto físico / contexto sociocultural.

Constitución del bien: La cerámica en arcilla es empleada en gran medida por su facilidad de moldear y la posibilidad de realizar detalles finos con ella, convirtiéndose en un gran material favorable para este tipo de relieves, en los cuales el detalle, es de importancia en el resultado final de la obra. Por su carácter frágil cuando se seca de manera natural, es necesario que la arcilla pase por un proceso de cocción en horno, y en cuya etapa adoptará las características finales que se ven en la obra (dureza, color, textura...). Una práctica habitual cuando se trabaja con este elemento, es la elaboración de la figura repartida en múltiples placas de cerámica, que posteriormente serán ubicadas en su distribución final; así se facilita su traslado, además de darle un particular estilo de "rompecabezas".

Formal: La composición de la obra está distribuida en cuatro secciones: la superior contiene distintas figuras geométricas. La segunda sección de arriba hacia abajo, muestra una batea con frutas y objetos que son alzados por la mujer; la tercera sección a manera de tributo, se pueden ver más objetos importantes de la cultura indígena, como el maíz y las vasijas de cerámica. La obra en total, alude a los tributos que realizaban las culturas indígenas a la naturaleza o a las deidades.

Antigüedad: Siglo XX, en el año 1989.

Estado de conservación: En este aspecto, la obra está relativamente bien conservada, aunque se nota descuido por parte de los encargados de su custodia, ya algunos bordes y puntas de las placas han sido fragmentados. En trabajos de pintura de la fachada del edificio no se tomaron las precauciones debidas, para no manchar los bordes del relieve.

Autoría: Ciliana Villegas, es egresada de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Tecnológica de Pereira en 1988. En 1991 y 1996 continuó sus estudios en la Escuela Nacional Superior de Artes Aplicadas y en el taller de « Petits Champs ». De 1997 a 2007, expuso en la Opera Gallery en Paris, New York, Singapur, Miami y Londres. En 2002, la galería Vue sur Mer en Dinard, Francia, muestra sus trabajos con ocasión de la exposición "Regards Colombiens". En Colombia es de reconocida importancia como muralista en el espacio público; continúa esta actividad desde el 2004 hasta el momento actual, siendo uno de sus temas recurrentes la cultura indígena.

Contexto físico: La obra se encuentra instalada en la fachada oriental del edificio "Castillos del Mural", a una altura aproximada de tres metros sobre el suelo, en la calle 34 con carrera 7ª. Desde su instalación en 1989, la obra ha permanecido en el lugar.

Contexto sociocultural: Este relieve es uno de los muchos exponentes de gran importancia que toman como referente las raíces indígenas del país, además de la figura femenina asociada a la fertilidad y fuente de vida, por lo que su exhibición al público es un aporte relevante al patrimonio cultural de la ciudad. Despierta en el transeúnte el reconocimiento de un pedazo fundamental de historia, pero que aún influye en el contexto del presente.

4.2 Significación cultural

En la obra se pueden apreciar distintas figuras de gran valor en la simbología Quimbaya, integradas con la figura de la mujer a manera de ritual. Además, el mismo material en que está elaborado el relieve, alude a uno de los más importantes pilares en la producción artesanal de la cultura indígena: la cerámica en arcilla. Lo anterior explica por - qué, este objeto artístico es rico en la connotación histórica de la región de Risaralda.

Nota: cuando se trate de una valoración colectiva consignar a continuación los códigos de los bienes valorados:

5. Bibliografía consultada

Página Web Oficial: <http://www.cilianavillegas.com>
 Datos del Maps ©2016
 Villegas, Ciliana. Página Web Oficial: <http://www.cilianavillegas.com/>
 Cultura Quimbaya Cerámica y Orfebrería: <http://www.todacolombia.com/culturas-precolombinas-en-colombia/cultura-quimbaya-2.html>

6. Responsable del Inventario

6.1 Entidad	Universidad Tecnológica de Pereira		
6.2 Diligenció	Lic. Ana María Zuleta Garcés Lic. Aura María Monsalve Martínez Mg. María del Carmen Falcón Tomé Lic. Mónica Vélez Jaramillo Lic. Óscar Andrés Márquez Poloche Ing. Yury Cristina Galeano Valencia	Fecha	Noviembre 2016
6.3 Revisó	PhD. Carmen Elisa Vanegas L.	Fecha	2017



Expediente No/Historia Clínica:

Ubicación Centro de Documentación

Código Local

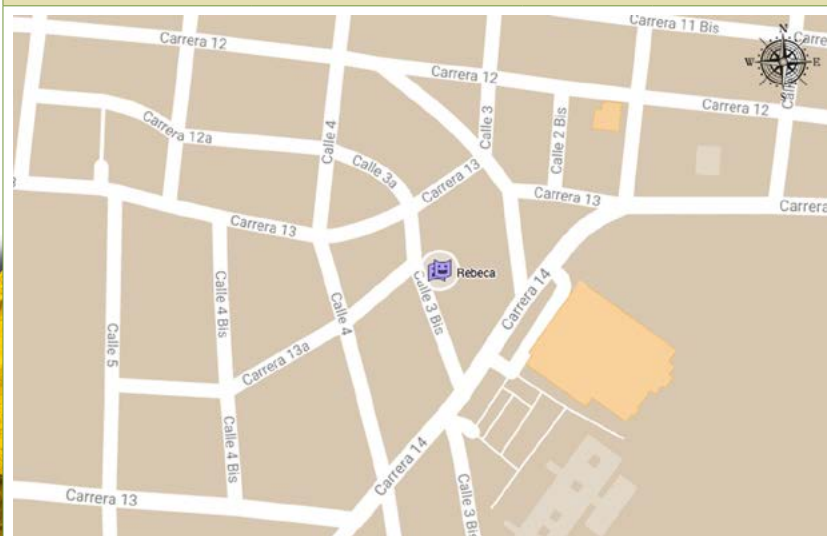
RV-12

1. Identificación

1.1 Título	Rebeca						
1.2 Autor	Villegas Arcany, Ciliaana			Firmado	X	Marcado	Atribuido
1.3 Nacionalidad	Colombiana						
1.4 Taller de elaboración	Taller de la artista			País	Colombia		
1.5 Época	Siglo XX			1.6 Fecha	1989		Fechado Si x No
1.7 Entidad custodia	Edificio La Rebeca						
Dirección	Carrera 13 N° 3-28	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda		
Teléfono	No registra	Fax	No Registra	Correo electrónico	No Registra		

2. Localización

2.1 Dirección	Carrera 13 N° 3-28	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda
2.2 Fecha de localización en el lugar actual	1989				

2.3 Plano de localización

2.4 Fotografía

2.5 Observaciones


3. Características Físicas

3.1 Técnica y material Modelado. Cerámica en arcilla

3.2 Dimensiones

Relieve Principal

Elementos Estructurales / Soporte:

Ancho	300 cm aprox.					Peana		Alto		Ancho		Prof/Largo
Alto	250 cm aprox.					Pedestal		Alto		Ancho		Prof/Largo
Prof/Largo						Base		Alto		Ancho		Prof/Largo
Total	Alto	250 cm aprox.	Ancho	300 cm aprox.	Prof/Largo	Construcción arq		Alto		Ancho		Prof/Largo
						Otros		Alto		Ancho		Prof/Largo

3.3 Descripción

El relieve representa una mujer indígena sosteniendo una vasija, en la que se muestran figuras geométricas y representación de vegetación.

3.4 Estado de Integridad

3.5 Estado de conservación

Completo	<input checked="" type="checkbox"/>	Incompleto	<input type="checkbox"/>	Fragmentado	<input type="checkbox"/>	Unido	<input type="checkbox"/>	Bueno	<input checked="" type="checkbox"/>	Regular	<input type="checkbox"/>	Malo	<input type="checkbox"/>
----------	-------------------------------------	------------	--------------------------	-------------	--------------------------	-------	--------------------------	-------	-------------------------------------	---------	--------------------------	------	--------------------------

3.6 Observaciones

No tiene iluminación, ni placa de identificación.
La obra se encuentra a una altura de 2,5 metros aproximadamente del suelo.



4. Valoración y Significación Cultural del Bien

4.1 Criterios de valoración: constitución del bien / forma / antigüedad / estado de conservación / autoría / contexto físico / contexto sociocultural.

Constitución del bien: La obra está constituida por módulos, los cuales están hechos en cerámica de arcilla, empleada en gran medida por su facilidad de moldear y la posibilidad de realizar detalles finos. Es un material idóneo para trabajar los detalles finos en el modelado de la obra. Su vulnerabilidad se encuentra en la etapa de secado al natural, razón por la que es preciso aplicar un proceso de cocción que permita volver apto el material para la unión de piezas que conformarán el diseño final, e igualmente, para efectos de durabilidad.

Formal: La obra tiene una composición modular por medio de placas, las cuales se integran por los diseños modelados en ellas. La figura principal es la de una mujer indígena desnuda, quien solo está cubierta por un fino velo que deja ver los detalles de su cuerpo. Su cabeza está cubierta por otra tela envuelta. Tiene los brazos alzados sosteniendo una vasija. En la parte inferior derecha de la composición, se ve una serie de figuras geométricas que adornan los espacios vacíos; también se nota en la parte derecha que dichas figuras se convierten en caseríos con algunas palmas. A la izquierda de la obra, se aprecia un recuadro compuesto por cuatro placas, el cual tiene una pequeña composición de casas y palmeras con vegetación, y lo que parece ser la figura de un hombre a lo lejos; este recuadro está firmado por "Felipe, 04-18-89", lo que puede indicar que esta sección fue elaborada por la persona firmante.

Antigüedad: El relieve se encuentra firmado en el año 1989.

Estado de conservación: Se encuentra en Buen estado. Fue pintada recientemente. Se observa polvo acumulado, además de residuos de pintura del mantenimiento de la fachada circundante.

Autoría: "Ciliana Villegas, es egresada de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Tecnológica de Pereira en 1988. En 1991 y 1996 continuó sus estudios en la Escuela Nacional Superior de Artes Aplicadas y en el taller de « Petits Champs ». De 1997 a 2007, expuso en la Opera Gallery en París, New York, Singapur, Miami y Londres. En 2002, la galería Vue sur Mer en Dinard, Francia muestra sus trabajos con ocasión de la exposición "Regards Colombiens"

En Colombia es de reconocida importancia como muralista en espacio público, y continúa esta actividad desde el 2004 hasta el momento actual, siendo uno de sus temas recurrentes la cultura indígena. En Colombia es de reconocida importancia como muralista en espacio público, y continúa esta actividad desde el 2004 hasta el momento actual, siendo uno de sus temas recurrentes la cultura indígena.

Contexto físico: La obra se encuentra en la fachada del edificio La Rebeca, (Cra. 13 #3-28), más exactamente en el exterior del muro del parqueadero sobre la Calle 3bis. Es una calle poco concurrida, lo que puede significar que poca gente reconozca la obra; además, las plantas que están sembradas en el pequeño jardín, que se encuentra justo delante de la obra, obstruyen su visibilidad a medida que crecen.

Contexto sociocultural: El contexto sociocultural está dado en su recurrente temática indígena, que en este caso configura un cuerpo femenino vislumbrado por la transparencia de los ropajes, e imprimiendo en ellos, efectos de movimiento con el abatir del viento. La temática indígena está exquisitamente presentada en su estructura de rompecabezas de elaboración en modelado de arcilla. La valoración contextual de la obra, precisa más atención para que los elementos que la rodean no interfieran en su disfrute.

4.2 Significación cultural

Las obras de Ciliana tienen su valor cultural en la exaltación del indigenismo, mediante figuras humanas con particularidades propias de la cultura autóctona, y en esta, como en todas sus obras, elaboradas con delicado tratamiento y características compositivas que permiten ver el dominio escultórico de la artista. "Por sus orígenes colombianos, Ciliana Villegas, recibió una doble herencia artística: de un lado, la tradición plástica de la América indígena y del otro, la formación clásica de sus estudios académicos. Su obra artística en cada una de sus etapas, es el encuentro entre el dominio cada vez mayor de esa doble herencia y la originalidad de su expresión, formada esta última de compromisos, de contrastes, de búsqueda del equilibrio a través de la expresión de la perspectiva, de búsqueda de lo espiritual por medio de la expresión del conflicto y la tensión". *Tomado de: <http://www.cilianavillegas.com/es/contact/>*

5. Bibliografía consultada

Página Web Oficial: <http://www.cilianavillegas.com>
 Datos del Maps ©2016
 Villegas, Ciliana. Página Web Oficial: <http://www.cilianavillegas.com/>
 Cultura Quimbaya Cerámica y Orfebrería: <http://www.todacolombia.com/culturas-precolombinas-en-colombia/cultura-quimbaya-2.html>

6. Responsable del Inventario

6.1 Entidad	Universidad Tecnológica de Pereira		
6.2 Diligencia	Lic. Ana María Zuleta Garcés Lic. Aura María Monsalve Martínez Mg. María del Carmen Falcón Tomé	Fecha	Noviembre 2016
	Lic. Catalina Gómez Ocampo Lic. Mónica Vélez Jaramillo Lic. Óscar Andrés Márquez Poloche Ing. Yury Cristina Galeano Valencia		
6.3 Revisó	PhD. Car, en Elisa Vanegas L.	Fecha	2017





Expediente No/Historia Clínica:

Código Local

RV-13

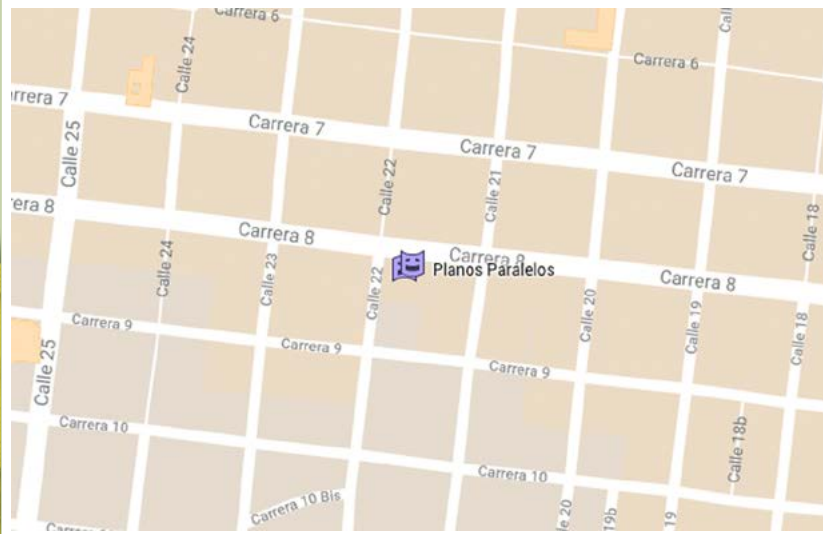
Ubicación Centro de Documentación

1. Identificación

1.1 Título	Planos Paralelos						
1.2 Autor	Villegas, Ricardo			Firmado	X	Marcado	Atribuido
1.3 Nacionalidad	Colombiano						
1.4 Taller de elaboración	Taller Ricardo Villegas			País	Colombia		
1.5 Época	Siglo XXI			1.6 Fecha	2007		Fechado <input type="checkbox"/> Si <input checked="" type="checkbox"/> x <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
1.7 Entidad custodia	GHL Hotel Abadía Plaza						
Dirección	Carrera 8 N° 21-67	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda		
Teléfono	335 8398	Fax	No Registra	Correo electrónico	reservas.abadiaplaza@ghlhoteles.com		

2. Localización

2.1 Dirección	Carrera 8 N° 21-67	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda
2.2 Fecha de localización en el lugar actual	2006				
2.3 Plano de localización	2.4 Fotografía				


2.5 Observaciones

La obra tiene obstrucciones visuales: un escritorio y un florero decorativo.



3. Características Físicas

3.1 Técnica y material Relieve. Función Mixta.

3.2 Dimensiones

Relieve Principal							Elementos Estructurales / Soporte:						
Ancho	400 cm						Peana		Alto		Ancho		Prof/Largo
Alto	235 cm						Pedestal		Alto		Ancho		Prof/Largo
Prof/Largo	5 cm						Base		Alto		Ancho		Prof/Largo
Total	Alto	279 cm	Ancho	444 cm	Prof/Largo	5 cm	Construcción arq	X	Alto	Alto 279 cm	Ancho	444 cm	Prof/Largo
								Otros		Alto		Ancho	

3.3 Descripción

"En el mural del Hotel Abadía Plaza, Ricardo Villegas se enfrenta a un importante formato. El espectador al acercarse capta que las texturas están elaboradas con objetos de uso diario, elementos reciclados, clavos de traviesa de carrilera, pistones, tornillos, casquetes, herraduras. El artista, trabaja con formas derivadas de la naturaleza a través de la geometría clara referencia ancestral, precolombina.

3.4 Estado de Integridad

Completo Incompleto Fragmentado Unido

3.5 Estado de conservación

Bueno Regular Malo

3.6 Observaciones

La obra se encuentra bien conservada. Se nota presencia de polvo. Tiene placa de identificación. Cuenta con iluminación.



Relieve



4. Valoración y Significación Cultural del Bien

4.1 Criterios de valoración: constitución del bien / forma / antigüedad / estado de conservación / autoría / contexto físico / contexto sociocultural.

Constitución del bien: Este relieve se encuentra elaborado a partir de la unión de objetos metálicos de uso diario y reciclados por medio de soldadura, tales como tornillos, clavos, remaches, clavos de vías de tren, pistones, herraduras y demás objetos similares. La soldadura es utilizada como técnica de adhesión de los elementos, formando así una gran placa que constituye el relieve final.

Formal: “El mural mide 2.35 m de alto por 4.00 m de largo; está modulado y abarca tres grandes secciones. Las dos secciones laterales son paralelas al área central que está limitada en ambos lados por dos cadenas eslabonadas que representan los ríos Otún y Consota respectivamente. Estas secciones presentan en su diseño una geometría zigzagueante asociada a la cultura Quimbaya: diseño asimétrico que a distancia produce entre sí, un contrapunto de gran dinamismo. Estos dos planos de gran presencia en el conjunto, aluden a la lucha irreconciliable entre la cosmogonía indígena y la del conquistador, al tortuoso camino del progreso y la civilización y a las contradicciones propias de todas las organizaciones humanas. La roja textura granulada, acentúa a la vez el movimiento y representa el café, que ha sido la base material de la región origen de su industrialización” (Tomado de la ficha técnica que acompaña la obra en el lugar de exhibición).

Antigüedad: La obra se encuentra fecha del año 2006.

Estado de conservación: El estado del relieve es bueno. Tiene asentamiento de polvo.

Autoría: Ricardo Villegas Tafur es un artista colombiano. Estudió Diseño Industrial, en la Universidad Jorge Tadeo Lozano y otros estudios en España. Su obra se caracteriza por emplear elementos de uso cotidiano fabricados en metal, los cuales suelda para formar composiciones complejas.

Contexto físico: La obra se ubica en el lobby principal del Hotel Abadía Plaza, en la pared que se encuentra frente a la entrada, por lo que es bastante llamativa para las personas que ingresan a la recepción.

Contexto sociocultural: Ubicado en un contexto de hotelería y turismo, dónde hay circulación frecuente de turistas extranjeros, esta obra se encuentra en un punto de paso obligatorio para quien visita el hotel, por lo tanto está a la vista de todos. El aspecto rústico de la obra contrasta armoniosamente con la decoración moderna del lugar.

4.2 Significación cultural

La obra guarda valor cultural y trascendental por el contenido histórico, que de una manera simbólica representa en su composición; encabezando en la sección central, las caras ancestrales de la cultura Quimbaya. El artista sintetiza en el mural tres periodos que definieron el desarrollo de la historia Risaraldense: el precolombino, la colonia y la independencia.

Nota: cuando se trate de una valoración colectiva consignar a continuación los códigos de los bienes valorados:

5. Bibliografía consultada

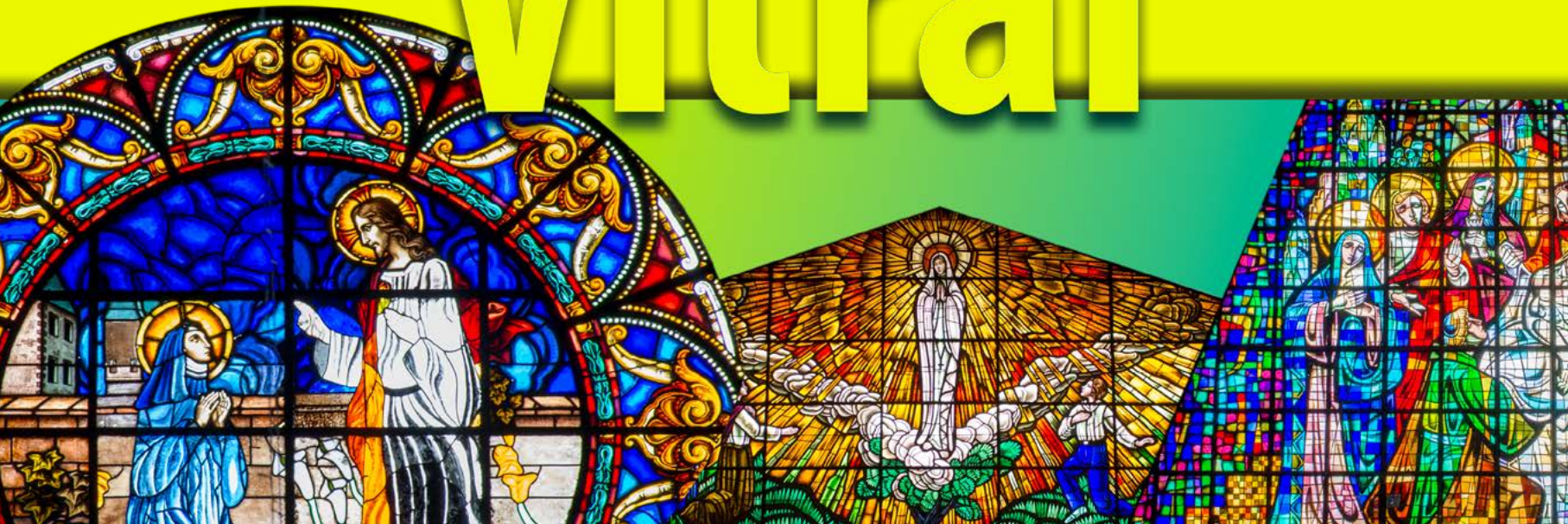
<http://www.ricardovillegasescultor.com/>
 -Calle, Margarita; Mejía Beatriz A. Perspectivas históricas del desarrollo de las Artes plásticas en Pereira. Universidad Tecnológica de Pereira, 2006
 -Datos del Maps ©2016
<http://www.colarte.com/colarte/>
<http://pereiriano.blogspot.com.co/2012/03/obras-representativas.html>

6. Responsable del inventario

6.1 Entidad	Universidad Tecnológica de Pereira		
6.2 Diligenció	Lic. Ana María Zuleta Garcés Lic. Aura María Monsalve Martínez Mg. María del Carmen Falcón Tomé Lic. Catalina Gómez Ocampo Lic. Mónica Vélez Jaramillo Lic. Óscar Andrés Márquez Poloche Ing. Yury Cristina Galeano Valencia	Fecha	Noviembre 2016
6.3 Revisó	PhD. Carmen Elisa Vanegas L.	Fecha	2017

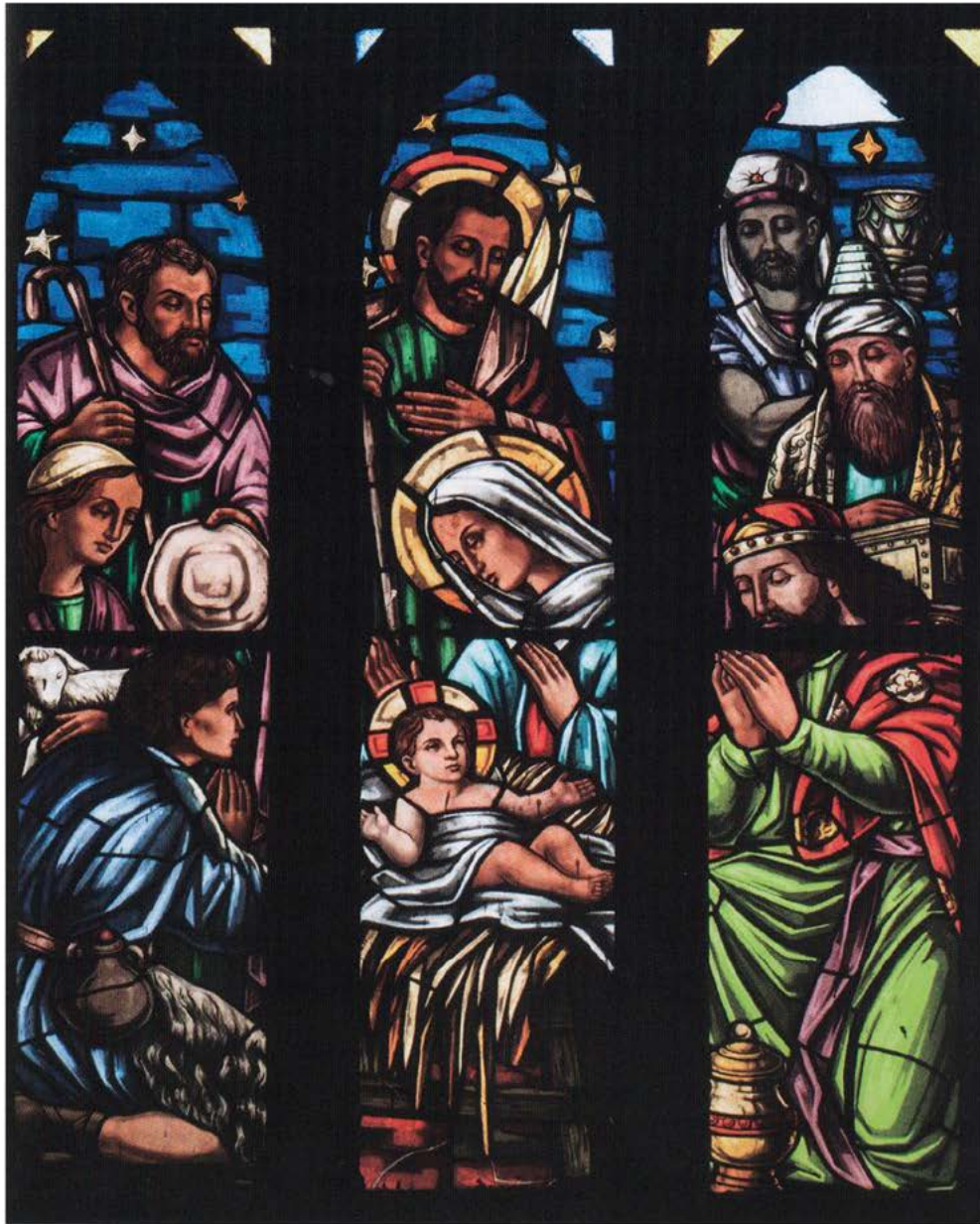


10 Vitral









Expediente No/Historia Clínica:

Ubicación Centro de Documentación

Código Local

VT-8

 Hoja
1

1. Identificación

1.1 Título	Serie casa Juan Arco								
1.2 Autor	Casa Juan Arco	Firmado		Marcado		Atribuido	X		
1.3 Nacionalidad	No registra								
1.4 Taller de elaboración	Casa Juan Arco	País	No registra						
1.5 Época	No registra		1.6 Fecha	No registra		Finalizado	Si	No	x
1.7 Entidad custodia	Parroquia Nuestra Señora del Carmen Iglesia San José								
Dirección	Avenida Circunvalar. Carrera 13 N° 15-50	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda				
Teléfono	3332918	Fax	No Registra	Correo electrónico	parroquiansdc2015@hotmail.com				

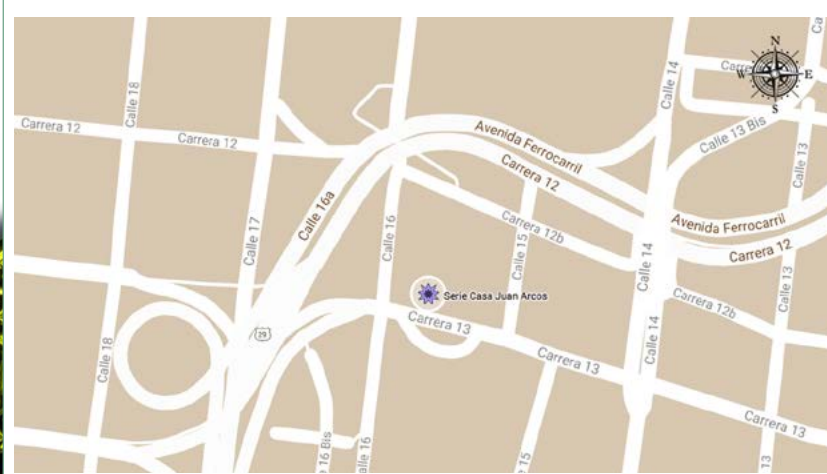
2. Localización

2.1 Dirección	Avenida Circunvalar. Carrera 13 N° 15-50	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda		
---------------	--	--------------------	---------	-------	-----------	--	--

2.2 Fecha de localización en el lugar actual No Registra

2.3 Plano de localización

2.4 Fotografía


2.5 Observaciones

Esta ficha contiene la Serie de vitrales de la Casa Velasco que se encuentra dentro de la colección de obras de la Parroquia Nuestra Señora del Carmen, Iglesia San José.

Nota: En el libro "El color de la luz y la luz del color" del Padre Francisco Enrique Uribe Jaramillo, se atribuye el vitral carmelita a esta casa vitralista; sin embargo en comunicaciones con Alfonso Velasco, administrador de Casa Velasco, se concluye que fue realizado por la Casa Ayala; mientras 2 más atribuidos a Casa Juan Arco, fueron en realidad realizadas por Casa Velasco.

3. Características Físicas

3.1 Técnica y material Vitral. Vidrio Europeo

3.2 Dimensiones

Vitral Principal						Elementos Estructurales / Soporte:						
Ancho	210 cm aprox					Peana		Alto		Ancho		Prof/Largo
Alto	500 cm aprox					Pedestal		Alto		Ancho		Prof/Largo
Prof/Largo						Base		Alto		Ancho		Prof/Largo
Total	Alto	500 cm aprox	Ancho	210 cm aprox	Prof/Largo	Construcción arq		Alto		Ancho		Prof/Largo
						Otros		Alto		Ancho		Prof/Largo

3.3 Descripción

La Serie de Vitrales de la Casa Juan Arco consta de 29 vitrales, de los 53 que forman la colección de la Parroquia Nuestra Señora del Carmen, Iglesia San José, que dan cuenta gráfica y narrativa de pasajes bíblicos, además de representaciones de algunos de los apóstoles de Jesús (evangelistas).

3.4 Estado de Integridad

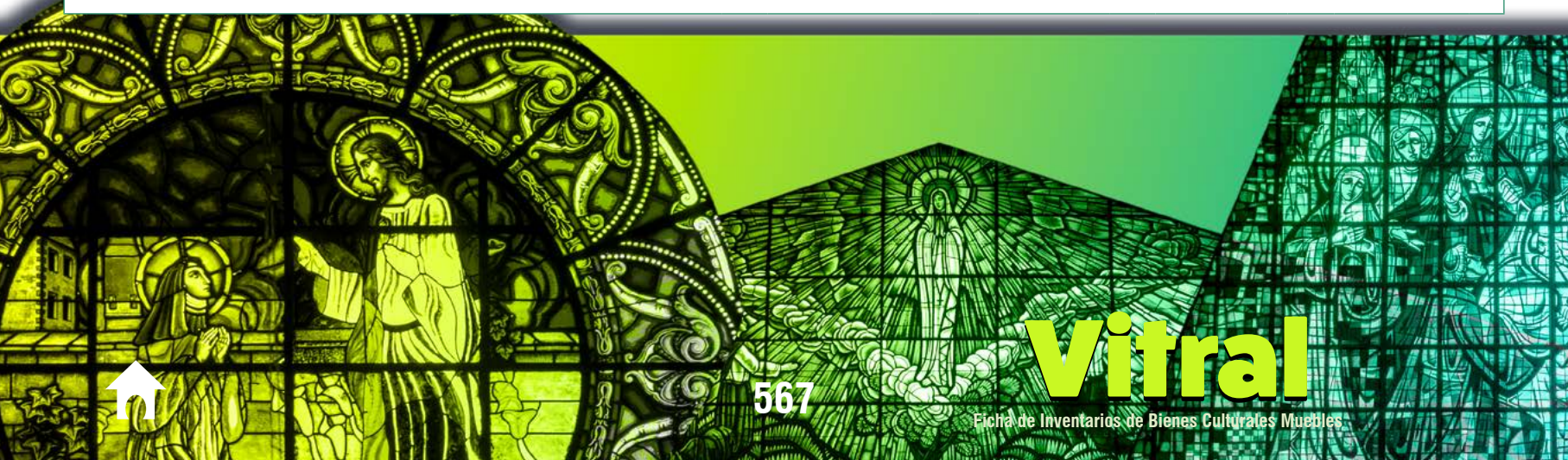
Completo Incompleto Fragmentado Unido

3.5 Estado de conservación

Bueno Regular Malo

3.6 Observaciones

No tiene iluminación ni placa de identificación.



Vital

567

4. Valoración y Significación Cultural del Bien

4.1 Criterios de valoración: constitución del bien / forma / antigüedad / estado de conservación / autoría / contexto físico / contexto sociocultural.

Constitución del bien: Los vitrales se componen de un proceso que inicia en el boceto donde se encuentra plasmado todo aquello que se quiere representar. El boceto se traslada a un cartón del tamaño real del vitral, y allí se definen colores y tipo de vidrio. Al pasar el cartón al vidrio se corta en pequeñas piezas y luego se unen, permitiendo la reproducción de lo contenido en el boceto. Se parte de vidrios de color plano, los cuales son trabajados con grisalla, que al ser aplicada sobre el vidrio con pinceles, permite crear sombras, perfiles, modelar, realizar los trazos del dibujo y afinar otros aspectos de la composición. La grisalla se fija en el vidrio mediante cocción en el horno.

Por otra parte, el vidrio se enriquece con otros ingredientes que contribuyen a la creación del efecto cromático de la vidriera: la pintura de carnación que se aplica sobre vidrio blanco, se usa para dar color a las caras y a otros sectores descubiertos del cuerpo. El esmalte amarillo de plata, se emplea para el adorno de elementos arquitectónicos de enmarcado, indumentarias, cabellos, barbas, y para modificar el color de algunos vidrios. El plomo es otro elemento utilizado dentro de este proceso de producción de vitral, ya que permite unir las pequeñas piezas de vidrio, para que no se desarme al ser colocado sobre la ventana. El vitral terminado presenta un aspecto de red extendida en imágenes creadas por el conjunto de vidrios multicolores.

Formal: Los vitrales realizados por la Casa Juan Arco, siguen la línea de los vitrales bíblicos, los cuales representan escenas religiosas establecidas en las Sagradas Escrituras y de los santos evangelistas. En sus inicios los vitrales de este tipo se realizaban para instruir a los fieles analfabetas acerca de eventos de los pasajes bíblicos, hoy en día en la arquitectura gótica y neogótica, se siguen empleando los vitrales para narrar escenas y permitir el paso de la luz a través de los mismos. Dentro de los vitrales de Casa Juan Arco se encuentran: El Hijo Pródigo, La Multiplicación de los Panes y los Peces, El Buen Pastor, Bautismo de Jesús, La Resurrección, Ascensión de Jesucristo al Cielo, La Santísima Trinidad, San Judas Tadeo, San Lucas, La Anunciación, San Mateo, San Pablo, Pantocrátor, Cristo Maestro, San Pedro, San Juan, Adoración de los Pastores, San Marcos, Santiago el Mayor, La Crucifixión, Entrada de Jesús en Jerusalén, Pentecostés, Bodas de Canán, La Pesca Milagrosa, La Samaritana, El Buen Samaritano, Jesús Predicador, Jesús Perdona a la Pecadora, Juan el Bautista Predicando, Resurrección del Hijo de la Viuda de Naim. Los vitrales se encuentran en ventanales tipo Lancetas "altas y estrechas, acabadas en semi-círculo o en ojiva, y se componen de tres cuerpos divididos en su interior en varios paneles, con el fin de soportar el peso de la vidriera.

Se forman de tres elementos primordialmente: la figura central, la cual es la representación principal, en este caso Santos de la Orden Carmelita; los signos, los cuales se ubican alrededor de la figura central y complementan la narrativa del vitral con representaciones simbólicas asociadas a la imagen principal; por último, motivos ornamentales que bien pueden ser símbolos relacionados con la figura central o figuras geométricas compositivas que enmarcan la totalidad del vitral.

Antigüedad: No se registra fecha de realización o emplazamiento en el lugar, sin embargo, se toma como referente que la construcción de la iglesia como santuario consagrado a Nuestra Señora del Carmen, se inició en 1953, por tanto los vitrales fueron emplazados posteriormente a esa fecha, en el siglo XX.

Estado de conservación: Los vitrales se encuentran en buen estado de conservación, y son uno de los grandes atractivos arquitectónicos y turísticos de la parroquia, por lo cual, se preservan en excelente calidad.

Autoría: A Pesar de encontrarse referenciadas las obras de esta casa vitalista "Juan Arco", no se registra información acerca de los mismos

Contexto físico: La serie de vitrales de la Casa Ayala se encuentra ubicada en la Parroquia Nuestra Señora del Carmen, Iglesia San José, en la Avenida Circunvalar con carrera 13 N° 15-50, una iglesia con historia en la región, desde su fundación por encargo a los carmelitas descalzos en 1947. En 1949 inician su construcción con el nombre de Parroquia Nuestra Señora del Carmen, y desde 1964, toma el nombre de iglesia San José. La parroquia consagrada a Nuestra Señora del Carmen, es un santuario grandioso, en estilo neogótico, de 50 metros de largo por 30 metros de ancho y 20 de altura, desarrollada sobre planta basilical, es decir: una nave central y tres laterales, separadas por hileras de columnas (70); la nave central sobrealzada, remata el eje longitudinal en el presbítero. Los cincuenta y tres grandes vitrales de esmerado diseño y otros elementos ornamentales propios del gótico (arquivoltas, ojivas, pináculos, florones, capiteles, gárgolas, calados vegetales, gabletes) aportan belleza y personalidad a la iglesia, ubicada en un sector urbano importante de la ciudad y reconocida como bien cultural de la misma.

Contexto sociocultural: Pertenecen al grupo de vitrales de componente histórico, bíblico e icnográfico, cuyas narraciones gráficas muestran episodios de la vida y obra de Jesús de Nazaret. La localización de los mismos fue parte del diseño de la iglesia, proyectado por el arquitecto catalán José de Recasens para complementar el estilo gótico de la Parroquia Nuestra Señora del Carmen, iglesia San José.



Vitral

568

4. Valoración y Significación Cultural del Bien (continuación)

4.1 Criterios de valoración: constitución del bien / forma / antigüedad / estado de conservación / autoría / contexto físico / contexto sociocultural.

Contexto sociocultural: Pertenecen al grupo de vitrales de componente histórico, bíblico e icnográfico, cuyas narraciones gráficas muestran episodios de la vida y obra de Jesús de Nazaret. La localización de los mismos fue parte del diseño de la iglesia, proyectado por el arquitecto catalán José de Recasens para complementar el estilo gótico de la Parroquia Nuestra Señora del Carmen, iglesia San José.

4.2 Significación cultural

La técnica del vitral es característica de la arquitectura gótica, presente en las grandes construcciones de templos. Sustituye la pintura mural dentro de las iglesias, para resaltar elementos iconográficos de la religión y su carácter simbólico. El muro tradicional es reemplazado por muros traslucidos o vitrales, para generar una atmósfera interior cálida, en la que los fieles son tocados por la luz que se filtra a través de los vitrales.

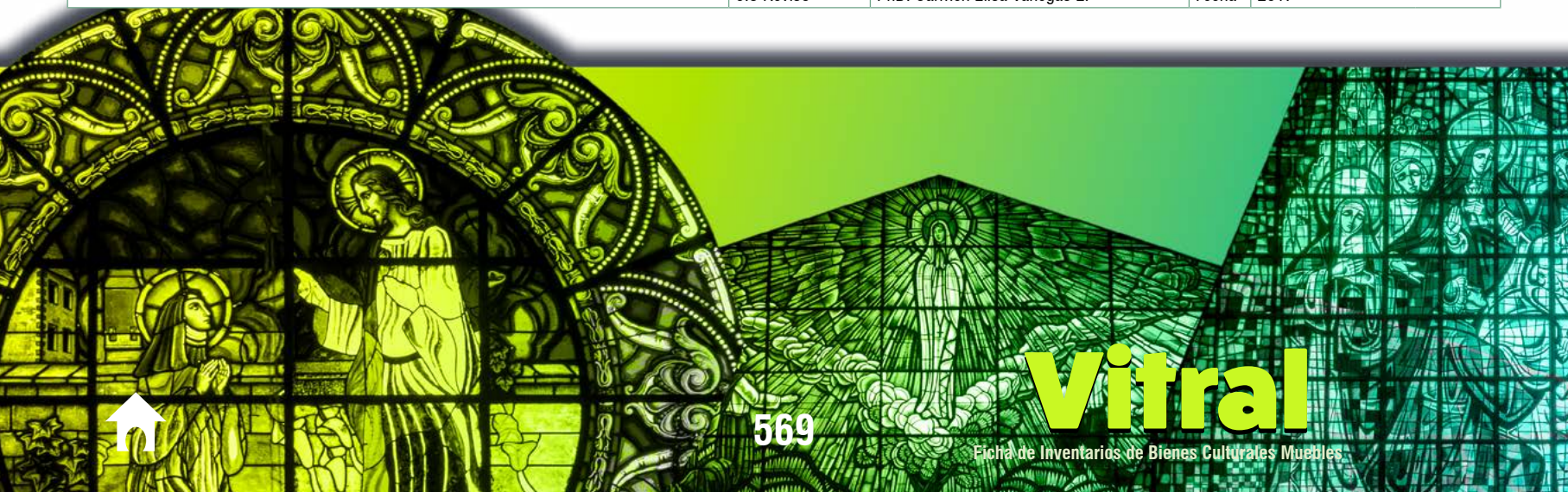
Nota: cuando se trate de una valoración colectiva consignar a continuación los códigos de los bienes valorados:

5. Bibliografía consultada

Tomado de “El color de la luz y la luz del color” del Padre Francisco Enrique Uribe Jaramillo
<http://www.unecomercio.com/content/iglesia-nuestra-senora-del-carmen-pereira> Padre Francisco Enrique Uribe Jaramillo.
 Fuente directa con Alfonso Velasco - Administrador Casa Velasco. 2016
 Datos del Maps ©2016
<http://www.colarte.com/colarte/>
<http://pereiriando.blogspot.com.co/2012/03/obras-representativas.html>

6. Responsable del Inventario

6.1 Entidad	Universidad Tecnológica de Pereira		
6.2 Diligenció	Lic. Ana María Zuleta Garcés Lic. Aura María Monsalve Martínez Mg. María del Carmen Falcón Tomé Lic. Catalina Gómez Ocampo Lic. Mónica Vélez Jaramillo Lic. Óscar Andrés Márquez Poloche Ing. Yury Cristina Galeano Valencia	Fecha	Noviembre 2016
6.3 Revisó	PhD. Carmen Elisa Vanegas L.	Fecha	2017



Vitral



Expediente No/Historia Clínica:

Ubicación Centro de Documentación

Código Local

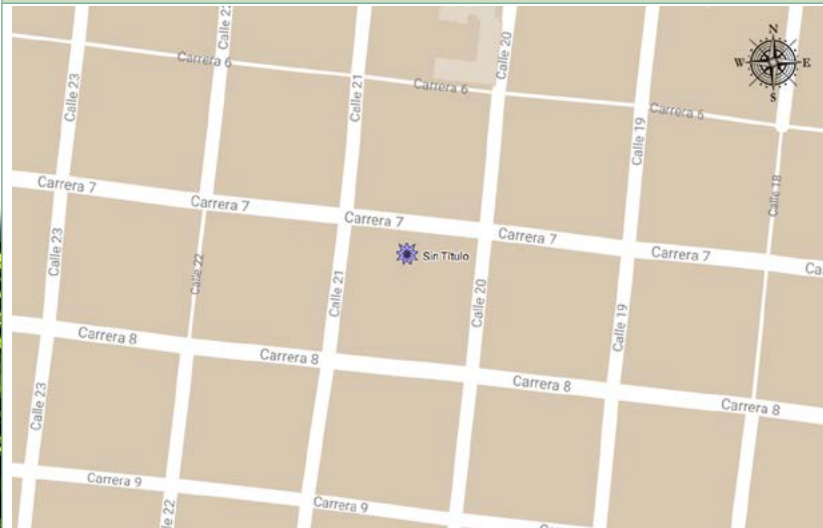
VT-10

1. Identificación

1.1 Título	Sin Título					
1.2 Autor	Casa Maumejean	Firmado		Marcado		Atribuido
1.3 Nacionalidad	Española					
1.4 Taller de elaboración	Casa Maumejean	País	España			
1.5 Época	Siglo XIX (Atribuido)	1.6 Fecha	1890 (Atribuido)		Fecha	Si
1.7 Entidad custodia	Catedral Nuestra Señora de la Pobreza					
Dirección	Carrera 7ª con calle 20 Esquina	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda	
Teléfono	3356545	Fax	No Registra	Correo electrónico	http://diocesisdepereira.org.co/parroquia/nuestra-senora-de-la-pobreza/	

2. Localización

2.1 Dirección	Catedral Nuestra Señora de la Pobreza. Carrera 7ª con Calle 20 Esquina	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda
2.2 Fecha de localización en el lugar actual	1890 (Atribuido)				

2.3 Plano de localización

2.4 Fotografía

2.5 Observaciones

En comunicación con Alfonso Velasco administrador de Casa Velasco, plantea que este vitral es de la casa vitalista española Maumejean. Se desconoce la fecha de realización e instalación.



3. Características Físicas

3.1 Técnica y material Vitral. Vidrio Europeo

3.2 Dimensiones

Vitral Principal						Elementos Estructurales / Soporte:						
Ancho	250 cm aprox.					Peana		Alto		Ancho		Prof/Largo
Alto	250 cm aprox.					Pedestal		Alto		Ancho		Prof/Largo
Prof/Largo						Base		Alto		Ancho		Prof/Largo
Total	Alto	250 cm aprox.	Ancho	250 cm aprox.	Prof/Largo	Construcción arq		Alto		Ancho		Prof/Largo
						Otros		Alto		Ancho		Prof/Largo

3.3 Descripción

El vitral en forma de rosetón o de círculo se encuentra sobre la fachada de la Catedral Nuestra Señora de la Pobreza. En él, se observa a Jesús impartiendo una bendición a su madre María.

3.4 Estado de Integridad

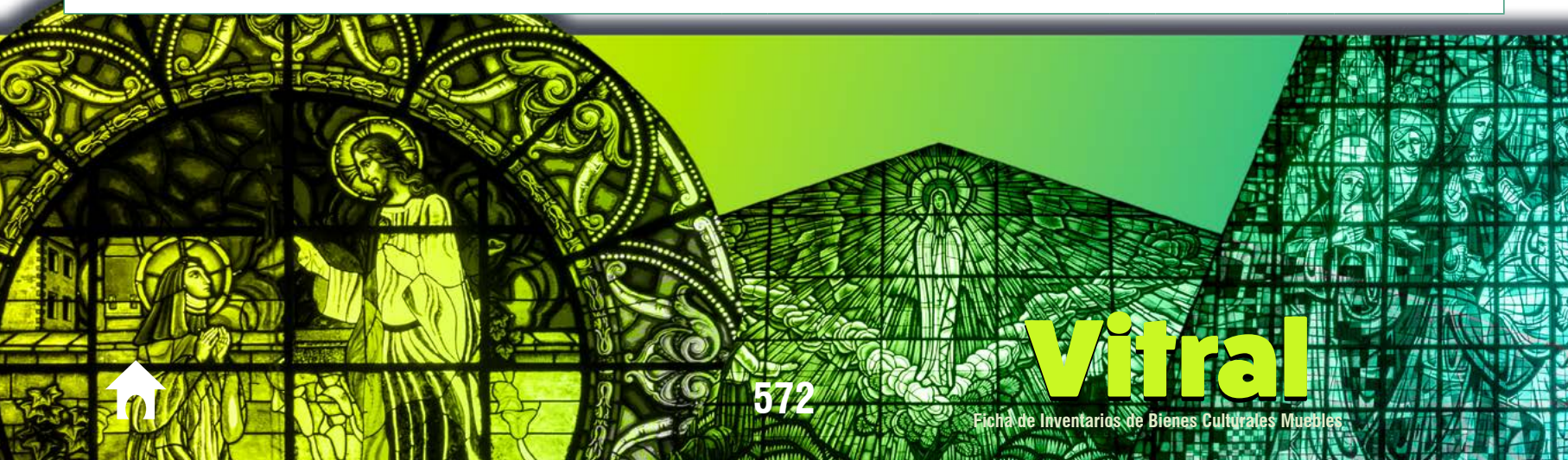
Completo	<input checked="" type="checkbox"/>	Incompleto	<input type="checkbox"/>	Fragmentado	<input type="checkbox"/>	Unido	<input type="checkbox"/>
----------	-------------------------------------	------------	--------------------------	-------------	--------------------------	-------	--------------------------

3.5 Estado de conservación

Bueno	<input type="checkbox"/>	Regular	<input checked="" type="checkbox"/>	Malo	<input type="checkbox"/>
-------	--------------------------	---------	-------------------------------------	------	--------------------------

3.6 Observaciones

No tiene iluminación, ni placa de identificación.



572

Vitral

4. Valoración y Significación Cultural del Bien

4.1 Criterios de valoración: constitución del bien / forma / antigüedad / estado de conservación / autoría / contexto físico / contexto sociocultural.

Constitución del bien: Los vitrales se componen de un proceso que inicia en el boceto donde se encuentra plasmado todo aquello que se quiere representar. El boceto se traslada a un cartón del tamaño real del vitral, y allí se definen colores y tipo de vidrio. Al pasar el cartón al vidrio se corta en pequeñas piezas y luego se unen, permitiendo la reproducción de lo contenido en el boceto. Se parte de vidrios de color plano, los cuales son trabajados con grisalla, que al ser aplicada sobre el vidrio con pinceles, permite crear sombras, perfiles, modelar, realizar los trazos del dibujo y afinar otros aspectos de la composición. La grisalla se fija en el vidrio mediante cocción en el horno.

El vidrio se enriquece con otros ingredientes que contribuyen a la creación del efecto cromático de la vidriera: la pintura de carnación que se aplica sobre vidrio blanco, se usa para dar color a las caras y a otros sectores descubiertos del cuerpo. El esmalte amarillo de plata, se emplea para el adorno de elementos arquitectónicos de enmarcado, indumentarias, cabellos, barbas, y para modificar el color de algunos vidrios. El plomo es otro elemento utilizado dentro de este proceso de producción de vitral, ya que permite unir las pequeñas piezas de vidrio, para que no se desarme al ser colocado sobre la ventana. El vitral terminado presenta un aspecto de red extendida en imágenes creadas por el conjunto de vidrios multicolores.

Formal: La obra de composición circular se ubica sobre la entrada principal de la Catedral. Representa a María de rodillas con las manos unidas en su pecho frente a Jesús, quien dispone una bendición hacia su madre, mientras su mano izquierda se soporta en su pecho; se aprecian azucenas, además de follaje alrededor de las figuras. La composición está rodeada por elementos ornamentales y decorativos en color dorado, azul y rojo.

Antigüedad: Se desconoce la época a la cual se remonta la obra.

Estado de conservación: La obra se conserva en un excelente estado.

Autoría: La Casa Maumejean con más de 150 años de tradición; es una empresa familiar de ascendencia Francesa, que ha participado en numerosas exposiciones nacionales e internacionales; destacando entre las internacionales, la de Madrid en 1894, la de París, de 1925 y 1937, la de Philadelphia y Pamplona de 1926, la de Milán y Madrid en 1927 o la de Sevilla de 1930, etc.

Según la página de la sociedad Maumejean, sus talleres atendieron numerosos encargos, no sólo de Francia y España, donde estaban establecidos, sino también del resto de Europa, África, Asia y América.

Contexto físico: La obra se encuentra sobre la entrada principal de la Catedral de Nuestra Señora de la Pobreza en la carrera 7ª con calle 20, en el centro de la ciudad. Es el más grande referente católico de Pereira, donde cientos de feligreses se congregan para participar de la Semana Santa y otros eventos de carácter religioso.

Contexto sociocultural: El vitral ubicado en la fachada de la Catedral, hace parte del conjunto de vitrales de componente religioso, dispuestos sobre los muros laterales de la iglesia de Nuestra Señora de la Pobreza consagrada a la Virgen María.

4.2 Significación cultural

Esta técnica característica de la arquitectura gótica y usada para la ornamentación de templos e iglesias, adquiere mayor belleza y otro significado, gracias a la luz que se filtra a través de los cristales de colores para crear una atmósfera diferente al interior de las iglesias, un ambiente de aspecto irreal que acentúa la sacralidad del lugar.

Nota: cuando se trate de una valoración colectiva consignar a continuación los códigos de los bienes valorados:

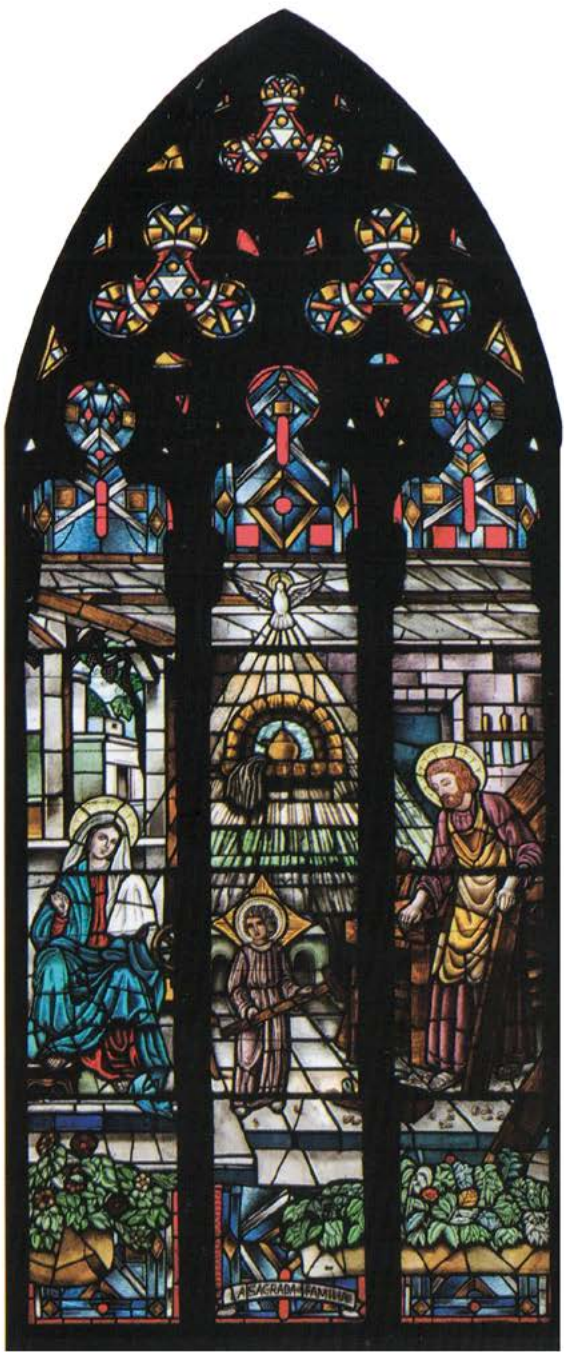
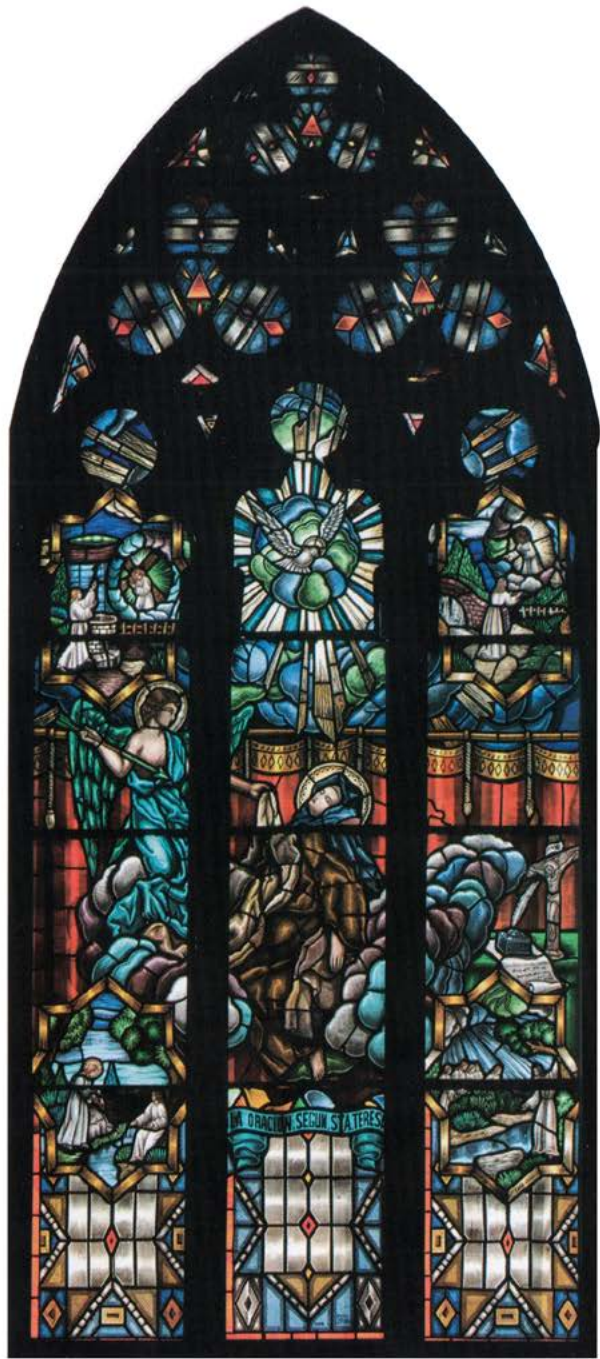
5. Bibliografía consultada

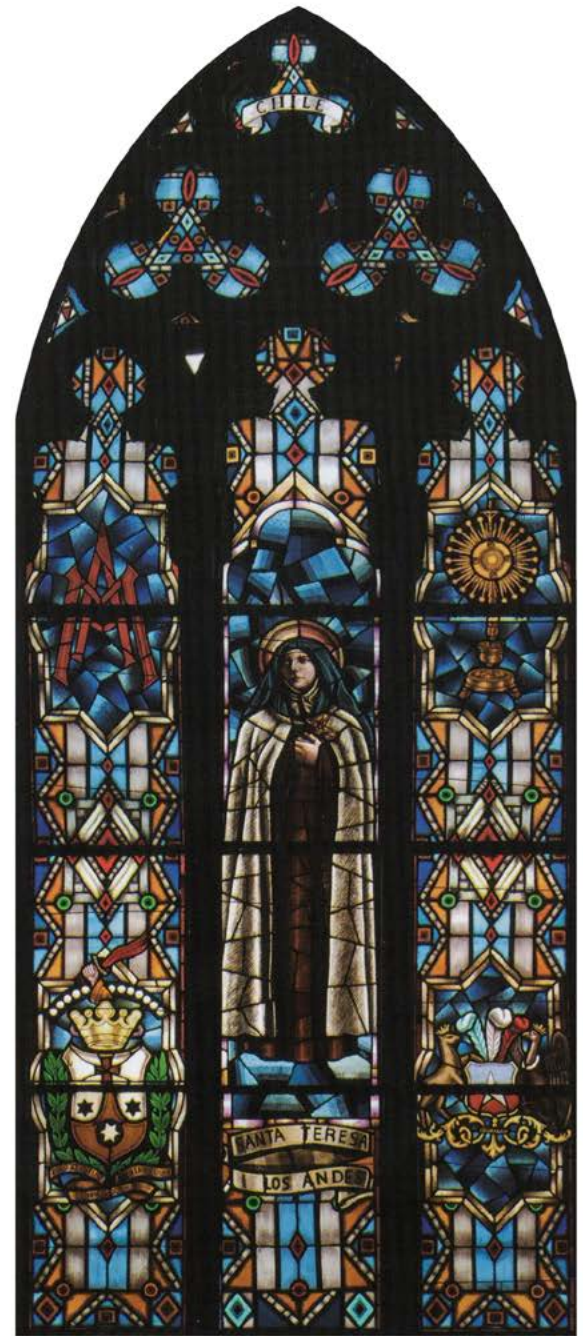
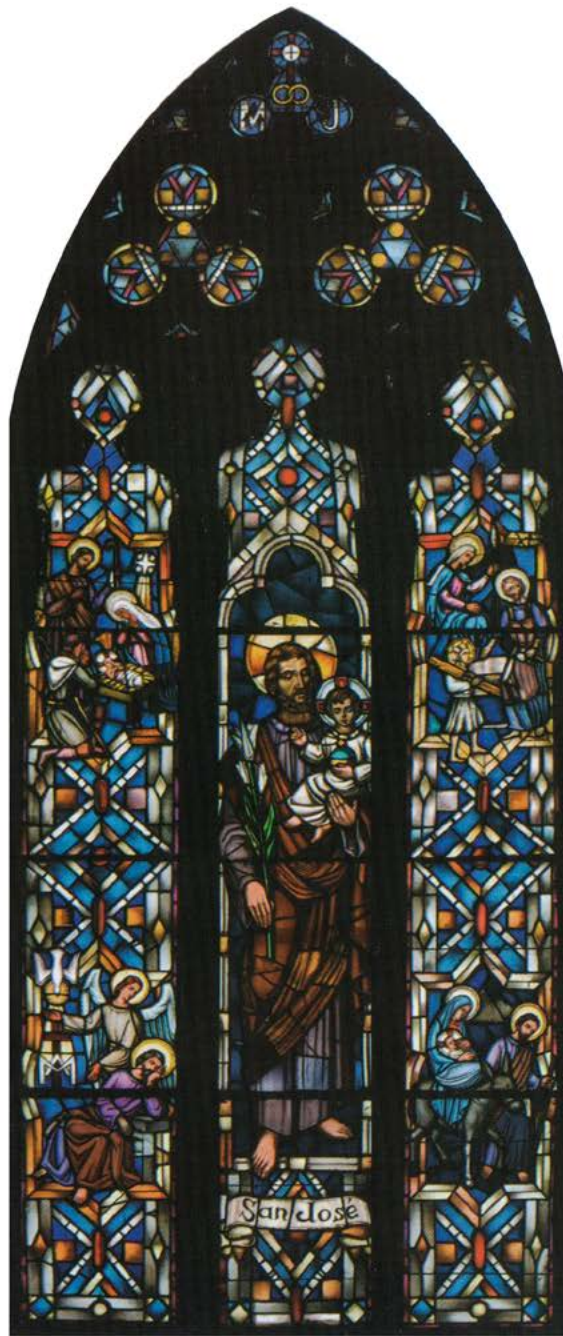
Tomado de <http://vidrierasmaumejean.com/es-vidrieras-maumejean-s-l-quienes-somos.html>
 Datos del Maps ©2016
<http://www.vidrierasmaumejean.com/es-vidrieras-maumejean-s-l-quienes-somos.html>
<http://www.colarte.com/colarte/>
<http://pereiriando.blogspot.com.co/2012/03/obras-representativas.html>

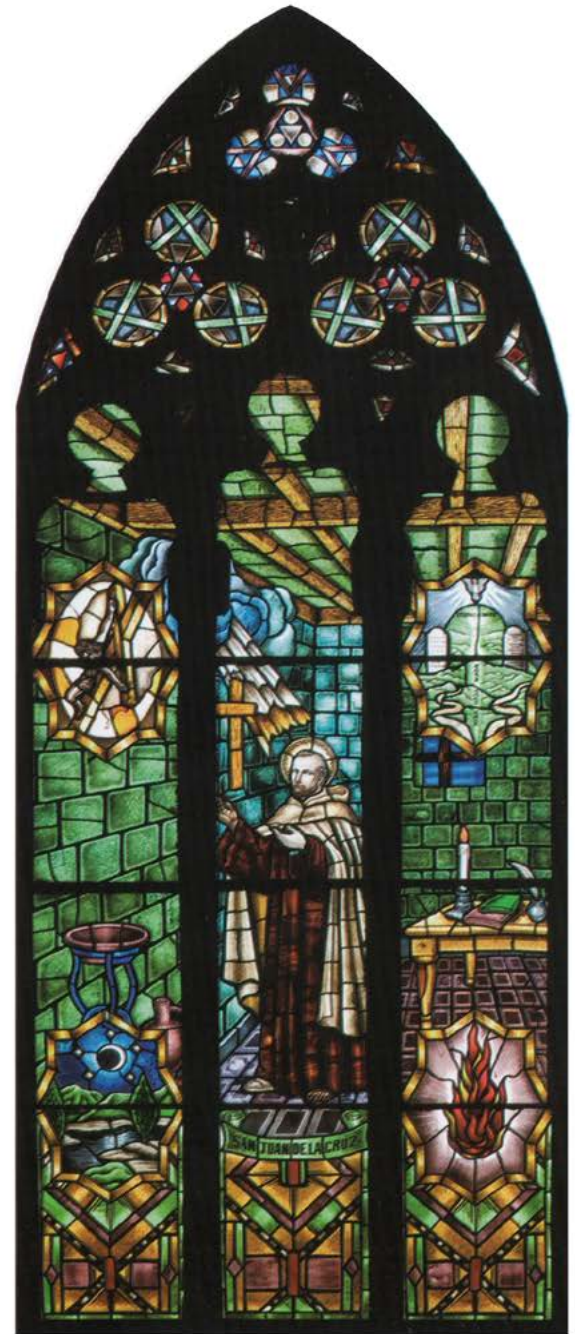
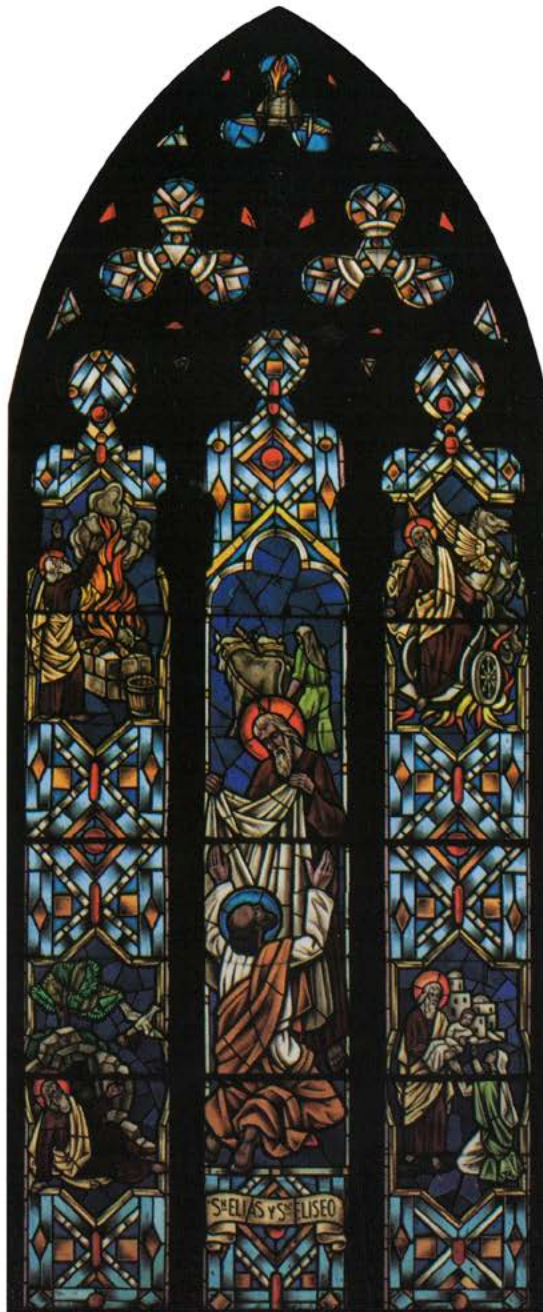
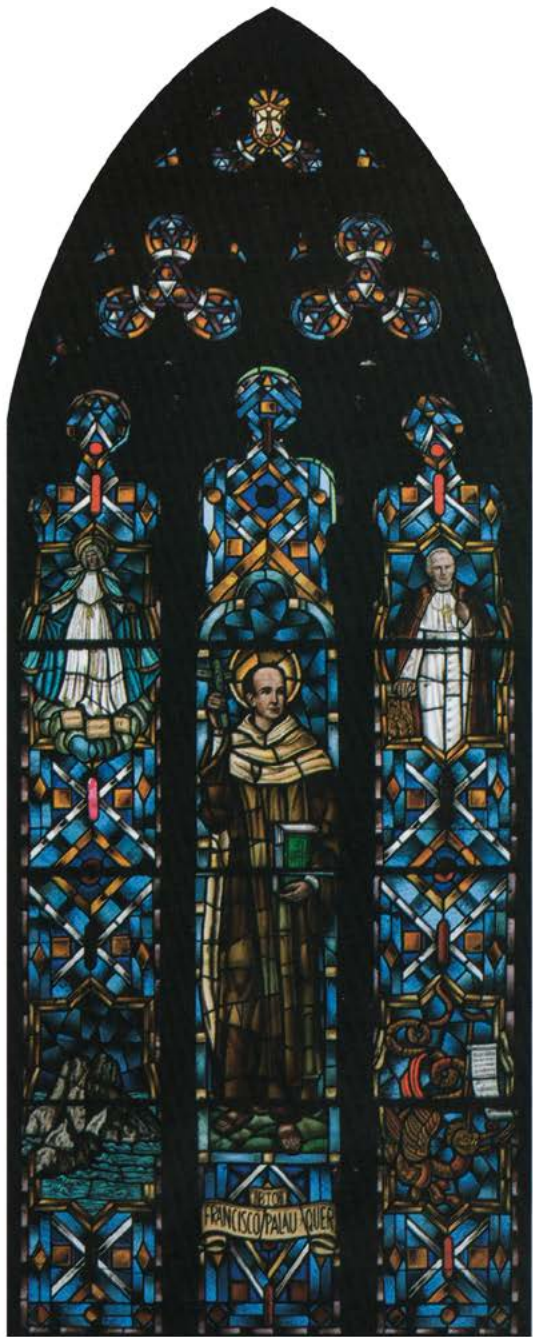
6. Responsable del Inventario

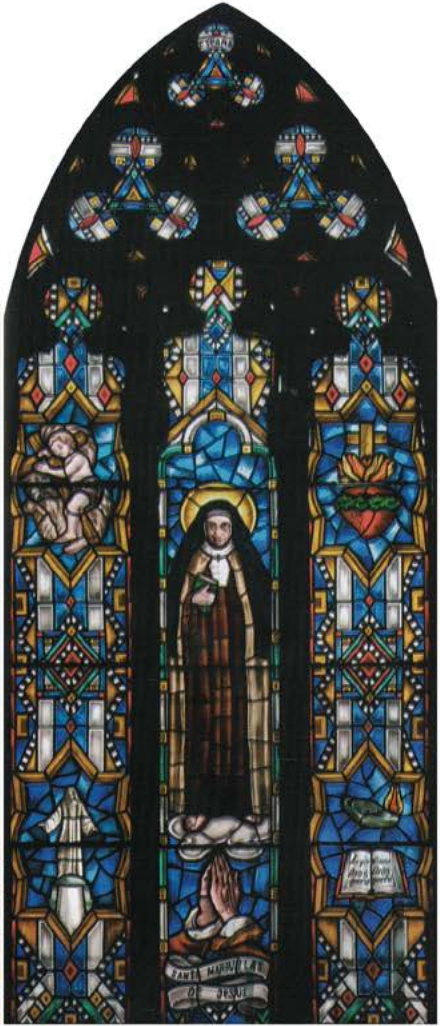
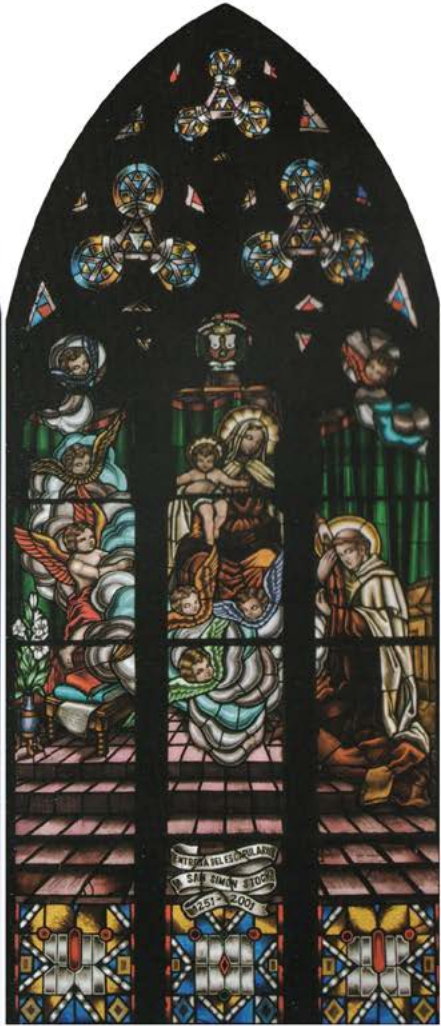
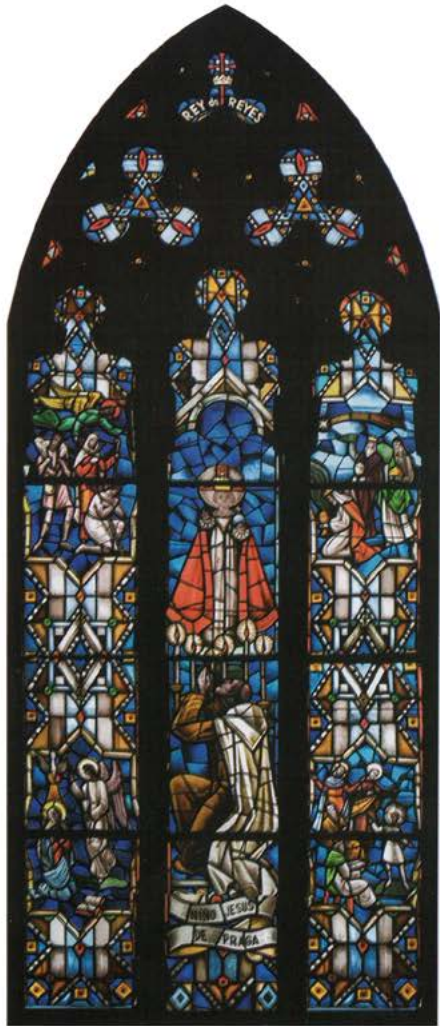
6.1 Entidad	Universidad Tecnológica de Pereira		
6.2 Diligenció	Lic. Ana María Zuleta Garcés Lic. Aura María Monsalve Martínez Mg. María del Carmen Falcón Tomé Lic. Catalina Gómez Ocampo Lic. Mónica Vélez Jaramillo Lic. Óscar Andrés Márquez Poloche Ing. Yury Cristina Galeano Valencia	Fecha	Noviembre 2016
6.3 Revisó	PhD. Carmen Elisa Vanegas L.	Fecha	2017



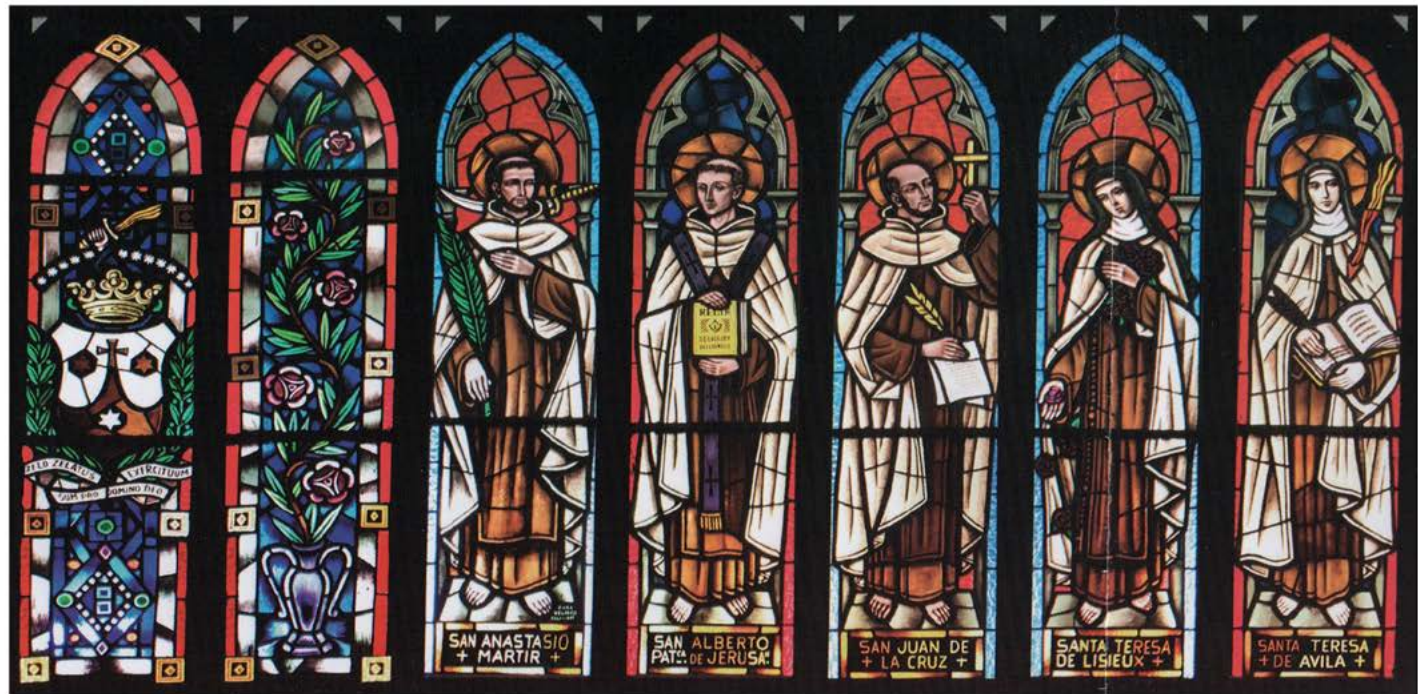
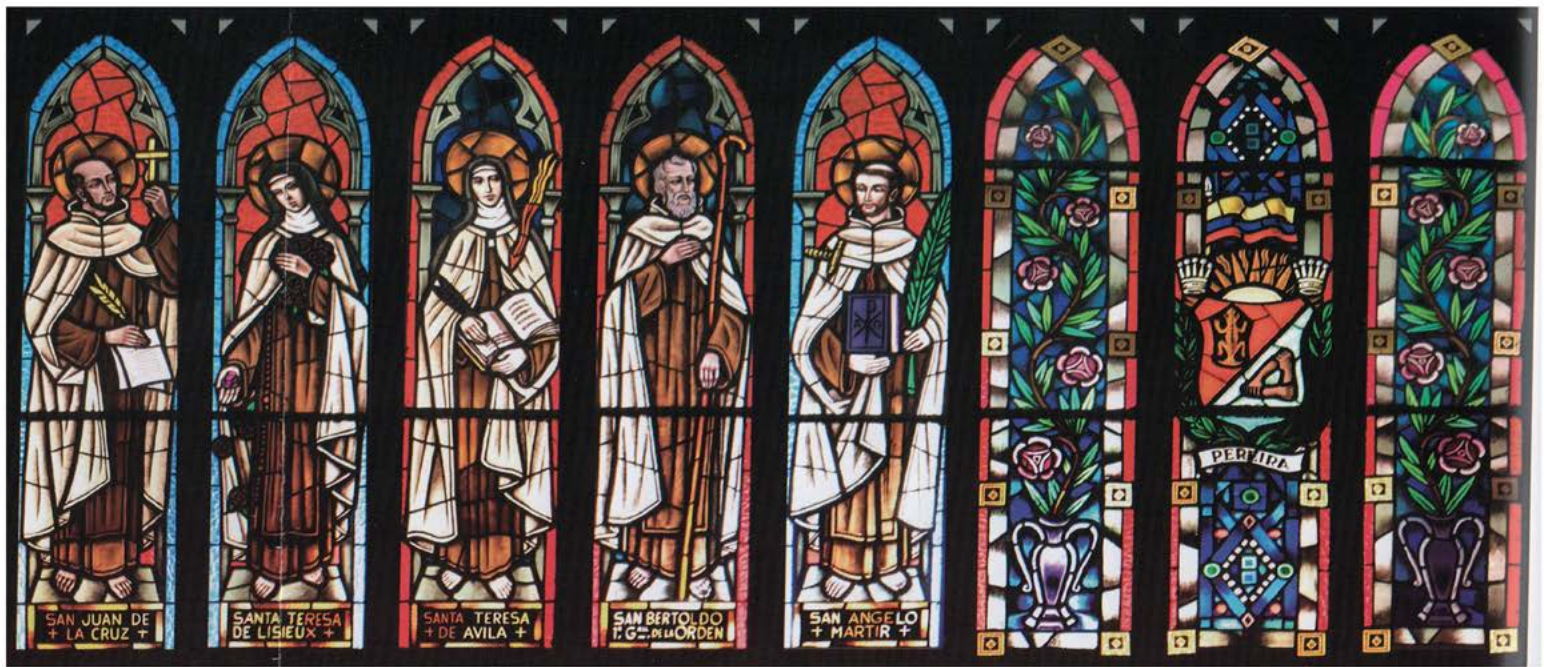












Expediente No/Historia Clínica:

Ubicación Centro de Documentación

Código Local

VT-7

1. Identificación

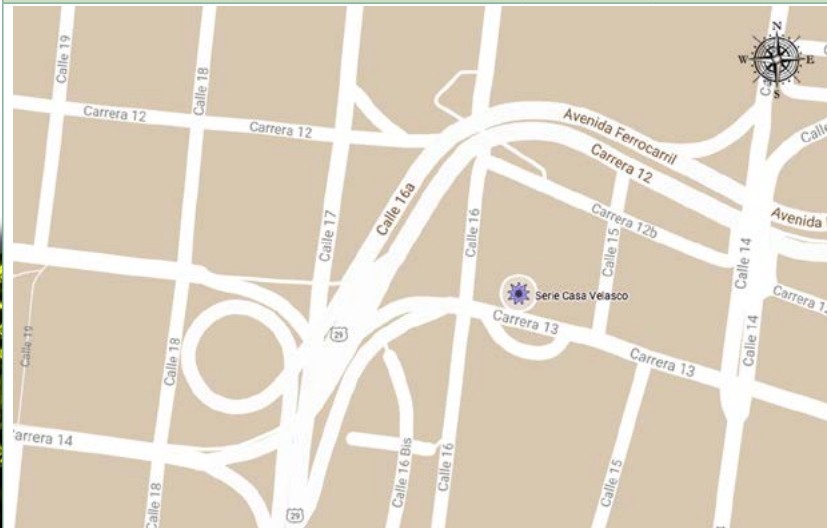
1.1 Título	Serie Casa Velasco				
1.2 Autor	Casa Velasco	Firmado		Marcado	Atribuido X
1.3 Nacionalidad	Colombiano				
1.4 Taller de elaboración	Casa Velasco	País	Colombia		
1.5 Época	Siglo XX	1.6 Fecha	1964 (Atribuido)	Fecha	Si No x
1.7 Entidad custodia	Parroquia Nuestra Señora del Carmen Iglesia San José				
Dirección	Avenida Circunvalar. Carrera 13 N° 15-50	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda
Teléfono	3332918	Fax	No Registra	Correo electrónico	parroquiansdc2015@hotmail.com

2. Localización

2.1 Dirección	Avenida Circunvalar. Carrera 13 N° 15-50	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda
---------------	--	--------------------	---------	-------	-----------

2.2 Fecha de localización en el lugar actual 1964 (Atribuido)

2.3 Plano de localización



2.4 Fotografía


2.5 Observaciones

Esta ficha contiene la Serie de vitrales de la Casa Velasco que se encuentra dentro de la colección de obras de la Parroquia Nuestra Señora del Carmen, Iglesia San José.

Nota: En el libro "El color de la luz y la luz del color" del Padre Francisco Enrique Uribe Jaramillo, se atribuye 1 vitral carmelita a esta casa vitralista; sin embargo en comunicaciones con Alfonso Velasco, administrador de Casa Velasco, se concluye que fue realizado por la Casa Ayala; mientras 2 más atribuidos a Casa Juan Arco, fueron en realidad realizadas por Casa Velasco.

3. Características Físicas

3.1 Técnica y material Vitral. Vidrio Nacional y Vidrio Europeo

3.2 Dimensiones

Vitral Principal						Elementos Estructurales / Soporte:						
Ancho	210 cm aprox.					Peana		Alto		Ancho		Prof/Largo
Alto	500 cm aprox.					Pedestal		Alto		Ancho		Prof/Largo
Prof/Largo						Base		Alto		Ancho		Prof/Largo
Total	Alto	500 cm aprox.	Ancho	210 cm aprox.	Prof/Largo	Construcción arq		Alto		Ancho		Prof/Largo
						Otros		Alto		Ancho		Prof/Largo

3.3 Descripción

La Serie de Vitrales de Casa Velasco consta de 21 obras de los 53 que forman la colección de la Parroquia Nuestra Señora del Carmen, Iglesia, San José; los cuales dan cuenta gráfica y narrativa de pasajes de las sagradas escrituras, además de representaciones de Santos de la Orden Carmelita.

3.4 Estado de Integridad

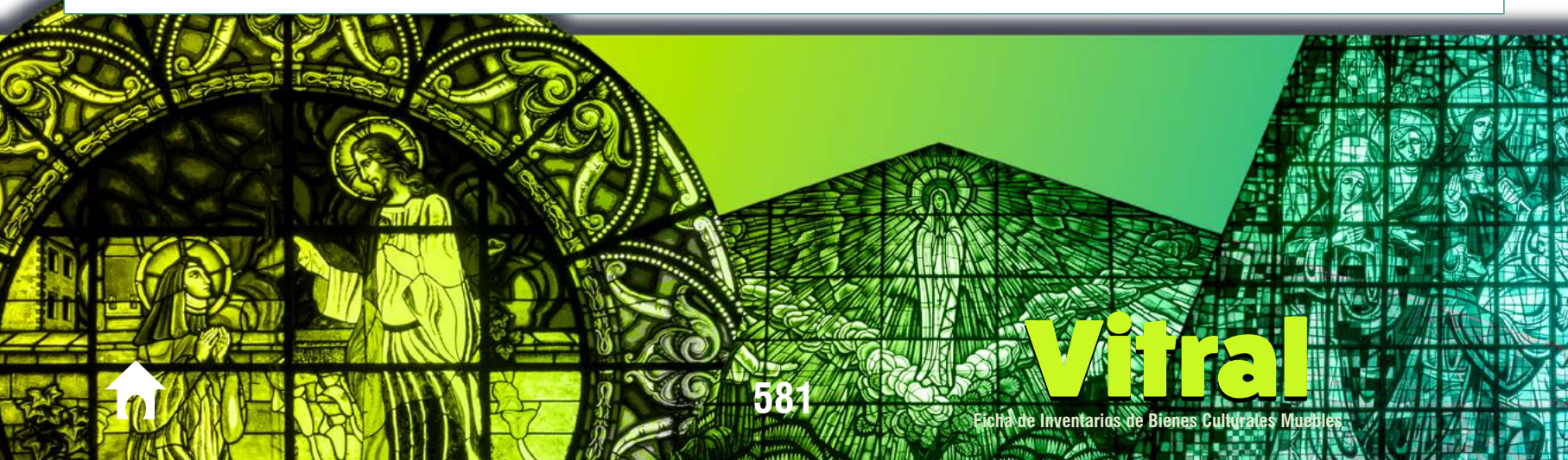
Completo	<input checked="" type="checkbox"/>	Incompleto	<input type="checkbox"/>	Fragmentado	<input type="checkbox"/>	Unido	<input type="checkbox"/>
----------	-------------------------------------	------------	--------------------------	-------------	--------------------------	-------	--------------------------

3.5 Estado de conservación

Bueno	<input type="checkbox"/>	Regular	<input checked="" type="checkbox"/>	Malo	<input type="checkbox"/>
-------	--------------------------	---------	-------------------------------------	------	--------------------------

3.6 Observaciones

No tiene iluminación, ni placa de identificación.



4. Valoración y Significación Cultural del Bien

4.1 Criterios de valoración: constitución del bien / forma / antigüedad / estado de conservación / autoría / contexto físico / contexto sociocultural.

Constitución del bien: Los vitrales se componen de un proceso que inicia en el boceto donde se encuentra plasmado todo aquello que se quiere representar. El boceto se traslada a un cartón del tamaño real del vitral, y allí se definen colores y tipo de vidrio. Al pasar el cartón al vidrio se corta en pequeñas piezas y luego se unen, permitiendo la reproducción de lo contenido en el boceto. Se parte de vidrios de color plano, los cuales son trabajados con grisalla, que al ser aplicada sobre el vidrio con pinceles, permite crear sombras, perfiles, modelar, realizar los trazos del dibujo y afinar otros aspectos de la composición. La grisalla se fija en el vidrio mediante cocción en el horno.

Por otra parte, el vidrio se enriquece con otros ingredientes que contribuyen a la creación del efecto cromático de la vidriera: la pintura de carnación que se aplica sobre vidrio blanco, se usa para dar color a las caras y a otros sectores descubiertos del cuerpo. El esmalte amarillo de plata, se emplea para el adorno de elementos arquitectónicos de enmarcado, indumentarias, cabellos, barbas, y para modificar el color de algunos vidrios. El plomo es otro elemento utilizado dentro de este proceso de producción de vitral, ya que permite unir las pequeñas piezas de vidrio, para que no se desarme al ser colocado sobre la ventana. El vitral terminado presenta un aspecto de red extendida en imágenes creadas por el conjunto de vidrios multicolores.

Formal: Los vitrales realizados por la Casa Ayala, siguen la línea de los vitrales carmelitanos, los cuales representan santos ordenados y de devoción de la Orden del Carmelo. Los vitrales carmelitas representan tanto a Santos Carmelitas descalzos como calzados; el primero se diferencia por buscar retornar a la vida en Dios con total sencillez y pobreza como los primeros religiosos de la orden, dejando de lado la ostentación de los Carmelitas Calzados. Dentro de los vitrales de Casa Ayala se encuentran: Santa Teresa de Jesús, Nuestra Señora del Carmen y San Juan de la Cruz. Los vitrales se ubican en ventanales tipo Lancetas “altas y estrechas, acabadas en semi-círculo o en ojiva” se componen de tres cuerpos, “divididos en su interior en varios paneles, con el fin de soportar el peso de la vidriera”. Se estructuran de tres elementos primordialmente: la figura central, la cual es la representación principal: en este caso Santos de la Orden Carmelita; los signos, los cuales se ubican alrededor de la figura central y complementan la narrativa del vitral con representaciones simbólicas asociadas a la imagen principal; por último motivos ornamentales que bien pueden ser símbolos relacionados con la figura central o figuras geométricas compositivas que enmarcan la totalidad del vitral.

Antigüedad: No se registra fecha de realización o emplazamiento en el lugar, sin embargo, se toma como referente que la construcción de la iglesia como santuario consagrado a Nuestra Señora del Carmen, inició en 1953; por tanto los vitrales fueron emplazados posteriormente a esa fecha, en el siglo XX.

Estado de conservación: Los vitrales se encuentran en buen estado de conservación, y siendo uno de los grandes atractivos arquitectónicos y turísticos de la parroquia, se preservan en excelente calidad.

Autoría: Empresa artesanal y artística especializada y orientada por los mejores artífices de cada ramo, con trayectoria de más de 60 años abasteciendo la demanda de más del 90% del mercado colombiano y del exterior, en países como: Alemania, Estados Unidos y Puerto Rico.

Contexto físico: La serie de vitrales de la Casa Ayala se encuentra ubicada en la Parroquia Nuestra Señora del Carmen, Iglesia San José, en la Avenida Circunvalar con carrera 13 N° 15-50, una iglesia con más de 50 años de historia en la región, que en 1947 fue encargada a la Orden de los Carmelitas Descalzos, quienes deciden erigir un gran santuario, iniciando su construcción en 1953. La parroquia consagrada a Nuestra Señora del Carmen es “un santuario grandioso, en estilo neogótico, de 50 metros de largo por 30 metros de ancho y 20 de altura, que se desarrolla sobre planta basilical: una nave central y tres laterales, separadas por hileras de columnas (70), la nave central sobrealzada; remata el eje longitudinal en el presbitero. Los cincuenta y tres grandes vitrales de esmerado diseño y otros elementos ornamentales propios del gótico (arquivoltas, ojivas, pináculos, florones, capiteles, gárgolas, calados vegetales, gabletes) aportan belleza y personalidad a la iglesia. Ubicada en Pereira - Colombia, se levanta en un sector urbano importante de la ciudad y es reconocida como bien cultural de la misma.

Contexto sociocultural: Estos vitrales de carácter religioso, narran hechos bíblicos; pero además, con imágenes de Santos Carmelitas, comunidad responsable de la construcción en 1953 del templo Nuestra Señora del Carmen, iglesia San José,

Vitral

4.2 Significación cultural

La técnica del vitral data de la época Romántica, pero tiene su auge con la arquitectura gótica; su uso ha estado enfocado a la representación de asuntos religiosos o históricos; en este caso, esta serie de vitrales ofrecen un recorrido visual conmemorando sucesos importantes en la vida de Jesús, la Virgen María y la representación de santos de la orden Carmelita, uno de los cuales es San Simón Stock, quien recibiera de las manos de la Virgen María el escapulario como símbolo de esta congregación Mariana, los Carmelitas Descalzos.

Nota: cuando se trate de una valoración colectiva consignar a continuación los códigos de los bienes valorados:

5. Bibliografía consultada

<http://www.unecomercio.com/content/iglesia-nuestra-senora-del-carmen-pereira>
 “El color de la luz y la luz del color”. Padre Francisco Enrique Uribe Jaramillo.
 Datos del Maps ©2016
<http://cinquecentoxvi.blogspot.com.co/2012/05/entrevista-sara-gomez-3a.html>
 Fuente directa con Alfonso Velasco - Administrador Casa Velasco. 2016
<https://www.facebook.com/Casa-Velasco-Vitrales-294114070599638/>
<http://www.colarte.com/colarte/>
<http://pereiriando.blogspot.com.co/2012/03/obras-representativas.html>

6. Responsable del Inventario

6.1 Entidad	Universidad Tecnológica de Pereira		
6.2 Diligenció	Lic. Ana María Zuleta Garcés Lic. Aura María Monsalve Martínez Mg. María del Carmen Falcón Tomé Lic. Catalina Gómez Ocampo Lic. Mónica Vélez Jaramillo Lic. Óscar Andrés Márquez Poloche Ing. Yury Cristina Galeano Valencia	Fecha	Noviembre 2016
6.3 Revisó	PhD. Carmen Elisa Vanegas L.	Fecha	2017







ECCE PANIS ANGE LORUM FACTUS CIBUS VIA-TORUM

VIDRIERAS ARTISTICAS DE COLOMBIA LTDA CALI

Expediente No/Historia Clínica:

Código Local

VT-4

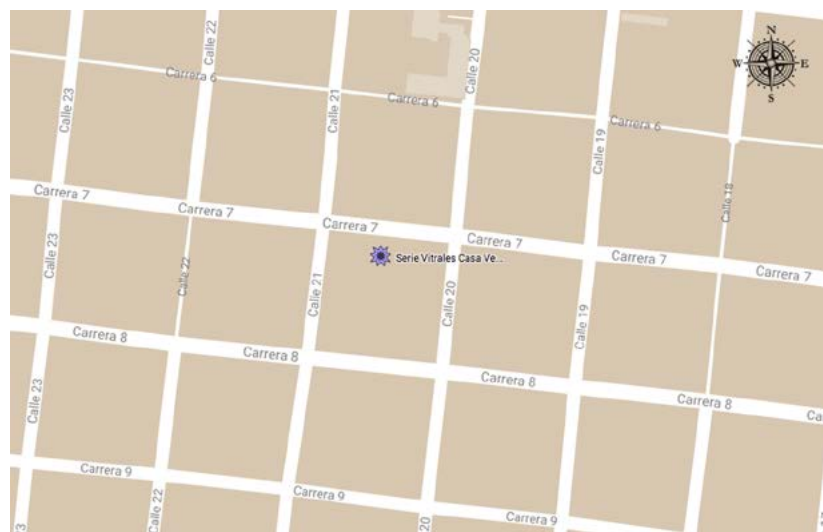
Ubicación Centro de Documentación

1. Identificación

1.1 Título	Serie Vitrales Casa Velasco					
1.2 Autor	Casa Velasco (De Ayala, Mario; Velasco, Leandro; Vásquez, Guillermo; Bazán, Carlos)	Firmado		Marcado	X	Atribuido
1.3 Nacionalidad	Colombiana					
1.4 Taller de elaboración	Casa Velasco	País	Colombia			
1.5 Época	Siglo XX	1.6 Fecha	1955	Fechado	Si	No x
1.7 Entidad custodia	Catedral Nuestra Señora de la Pobreza					
Dirección	Carrera 7ª con calle 20 Esquina	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda	
Teléfono	3356545	Fax	No Registra	Correo electrónico	http://diocesisdepereira.org.co/parroquia/nuestra-senora-de-la-pobreza/	

2. Localización

2.1 Dirección	Catedral Nuestra Señora de la Pobreza. Carrera 7ª con Calle 20 Esquina	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda
2.2 Fecha de localización en el lugar actual	1955 (Atribuido)				
2.3 Plano de localización	2.4 Fotografía				


2.5 Observaciones

Esta serie de Vitrales son elaborados por la casa Velasco. Vidrieras artísticas de Colombia Ltda.

3. Características Físicas

3.1 Técnica y material Vitral. Vidrio importado

3.2 Dimensiones

Vitral Principal						Elementos Estructurales / Soporte:						
Ancho	250 cm aprox.					Peana		Alto		Ancho		Prof/Largo
Alto	150 cm aprox.					Pedestal		Alto		Ancho		Prof/Largo
Prof/Largo						Base		Alto		Ancho		Prof/Largo
Total	Alto	150 cm aprox.	Ancho	250 cm aprox.	Prof/Largo	Construcción arq		Alto		Ancho		Prof/Largo
						Otros		Alto		Ancho		Prof/Largo

3.3 Descripción

Estas obras son tres vitrales, uno de los cuales está dividido en dos partes; se encuentran en la capilla del Santísimo, denominados “*Ecce panis angelorum factus cibus viatorum*” derivado de la liturgia cantada que significa “Este es el pan de los ángeles, pan de los peregrinos”. Los vitrales divididos son entonces, la representación de la eucaristía; y el tercero, escenifica a San Juan Bautista en el bautisterio, como representación del pasaje bíblico del bautismo de Jesús.

3.4 Estado de Integridad

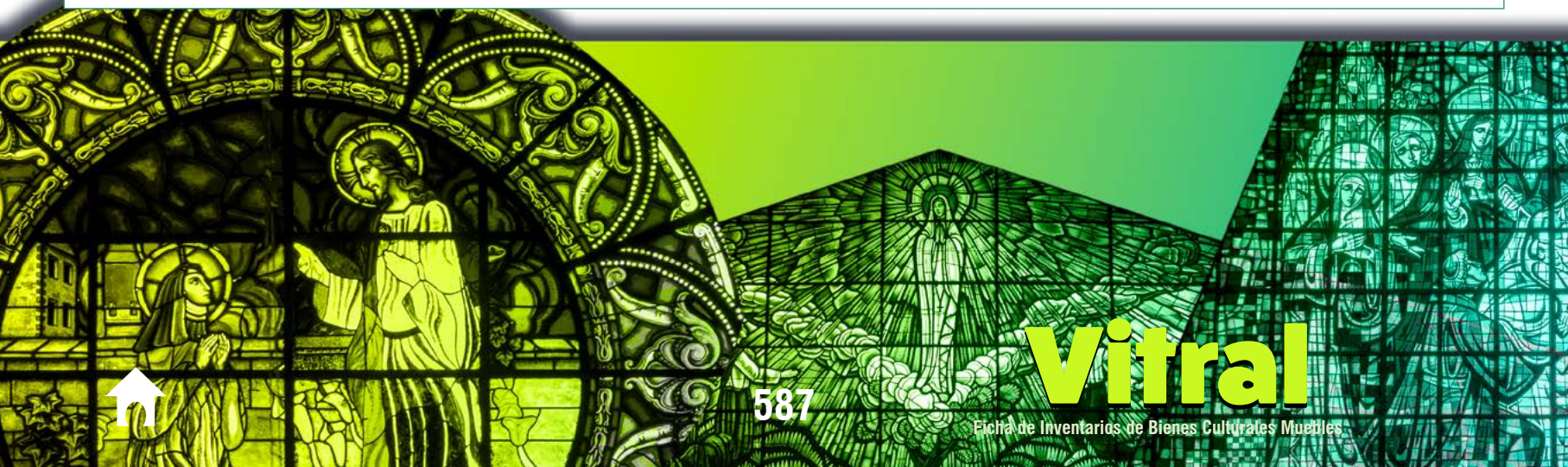
Completo Incompleto Fragmentado Unido

3.5 Estado de conservación

Bueno Regular Malo

3.6 Observaciones

No tiene placa de identificación, ni iluminación.



587

Vitral

4. Valoración y Significación Cultural del Bien

4.1 Criterios de valoración: constitución del bien / forma / antigüedad / estado de conservación / autoría / contexto físico / contexto sociocultural.

Constitución del bien: Los vitrales se componen de un proceso que inicia en el boceto donde se encuentra plasmado todo aquello que se quiere representar. El boceto se traslada a un cartón del tamaño real del vitral, y allí se definen colores y tipo de vidrio. Al pasar el cartón al vidrio se corta en pequeñas piezas y luego se unen, permitiendo la reproducción de lo contenido en el boceto. Se parte de vidrios de color plano, los cuales son trabajados con grisalla, que al ser aplicada sobre el vidrio con pinceles, permite crear sombras, perfiles, modelar, realizar los trazos del dibujo y afinar otros aspectos de la composición. La grisalla se fija en el vidrio mediante cocción en el horno.

Por otra parte, el vidrio se enriquece con otros ingredientes que contribuyen a la creación del efecto cromático de la vidriera: la pintura de carnación que se aplica sobre vidrio blanco, se usa para dar color a las caras y a otros sectores descubiertos del cuerpo. El esmalte amarillo de plata, se emplea para el adorno de elementos arquitectónicos de enmarcado, indumentarias, cabellos, barbas, y para modificar el color de algunos vidrios. El plomo es otro elemento utilizado dentro de este proceso de producción de vitral, ya que permite unir las pequeñas piezas de vidrio, para que no se desarme al ser colocado sobre la ventana. El vitral terminado presenta un aspecto de red extendida en imágenes creadas por el conjunto de vidrios multicolores.

Formal: El primer vitral que se compone de dos partes; los integra la misma temática, la alusión a la eucaristía; en la parte interior se encuentran cinco ángeles, cuatro de ellos con instrumentos musicales. De izquierda a derecha pandereta, violín, laúd y arpa; los ángeles están dispuestos en dos a cada lado de un ángel central que tiene sus manos juntas en posición de oración. En la parte superior, una imagen central de un ángel porta gloriosamente una custodia que goza del cuerpo de Cristo; y a ambos lados, dos ángeles de menor tamaño ondeando incienso. En el vitral ubicado en el bautisterio, se encuentra San Juan Bautista vertiendo agua sobre la cabeza de Jesús, y en la parte superior los acompañan dos ángeles.

Antigüedad: De la obra principal no se encuentra información exacta de su fechado; en la parte inferior, se observa una inscripción con el nombre anterior al de la Casa Velasco: "Vidrieras Artísticas de Colombia Ltda.", es decir, que el dato de la obra sería de antes de 1954, año donde muere Pascual de Ayala padre de Mario Ayala, lo cual ocasiona la desaparición de "Vidrieras Artísticas de Colombia", y se crean las dos Casas Vidrieras actuales: "Casa Ayala y Casa Velasco", esta última, tiene fecha en el vitral del bautismo de Jesús sobre una inscripción de fecha: 1955.

Estado de conservación: Dos de las obras se encuentran en buen estado de conservación, aunque se observa polvo y hollín; la otra obra tiene manchas de parafina y pintura.

Autoría: Empresa artesanal y artística especializada y orientada por los mejores artifices de cada ramo, con trayectoria de más de 60 años abasteciendo la demanda de más del 90% del mercado colombiano y del exterior, en países como: Alemania, Estados Unidos y Puerto Rico.

Contexto físico: Los dos vitrales de forma rectangular se encuentran en el recinto del Santísimo, en la pared izquierda de la entrada. El vitral de Juan Bautista, está en el bautisterio, en la pared derecha de la nave principal de la iglesia.

Contexto sociocultural: Pertenecen al grupo de vitrales de componente histórico, bíblico e icnográfico, cuyas narraciones muestran episodios de la vida y obra de Jesús de Nazaret. La localización de los mismos, fue parte del diseño de la iglesia.

4.2 Significación cultural

La técnica del vitral es característica de la arquitectura gótica, presente en las grandes construcciones de templos. Sustituye la pintura mural dentro de las iglesias, para resaltar elementos iconográficos de la religión y de carácter simbólico. El muro tradicional es reemplazado por muros traslúcidos o vitrales para generar una atmósfera interior cálida, en la que los fieles son tocados por la luz que se filtra a través de los vitrales.

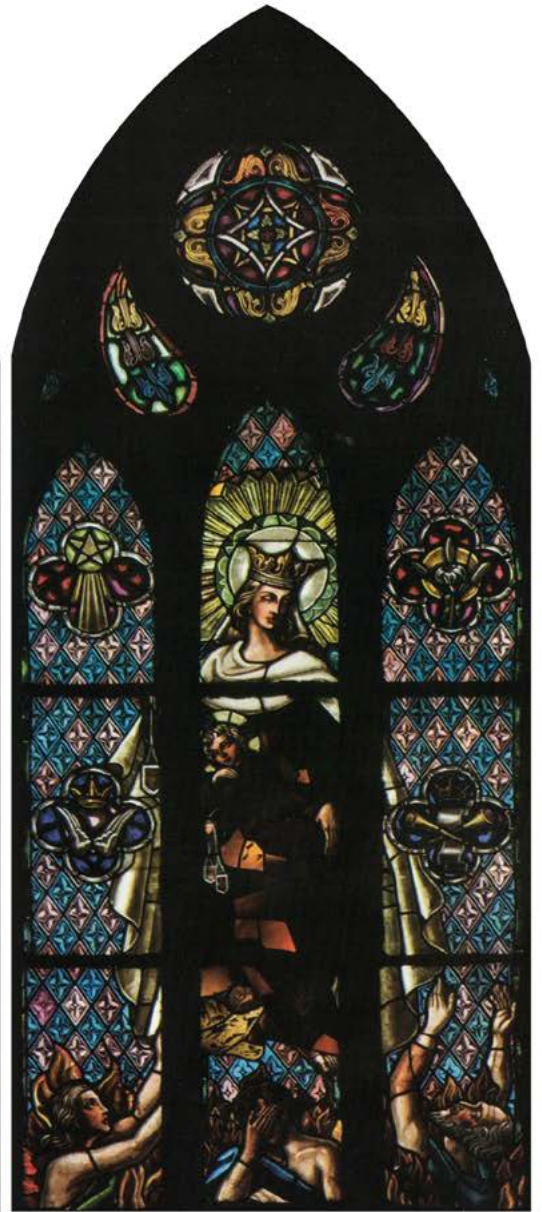
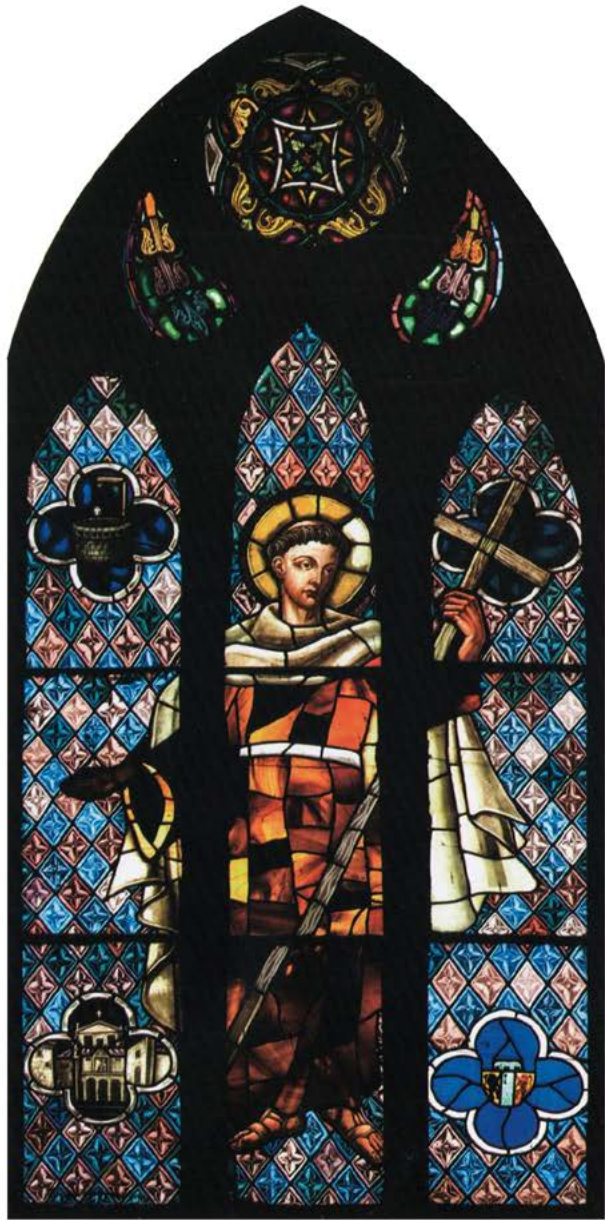
Nota: cuando se trate de una valoración colectiva consignar a continuación los códigos de los bienes valorados:

5. Bibliografía consultada

Tomado de la perfil oficial de Facebook <https://www.facebook.com/pg/Casa-Velasco-Vitrales-294114070599638/about/>
 Tomado de "El color de la luz y la luz del color" del Padre Francisco Enrique Uribe Jaramillo Datos del Maps ©2016
<http://www.colarte.com/colarte/>
<http://pereiriando.blogspot.com.co/2012/03/obras-representativas.html>

6. Responsable del Inventario

6.1 Entidad	Universidad Tecnológica de Pereira		
6.2 Diligenció	Lic. Ana María Zuleta Garcés Lic. Aura María Monsalve Martínez Mg. María del Carmen Falcón Tomé	Fecha	Noviembre 2016
	Lic. Catalina Gómez Ocampo Lic. Mónica Vélez Jaramillo Lic. Óscar Andrés Márquez Poloche Ing. Yury Cristina Galeano Valencia		
6.3 Revisó	PhD. Carmen Elisa Vanegas L.	Fecha	2017



Expediente No/Historia Clínica:

Código Local

VT-1

Ubicación Centro de Documentación

1. Identificación

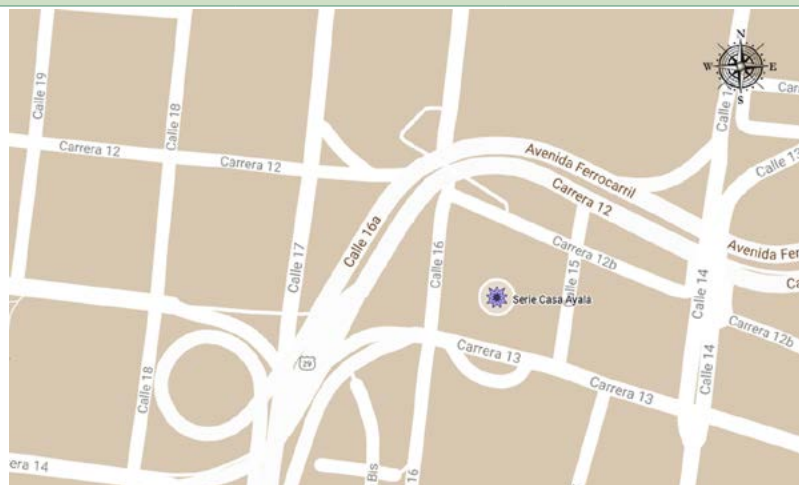
1.1 Título	Serie Casa Ayala				
1.2 Autor	De Ayala, Mario	Firmado		Marcado	Atribuido X
1.3 Nacionalidad	Español				
1.4 Taller de elaboración	Casa Ayala	País	Colombia		
1.5 Época	Siglo XX	1.6 Fecha	1964 (Atribuido)	Fecha	Si No x
1.7 Entidad custodia	Parroquia Nuestra Señora del Carmen Iglesia San José				
Dirección	Avenida Circunvalar. Carrera 13 N° 15-50	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda
Teléfono	3332918	Fax	No Registra	Correo electrónico	parroquiansdc2015@hotmail.com

2. Localización

2.1 Dirección	Avenida Circunvalar. Carrera 13 N° 15-50	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda
---------------	--	--------------------	---------	-------	-----------

2.2 Fecha de localización en el lugar actual 1964 (Atribuido)

2.3 Plano de localización



2.4 Fotografía


2.5 Observaciones

Esta ficha contiene la Serie de vitrales de la Casa Ayala que se encuentra dentro de la colección de obras de la Parroquia Nuestra Señora del Carmen, Iglesia San José.

Nota: En el libro "El color de la luz y la luz del color" del Padre Francisco Enrique Uribe Jaramillo, se atribuyen dos vitrales carmelitas a esta casa vitalista, sin embargo en comunicaciones con Alfonso Velasco, administrador de Casa Velasco, se le atribuye un tercero.

La información presente en este documento fue proporcionada por el Padre Francisco Enrique Uribe Jaramillo y su libro "El color de la luz y la luz del color".

3. Características Físicas

3.1 Técnica y material Vitral. Vidrio Nacional y Vidrio Europeo

3.2 Dimensiones

Vitral Principal						Elementos Estructurales / Soporte:						
Ancho	210 cm aprox.					Peana		Alto		Ancho		Prof/Largo
Alto	500 cm aprox.					Pedestal		Alto		Ancho		Prof/Largo
Prof/Largo						Base		Alto		Ancho		Prof/Largo
Total	Alto	500 cm aprox.	Ancho	210 cm aprox.	Prof/Largo	Construcción arq		Alto		Ancho		Prof/Largo
						Otros		Alto		Ancho		Prof/Largo

3.3 Descripción

La Serie de Vitrales de la Casa Ayala consta de dos vitrales de los 53 que forman la colección de la Parroquia Nuestra Señora del Carmen, Iglesia San José; ambos corresponden a vitrales carmelitanos, uno de ellos un santo carmelita reconocido dentro de la Orden del Carmelo, además de "Nuestra Señora del Carmen" una de las advocaciones de la Virgen María, Santa de devoción de la orden.

3.4 Estado de Integridad

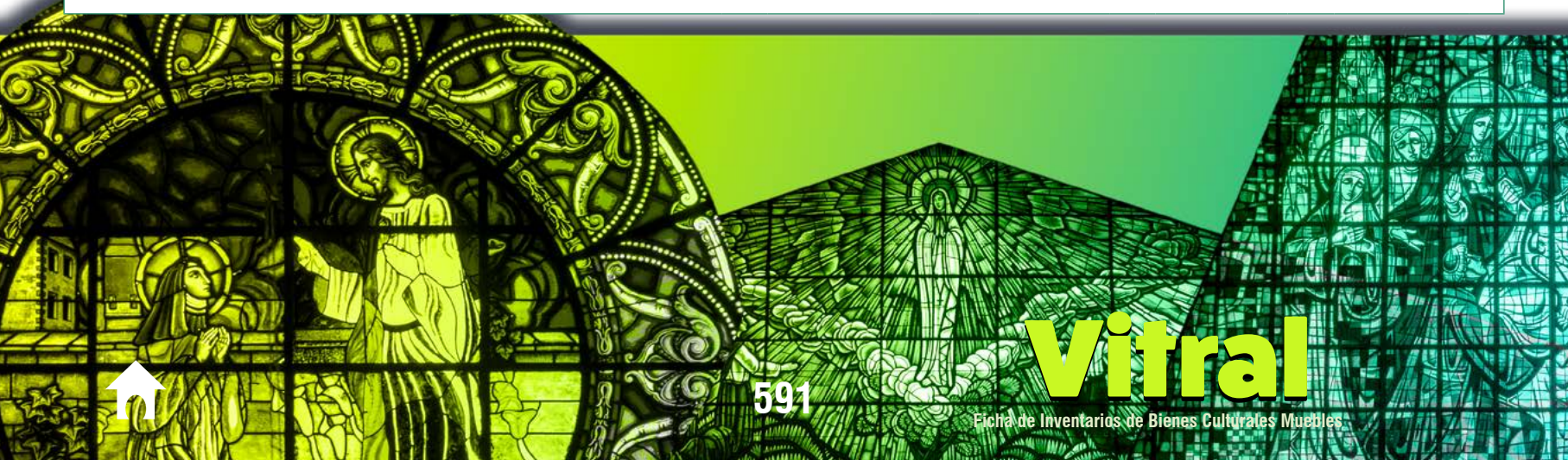
Completo	<input checked="" type="checkbox"/>	Incompleto	<input type="checkbox"/>	Fragmentado	<input type="checkbox"/>	Unido	<input type="checkbox"/>
----------	-------------------------------------	------------	--------------------------	-------------	--------------------------	-------	--------------------------

3.5 Estado de conservación

Bueno	<input type="checkbox"/>	Regular	<input checked="" type="checkbox"/>	Malo	<input type="checkbox"/>
-------	--------------------------	---------	-------------------------------------	------	--------------------------

3.6 Observaciones

No tiene placa de identificación, ni iluminación.



591

Vitral

4. Valoración y Significación Cultural del Bien

4.1 Criterios de valoración: constitución del bien / forma / antigüedad / estado de conservación / autoría / contexto físico / contexto sociocultural.

Constitución del bien: Los vitrales se componen de un proceso que inicia en el boceto donde se encuentra plasmado todo aquello que se quiere representar. El boceto se traslada a un cartón del tamaño real del vitral, y allí se definen colores y tipo de vidrio. Al pasar el cartón al vidrio se corta en pequeñas piezas y luego se unen, permitiendo la reproducción de lo contenido en el boceto. Se parte de vidrios de color plano, los cuales son trabajados con grisalla, que al ser aplicada sobre el vidrio con pinceles, permite crear sombras, perfiles, modelar, realizar los trazos del dibujo y afinar otros aspectos de la composición. La grisalla se fija en el vidrio mediante cocción en el horno. Por otra parte, el vidrio se enriquece con otros ingredientes que contribuyen a la creación del efecto cromático de la vidriera: la pintura de carnación que se aplica sobre vidrio blanco, se usa para dar color a las caras y a otros sectores descubiertos del cuerpo. El esmalte amarillo de plata, se emplea para el adorno de elementos arquitectónicos de enmarcado, indumentarias, cabellos, barbas, y para modificar el color de algunos vidrios. El plomo es otro elemento utilizado dentro de este proceso de producción de vitral, ya que permite unir las pequeñas piezas de vidrio, para que no se desarme al ser colocado sobre la ventana. El vitral terminado presenta un aspecto de red extendida en imágenes creadas por el conjunto de vidrios multicolores.

Formal: Los vitrales realizados por la Casa Ayala, siguen la línea de los vitrales carmelitanos, los cuales representan santos ordenados y de devoción de la Orden del Carmelo. Los vitrales carmelitas representan tanto a Santos Carmelitas descalzos como calzados; el primero se diferencia por buscar retornar a la vida en Dios con total sencillez y pobreza como los primeros religiosos de la orden, dejando de lado la ostentación de los Carmelitas Calzados. Dentro de los vitrales de Casa Ayala se encuentran: Santa Teresa de Jesús, Nuestra Señora del Carmen y San Juan de la Cruz. Los vitrales se ubican en ventanales tipo Lancetas “altas y estrechas, acabadas en semi-circulo o en ojiva” se componen de tres cuerpos, “divididos en su interior en varios paneles, con el fin de soportar el peso de la vidriera”. Se estructuran de tres elementos primordialmente: la figura central, la cual es la representación principal: en este caso Santos de la Orden Carmelita; los signos, los cuales se ubican alrededor de la figura central y complementan la narrativa del vitral con representaciones simbólicas asociadas a la imagen principal; por último motivos ornamentales que bien pueden ser simbólicos relacionados con la figura central o figuras geométricas compositivas que enmarcan la totalidad del vitral.

Antigüedad: No se registra fecha de realización o emplazamiento en el lugar, sin embargo se toma como referente que la construcción de la iglesia como santuario consagrado a Nuestra Señora del Carmen, inició en 1953 por tanto los vitrales fueron emplazados posteriormente a esa fecha, en el siglo XX.

Estado de conservación: Los vitrales se encuentran en buen estado de conservación, y son uno de los grandes atractivos arquitectónicos y turísticos de la parroquia, y se preservan en excelente calidad.

Autoría: Padre e hijo de procedencia española, Pascual De Ayala y Mario De Ayala se radican en Cali - Colombia, creando su taller en dicha ciudad. Mario De Ayala continúa el legado de su padre con la tradición familiar de vitralistas. Cuentan con obras en diversas iglesias de Cali, además con vitrales en más de 100 iglesias a nivel nacional y a nivel internacional en la Basílica gótica de Quito, Venezuela, Panamá. Sus obras no solo se encuentran en iglesias y catedrales, también en residencias y entidades públicas.

Contexto físico: La serie de vitrales de la Casa Ayala se encuentra ubicada en la Parroquia Nuestra Señora del Carmen, Iglesia San José, en la Avenida Circunvalar con carrera 13 #15-50, que en 1947 fue encargada a la Orden de los Carmelitas Descalzos, quienes deciden erigir un gran santuario, iniciando su construcción en 1953. La parroquia consagrada a Nuestra Señora del Carmen es “un santuario grandioso, en estilo neogótico, de 50 metros de largo por 30 metros de ancho y 20 de altura, que se desarrolla sobre planta basilical: una nave central y tres laterales, separadas por hileras de columnas (70), la nave central sobrealzada; remata el eje longitudinal en el presbitero. Los cincuenta y tres grandes vitrales de esmerado diseño y otros elementos ornamentales propios del gótico (arquivoltas, ojivas, pináculos, florones, capiteles, gárgolas, calados vegetales, gabletes) aportan belleza y personalidad a la iglesia. Ubicada en Pereira - Colombia, se levanta en un sector urbano importante de la ciudad y es reconocida como bien cultural de la misma.

Contexto sociocultural: Pertenecen al grupo de vitrales de componente histórico, bíblico e icnográfico, cuyas narraciones muestran episodios de la vida y obra de Jesús de Nazaret. La localización de los mismos fue parte del diseño de la iglesia, proyectado por el arquitecto catalán José de Recasens para complementar el estilo gótico de la Parroquia Nuestra Señora del Carmen, iglesia San José.



4.2 Significación cultural

La técnica del vitral es característica de la arquitectura gótica, presente en las grandes construcciones de templos. Sustituye la pintura mural dentro de las iglesias, para resaltar elementos iconográficos de la religión y de carácter simbólico. El muro tradicional es remplazado por muros traslúcidos o vitrales para generar una atmósfera interior cálida, en la que los fieles son tocados por la luz que se filtra a través de los vitrales.

Nota: cuando se trate de una valoración colectiva consignar a continuación los códigos de los bienes valorados:

5. Bibliografía consultada

Tomado de "El color de la luz y la luz del color" del Padre Francisco Enrique Uribe Jaramillo). Padre Francisco Enrique Uribe Jaramillo. "El color de la luz y la luz del color." Datos del Maps ©2016 <http://cinquecentoxvi.blogspot.com.co/2012/05/entrevista-sara-gomez-3a.html> <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-275968> Fuente directa con Alfonso Velasco - Administrador Casa Velasco . 2016 <http://www.colarte.com/colarte/> <http://pereiriando.blogspot.com.co/2012/03/obras-representativas.html>

6. Responsable del Inventario

6.1 Entidad	Universidad Tecnológica de Pereira		
6.2 Diligenció	Lic. Ana María Zuleta Garcés Lic. Aura María Monsalve Martínez Mg. María del Carmen Falcón Tomé Lic. Catalina Gómez Ocampo Lic. Mónica Vélez Jaramillo Lic. Óscar Andrés Márquez Poloche Ing. Yury Cristina Galeano Valencia	Fecha	Noviembre 2016
6.3 Revisó	PhD. Carmen Elisa Vanegas L.	Fecha	2017





Expediente No/Historia Clínica:

Ubicación Centro de Documentación

Código Local

VT-2

1. Identificación

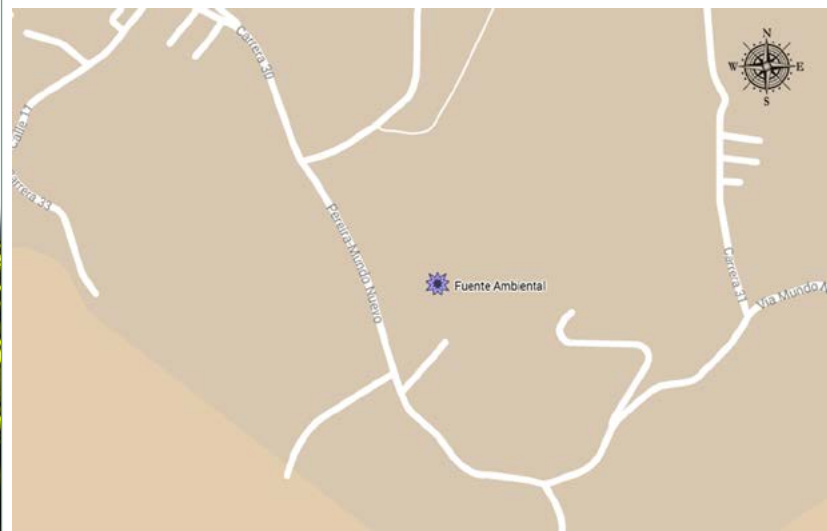
1.1 Título	Fuente Ambiental						
1.2 Autor	Laverde Benjumea, Víctor Hugo	Firmado		Marcado	Atribuido	X	
1.3 Nacionalidad	Colombiano						
1.4 Taller de elaboración	Casa Taller La Pachamama - Víctor Hugo Laverde	Pais	Colombia				
1.5 Época	Siglo XXI	1.6 Fecha	2002 restaurada 2014	Fechado	Si	No	x
1.7 Entidad custodia	Jardín Botánico - Centro de visitantes - Universidad Tecnológica de Pereira						
Dirección	Cra 27 N° 10-02 Los Álamos	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda		
Teléfono	321 2523	Fax	No Registra	Correo electrónico	jardinbotanico@utp.edu.co		

2. Localización

2.1 Dirección	Jardín Botánico - Centro de visitantes- Universidad Tecnológica de Pereira edif. 11	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda		
---------------	---	--------------------	---------	-------	-----------	--	--

2.2 Fecha de localización en el lugar actual 2002

2.3 Plano de localización



2.4 Fotografía



2.5 Observaciones

El taller La Pachamama se encuentra en Dosquebradas, Risaralda y es de propiedad de Víctor Hugo Laverde.



3. Características Físicas

3.1 Técnica y material Vitral Tiffany. Vidrios de colores importados y Cañuela de estaño.

3.2 Dimensiones

Vitral Principal							Elementos Estructurales / Soporte:							
Ancho	300 cm						Peana		Alto		Ancho		Prof/Largo	
Alto	300 cm						Pedestal		Alto		Ancho		Prof/Largo	
Prof/Largo	300 cm aprox						Base	X	Alto	150 cm	Ancho	300 cm	Prof/Largo	300 cm aprox.
Total	Alto	300 cm	Ancho	150 cm	Prof/Largo	300 cm aprox	Construcción arq		Alto		Ancho		Prof/Largo	
							Otros		Alto		Ancho		Prof/Largo	

3.3 Descripción

Este vitral se encuentra ubicado encima de un pequeño lago, el cual funciona como fuente. Está enmarcado por una estructura de madera con carácter rústico, la cual soporta el vitral en la mitad del lago. El vitral es un tríptico que contiene representaciones figurativas de la naturaleza: en el centro un barranquero como figura principal, en un extremo un colibrí, y en el otro la guadua.

3.4 Estado de Integridad

Completo Incompleto Fragmentado Unido

3.5 Estado de conservación

Bueno Regular Malo

3.6 Observaciones

Presenta humedad y agentes biológicos debido a la naturaleza de la obra.
No tiene placa de identificación ni iluminación.



596

Vitral

4. Valoración y Significación Cultural del Bien

4.1 Criterios de valoración: constitución del bien / forma / antigüedad / estado de conservación / autoría / contexto físico / contexto sociocultural.

Constitución del bien: “La obra se compone de más de 1.000 vidrios de colores importados, que se cortan y se unen a través de cañuela que es una mezcla de fibra de cobre y soldadura de estaño” (Víctor Hugo Laverde).

Formal: La composición del vitral alude al paisaje ecosistémico del lugar en el cual se encuentra, y muestra parte de la flora como la guadua, heliconias y otras plantas, además de un barranquero, que está levemente camuflado en el diseño. El vitral está dividido en tres partes de igual altura pero de distintos anchos, enmarcados y sostenidos por vigas de madera. Todo el montaje se encuentra emplazado en una fuente de forma irregular con peces, que sirve como complemento para la exhibición.

Antigüedad: La obra se emplaza en el lugar en el año 2002 y se le realiza una restauración en el 2014.

Estado de conservación: La obra presenta buen estado de conservación. Se observa humedad propia del contexto en el que se encuentra.

Autoría: Víctor Hugo Laverde es egresado de la Licenciatura en Artes Plásticas de la Universidad Tecnológica de Pereira; es candidato a Magister en Estética y Creación de la misma Universidad; hace parte de la Secretaría de Educación Municipal y del Liceo Francés de Pereira. Su taller particular es La Pachamama ubicada en Dosquebradas - Risaralda, donde se desarrollan obras en la técnica de vitral y mosaico. Su trabajo lo caracteriza la versatilidad.

Contexto físico: El vitral se encuentra ubicado en el Jardín Botánico, de la Universidad Tecnológica de Pereira en el Centro de Visitantes, por la entrada peatonal, frente al edificio 10 de la Facultad de Ciencias Ambientales, en una plaza. En la parte posterior de la misma, se observa el vitral, que decora la parte del jardín de visitantes. “El vitral desarrolla una ambientación de la flora y las aves de la zona del eje cafetero, en particular el potencial del ecosistema del Jardín Botánico de la Universidad Tecnológica de Pereira”. (Víctor Hugo Laverde).

Contexto sociocultural: Este vitral está ubicado en un entorno natural de contexto universitario; siendo consecuente con el lugar y el tema al que alude, los materiales utilizados para realizarlo, siguen la línea del cuidado y preservación del medio ambiente. La composición está sincronizada en efecto y contenido con el lugar, y complementa la escena natural a modo de instalación.

4.2 Significación cultural

Es una obra enunciativa que representa la flora autóctona de Risaralda. De composición simple pero armoniosa, se mimetiza con el ambiente natural que la rodea. Al igual que el lugar en el que se halla, el mensaje que expresa hace referencia al espacio natural y la importancia de conservarlo: el cuidado del medio ambiente y la vinculación directa con la vida.

Nota: cuando se trate de una valoración colectiva consignar a continuación los códigos de los bienes valorados:

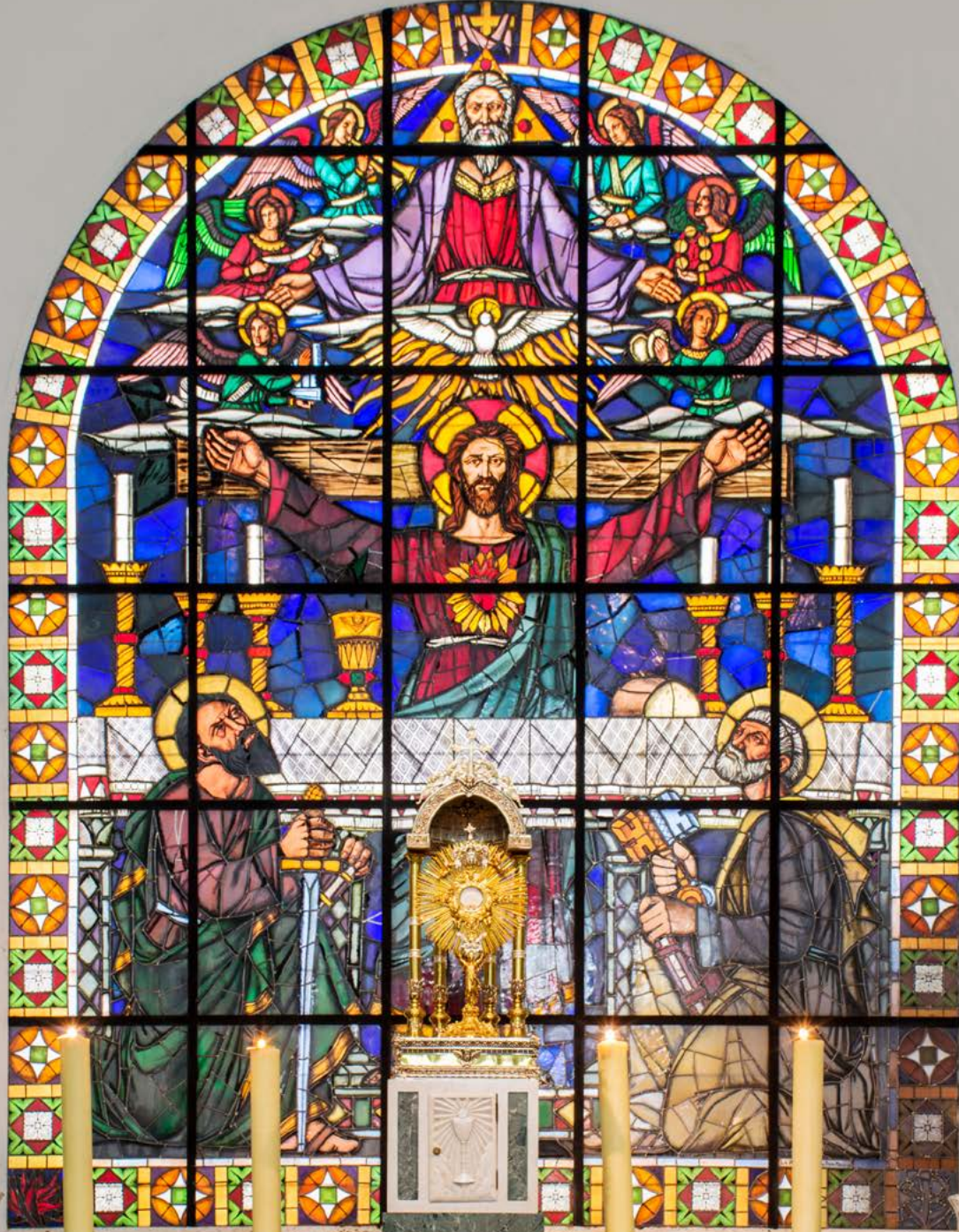
5. Bibliografía consultada

-Fuente directa con el Artista. Víctor Hugo Laverde. 2016
 Datos de mapa ©2016 Google
<http://www.utp.edu.co/cms-utp/data/bin/UTP/web/uploads/media/comunicaciones/documentos/LUNES-14-DE-JULIO-Comunicado-senalizacion-campus-utp.pdf>
http://media.utp.edu.co/atencionalciudadano/archivos/guia_sitios_de_interes_UTPpdf
<http://www.colarte.com/colarte/>
<http://pereiriando.blogspot.com.co/2012/03/obras-representativas.html>

6. Responsable del Inventario

6.1 Entidad	Universidad Tecnológica de Pereira		
6.2 Diligenció	Ana María Zuleta Garcés Lic. Aura María Monsalve Martínez Mg. María del Carmen Falcón Tomé Lic. Catalina Gómez Ocampo Lic. Mónica Vélez Jaramillo Lic. Óscar Andrés Márquez Poloche Ing. Yury Cristina Galeano Valencia	Fecha	Noviembre 2016
6.3 Revisó	PhD. Carmen Elisa Vanegas L.	Fecha	2017





Expediente No/Historia Clínica:

Código Local

VT-3

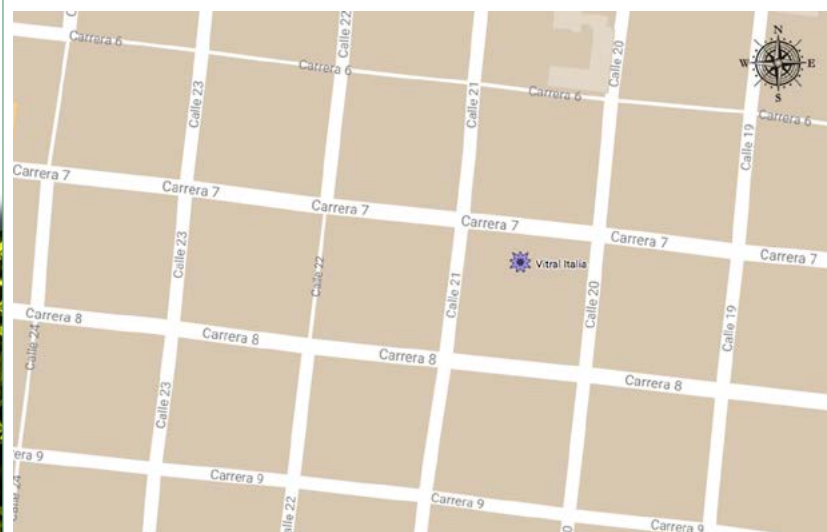
Ubicación Centro de Documentación

1. Identificación

1.1 Título	Vital Italia					
1.2 Autor	Marzi, Bruno	Firmado	X	Marcado	Atribuido	
1.3 Nacionalidad	Italiano					
1.4 Taller de elaboración	No Registra	País		No Registra		
1.5 Época	Siglo XX	1.6 Fecha		1955	Fecha	Si x No
1.7 Entidad custodia	Catedral Nuestra Señora de la Pobreza					
Dirección	Carrera 7ª con calle 20 Esquina	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda	
Teléfono	3356545 - 3338527	Fax	No Registra	Correo electrónico	http://diocesisdepereira.org.co/parroquia/nuestra-senora-de-la-pobreza/	

2. Localización

2.1 Dirección	Catedral Nuestra Señora de la Pobreza. Carrera 7ª con Calle 20 Esquina	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda
2.2 Fecha de localización en el lugar actual	1955 (Atribuido)				
2.3 Plano de localización	2.4 Fotografía				


2.5 Observaciones

A pesar de que la obra se encuentra marcada con la escritura "Siena / Italy", no se tiene certeza de si esto corresponde al lugar de fabricación de la obra o el sitio de importación de las piezas.

3. Características Físicas

3.1 Técnica y material Vitral. Vidrio importado

3.2 Dimensiones

Vitral Principal						Elementos Estructurales / Soporte:						
Ancho	300 cm aprox.					Peana		Alto		Ancho		Prof/Largo
Alto	340 cm aprox.					Pedestal		Alto		Ancho		Prof/Largo
Prof/Largo						Base		Alto		Ancho		Prof/Largo
Total	Alto	340 cm aprox.	Ancho	300 cm aprox.	Prof/Largo	Construcción arq		Alto		Ancho		Prof/Largo
						Otros		Alto		Ancho		Prof/Largo

3.3 Descripción

Es un vitral en el que se ve una escena con La Santa Trinidad en el centro rodeada de Ángeles, además de Pedro y Pablo.

3.4 Estado de Integridad

Completo	<input checked="" type="checkbox"/>	Incompleto	<input type="checkbox"/>	Fragmentado	<input type="checkbox"/>	Unido	<input type="checkbox"/>
----------	-------------------------------------	------------	--------------------------	-------------	--------------------------	-------	--------------------------

3.5 Estado de conservación

Bueno	<input type="checkbox"/>	Regular	<input checked="" type="checkbox"/>	Malo	<input type="checkbox"/>
-------	--------------------------	---------	-------------------------------------	------	--------------------------

3.6 Observaciones

No tiene iluminación, ni placa de identificación.



4. Valoración y Significación Cultural del Bien

4.1 Criterios de valoración: constitución del bien / forma / antigüedad / estado de conservación / autoría / contexto físico / contexto sociocultural.

Constitución del bien: Los vitrales se componen de un proceso que inicia en el boceto donde se encuentra plasmado todo aquello que se quiere representar. El boceto se traslada a un cartón del tamaño real del vitral, y allí se definen colores y tipo de vidrio. Al pasar el cartón al vidrio se corta en pequeñas piezas y luego se unen, permitiendo la reproducción de lo contenido en el boceto. Se parte de vidrios de color plano, los cuales son trabajados con grisalla, que al ser aplicada sobre el vidrio con pinceles, permite crear sombras, perfiles, modelar, realizar los trazos del dibujo y afinar otros aspectos de la composición. La grisalla se fija en el vidrio mediante cocción en el horno.

Por otra parte, el vidrio se enriquece con otros ingredientes que contribuyen a la creación del efecto cromático de la vidriera: la pintura de carnación que se aplica sobre vidrio blanco, se usa para dar color a las caras y a otros sectores descubiertos del cuerpo. El esmalte amarillo de plata, se emplea para el adorno de elementos arquitectónicos de enmarcado, indumentarias, cabellos, barbas, y para modificar el color de algunos vidrios. El plomo es otro elemento utilizado dentro de este proceso de producción de vitral, ya que permite unir las pequeñas piezas de vidrio, para que no se desarme al ser colocado sobre la ventana. El vitral terminado presenta un aspecto de red extendida en imágenes creadas por el conjunto de vidrios multicolores.

Formal: El vitral muestra cinco figuras principales: La Santa Trinidad compuesta por Dios padre en la parte superior, el cual lleva tras su cabeza el triángulo de la Trinidad, que tiene tres círculos rojos en cada una de sus puntas representando la Trinidad; le sigue de arriba hacia abajo la figura de la Paloma que personifica al Espíritu Santo coronado y dejando llamas tras de sí. La figura de Jesucristo muestra sus brazos extendidos exhibiendo el sagrado corazón, en frente de una mesa en donde se encuentran los símbolos de la comunión (el cáliz con vino y el pan) y velas. En la parte baja de la composición están los apóstoles: Pedro es el que lleva en sus manos las llaves del cielo, y Pablo, que se apoya sobre una espada. Está adornado con un marco compuesto por figuras geométricas. El vitral está construido en una ventana de forma cuadrada y con un arco de medio punto en su parte superior.

Antigüedad: La obra está fechada del año 1955.

Estado de conservación: Su estado de conservación es bueno, aunque presenta decoloración en algunos de los vidrios.

Autoría: Bruno Marzi (Siena, 26 de noviembre de 1908 - Siena, 7 de marzo de 1981). Pintor y falsificador italiano.

Contexto físico: Este vitral se encuentra en la pared frontal del recinto del Santísimo, de la cátedra de Nuestra Señora de la Pobreza; justo detrás del Sagrario, que contiene las hostias consagradas

Contexto sociocultural: Esta obra de contenido religioso, iconográfico y simbólico se haya contextualizada con el lugar, siendo la Catedral Nuestra Señora de la Pobreza, recinto destinado a la oración y encuentro espiritual.

4.2 Significación cultural

El vitral representa la Trinidad, que es la doctrina central de la religión cristiana, además del misticismo que encierra el número tres: ésta triada representa, el ser absoluto, la razón universal y el alma universal, presente en todo, siendo los tres uno solo verdadero. Esta obra rica en simbolismo, de carácter iconográfico, religioso e histórico, alude a la unidad de la Divinidad.

Nota: cuando se trate de una valoración colectiva consignar a continuación los códigos de los bienes valorados:

5. Bibliografía consultada

-Datos del Maps ©2016
<http://jesusvalmeyana.blogspot.com.co/2012/12/simbolos-de-los-apostoles.html>
https://es.wikipedia.org/wiki/Iconograf%C3%ADA_de_la_Trinidad
<http://www.colarte.com/colarte/>
<http://pereiriando.blogspot.com.co/2012/03/obras-representativas.html>

6. Responsable del Inventario

6.1 Entidad	Universidad Tecnológica de Pereira		
6.2 Diligenció	Lic. Ana María Zuleta Garcés Lic. Aura María Monsalve Martínez Mg. María del Carmen Falcón Tomé Lic. Catalina Gómez Ocampo Lic. Mónica Vélez Jaramillo Lic. Óscar Andrés Márquez Poloche Ing. Yury Cristina Galeano Valencia	Fecha	Noviembre 2016
6.3 Revisó	PhD. Carmen Elisa Vanegas L.	Fecha	2017





Expediente No/Historia Clínica:

Ubicación Centro de Documentación

Código Local

VT-5

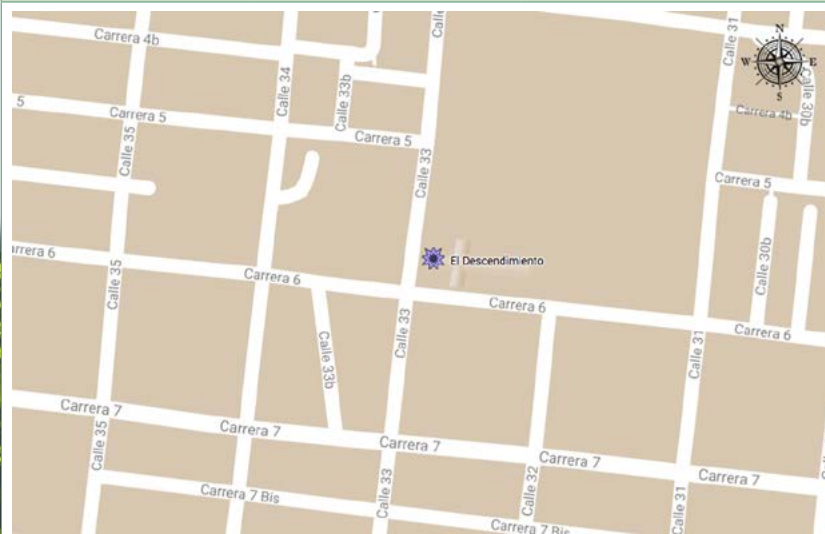
1. Identificación

1.1 Título	El Descendimiento						
1.2 Autor	Velasco, Leandro Miguel	Firmado	X	Marcado		Atribuido	
1.3 Nacionalidad	Colombiano						
1.4 Taller de elaboración	Casa Velasco	País	Colombia				
1.5 Época	Siglo XX	1.6 Fecha	1959	Finalizado	Si	x	No
1.7 Entidad custodia	Parroquia Nuestra Señora de los Dolores						
Dirección	Calle 32 con Carrera 6	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda		
Teléfono	3368998	Fax	No Registra	Correo electrónico	No Registra		

2. Localización

2.1 Dirección	Calle 32 con Carrera 6. Parroquia Nuestra Señora de los Dolores	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda		
---------------	---	--------------------	---------	-------	-----------	--	--

2.2 Fecha de localización en el lugar actual	1959
--	------

2.3 Plano de localización

2.4 Fotografía

2.5 Observaciones

La obra se encuentra firmada por el artista, además de contar con el nombre del taller y el año de realización.

De acuerdo con la arquitectura del altar, la placa dedicatoria se ubica en un lateral de la estructura de la pared inferior del vitral.

3. Características Físicas

3.1 Técnica y material Vitral. Antic y Catedral

3.2 Dimensiones

Vitral Principal						Elementos Estructurales / Soporte:						
Ancho	1100 cm aprox					Peana		Alto		Ancho		Prof/Largo
Alto	1106 cm aprox					Pedestal		Alto		Ancho		Prof/Largo
Prof/Largo						Base		Alto		Ancho		Prof/Largo
Total	Alto	1106 cm aprox	Ancho	1100 cm aprox	Prof/Largo	Construcción arq		Alto		Ancho		Prof/Largo
						Otros		Alto		Ancho		Prof/Largo

3.3 Descripción

Es un vitral de composición triangular, adaptada a la forma ojival en la que está construido el templo; en el vitral se observa el descendimiento de Cristo.

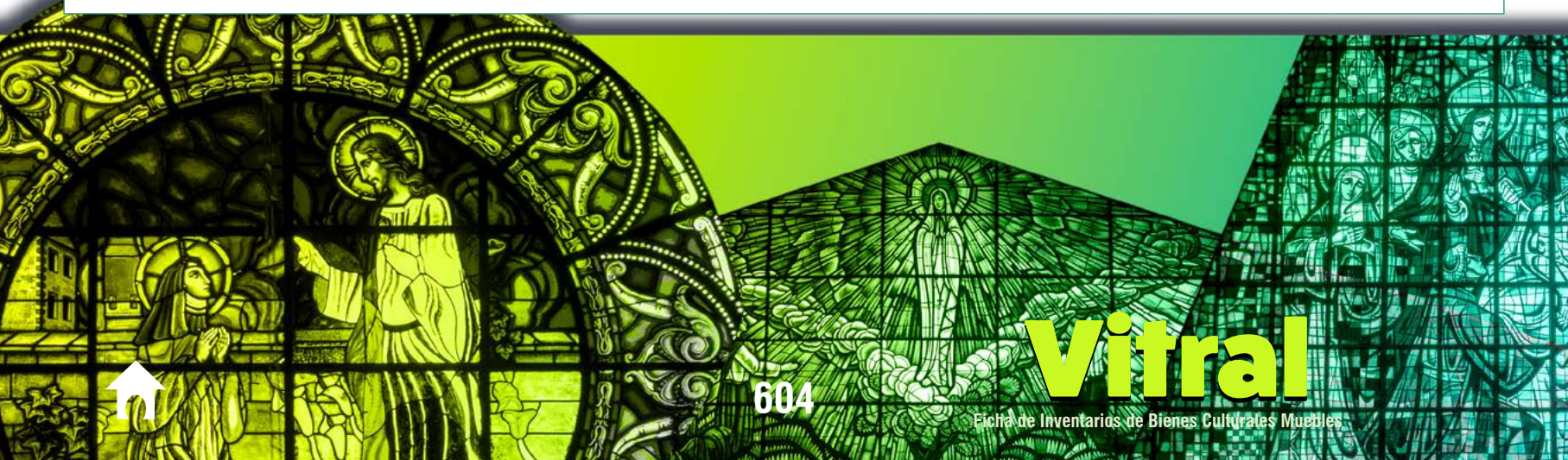
3.4 Estado de Integridad

Completo Incompleto Fragmentado Unido Bueno Regular Malo

3.5 Estado de conservación

3.6 Observaciones

Tiene iluminación, placa de identificación y una placa dedicatoria.



Vital

604

4. Valoración y Significación Cultural del Bien

4.1 Criterios de valoración: constitución del bien / forma / antigüedad / estado de conservación / autoría / contexto físico / contexto sociocultural.

Constitución del bien: El vitral está realizado con vidrios importados de Alemania y de Francia, tipo *simic antic* (vidrio soplado, hecho a pulmón, totalmente artesanal); tipo catedral (son vidrios que generalmente están hechos todos a máquina, pero son hechos con unos colores prácticamente exclusivos para producción de vitrales e iluminación de ventanas); y tipo *antic* (también es soplado, pero tiene matinado mecánico en forma parcial). Estos vidrios son de excelente calidad, elaborados con el color en masa para que conserven el brillo y la transparencia propios.

Se trabaja con estos materiales porque es la mejor calidad de vitral para la técnica con perfiles de plomo y no con cinta de cobre, permite la prolongación en el tiempo del estado del vitral.

Formal: La obra está compuesta por todos los personajes que participaron en el descendimiento de Jesús, ceñida a la narrativa sacra de la escena; su autor, como conocedor de todo el tema litúrgico y teológico, realiza unas representaciones basadas en los hechos de las escrituras. Es una composición triangular ceñida a la estructura de la iglesia. En él se encuentra Jesús, quien es sostenido por José de Arimatea y Nicodemo, ingresándolo al sepulcro, en compañía de María Madre de Jesús, María Magdalena y San Juan Evangelista. María coloca las manos sobre su pecho con un rostro afligido. En un segundo plano del vitral, en el centro del mismo, se observa la colina con las tres cruces, una pequeña ciudad, y en la parte inferior izquierda, los tres clavos de cristo, la corona de espinas, una vasija de vino y un pan.

Antigüedad: La obra se realiza en el año 1959 y fue consagrada el 20 de octubre de 1960 por Monseñor Baltasar Álvarez Restrepo, siendo Párroco el Presbítero Samuel Baena Peláez, según reza en la placa dedicatoria en la parte inferior del vitral en una pared lateral, que forma parte de la estructura del altar.

Estado de conservación: La obra se encuentra en buen estado de conservación, aunque se observan algunas fisuras de las piezas en zonas específicas del vitral, además de una reparación artesanal con una pieza acrílica en una pequeña sección faltante. La obra ha sufrido algunos desastres a causa de acciones imprudentes, pero cuya restauración está siendo exitosa.

Autoría: Leandro M. Velasco Pardo es un artista de origen colombiano, quien permanentemente establece nuevas ideas y direccionamientos a su obra. En sus primeros años, fue entrenado junto a su padre para trabajar en vitrales en Colombia. Desarrolló un fuerte sentido del color y el diseño; a partir de allí, comenzó su camino como artista, que ahora continúa en su nueva obra abstracta de relieve en la *Galerie Attienette en Hoboken, de Nueva Jersey*. Es un artista autodidacta, que no recibió educación formal, sino que aprendió con la práctica. En noviembre del año 1963, llegó a Nueva York, y se centró en su obra figurativa. El trabajo de Velasco Pardo, ha sido exhibido internacionalmente, desde Tokio y París, a Nueva York. Además, ha sido el destinatario de numerosos premios en reconocimiento a la excelencia de su trabajo.

Contexto físico: Es una concepción moderna estilizada, acorde a la arquitectura y a la forma parabólica de la iglesia, la cual proyecta una construcción moderna, carente de torres o adornos típicos de la arquitectura gótica, románica o barroca. El vitral está ceñido a la forma parabólica de la nave central de la iglesia; en él se puede ver la representación de los dolores de la Virgen.

Contexto sociocultural: El desarrollo de este vitral, se hace por petición del Párroco de la iglesia, quien tenía la idea de realizar los siete dolores de la Virgen, y el central correspondería a “El Descendimiento”, pero trasladaron al padre y ninguno de sus sucesores acabó de plasmar la idea, lo cual interrumpió la culminación de la colección pretendida.

4. Valoración y Significación Cultural del Bien

4.2 Significación cultural

Obra de contenido histórico, cuya técnica sigue el proceso tradicional del vitral, lo cual concede permanencia al paso del tiempo y la conservación del brillo y color característico de este arte. Los vitrales hacen parte de la expresión artística, sin embargo la fuerza y belleza de sus formas y contenidos se ha restringido, por tradición, al uso decorativo en templos e iglesias.

Nota: cuando se trate de una valoración colectiva consignar a continuación los códigos de los bienes valorados:

5. Bibliografía consultada

- Alfonso Velasco- (Tomado de <http://elencantoocultodelavida.blogspot.com.co/2011/04/leandro-m-velasco-pardo-reivindicando.html>).
- Fuente directa con el Artista. Víctor Hugo Laverde. 2016
- Datos de mapa ©2016 Google
- <http://www.utp.edu.co/cms-utp/data/bin/UTP/web/uploads/media/comunicaciones/documentos/LUNES-14-DE-JULIO-Comunicado-senalizacion-campus-utp.pdf>
- http://media.utp.edu.co/atencionalciudadano/archivos/guia_sitios_de_interes_UTP.pdf
- <http://www.colarte.com/colarte/>
- <http://perirriando.blogspot.com.co/2012/03/obras-representativas.html>

6. Responsable del Inventario

6.1 Entidad	Universidad Tecnológica de Pereira		
6.2 Diligenció	Ana María Zuleta Garcés Lic. Aura María Monsalve Martínez Mg. María del Carmen Falcón Tomé Lic. Catalina Gómez Ocampo Lic. Mónica Vélez Jaramillo Lic. Óscar Andrés Márquez Poloche Ing. Yury Cristina Galeano Valencia	Fecha	Noviembre 2016
6.3 Revisó	PhD. Carmen Elisa Vanegas L.	Fecha	2017



Expediente No/Historia Clínica:

Ubicación Centro de Documentación

Código Local

VT-6

1. Identificación

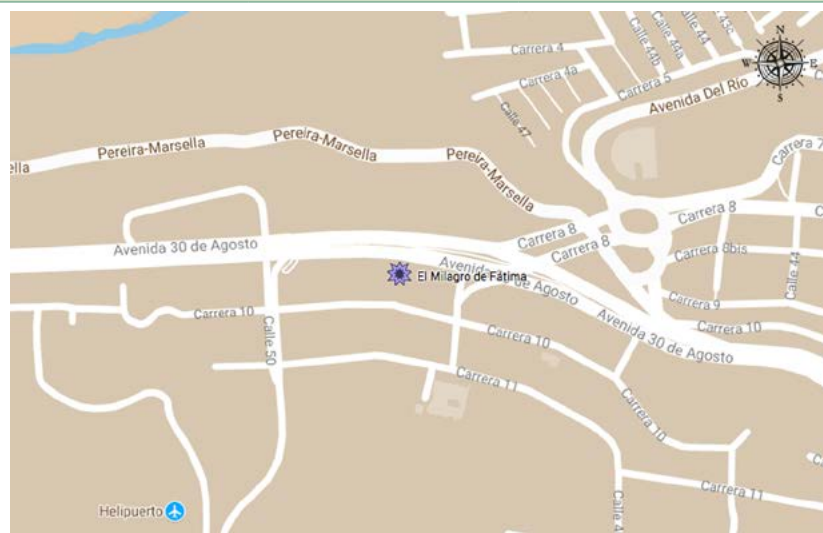
1.1 Título	El Milagro de Fátima						
1.2 Autor	Velasco, Leandro Miguel	Firmado		Marcado		Atribuido	X
1.3 Nacionalidad	Colombiano						
1.4 Taller de elaboración	Casa Velasco.	País	Colombia				
1.5 Época	Siglo XX	1.6 Fecha	Oct 1983	Fecha	Si	x	No
1.7 Entidad custodia	Parroquia Nuestra Señora de Fátima						
Dirección	Avenida 30 de Agosto N° 48-93	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda		
Teléfono	3363600	Fax	No Registra	Correo electrónico	nusefapereira@hotmail.com		

2. Localización

2.1 Dirección	Parroquia Nuestra Señora de Fátima. Avenida 30 de Agosto N° 48-93	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda		
---------------	---	--------------------	---------	-------	-----------	--	--

2.2 Fecha de localización en el lugar actual 1983 (Atribuido)

2.3 Plano de localización



2.4 Fotografía


2.5 Observaciones

En la obra al costado inferior derecho se encuentra el nombre del taller y fecha de realización.
 El taller de fabricación "Casa Velasco" se ubica en Cali Cra 28 #5B-88.
 Teléfono: 311 3701008. Correo: casavelascovitales@hotmail.com



3. Características Físicas

3.1 Técnica y material		Vitral										
3.2 Dimensiones												
Vitral Principal						Elementos Estructurales / Soporte:						
Ancho	1200 cm aprox					Peana		Alto		Ancho		Prof/Largo
Alto	330 cm aprox					Pedestal		Alto		Ancho		Prof/Largo
Prof/Largo						Base		Alto		Ancho		Prof/Largo
Total	Alto	330 cm aprox	Ancho	1200 cm aprox	Prof/Largo	Construcción arq		Alto		Ancho		Prof/Largo
						Otros		Alto		Ancho		Prof/Largo

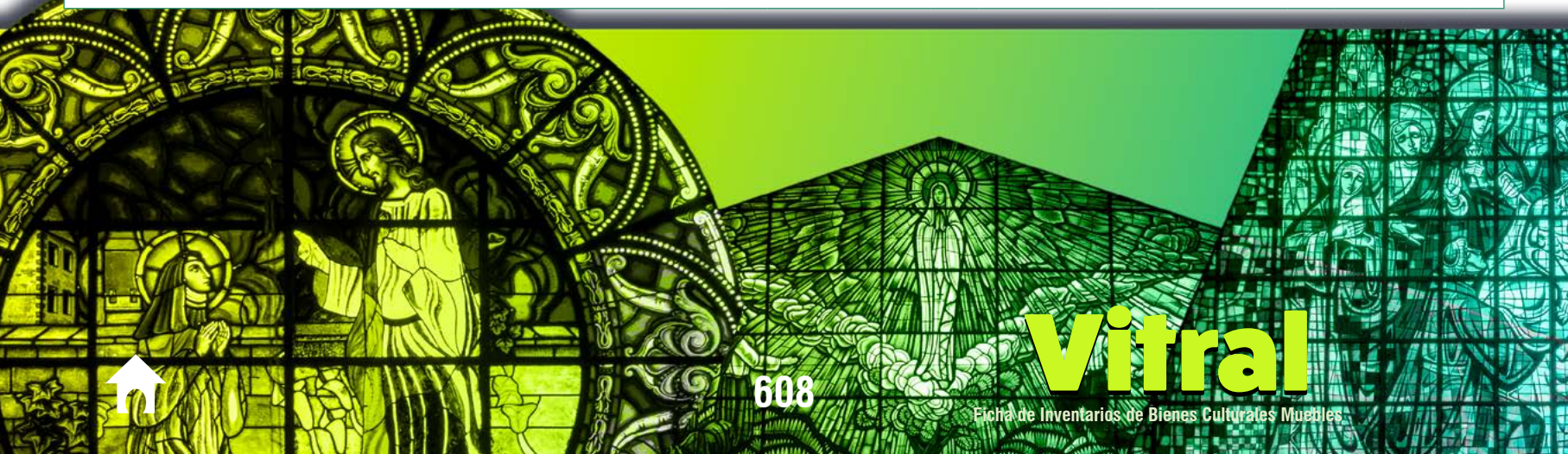
3.3 Descripción

La obra es una representación de la aparición de la Virgen de Fátima a tres pequeños niños que jugaban en una colina.

3.4 Estado de Integridad						3.5 Estado de conservación							
Completo	<input checked="" type="checkbox"/>	Incompleto	<input type="checkbox"/>	Fragmentado	<input type="checkbox"/>	Unido	<input type="checkbox"/>	Bueno	<input checked="" type="checkbox"/>	Regular	<input type="checkbox"/>	Malo	<input type="checkbox"/>

3.6 Observaciones

No tiene iluminación, ni placa de identificación.
Se encuentra marcada por la Casa Velasco.



608

Vitral

4. Valoración y Significación Cultural del Bien

4.1 Criterios de valoración: constitución del bien / forma / antigüedad / estado de conservación / autoría / contexto físico / contexto sociocultural.

Constitución del bien: El vitral está realizado con vidrios importados de Alemania y de Francia, tipo *simic antic* (vidrio soplado, hecho a pulmón, totalmente artesanal); tipo *catedral* (son vidrios que generalmente están hechos todos a máquina, pero son hechos con unos colores prácticamente exclusivos para producción de vitrales e iluminación de ventanas); y tipo *antic* (también es soplado, pero tiene matinado mecánico en forma parcial). Estos vidrios son de excelente calidad, elaborados con el color en masa para que conserven el brillo y la transparencia propios.

Se trabaja con estos materiales porque es la mejor calidad de vitral para la técnica con perfiles de plomo y no con cinta de cobre, permite la prolongación en el tiempo del estado del vitral.

Formal: El vitral tiene composición triangular: en el centro se ubica la Virgen de Fátima sobre una nube rodeada por rayos de luz; al lado derecho una representación de Jacinto inclinado con su cabeza dirigida hacia la Virgen, y tres ovejas. En el lateral izquierdo, se encuentra Francisca y Lucía, una de ellas con vestido azul junta sus manos al frente dirigiendo su mirada a María, mientras la segunda, de rodillas, extiende su mano hacia la Virgen.

Antigüedad: La obra se realiza en 1983, y se instala en Octubre de ese mismo año.

Estado de conservación: La obra en general, se conserva en buen estado; sin embargo, se observan dos fragmentos de módulo quebrados, reparados de manera artesanal con paneles de acrílico.

Autoría: Leandro Velasco, es un artista caleño polifacético, domina toda la gama de las artes plásticas, maneja el óleo, la acuarela, el mural, el vitral y el mosaico. Está terminando los domos de la catedral de Washington, y diseñó el mosaico de la basílica de la Capilla de la Inmaculada Concepción, también en Washington, que es una de las iglesias más grandes del mundo; además, fue el artista ejecutor del mural ubicado en la Terminal de Transportes de Nueva York, entre muchos otros trabajos desarrollados por él en Estados Unidos, de los cuales los más grandes le fueron concedidos en concurso internacional. Es autodidacta, y la parte de los vitrales la aprendió en Colombia en el taller “Casa Velasco”, con profesores como Pascual de Ayala y Galán que fue el primer vitralista que trajo Alfonso Velasco al país, y Alberto Martorell Portas que fue el segundo vitralista; ambos de la mejor calidad, fueron sus maestros.

Contexto físico: La obra se ubica al interior de la Parroquia de corte moderno, Nuestra Señora de Fátima, ubicada en la Av. 30 de Agosto #48-93. Los vitrales están hechos en un estilo moderno estilizado, buscando coherencia con la línea arquitectónica de la iglesia. El vitral es un pedido conjunto del arquitecto y el sacerdote; la temática la estableció el sacerdote e intervino en la selección del boceto con el que se elaboró el vitral.

Contexto sociocultural: “Los primero bocetos que se realizaron eran muchos más modernos, sin ser abstractos; sin embargo, el sacerdote y el arquitecto negaron el interés de hacerlo en ese estilo, porque consideraron que la gente necesitaba una representación más clara de la escena del vitral, ya que la devoción que hay hacia la Virgen de Fátima, es una devoción popular y moderna, por lo que no se podía representar como se suele hacer con otros personajes, como San Pedro, a San Pablo”. (Alfonso Velasco).

4.2 Significación cultural

La idea principal con los vitrales sacros es resaltar los valores y el pensamiento teológico; por tanto, a la Virgen de Fátima había que colocarla con sus símbolos característicos, incluso la posición de las manos y la de la cara en la Virgen de Fátima es reconocible y diferente a la de las otras Vírgenes. Por tanto, al observar el vitral debe generarse una reflexión teológica y litúrgica de ese momento que encarna; para que los feligreses tengan la posibilidad de ver claramente la representación de la aparición de la Virgen, y relacionen el nombre de la Parroquia con el vitral.

Nota: cuando se trate de una valoración colectiva consignar a continuación los códigos de los bienes valorados:

5. Bibliografía consultada

Alfonso Velasco
 Datos del Maps ©2016
 Alfonso Velasco. (2016.) Fuente directa administrador Casa Velasco. Responsable del Inventario

6. Responsable del Inventario

6.1 Entidad	Universidad Tecnológica de Pereira		
6.2 Diligenció	Lic. Ana María Zuleta Garcés Lic. Aura María Monsalve Martínez Mg. María del Carmen Falcón Tomé Lic. Mónica Vélez Jaramillo Lic. Óscar Andrés Márquez Poloche Ing. Yury Cristina Galeano Valencia	Fecha	Noviembre 2016
6.3 Revisó	PhD. Carmen Elisa Vanegas L.	Fecha	2017



Socias del Servicio Domestico



JOAQUIN MEDIA FAM







BERNARDINO SÁLDARRI S. TORO





SOCIAS D SAN JOSE







ARTURO VALLEJO y FAM.



Elbardo Gonzalez Adela Castaño



Jnes Rendon de Mejia



Fam. Gutierrez Castrillon





Alba Gutierrez de Jaramillo



Gustavo Angel R. y Fam.



Expediente No/Historia Clínica:

Ubicación Centro de Documentación

Código Local

VT-9

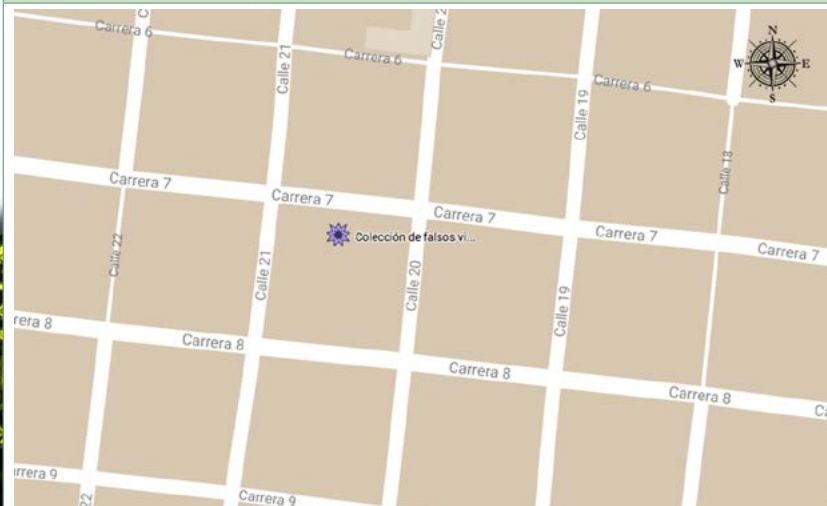
 Hoja
1

1. Identificación

1.1 Título	Colección de Falsos Vitrales					
1.2 Autor	Desconocido	Firmado		Marcado		Atribuido
1.3 Nacionalidad	Desconocido.					
1.4 Taller de elaboración	Desconocido.	País	Colombia (Atribuido)			
1.5 Época	Siglo XIX (Atribuido)	1.6 Fecha	1890 (Atribuido)	Fecha	Si	No x
1.7 Entidad custodia	Catedral Nuestra Señora de la Pobreza					
Dirección	Calle 20 N° 7-35	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda	
Teléfono	3356545 - 3338527	Fax	No Registra	Correo electrónico	http://diocesisdepereira.org.co/parroquia/nuestra-senora-de-la-pobreza/	

2. Localización

2.1 Dirección	Catedral Nuestra Señora de la Pobreza Calle 20 N° 7-35	Municipio/distrito	Pereira	Depto	Risaralda
2.2 Fecha de localización en el lugar actual	1890 (Atribuido)				
2.3 Plano de localización	2.4 Fotografía				


2.5 Observaciones

La colección aquí registrada comprende 27 falsos vitrales, de los cuales no se encuentra documentación que registre la procedencia, el taller de elaboración o época de instalación. Se sabe que son donaciones de familias a la Catedral.



3. Características Físicas

3.1 Técnica y material Vidrio pintado.

3.2 Dimensiones

Vitral Principal					Elementos Estructurales / Soporte:						
Ancho	70 cm aprox.				Peana		Alto		Ancho		Prof/Largo
Alto	180 cm aprox.				Pedestal		Alto		Ancho		Prof/Largo
Prof/Largo					Base		Alto		Ancho		Prof/Largo
Total	Alto		Ancho	Prof/Largo	Construcción arq	X	Alto	250 cm aprox.	Ancho	250 cm aprox.	Prof/Largo
					Otros	X	Alto	250 cm aprox.	Ancho	250 cm aprox.	Prof/Largo

3.3 Descripción

Los 25 falsos vitrales representan pasajes bíblicos, ubicadas en las paredes laterales de la nave central de la Catedral.

3.4 Estado de Integridad

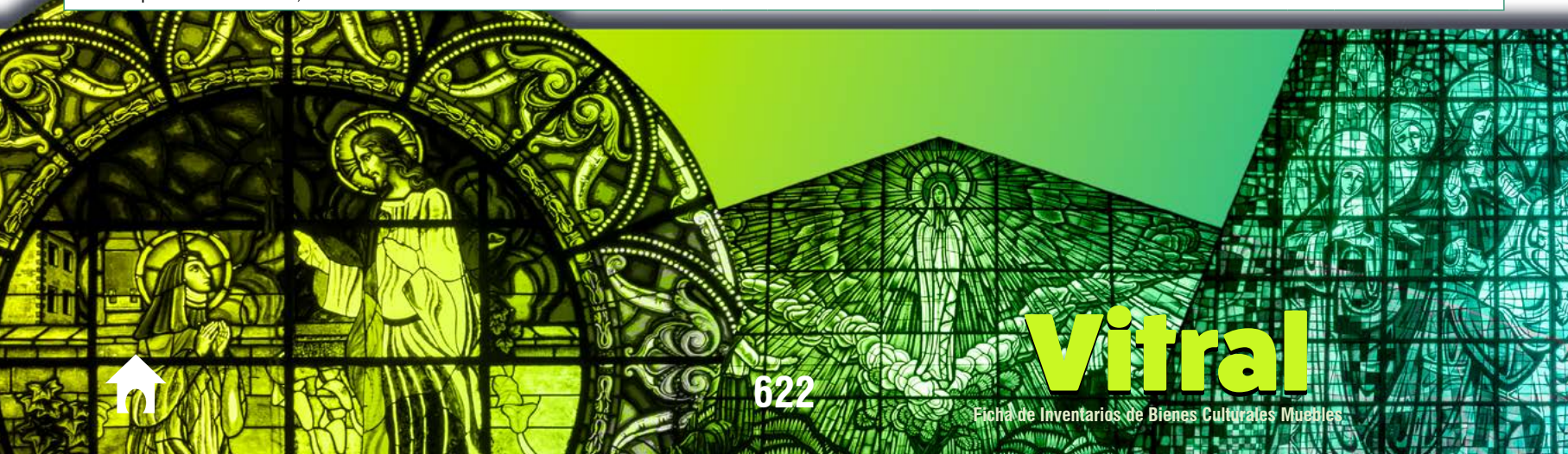
Completo Incompleto Fragmentado Unido

3.5 Estado de conservación

Bueno Regular Malo

3.6 Observaciones

No tienen placa de identificación, ni iluminación.



4. Valoración y Significación Cultural del Bien

4.1 Criterios de valoración: constitución del bien / forma / antigüedad / estado de conservación / autoría / contexto físico / contexto sociocultural.

Constitución del bien: A diferencia de los vitrales, estos se denominan falsos vitrales por ser vidrio pintado que simula la técnica del vitral. Su elaboración es a base de esmalte acrílico o pintura esmaltada, para darle el color y la forma de las imágenes.

Formal: Tenemos que las 22 obras, en lancetas de medio punto, con 4 arcos rebajados, se encuentran divididas en 4 cuerpos, y el cuerpo central, dividido en 2 paneles, utilizando el vidrio como lienzo, para representar pasajes bíblicos en el centro, los cuales se rodean con marcos decorativos en formas y figuras. Cada obra tiene un significado y cuenta una historia con personajes como: Ángel de la Guarda, María Ramos Virgen de la pobreza Catedral, Virgen de Chiquinquirá, Virgen de Fátima, Sagrado Corazón de Jesús, San Rafael Arcángel acompañando a Tobías, Inmaculado Corazón de María, Cristo Rey y el Padre Eterno, Virgen del Carmen y las Benditas Almas del Purgatorio, María Auxiliadora, Santa Zita, San Cayetano, San Roque, San Antonio Ma. Claret y la Virgen, San José, Niña María, La Milagrosa, Santa Luisa de Marillac, Virgen Dolorosa, el Buen Pastor, Virgen de Guadalupe, Virgen del Pilar de Zaragoza, Perpetuo Socorro y un cristograma de las iniciales del nombre en latín de Jesús, JHS (Jesús Hominum Salvator) “Jesús salvador de los hombres”.

Antigüedad: No se encuentra documentación exacta de su fechado.

Estado de conservación: Los falsos vitrales se encuentran en un estado de deterioro progresivo, se observa desperfecto en la pintura, descoloramiento, descascaramiento, y vidrios fragmentados. Poseen suciedad a causa del polvo.

Autoría: No se encontró documentación exacta de su autoría, se sabe que las obras son donaciones a la Catedral.

Contexto físico: La mayoría de las obras se encuentran situadas en las paredes laterales de la nave central de la Catedral, en tres arcos rebajados se ubican en la pared del pórtico de entrada. La Catedral se encuentra en el centro de la ciudad en la esquina de la calle 20 con carrera séptima.

Contexto sociocultural: Esta serie de falsos vitrales de carácter religioso e iconográfico, ornamentan los muros laterales de la Catedral de Nuestra Señora de la Pobreza, enalteciendo la figura de la Virgen María como imagen tutelar de Pereira.

4.2 Significación cultural

El falso vitral es una variación, menos compleja, del vitral tradicional. Conserva las propiedades estéticas de la técnica tradicional en cuanto al paso de la luz, los matices que esta genera al interior de las iglesias y la belleza del colorido; de igual manera, permite hacer un recorrido visual sobre las Sagradas Escrituras y la representación de personajes bíblicos, en el caso de la temática religiosa, cuyas vidas, obras y milagros trascendieron de lo ordinario a lo sacro.

Nota: cuando se trate de una valoración colectiva consignar a continuación los códigos de los bienes valorados:

5. Bibliografía consultada

Datos del Maps ©2016
<http://www.colarte.com/colarte/>
<http://pereiriando.blogspot.com.co/2012/03/obras-representativas.html>

6. Responsable del Inventario

6.1 Entidad	Universidad Tecnológica de Pereira		
6.2 Diligenció	Lic. Ana María Zuleta Garcés Lic. Aura María Monsalve Martínez Mg. María del Carmen Falcón Tomé	Fecha	Noviembre 2016
	Lic. Catalina Gómez Ocampo Lic. Mónica Vélez Jaramillo Lic. Óscar Andrés Márquez Poloche Ing. Yury Cristina Galeano Valencia		
6.3 Revisó	PhD. Carmen Elisa Vanegas L.	Fecha	2017

Vitral



BIBLIOGRAFÍA

- Acaso, María (2006). El lenguaje visual. Barcelona, Paidós
- Acha, Juan (1995). Introducción a la teoría de los diseños. México, Ed. Trillas.
- Arnheim, Rudolf (2002). Arte y percepción visual: psicología del ojo creador. España, Alianza.
- Bachelard, Gaston (2012). La poética del espacio. México, Fondo de Cultura Económica
- Baudrillard, Jean (1969). El sistema de los objetos. Siglo XXI, México,.
- Bonsiepe, Gui (1999). Del objeto a la interfase. Mutaciones del Diseño. B. Aires, Ed. Infinito.
- Calle, Margarita; Mejía Beatriz A. Perspectivas históricas del desarrollo de las artes plásticas en Pereira. Universidad Tecnológica de Pereira, 2006.
- Cantor Sánchez, Manuel Guillermo (1995). Arte Público en Pereira. Universidad Tecnológica de Pereira.
- D'a Pena Pérez, Alberto (1994). Protagonistas del arte en Risaralda. Pereira, edición del autor.
- Dorfles, Gillo (1968). El devenir de las artes, México, Fondo de Cultura Económica.
- Gil Tovar, Francisco (2002). El arte colombiano. Plaza y Janés.
- Hans, Werner (2011). 100 Artistas Contemporáneos. Taschen.
- Holzwarth. H.W. 100 Contemporary Artist. Taschen.
- Mejía de Millán, Beatriz Amelia (1991). Arquetipos del Arte Occidental. Pereira Editorial Gráficas Olímpica.
- Sierra M., Jorge E. (2008). El universo virtual de Rayo. Bogotá, Ascún.
- Ruhrberg, K. Honnef, K. Arte del siglo XX. Taschen
- Stein, Michael T. y Montiel, Alejandro. Museos de Nueva York: grandes museos del mundo. España, MCMXCV OCÉANO GRUPO S.A. 2000.
- Serrano, Eduardo. Cien años de arte colombiano 1886 – 1986. Villegas Editores.
- Traba, Marta (1974). Historia abierta del arte colombiano, Secretaría de Educación Departamental del Valle del Cauca, Cali.
- _____ Arte de América Latina, 1900-1980, Banco Interamericano de Desarrollo, Washington D.C., 1994.
- _____ Hombre americano a todo color, Editorial Universidad Nacional, Museo de Arte Moderno de Bogotá, Ediciones Uniandes, Bogotá, 1995.

ARTCYCLOPEDIA: <http://www.artcyclopedia.com/>

<http://www.colarte.com/colarte/>

- Datos del Maps ©2016

- GOOGLE ART PROJECT: <https://www.google.com/culturalinstitute/project/art-project?hl=es-419>

- FUNDACIÓN FEDERICO ZERI: http://www.fondazionezeri.unibo.it/catalogo/form_ricerca_semplice.jsp?decorator=layout_S2&apply=true&locale=it

- Pereira Arte Público (Blog)

<http://perartepublico.blogspot.com.co/2009/12/arte-puiblico-en-pereira.html>

- WEB ART GALLERY: <http://www.wga.hu/>



ISBN:
978-958-722-274-6